



- » هنرمند: زهرا جهانگیری
- » رشته: بافته‌های داری و غیرداری
- » شهر: اهر



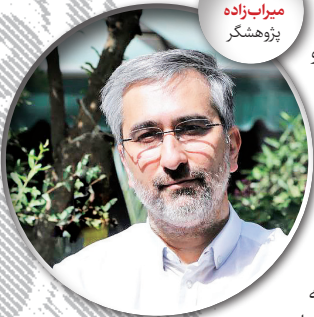
- » هنرمند: علی همزیان
- » رشته: بافته‌های داری و غیرداری
- » شهر: اهر



- » هنرمند: محمد حسین صلاح فرد
- » رشته: صنایع دستی چوبی و حصیری
- » شهر: شیراز

رویداد پایدار گره‌گشاست نه رخداد مقطعی

احسان
میرابزاده
پژوهشگر



سنتی فجر با نام مفهومی و شاعرانه «سرو سیمین»، رویدادی با موجودیت و خط‌مشی‌های درست در تقویم فرهنگی ایران است. این جشنواره تخصصی فرهنگی و هنری با تمرکز بر ۱. تقویت توجه مردمی سازی ۳. بازسازی با رویکرد اقتصاد هویت‌بنیان ۴.

همبستگی ملی ۵. گسترش روابط فرهنگی و تجاری داخلی و بین‌المللی ۶. توسعه پایدار اجتماع‌محور، به غیر از اینکه می‌تواند در پایداری زیست‌بوم صنایع دستی و هنرهای سنتی تأثیر مثبتی برجای بگذارد، می‌تواند از طریق گردشگری رویدادمحور مبتنی بر تنوع فرهنگی، در توسعه گردشگری فرهنگی پایتخت نیز نقش‌آفرین باشد، اما اینکه این رویداد فرهنگی، تا چه حد توانسته است در دستیابی به این خط‌مشی‌ها موفق باشد، نیازمند یک بررسی تاریخی و یک نگاه انتقادی است.

پیش از ورود به بحث، لازم است به تغییر محل برگزاری نمایشگاه سرو سیمین در دوره اخیر (۱۴۰۳)، به عنوان یک تصمیم شایسته اشاره کنم. مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد و موزه هنرهای زیبای آن، هرچند شاید از نظر دسترسی، برای دانشجویان و علاقه‌مندان

احسان میرابزاده

پژوهشگر و نویسنده در زمینه گردشگری و فرهنگ

ایران از نظر تنوع رشته‌های صنایع دستی و هنرهای سنتی، برترین کشور در جهان است. این تنوع، درحقیقت بازنمایی تنوع فرهنگی فلات ایران و تاریخ غنی آن است که به‌عنوان یکی از منابع گردشگری، می‌تواند نقش به‌سزایی در غنی‌سازی تجربه گردشگران بین‌المللی از سفر به ایران ایفا کند. متأسفانه تحریم‌های بین‌المللی، نسل‌های مختلفی از هنرمندان، کارآفرینان و دیگر فعالان زیست‌بوم صنایع دستی و هنرهای سنتی را از رسیدن به آنچه جایگاه حقیقی آنان است، بازداشته و ایران نیز نتوانسته است از آثار شگفت‌انگیز اقتصاد هویت‌بنیان و توسعه پایدار اجتماع‌محور مبتنی بر صنایع دستی و هنرهای سنتی که مزیت نسبی سرزمینی ماست به اندازه‌ای که شایستگی دارد، بهره‌مند شود.

به‌عنوان عضوی خرد از خانواده فرهنگی ایران، بر خود فرض می‌دانم که مطلع هر یادداشتی را با برشمردن آثار تحریم آغاز کنم. به تعبیر خواجه شیراز:

«حافظ، وظیفه تو دعا گفتن است و بس - در بند آن مباش که نشنید یا شنید»
و اما بعد؛

جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای