



محمد علی سجادی هنرمند

هم اندیشی هنرمندان در «سروسیمین»

همداستانی دست‌ها و چرخ‌ها

او برای خلق آثارش از معماری ایرانی، ایده‌پردازی کرده و الهام گرفته است. مجموعه‌ای که بخش کوچکی از مجموعه بزرگی است که جشنواره سرو سیمین از او به نمایش گذاشته است.

حجم‌های سفالی که او در معرض نمایش گذاشته است اما ظروفي نیستند که کاربردی باشند. بلکه اشکالی هستند که خود آنها را خلق کرده است. اشکالی که الگوهای معماری ایرانی در آنها خودنمایی می‌کند و بیننده برای تماشای آنها زمان زیادی باید صرف کند. سجادی در جشنواره‌های متعددی شرکت کرده و هدیه‌ای نیز از آن خود کرده است، اما کثرت جشنواره‌هایی که در آن شرکت کرده باعث شده به خاطر نیاورد که در چه سالی و به خاطر کدام اثر درخور، جایزه برده است. اما به خاطر دارد که حدود سه بار در جشنواره‌های مختلف شرکت کرده است. او می‌گوید: «در این یکی دو سال اخیر در جشنواره‌های شرکت نکرده بودم.»

هم اندیشی ارزشمند

او درخصوص تأثیر جشنواره در دنیای کاری‌اش می‌گوید: «در ارتباط با سرامیک، جشنواره‌ها، مختلفی برگزار می‌شود. این جشنواره‌ها، فرصت خوبی هستند برای افرادی که در این زمینه کار می‌کنند، بویژه برای جمعیت زیادی از افرادی که از دانشگاه در رشته‌های صنایع دستی و هنر اسلامی فارغ التحصیل شدند. این دانشگاه‌ها، واحدهای مرتبط با سرامیک دارند و روی این کار متمرکز هستند.» به اعتقاد سجادی جشنواره جدا از بازار فروش، فرصت خوبی است. رقابتی که امکان خوبی را فراهم می‌کند تا هنرمندان آثار را در کنار همدیگر ببینند. این هم اندیشی ارزشمند است.

مرجان همایونی

خبرنگار

محمد علی سجادی، سفالگر و سرامیست از تهران یکی از ۲۰۰ شرکت‌کننده‌ای است که در جشنواره سرو سیمین ۹ حضور دارد. استاد ۵۲ ساله دانش آموخته صنایع دستی که لیسانس و فوق لیسانس خود را با گرایش سفال به پایان رساند. او گواهینامه درجه یک هنری از وزارت ارشاد در رشته سفال دارد و کارشناس رسمی پژوهشکده هنرهای سنتی در وزارت میراث فرهنگی است. همچنین بعنوان سرپرست کارگاه سفال و سرامیک از سال ۱۳۷۳ در دانشگاه شروع به کار کرد.

سجادی در دانشگاه‌های مختلف تدریس می‌کند که می‌توان از جمله آنها دانشگاه هنر اسلامی تبریز، دانشگاه سوره، مرکز آموزش میراث فرهنگی و فرهنگستان هنر را نام برد.

چرخ کاری سفال

محمد علی سجادی، تمرکز اصلی‌اش بر تکنیک چرخ کاری سفال است و با کوهی از تجربه برای چندمین بار در جشنواره شرکت کرد. آثاری که در جشنواره سرو سیمین ۹ ارائه کرده به گفته خودش از کارهای دیگرش متمایزتر است و گرچه تمام آثارش مثل بچه‌هایش می‌مانند اما این مجموعه مربوط به معماری برایش مهم‌تر است.

تکنیک چرخ و دست

در جشنواره سرو سیمین محمد علی سجادی دو مجموعه ارائه کرده است. یکی از آن‌ها دو اثر دارد و دیگری پا را فراتر گذاشته و دارای مجموعه‌ای با حدود ۶ قطعه است. قطعاتی که با دستان هنرمند سجادی و با تکنیک چرخ و دست کار شده است.



هنرمند: سیدمجید سیدفتاحی

رشته: میناکاری

شهر: اصفهان



هنرمند: سیدمجید سیدفتاحی

رشته: طراحی و نقاشی سنتی

شهر: اصفهان



هنرمند: مرتضی افضلی

رشته: صنایع دستی فلزی

شهر: اصفهان