

دانش آموزی که از شهر جهانی منبت آمد و درخشید

جشنواره امسال شفاف عمل کرد

علیرضا مصلح
برنده تندیس
«سرو سیمین ۸»



کردند که در این جشنواره شرکت کنم. ایشان پیشنهاد دادند که اثرم را در بخش رقابتی ثبت نام کنم. بعد از اینکه به صورت آنلاین ثبت نام کردم، داورها اثرم را بررسی کردند

و گفتند که احتمال زیادی وجود دارد که تندیس بگیرم. اثرم را به تهران ارسال کردم و مصاحبه‌ای هم با داورها انجام دادم تا مطمئن شوند کار به طور کامل توسط خودم ساخته شده است.»

او یادآوری می‌کند که در داور آثارش توسط داورها شبیه‌های هم وجود داشت و توضیح می‌دهد: «داورها ابتدا فکر می‌کردند که شاید کار متعلق به من نباشد. به همین دلیل از من خواستند که یک نمونه دیگر از کارم را ارسال کنم. وقتی که آن را بررسی کردند، مطمئن شدند که تمام کارها را خودم انجام داده‌ام و در نهایت جایزه تندیس جشنواره هشتم را به من دادند.»

◀ تحول در جشنواره امسال؛ شفافیت در

جوایز و حضور پررنگ‌تر هنرمندان مصلح اعتقاد دارد جشنواره امسال نسبت به سال گذشته خیلی پربارتر بود. تعداد شرکت‌کنندگان بیشتر شده بود و هنرمندان آگاهی بیشتری نسبت به این رویداد پیدا کرده بودند. به طور کلی، هر هنرمند هر سال تجربه بیشتری کسب می‌کند و سطح کارهای ارائه شده بالاتر می‌رود.

او درباره مشکلات جشنواره سال گذشته هم می‌گوید: «یکی از مشکلات مهم عدم شفافیت در میزان جوایز نقدی بود. سال قبل میزان جوایزی که به برندگان تعلق می‌گرفت مشخص نبود و حتی برخی مشکلات در نحوه داور و وجود داشت. اما امسال خیلی شفاف‌تر عمل کردند و از ابتدا مشخص بود که نفرات برتر چه میزان جایزه دریافت خواهند کرد. این تغییر باعث شد که رقابت سالم‌تری شکل بگیرد.»

◀ ویژگی‌های منبت‌آباد و کاربردهای آن مصلح، منبت‌آباد را یکی از ظریف‌ترین و سنتی‌ترین انواع منبت در ایران معرفی

فروغ احمدی

خبرنگار

در قلب شهر آباد، جایی که هنر منبت‌کاری ریشه در تاریخ دارد، «علیرضا مصلح» جوانی است که با دستانی توانمند و چشمانی سرشار از ذوق، این هنر اصیل را به شیوه‌ای نوین زنده نگه داشته است. او که سال گذشته در هشتمین جشنواره سرو سیمین موفق به دریافت تندیس برتر شد، امسال نیز با اثری جدید در نهمین جشنواره میراث فرهنگی سرو سیمین حضور یافته است. گفت‌وگوی ما با او از مسیر ورودش به این هنر، چالش‌های پیش روی هنرمندان منبت‌کار و امیدهایش برای آینده این رشته حکایت دارد.

◀ آشنایی با منبت‌کاری؛ از کلاس‌های استاد

یگانه تا جشنواره‌های ملی

او در پاسخ به این سؤال که چطور وارد دنیای منبت‌کاری شده است، می‌گوید: «از دوران راهنمایی به این هنر علاقه داشتم. در کلاس سوم راهنمایی بودم که برای اولین بار با منبت‌کاری آشنا شدم. آن زمان استاد یگانه در صنایع دستی کلاس‌های آموزشی برگزار می‌کردند. من در کلاس‌های ایشان شرکت کردم و رفته‌رفته علاقه‌ام بیشتر شد. کار را از همان زمان شروع کردم و حدود پنج تا شش سال است که در این زمینه فعالیت دارم.»

در پاسخ به این پرسش که با توجه به اینکه هم دانش‌آموز هستی و هم منبت‌کاری می‌کنی، چطور بین این دو تعادل برقرار می‌کنی؟ هم می‌گوید: «بیشتر در تابستان‌ها فرصت دارم که روی کارهای منبت تمرکز کنم، اما اگر در طول سال تحصیلی زمانی پیدا کنم، باز هم مشغول به کار می‌شوم. طبیعتاً حجم درس‌ها و امتحانات باعث می‌شود که نتوانم همیشه وقت بگذارم، ولی سعی می‌کنم کار را رها نکنم.»

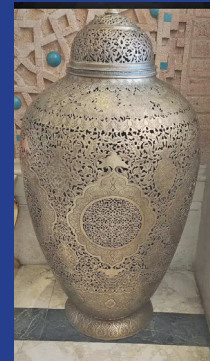
◀ ورود به جشنواره سرو سیمین و چالش‌های

داوری

مصلح درباره چگونگی آشنایی با جشنواره سرو سیمین هم می‌افزاید: «آقای جباری که مدیر میراث فرهنگی هستند، من را تشویق



- » هنرمند: زهرا ریگی
- » رشته: رودوزی‌های سنتی
- » شهر: زاهدان



- » هنرمند: اسماعیل اکبری
- » رشته: صنایع دستی فلزی
- » شهر: شیراز



- » هنرمند: آریوبرزن ابراهیمی
- » رشته: صنایع دستی سنگی
- » شهر: نورآباد