

که در زمینه هنر منبت داریم می‌توانیم حضور خوبی در بازارهای خارجی داشته باشیم، ولی متأسفانه به دلیل مشکلات ارتباطی برای ارسال کارها با مسائل زیادی روبه‌رو هستیم. حتی برای واریز وجه هم با مشکلات زیادی روبه‌رو هستیم. البته محدود مشتریانیه که در خارج از کشور ساکن هستند تقاضا برای خرید آثار دارند که از طریق اقوامی که از ایران به خارج از کشور می‌روند برای شان فرستاده می‌شود. آنها هم وجه را از طریق بستگان شان در ایران به دست ما می‌رسانند، ولی تعداد این مشتریان خیلی محدود است. با توجه به توان تولیدی که در زمینه منبت داریم می‌شود حجم مشتریان را بیشتر کرد اما مسائل و محدودیت‌هایی که تحریم‌ها ایجاد کرده است بر فعالیت‌های تجاری و اقتصادی اثر گذاشته است. متأسفانه هنرهای سنتی و صنایع دستی از این ناحیه ضربه زیادی خورده است. امیدواریم این مشکلات حل شود و اتفاقات خوبی در زمینه صادرات صنایع دستی خصوصاً منبت بیفتد.

چگونه توفیقی از مسئولان برای حمایت از

هنر منبت دارید؟

در بیشتر مواقعی که با مسئولان مواجه می‌شویم، به آنها برای بهبود وضعیت معیشت و اشتغال و صادرات در زمینه صنایع دستی راهکار می‌دهیم. متأسفانه معمولاً مرتبط با تخصص حوزه انتخاب نمی‌شوند و تا می‌خواهند اطلاعات درباره مسائل مختلف صنایع دستی کسب کنند عوض می‌شوند. بعد هم افراد دیگری سر کار می‌آیند که اطلاعات و دیدگاه مناسبی در زمینه صنایع دستی ندارند. اگر بخواهم به عنوان یک فعال صنایع دستی و هنرمند منبت کار، توصیه‌ای به مسئولان داشته باشم باید بگویم اگر می‌خواهیم هنرهای سنتی و صنایع دستی رونق پیدا کند باید جنبه اقتصادی‌اش قوی شود تا زمینه فعالیتش رشد پیدا کند.

با توجه به وضعیت اقتصادی فعلی کشور، چشم‌انداز خوبی را برای پیشرفت صنایع دستی و هنرهای سنتی نمی‌بینم، مگر اینکه روابط خارجی ما با کم شدن تحریم‌ها ترمیم شود تا وضعیت اقتصاد درست و بسامان شود. ما بازارهای خارجی را که از دست دادیم و نمی‌توانیم ارتباطی داشته باشیم. بازارهای داخلی هم با توجه به مشکلات اقتصادی که بر کشور حاکم است، مردم در هزینه‌های روزمره خودشان مانده‌اند. به صنایع دستی علاقه دارند ولی متأسفانه توانایی خرید این آثار را ندارند و هزینه را صرف ملزومات اساسی زندگی می‌کنند و خریدشان در صنایع دستی خیلی محدود است.

از زمانی که آباده شهر جهانی منبت

شد روی این هنر چه تأثیری گذاشت؟ از آن زمان، یک رونق نسبی در این کار ایجاد شد و شوکی که حاصل از جهانی شدن منبت در آباده شد، باعث برجسته شدن این هنر در بین مردم آباده شد. مردم شهر آباده بعد از این اتفاق توجه شان به هنر منبت منطفاتر شد، معمولاً کادوهایی که می‌خریدند سعی می‌کردند منبت باشد. همچنین از نابودی هنر منبت در شهر آباده جلوگیری شد. ولی به نظر من منبت کم‌کم خاصیتش را از دست می‌دهد، باید یک سری فعالیت‌های دیگری انجام شود تا بتوانیم از این وضعیت اقتصادی گذر کنیم تا در آینده اتفاقات خوبی در زمینه منبت در آباده صورت گیرد.

نظرتان را درباره سرو سیمین

صنایع دستی بیان کنید.

سرو سیمین به نظرم در زمینه صنایع دستی اتفاق خوبی است، جشنواره‌ها، مسابقات و نمایشگاه‌هایی که برگزار می‌شود جریان خوشایندی است. من وقتی در جشنواره‌ها کارهای همکارانم را می‌بینم که در زمینه صنایع دستی در شهرهای دیگر فعالیت می‌کنند، هنرهای دیگر شهرستان‌ها را می‌بینم، دید جدیدی پیدا می‌کنم که باعث رشد و ارائه کارهای بهتر می‌شود. امیدوارم نمایشگاه‌های بیشتری برگزار شود، تا دوستان و همکاران من به این نمایشگاه‌ها بیایند و با دیدن آثار دیگران اطلاعات شان زیاد شود. این نمایشگاه‌ها برایم مفید بوده و بهره زیادی برده‌ام.

شما خودتان از برندگان سرو سیمین

هستید. این جایزه چقدر روی شما و کاری که می‌کنید تأثیر گذاشته است؟

کارگاهی که تحت نظارت من اداره می‌شود، تا به حال در بخش اصلی سه سرو سیمین گرفته است، در دومین دوره جشنواره صنایع دستی فجر خودم سرو سیمین گرفتم. در هشتمین دوره جشنواره صنایع دستی فجر هم جایزه سرو سیمین را کسب کردم. وقتی جایزه‌ای مثل سرو سیمین داده می‌شود مخاطب من که از من خرید می‌کند با اطمینان خاطر بیشتری از من اثر می‌خرد. من هم در کاری که ارائه می‌دهم دقت بیشتری صرف می‌کنم تا اعتباری که به واسطه سرو سیمین گرفتم خدشه دار نشود.

آیا تولیدات شما از بازار خوبی در

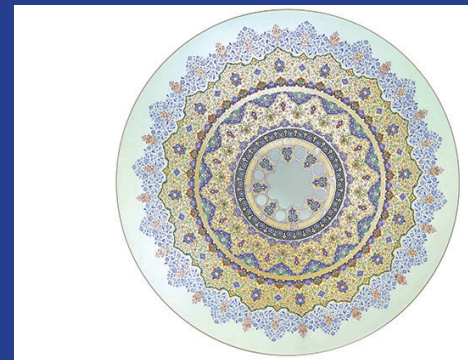
خارج کشور برخوردار است؟ اگر نیست مشکلاتی را که در این زمینه دارید بیان کنید؟ متأسفانه در بازار فروش خارج از کشور خیلی محدودیت داریم، با توجه به توانایی



هنرمند: راحله جمالی
رشته: طراحی و نقاشی سنتی
شهر: بوشهر



هنرمند: راحله جمالی
رشته: طراحی و نقاشی سنتی
شهر: بوشهر



هنرمند: سهیلا اسکندری
رشته: طراحی و نقاشی سنتی
شهر: قزوین