

جشنواره «سرو سیمین»: فرصتی برای ارزیابی مسیر تحول هنرهای سنتی ایران

بستری برای کشف استعداد های نوظهور

شهرام امیری هنرمند



ضرورت نوآوری در جشنواره سرو

سیمین

اگر جشنواره سرو سیمین به طور جدی بخواهد به عنوان یک جشنواره اثرگذار و پیشرو شناخته شود، باید به نوآوری و توسعه ابزارهای جدید در کنار حفظ اصالت‌های هنری توجه ویژه‌ای داشته باشد. این جشنواره می‌تواند به عنوان محلی برای معرفی تکنیک‌ها و روندهای جدید در هنرهای سنتی ایران عمل کند. از جمله مواردی که باید در جشنواره مورد توجه قرار گیرد، رونمایی از آثار فاخر و ایجاد فضایی برای معرفی تکنیک‌های جدید هنری است. همچنین، می‌توان از جشنواره به عنوان یک سکوی پرتاب برای معرفی آثار هنری به جهانیان استفاده کرد و حتی به ایجاد بستری برای بازاریابی و صادرات صنایع دستی و هنرهای سنتی پرداخت.

◀ نگاه فخرگونه به جشنواره و توجه به

استانداردهای بین‌المللی

امیری اعتقاد دارد: «نگاه به جشنواره باید به‌گونه‌ای باشد که نه تنها به‌عنوان یک رویداد داخلی، بلکه به‌عنوان یک جشنواره بین‌المللی شناخته شود. همانطور که جشنواره فیلم فجر به‌عنوان یک رویداد مهم فرهنگی با نگاه به آثار بزرگان سینما و معرفی فیلم‌های فاخر شناخته می‌شود، جشنواره سرو سیمین نیز می‌تواند با معرفی آثار برجسته هنری و توجه به استانداردهای بین‌المللی در تولید و داوری، تحولی در عرصه هنرهای سنتی ایران ایجاد کند. باید به‌گونه‌ای برنامه‌ریزی شود که بتواند به معرفی و تقویت هنرهای سنتی در سطح جهانی بپردازد.»

◀ ایده‌پردازی و طراحی به عنوان دغدغه

اصلی هنرمندان

یکی از دغدغه‌های بزرگ هنرمندان صنایع دستی و هنرهای سنتی، نداشتن استانداردهای مشخص و دیدگاه‌های خاص در

آناهید خزیر

خبرنگار

شهرام امیری، هنرمندی با بیش از چهار دهه تجربه در عرصه هنرهای دستی چوبی، پیکرتراشی، نقاشی و ساخت احجام از مواد مختلف است. همچنین وی به عنوان شاعر، آهنگساز و خواننده دو آلبوم موسیقی است. امیری آهنگ‌هایی نیز برای صنایع دستی و هنرهای سنتی ایران ساخته است. سال‌هاست که در این عرصه‌ها فعالیت داشته و به حفظ و گسترش فرهنگ و هنرهای سنتی ایرانی باور داشته است.

او می‌گوید: «یکی از بهترین و تأثیرگذارترین اتفاقاتی که در سال‌های اخیر شاهد آن بوده‌ایم، جشنواره سرو سیمین است. این جشنواره می‌تواند به عنوان یک بستر عالی برای کشف استعداد های نوظهور در هنرهای سنتی و صنایع دستی، در کنار ارتقای مفاهیم و کاربردهای جدید در این عرصه‌ها، مورد توجه قرار گیرد. جشنواره‌ای که می‌تواند به عنوان پلی میان نسل‌ها عمل کرده و توجه به هنرمندان خردسال و جوان را به عنوان یکی از نقاط قوت خود داشته باشد. این امر اهمیت زیادی در پیوند نسل‌ها و انتقال تجربیات ارزشمند به نسل‌های آینده دارد.»

◀ چالش‌ها و نگاه‌های سنتی در جشنواره‌ها

با این حال امیری می‌گوید: «گاهی اوقات می‌بینیم که نگاه‌ها در این جشنواره‌ها همچنان بسیار سنتی است و هرگونه نوآوری در مفاهیم یا کاربردهای هنری با مقاومتی شدید روبه‌رو می‌شود.» به اعتقاد او، این موضوع می‌تواند باعث ایجاد فضای یأس و ناامیدی در بین هنرمندان نوآور و جوان شود. به‌ویژه زمانی که آن‌ها تلاش می‌کنند تا با استفاده از تکنیک‌های نوین، هنر سنتی ایران را به‌گونه‌ای نو و جذاب به نمایش بگذارند. این امر می‌تواند فرصتی برای توسعه و گسترش افق‌های جدید در هنرهای سنتی ایران باشد، اما نیاز به نگرشی متفاوت و بازتر از سوی مسئولین جشنواره دارد.



- » هنرمند: عالیه سامعی
- » رشته: طراحی و نقاشی سنتی
- » شهر: تهران- تجریش



- » هنرمند: مریم حسین آبادی
- » رشته: طراحی و نقاشی سنتی
- » شهر: سمنان



- » هنرمند: مهسا قنبرزاده
- » رشته: صنایع دستی فلزی
- » شهر: اردبیل