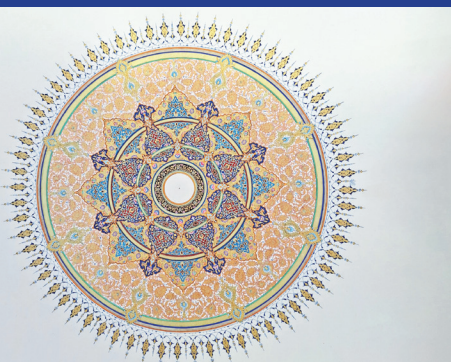




هنرمند: سمیه سادات افشاری چمک
رشته: سازهای سنتی
شهر: اصفهان



هنرمند: زینب صفاهانی عمروآبادی
رشته: صنایع دستی فلزی
شهر: اصفهان



هنرمند: زهرا بهشتی
رشته: طراحی و نقاشی سنتی
شهر: کازرون



◀ به نظر شما، چه چیزی مینای صبی را متمایز می‌کند؟
مینای صبی، یک هنر اصیل، جهانی و پردرآمد است.
این هنر نه تنها ریشه در فرهنگ خوزستان دارد، بلکه بازار جهانی نیز دارد. همچنین، نقوش استفاده شده در این آثار، نمایانگر زیبایی‌های خوزستان و فرهنگ ایرانی هستند.

◀ جوایز دیگری هم کسب کرده‌اید؟
بله. در این ۱۹ سال فعالیت ۱۰ نشان ملی مرغوبیت صنایع دستی را طی سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۴۰۲ به دست آوردم؛ نشان سرو سیمین هشتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای سنتی فجر سیمین، دو تندیس جشنواره هنر ماندگار و نشان جغرافیای منطقه‌ای به نام مینای صبی از جمله این نشان‌هاست.

◀ چه پیامی برای نسل جوان دارید؟
عشق به این هنر، شرط اصلی موفقیت است. مینای صبی سختی‌های خاص خودش را دارد، اما یک هنر ارزشمند، اصیل و پرسود است. من به جوانان توصیه می‌کنم که این هنر را یاد بگیرند و ادامه دهند، زیرا علاوه بر اینکه فرصت‌های شغلی ایجاد می‌کند، هویت فرهنگی ما را نیز زنده نگه می‌دارد.

حوزه خلیج فارس صادر می‌شود. از گذشته، این هنر بین مشتریان خارجی محبوب بوده است. پدربزرگم در کمپ‌های خارجی‌های مقیم خوزستان، آثار مینای صبی را به آنها می‌فروخت. ما امروز این کار را در سطح گسترده‌تری ادامه داده‌ایم.

◀ سال ۱۳۹۸، مینای صبی به‌عنوان یکی از هنرهای ملی ایران ثبت شد. این اتفاق چه تأثیری داشت؟

ثبت ملی مینای صبی، تحولی بزرگ در معرفی این هنر بود. این ثبت باعث شد که در نمایشگاه‌های صنایع دستی و گردشگری، غرفه‌های ویژه‌ای به مینای صبی اختصاص داده شود. همچنین، مردم آشنایی بیشتری با این هنر پیدا کردند و فروش آثار افزایش یافت.

◀ به‌عنوان یک هنرمند، چه انتظاری از مسئولان دارید؟

انتظار داریم که حمایت بیشتری از هنرمندان صنایع دستی شود. خوشبختانه، وزیر محترم میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، جناب آقای صالحی امیری، از غرفه ما بازدید کردند و حمایت خوبی از این هنر داشتند. همچنین، خانم دکتر جلالی، معاون وزیر نیز استقبال ویژه‌ای از این هنر داشتند.