

میراثی ۷۰۰ ساله که جهانی می شود

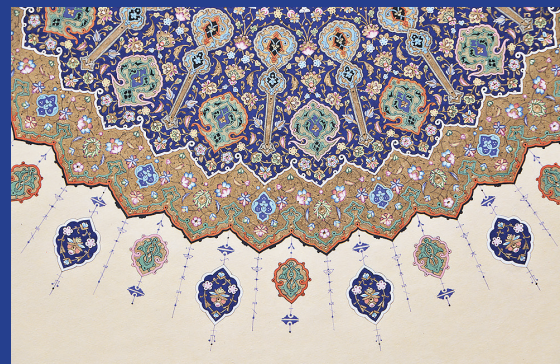
## مینای صُبی اهوازی

فروغ احمدی

خبرنگار



- » هنرمند: نسرین شایگان ماهر
- » رشته: چاپ‌های سنتی
- » شهر: فردیس



- » هنرمند: محمد جان‌بخش
- » رشته: طراحی و نقاشی سنتی
- » شهر:



- » هنرمند: محسن محمدی
- » رشته: صنایع دستی فلزی
- » شهر: اراک

حامد جیزان

برنده تندیس  
«سرو سیمین ۸»



◀ شما سال

گذشته در جشنواره

هنرهای سنتی سرو سیمین جایزه گرفتید. درباره این تجربه توضیح می دهید؟

بله، سال گذشته در هشتمین جشنواره هنرهای سنتی «سرو سیمین» موفق به دریافت نشان سیمین شدم. این جشنواره برای معرفی و حمایت از هنرهای سنتی ایران برگزار می‌شود و رقابت در آن بسیار سخت است. خوشبختانه، اثر من که یک قطعه میناکاری اصیل با نقوش سنتی خوزستان بود، مورد توجه داوران قرار گرفت.

◀ جشنواره امسال چه تفاوتی با سال

گذشته دارد؟

امسال شیوه داوری تغییر کرده است. در مرحله اول، داوری بر اساس عکس محصولات انجام شد. هنرمندان باید تصاویر آثارشان را در سایت جشنواره بارگذاری می‌کردند و داوری اولیه از روی عکس‌ها صورت می‌گرفت. این کار باعث شد که همه ما به کیفیت عکاسی و نمایش حرفه‌ای آثارمان توجه بیشتری کنیم. ما هم از کارهای خود عکس‌های حرفه‌ای در آتلیه تهیه کردیم و با کیفیت بالا در سایت جشنواره بارگذاری کردیم.

◀ وضعیت بازار کار این هنر چگونه است؟

بازار کار مینای صبی، هم در داخل و هم در خارج از کشور، خوب و رو به رشد است. ما در نمایشگاه‌های ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی شرکت می‌کنیم و محصولات خود را به فروش می‌رسانیم. از طریق مغازه، پیچ اینستاگرام و نمایشگاه‌ها، سفارش‌ها را دریافت می‌کنیم و کارهای سفارشی نیز انجام می‌دهیم.

◀ آیا صادرات هم دارید؟

بله، محصولات مینای صبی به کشورهای

مینای صبی یکی از کهن‌ترین و اصیل‌ترین هنرهای صنایع دستی ایران است که ریشه‌های عمیق در فرهنگ خوزستان دارد. این هنر که بیش از ۷۰۰ سال قدمت دارد، از طریق نسل‌های مختلف هنرمندان صبی، بویژه در شهر اهواز، منتقل شده و امروز به‌عنوان یکی از نمادهای صنایع دستی ایران در سطح بین‌المللی شناخته می‌شود.

حامد جیزان، یکی از هنرمندان برجسته این رشته، با بیش از ۱۹ سال سابقه در هنر مینای صبی، توانسته در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی افتخارات متعددی کسب کند. او سال گذشته در هشتمین جشنواره هنرهای سنتی سروسیمین موفق به کسب نشان سیمین شد و امسال نیز در نهمین دوره این جشنواره شرکت کرده است.

در این گفت‌وگو، او از مسیر هنری خود، جایگاه جهانی مینای صبی، چالش‌های بازار کار، تأثیر جشنواره‌ها بر معرفی این هنر و انتظاراتش از مسئولان می‌گوید.

◀ آقای جیزان، لطفاً کمی از خودتان

بگویید و اینکه چگونه وارد این حرفه شدید؟ من حامد جیزان، اهل اهواز هستم و در خانواده‌ای بزرگ شدم که هنر مینای صبی را نسل به نسل منتقل کرده است. این هنر در خانواده ما بیش از هفت نسل قدمت دارد. از پدر بزرگم به پدر و از پدر به فرزند منتقل شده و ما افتخار داریم که این میراث را زنده نگه داشته‌ایم. مینای صبی یکی از رشته‌های صنایع دستی فلزی ایران است و در استان خوزستان، بویژه اهواز، قدمت و اصالت خاصی دارد.

◀ این هنر دقیقاً چیست و چگونه اجرا

می‌شود؟

مینای صبی یک رشته صنایع دستی فلزی است که روی طلا و نقره با عیار بالا انجام می‌شود. طلا با عیار ۲۲ و نقره با عیار ۹۵ برای اجرای این هنر مورد استفاده قرار می‌گیرد. طرح‌های مینای صبی، برگرفته از نمادهای بومی و فرهنگی خوزستان هستند؛ مثل شتر، نخل، پل سفید، رودخانه کارون، حرم علی ابن مهزیار اهوازی و پل سیاه.