



هنرمند: کمال لطفی

رشته: صنایع دستی فلزی

شهر: اصفهان



هنرمند: شاهین جوهریان

رشته: صنایع دستی فلزی

شهر: اصفهان



هنرمند: بنفشه کنگانی زاده

رشته: صنایع دستی چوبی و حصیری

شهر: تهران



عبای زیبا تبدیل می‌شود، کشورهای حاشیه خلیج فارس از این کالا به شدت استقبال می‌کنند.

یکی از حرف‌های مهم خود را هم همین جا می‌زند؛ جلالی می‌گوید: «به شرکت‌های پشتیبانی که بتوانند بازار ایجاد کنند احتیاج داریم. او آن تقسیم‌بندی که در تمام سه سال گذشته روی آن تأکید کرده است را یادآور می‌شود و می‌گوید: ما هنرمند داریم، صنعتگر داریم و بازرگان داریم. این سه وجه را باید کامل کنیم.

هنرمند خلق اثر می‌کند. صنعتگر تولید محصول می‌کند و بازرگان فروش کالا می‌کند. ما این اعوجاج را باید درست کنیم.

صنایع دستی در برنامه هفتم

بحث را می‌برد به برنامه هفتم و می‌گوید: ما خودمان را مکلف کرده‌ایم به اینکه زیست‌بوم صنایع دستی (هنر-صنعت و تجارت) را کامل کنیم ولی هنوز هیچ ردیف بودجه‌ای برای صنایع دستی وجود ندارد.

ضیاء هاشمی از او می‌پرسد که آیا ظرفیت و امکان ایجاد این زیست‌بوم را دارید؟ جلالی ابتدا ظرفیت بالای تولید صنایع دستی را یادآور می‌شود که بخشی از بی‌نظیرترین آثار تولید شده آن در کاخ سعدآباد به نمایش گذاشته شده است. جلالی می‌گوید: ما یک بدنه نحیف از هنرمندان داریم که فردی کار می‌کنند. تشکل نیستند. علمی کار نمی‌کنند.

ضیاء هاشمی می‌پرسد: شما در حوزه هنرمند قوی هستید. در دو حوزه دیگر چگونه هستید؟ جلالی می‌گوید: «داریم در حوزه صنعتگری، زیست‌بوم آن را کامل می‌کنیم.» او نقبی هم به دستور محمدرضا عارف، معاون

نتواند آن حرف اصلی را بزند. آنها می‌خواهند در کنار ظرفیت عکس یادگاری بگیرند. جلالی از روزی که معاونت صنایع دستی آمده روی چند کلید واژه تأکید دارد که فرار است زنجیره ارزش صنایع دستی را بیافریند. در دولت گذشته نتوانست آن زنجیره را ببافد. حالا امید به این جشنواره بسته و آنچه ظرفیت و هاشمی از حرف‌های او به دولت می‌برند و اجرایی می‌کنند.

جلالی وسط عکاسی می‌گوید: ما اگر بتوانیم موانع گمرکی و موانع صادراتی را برداریم... جمعیت اجازه نمی‌دهد حرفش را بزند.

تولید بدون هزینه

جلالی برای آنکه بتواند توجه وزیر سابق خارجه را جلب کند روی ایجاد اشتغال بدون هزینه در صنایع دستی برمی‌گردد. اثری از پشم شتر را نشانه می‌رود و می‌گوید: این پشم شتر از روستای «بحیری» بوشهر می‌آید. بحیری روستای ملی عباسی است. بعد هم انگشت اشاره به سمت منبتی زیبا از آباده می‌برد. آباده هم شهر ملی و جهانی منبت است. او می‌گوید: این پارچه را بوشهری‌ها از پشم شتری که می‌ریزد و ارزشی ندارد تولید می‌کنند ولی وقتی به یک

