



هنرمند: معصومه قاسمی زاده
رشته: صنایع دستی چوبی و حصیری
شهر: آباده

آثار لا



وحید حسن زاده
فانید
هنرمند

و در همه حال مخالف هنرهای من بود. اتفاقاً همین مخالفت‌ها به انگیزه‌ای برای آموزش و یادگیری بیشتر در حوزه هنری تبدیل شد. من از ۸ سالگی تمرین خوشنویسی را آغاز کرده و از ترس پدرم، به صورت مخفیانه در انبار کوچک حیاط‌مان تمرین می‌کردم. آن زمان، ۱۰ تومان از پول توجیبی‌هایم را جمع کرده و یک کاتر خریدم. البته ناگفته نماند که بابت خرید آن چندین و چند بار از پدرم، کتک مفصل خوردم. آن موقع‌ها خیلی کوچک بودم و نمی‌دانستم از کجا باید قلم خوشنویسی بخرم؛ به همین دلیل، شاخه‌های درخت یا چوب بستنی را تراش داده و با آن خوشنویسی تمرین می‌کردم. گاهی نیز پوست‌تراها را از مساجد جمع‌آوری کرده و بانگ‌ها کردن به خطوط، نگارش کلمه‌ها را تقلید می‌کردم.»

احیای هنرهای اصیل

«وحید حسن زاده فانید»، هنر نواختن تار و خوشنویسی را با کمک استاد آموخته و مابقی هنرها را به صورت خودآموز یاد گرفته است. این امر اگرچه پروسه آموزش‌های هنری را طولانی‌تر کرده اما زمینه نوآوری در هنرهای مختلف را فراهم کرده و طبق گفته برخی از اساتید، به خلق سبکی متفاوت از پایه ماشه انجامیده است. به اعتقاد این هنرمند خلاق، در هنر پولی وجود ندارد؛ بنابراین اگر هنرمند عاشق کارش نباشد، هرگز نمی‌تواند آن را ادامه دهد. با این حال هنر، بزرگترین انگیزه زندگی انسان است و بدون آن شادابی و طراوت هیچ معنایی ندارد. به باور این هنرمند تهریزی، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی می‌تواند با حمایت از هنرمندان سراسر کشور، قدم در احیای هنرهای قدیمی و اصیل ایرانی گذاشته و با حمایت واقعی از هنرمندان، زمینه‌آشنایی نسل جدید با هنرهای اصیل و سنتی کشور را فراهم کند.

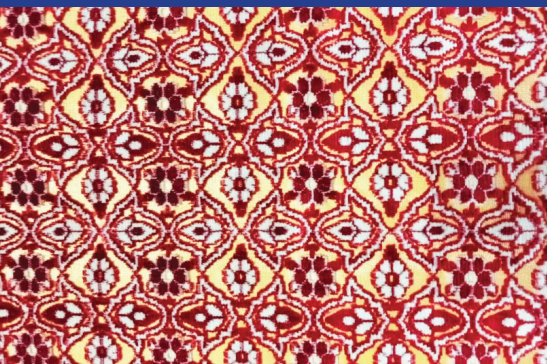
نقوش زیبایی آن (گل و مرغ به شیوه قاجاریه) با تکنیک گواش و آب رنگ کشیده شده است. این جوان پرتلاش، درحال حاضر در دانشگاه هنر اسلامی تبریز به عنوان کارشناس کارگاه‌ها و آزمایشگاه‌های مرمت مشغول به کار است. در پارک علم و فناوری و در منزل شخصی خود نیز کارگاهی راه‌اندازی کرده و هنر خلق آثار به روش پایه ماشه را به علاقه‌مندان و هنردوستان آموزش می‌دهد. او علاوه بر این، آموزش‌هایی در حوزه تار، خوشنویسی، تذهیب و نقاشی گل و مرغ نیز داشته و به طور میانگین طی این سال‌ها، هنر پایه ماشه را به بیش از ۲۰۰ نفر آموخته است. یکی از آثار هنری او سال‌ها پیش پس از خریداری به خارج از کشور منتقل شده و حالا در موزه آقاخان (بزرگترین موزه هنرهای شرق) واقع در تورنتو کانادا نگهداری می‌شود.

توکل بر خدا؛ عامل اصلی موفقیت

این هنرمند تهریزی، توکل به خدا را عامل اصلی موفقیت‌هایش دانسته و خاطرنشان می‌کند: «سال‌ها پیش یکی از معلمین مدرسه، گچی را برداشته و با پهنای آن جمله «بسم‌الله الرحمن الرحیم» را با خطی زیبا روی تخته سیاه نوشت. زنگ تفریح بلافاصله به تقلید از معلم، گچی را پیدا کرده و نوشتن با خط تحریری را روی تخته سیاه تمرین کردم. گویا معلم تلاش من را دیده بود؛ فردای آن روز، برایم یک قلم و مرکب آورد. او بعدها از مدرسه ما انتقالی گرفت اما حمایتش چراغ آموزش و مهارت‌آموزی در حوزه خوشنویسی را روشن کرد». وی ادامه می‌دهد: «پدرم با وجود قلب مهربانش همیشه



هنرمند: سید رضا موسوی راد
رشته: صنایع دستی چوبی و حصیری
شهر: سورک



هنرمند: جمشید خداداد نوش آبادی
رشته: نساجی سنتی
شهر: نوش آباد