



آینه کاری سنتی؛ هنری کهن با چهره‌های نو  
در جشنواره «سرو سیمین»

## همه محو تماشاییم در این آینه‌ها

حسن کلی  
هنرمند



زمان به طور خاص  
روی آینه‌کاری و سایر  
هنرهای تزئینی معماری

متمركز شده‌ام. ویژگی مهم فعالیت حسن کلی این است که علاوه بر شناخت دقیق از معماری، توانسته هنر سنتی آینه‌کاری را با نگاهی نوین و مدرن تلفیق کند: «از آنجایی که زمینه تحصیلی و شغلی ام معماری و مرمت بناهای تاریخی بود، شناخت خوبی از عناصر تزئینی معماری ایرانی داشتم. دانشگاه هنر نیز بستری را برای من فراهم کرد تا بتوانم در یک دفتر تخصصی معماری به طور متمركز روی این حوزه کار کنم. در ابتدا فعالیت من تنها محدود به آینه‌کاری نبود، اما رفته رفته با این هنر بیشتر عجزین شدم و تلاش کردم آن را توسعه و ارتقا دهم.»

### بازار فروش و صادرات آینه کاری ایرانی

یکی از مسائلی که برای بسیاری از هنرمندان صنایع دستی اهمیت دارد، بازار فروش داخلی و خارجی آثارشان است. حسن کلی درباره تجربه خود در این زمینه می‌گوید: «ما مشتریان خارجی نیز داشته‌ایم، اما بیشتر به صورت سفارش‌های شخصی بوده است؛ به این معنا که هنوز آینه‌کاری به عنوان یک محصول تجاری و قابل صادرات در بازار جهانی جایگاه تثبیت شده‌ای ندارد. تاکنون سفارش‌هایی از ترکیه و کانادا داشته‌ایم، اما این موارد بیشتر موردی بوده‌اند تا یک روند منظم و مداوم صادرات داشته باشند.»

### فروغ احمدی

خبرنگار

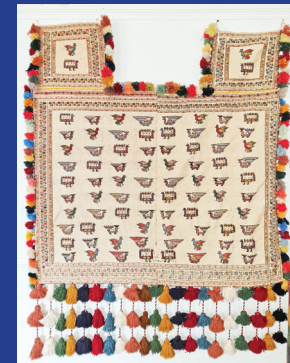
جشنواره بین‌المللی میراث فرهنگی «سرو سیمین» فرصتی ارزشمند برای نمایش و معرفی صنایع دستی و هنرهای تزئینی ایران است. این جشنواره نه تنها بستری برای نمایش آثار هنری فراهم می‌کند، بلکه امکان تبادل دانش و تجربه بین هنرمندان را نیز مهیا می‌سازد. یکی از هنرمندانی که در این جشنواره حضور دارد، حسن کلی است که در حوزه تزئینات معماری و آینه‌کاری فعالیت می‌کند. او تلاش کرده است با تلفیق هنر سنتی آینه‌کاری و نگاهی نوآورانه، این هنر را به سمت کاربردهای معاصر و روزمره سوق دهد. در گفت‌وگو با او درباره مسیر هنری، جایگاه آینه‌کاری در معماری ایرانی، اهمیت جشنواره «سرو سیمین» و چالش‌های پیش روی این هنر به صحبت نشستیم.

### ورود به دنیای تزئینات معماری و آینه کاری

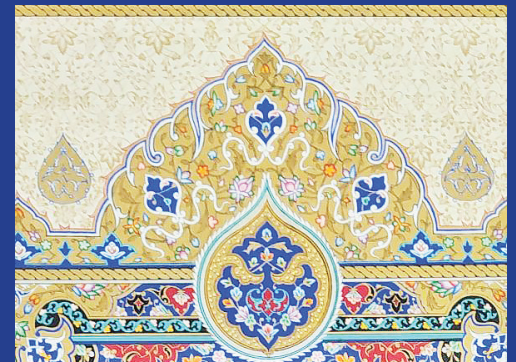
حسن کلی از جمله هنرمندانی است که از زمینه‌های تخصصی وارد حوزه صنایع دستی شده است. او درباره ورود خود به این عرصه می‌گوید: «فعالیت حرفه‌ای من در زمینه تاریخ و مرمت معماری از سال ۱۳۹۶ آغاز شد، اما ورود جدی ام به حوزه صنایع دستی و تولیدات مرتبط با تزئینات معماری از سال ۱۳۹۹ بوده است. از آن



- » هنرمند: مهدی نامور
- » رشته: صنایع دستی چوبی و حصیری
- » شهر: اردبیل



- » هنرمند: فریده ملک پور
- » رشته: افته‌های داری و غیرداری
- » شهر: قیر



- » هنرمند: مرگان مسی
- » رشته: طراحی و نقاشی سنتی
- » شهر: آران و بیدگل