

تجلی زیبایی‌های هنر ایرانی - اسلامی در آبگینه‌های حکاکی شده

معجزه شگرف سنگ و شیشه

ابوالفضل
ثابت
هنرمند



معمول یافت می‌شود، اما معمولاً به آنها توجهی نمی‌شود. هدف من این است که با استفاده از این شیشه‌ها، آثار هنری بسازم که ماندگارتر شوند و در زندگی روزمره جایگاهی پیدا کنند.»

ثابت در پاسخ به سؤالی درباره ترکیب سنت و مدرنیته در هنرهای سنتی بیان می‌کند: «در آثارم، بیشتر از طرح‌های سنتی و ایرانی استفاده می‌کنم و کارهایم جنبه کلکسیونی و موزه‌ای دارند. اما این امکان وجود دارد که در هنرهای سنتی از طرح‌های مدرن نیز بهره برد، به شرطی که با همان تکنیک‌ها و مواد سنتی ایجاد شوند.»

او در مورد تأثیر جشنواره سرو سیمین، اذعان دارد: «تا همین امسال نمی‌دانستم چنین جشنواره‌ای وجود دارد. اما اکنون که آثار هنری سنتی در این جشنواره به نمایش گذاشته می‌شوند، این فرصت خوبی است برای هنرمندان تا با یکدیگر آشنا شوند و از تجارب یکدیگر بهره ببرند. این جشنواره می‌تواند تأثیری مثبت در معرفی هنرهای سنتی داشته باشد.»

با این حال، ثابت از مشکلات و موانع موجود در حوزه هنرهای صنایع دستی می‌گوید: «مشکل اصلی، بازار کار است. آثار من جنبه کارمزدی ندارند و بیشتر به عنوان آثار کلکسیونی و موزه‌ای شناخته می‌شوند. به همین دلیل، قشر خاصی از مردم می‌توانند به آثار من علاقه‌مند شوند. مشکلات اقتصادی و بالارفتن قیمت ابزارآلات نیز از دیگر موانع پیش‌روی هنرمندان است. مثلاً یک مته که سال گذشته قیمت مناسبی داشت، امسال به طور چشمگیری گران شده است. این مسائل اقتصادی می‌توانند در تولید آثار صنایع دستی تأثیرگذار باشند.»

در نهایت، ثابت با تأکید بر اهمیت حمایت از هنرهای سنتی در جامعه، از تلاش‌های مسئولان برای معرفی بیشتر این نوع هنر در جشنواره‌ها قدردانی می‌کند و به‌طور کلی این نوع نمایشگاه‌ها را فرصتی برای رشد و شکوفایی هنرهای سنتی می‌داند.

لیلاضامنی
خبرنگار

ابوالفضل ثابت، هنرمند کارشناس هنر اسلامی از دانشگاه هنر اسلامی تبریز، در نهمین جشنواره سرو سیمین حضور دارد و با تنگ شیشه‌ای حکاکی شده‌اش، توجه بسیاری را به خود جلب کرده است. او که مدرک ۲ درجه هنری دارد، در گفت‌وگو با خبرنگار «ایران» از روند خلق آثارش و دلایل انتخاب شیشه به عنوان ماده اصلی کارش سخن می‌گوید.

«ثابت» که پیش از این تجربه حکاکی روی سنگ را داشته، در دوران تحصیل خود به شیشه علاقه‌مند شد و تصمیم گرفت این ماده را برای پایان‌نامه خود انتخاب کند. او توضیح می‌دهد: «هدفم این بود که یک کار نوین ارائه دهم. پیش از این، حکاکی‌های خطی و نازک روی شیشه رایج بود، اما من تصمیم گرفتم همان حکاکی‌های سنگی را با استفاده از ابزار ساده‌ای که در هر خانه‌ای پیدا می‌شود، روی شیشه پیاده کنم که این تصمیم باعث شد کارم از موفقیت خوبی برخوردار شود.»

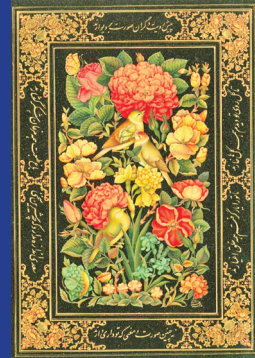
حرکات ظریف

در خصوص تکنیک به‌کاررفته در تنگ شیشه‌ای‌اش، او توضیح می‌دهد: «حکاکی‌های برجسته و عمقی که روی شیشه صورت می‌دهم، قابل انجام با دستگاه‌های تراش شیشه نیستند. برای این کار از ابزارهای انگشتی استفاده می‌کنیم که هزینه بالایی ندارد و با این روش می‌توان هر طرحی را روی شیشه ایجاد کرد. من بویژه روی خطوط و حرکات ظریف کار می‌کنم، چرا که این خطوط بخش مهمی از هنر اسلامی هستند.»

استفاده از شیشه

قاجاری

این هنرمند با اشاره به استفاده از موتیف‌های ایرانی - اسلامی در آثارش، می‌افزاید: «شیشه‌ای که برای این کار استفاده کرده‌ایم، متعلق به دوره قاجار است. شیشه‌هایی که در خانه‌ها به‌طور



- » هنرمند: فاطمه غزالی
- » رشته: طراحی و نقاشی سنتی
- » شهر: اصفهان



- » هنرمند: مهری سادات فاضل
- » رشته: طراحی و نقاشی سنتی
- » شهر: تهران



- » هنرمند: ابوالفضل ثابت
- » رشته: آبگینه
- » شهر: تهران