



در نهمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی عنوان شد

مرزها را برای صنایع دستی باز کنید



مسیر را بلد است.

جلالی توجه معاون راهبردی رئیس‌جمهوری را به سرامیک زرفام جلب می‌کند و می‌گوید: سرامیک زرفام چندین قرن در مساجد ماندگاری دارد و هر وقت نور به آن می‌خورد طلائی می‌شود.

بعد چند اثر زیبا را که روی پارچه زرباف کاشان قرار داشتند، نشان می‌دهد و می‌گوید: آثار آنقدر زیاد بودند که مجبور شدیم تعداد زیادی از آثار را روی زرباف کاشان بگذاریم. جلالی می‌گوید که زربافی در ایران تکنولوژی فوق‌العاده دارد تا ظریف هم بگوید که از کارخانه زربافی دیدار داشته است.

جلالی داستان زربافی را تا آنجا ادامه می‌دهد که می‌گوید شرکت ژاکارد دستگاه پارچه بافی را از روی دستگاه زربافی گرفته است.

بعد هم توجه همه را به یکی از آیینه‌کاری‌ها جلب می‌کند تا ظریف بگوید همه آثار (در جشنواره) هنر ماست اما نماینده هنرمندان استان اراک یادآوری می‌کند که این آیینه‌کاری زیبا متعلق به اراک است.

جلالی دست می‌گذارد روی کره چینی و می‌گوید که جای کره چینی در معماری امروز ما خالی است. معماری‌ای که هم می‌تواند به شدت عایق حرارت باشد و هم عایق صدا. چند هنرمند که از آفریقا آمده‌اند، برنامه معرفی آثار توسط معاون صنایع دستی را به هم می‌زنند تا او

زهرای کشور

دبیر

نهمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی (سرو سیمین) را «محمد جواد ظریف» معاون راهبردی رئیس‌جمهوری و سیدضیاء هاشمی، معاون فرهنگی معاون اول رئیس‌جمهوری در موزه هنرهای زیبای کاخ سعدآباد افتتاح کردند. مخاطب هنرمندان اما ظریف بود. آنها البته دوست داشتند که ظریف، هنر دستشان را که هوش از سر هر بیننده‌ای می‌پراند، ببیند اما شنیدن حرفشان واجب‌تر بود.

حتی مریم جلالی معاون صنایع دستی کشور هم همین انتظار را داشت. ظریف حرف‌های او و سایر هنرمندان را که شنید از سیدضیاء هاشمی خواست تا جلسه‌ای با همه دستگاه‌های مرتبط مثل وزارت امور خارجه، وزارت صمت، اقتصاد و دارایی و... با حضور جلالی و تاجران بگذارد تا کره کور صادرات صنایع دستی باز شود چون جلالی می‌گوید: تولیدات صنایع دستی پشت مرزها مانده است.

آفریدن از هیچ

معاون صنایع دستی، معرفی آثار را از کپوی دزفول شروع کرد. هنرمندان دزفولی، کپورا از برگ درخت خرما می‌سازند. آنقدر زیباست که باعث شده تا شهر دزفول شهر جهانی کپو باشد. جلالی به ظریف می‌گوید: خیلی از تولیدات صنایع دستی از هیچ آفریده می‌شوند. منظور جلالی از «هیچ» آن است که ایجاد شغل در صنایع دستی نیازی به اعتبار بالایی ندارد. دولت فقط باید راه را باز کند. هنرمند خودش



- » هنرمند: محمدرضا رضازاده
- » رشته: صنایع دستی فلزی
- » شهر: فردوس



- » هنرمند: عبدالله آذری
- » رشته: صنایع دستی فلزی
- » شهر: تجریش



- » هنرمند: امیر آقاجانی
- » رشته: طراحی و نقاشی سنتی
- » شهر: اصفهان