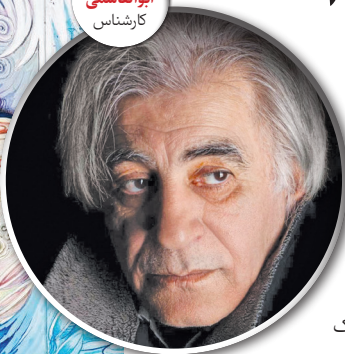


استاد مینیاتور ایرانی: فرهنگ و هنرهای ملی و فاخر ایران را دریابید

پاسبان گنجینه هنرهای سنتی باشیم

محمدهادی
ابوالقاسمی
کارشناس



مذهب و سبک
زندگی ایرانیان
است.

او معتقد
است جایگاه
هنرهای سنتی
در ایران امروزی
با چالش‌هایی
روبه‌رو است. از یک
سو گسترش مدرنیسم
و تغییر سبک زندگی و

گرایش به هنرهای معاصر باعث شده برخی
از هنرهای سنتی کمرنگ شوند و از سوی دیگر
نبود حمایت کافی از سوی نهادهای فرهنگی و
اقتصادی بویژه در زمینه آموزش، تولید و بازار،
مشکلاتی را برای حفظ و گسترش این هنرها به
وجود آورده است.

◀ زنده بودن هنرهای سنتی در بخش‌هایی

از جامعه ایران

ابوالقاسمی اعتقاد دارد به‌رغم این شرایط،
هنوز هم هنرهای سنتی در بخش‌هایی از جامعه
ایران زنده‌اند، بویژه در معماری، صنایع‌دستی
و موسیقی همچنان مورد توجه هستند.
خوشبختانه برخی از هنرمندان و پژوهشگران
تلاش دارند این هنرها را با شیوه‌های سنتی،
آموزش در دانشگاه‌ها و کارگاه‌های تخصصی زنده
نگه دارند که حمایت از تولیدکنندگان و ایجاد
بازارهای مناسب برای عرضه این آثار از اهمیت
ویژه‌ای برخوردار است.

او به‌عنوان فردی که در این زمینه
فعالیت دارد، برای حفظ و ترویج این هنرها
می‌گوید: «ایجاد بازار کار پایدار و جذب
توریست می‌تواند نقش مهمی در حفظ و
احیای هنرهای سنتی داشته باشد. بسیاری
از کشورهای پیشرفته توانسته‌اند با استفاده از
صنعت گردشگری، هنرهای سنتی خود را زنده
نگه دارند و آنها را به منبع درآمد تبدیل کنند.
در ایران نیز با توجه به پیشینه فرهنگی غنی،
این امکان وجود دارد که از طریق نمایشگاه‌ها
و کارگاه‌های زنده و موزه‌های تعاملی، مراکز
فرهنگی گردشگری را به سمت هنرهای سنتی
جذب کرد.»

آناهید خزیر

خبرنگار

محمدهادی ابوالقاسمی، نقاش و
مینیاتورپست بانگیزه و با تجربه بیش
از ۵۰ سال سابقه در عرصه هنر و فرهنگ
است. وی صاحب سبک در مینیاتور و
ایجاد کوچک‌ترین پانل جواهر مینیاتوری
جهان است. ابوالقاسمی تجربه تدریس در
دانشگاه‌های معتبر ایران و خلق هزاران اثر
هنری در زمینه‌های مختلف مدرن و سنتی
که برخی از آنها نقاشی‌های نفیس مینیاتوری
در موزه‌های خارجی و داخلی هستند را در
سابقه حرفه‌ای خود دارد. حضور در بیش از
۲۰ نمایشگاه فرهنگی و هنری در کشورهای
مختلف جهان و برپایی چندین نمایشگاه
داخلی از دیگر فعالیت‌های اوست. آثار
هنری محمدهادی ابوالقاسمی، جوهری
گیرا دارد که از مرزهای سنتی فراتر می‌رود.
ابوالقاسمی با ترکیب‌بندی‌های دایره‌ای
شکل، جزئیات پیچیده و پالت رنگی پرچرب و
جوش، جنبه‌های چندبعدی زندگی را به طرز
ماهرانه‌ای به تصویر می‌کشد. هنر او به‌عنوان
دروازه‌ای عمل می‌کند و بینندگان را به کاوش
و تجربه قلمروهای احساسات، روانشناسی و
معنویت دعوت می‌کند.

◀ هنرهای سنتی در ایران همواره جایگاهی

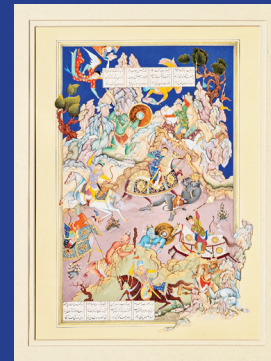
والا دارند

محمدهادی ابوالقاسمی می‌گوید: «هنرهای
سنتی اسلامی از دیرباز روشنی‌بخش و در
جایگاه سترگ و زینت‌بخش اکثر موزه‌های
ایران و جهان بوده و ایران همواره در سیر تحول
و تطور دستخوش تحولاتی بوده است.

این هنرها که ریشه در تاریخ و تمدن کهن
ایران دارند نه تنها بیانگر ذوق و خلاقیت
هنرمندان ایرانی‌اند بلکه روح و هویت فرهنگی
جامعه را نیز منعکس می‌کنند.» ابوالقاسمی
می‌افزاید: «از معماری سنتی، مینیاتور، گره
چینی و کاشی‌کاری گرفته تا خوشنویسی،
موسیقی سنتی و فرش‌بافی همگی
نشان‌دهنده پیوند عمیق بین هنر، فلسفه،



- » هنرمند: زهرا هاشمی
- » رشته: طراحی و نقاشی سنتی
- » شهر: قزوین



- » هنرمند: محبوبه حسینی چالشری
- » رشته: طراحی و نقاشی سنتی
- » شهر: شهرکرد



- » هنرمند: مهران شیرزاده
- » رشته: صنایع دستی فلزی
- » شهر: اصفهان