

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۷۲۰

• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۳ • شماره: ۳۰۰۰۴۵۱۲۳ • شماره: ۳۰۰۰۴۵۱۲۳

• صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • شماره: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷

امام حسین (ع):



چشمی که تو را مراقب خویش نبیند، کور است.

بهار الانوار، ج ۹۵



رکوردزنی کنسرت «لئو روخاس» در تهران

لئو روخاس نوازنده و موزیسین سرشناس جهانی که با لقب «پسر خورشید» در جهان فعالیت می‌کند، قرار است از ۱۳ اسفندماه در تالار وزارت کشور در تهران به روی صحنه برود. این کنسرت با فروش حدود ۱۸ هزار بلیت، در آستانه ثبت رکورد در موسیقی ایران است. کنسرت لئو روخاس پس از اتمام تمامی بلیت‌های تاریخ ۱۳ اسفند، با اقدام محمود شبیری تهیه‌کننده برنامه، تمدید شد و علاوه بر این تاریخ، ۱۴ و ۱۵ اسفند نیز در سالن وزارت کشور روی صحنه خواهد رفت. **ایرنا**



اجرای نوروزی علی رهبری در روسیه

کنسرت ویژه نوروزی علی رهبری آهنگساز و رهبرین المللی ارکسترروز اول فروردین ماه ۱۴۰۴، به مناسبت عید باستانی نوروز با اجرای «پارسیان» و حضور ۲ نوازنده تار ایرانی برای اولین بار در ابرای ماریتسکی سنت پترزبورگ روسیه به روی صحنه خواهد رفت. «پارسیان»، نام کنسرتو برای ۲ تار و تنظیم شده برای ارکستر سمفونیک است که علی رهبری آن را بر پایه موسیقی و ریتم اصیل ایرانی در سه قسمت کرشمه، رقص لوتی و سرمست (با الهام از رنگ شتر استاد ابوالحسن صبا) آهنگسازی کرده است. **ایرنا**



از جنگ در جنوب لبنان تا ۵۰ سال مستأجری

محمدرضا داوودنژاد، بازیگر سینما در گفت‌وگویی به نکات جالبی درباره زندگی‌اش اشاره کرده است. او گفته که یک سال و نیم در جنوب لبنان و سازمان فتح جلوی اسرائیلی‌ها جنگیده و در کردستان هم سال‌ها در دفتر عمران امام بوده است. داوودنژاد با اشاره به اینکه پیش از ۵۰ سال است که مستأجر است و با موتور رفت و آمد می‌کند، افزوده: «مستولان فکر کنند داوودنژاد که به سمت ۷۰ سالگی می‌رود، چرا باید مستأجر باشد؟ چون نمی‌خواهد دزد باشد؟» **ایرنا**



حکیم به قول و عمل باش

حکیم به قول تنها می‌باش بلکه به قول و عمل باش، که حکمت قولی در این جهان بماند و حکمت عملی بدان جهان رسد و آنجا بماند. اگر در نیکوکاری رنجی ببری، رنج بماند و فعل نیک بماند و اگر از گناه لذتی بگیری، لذت بماند و فعل بد بماند.

به بهانه زادروز خواجه نصیرالدین طوسی فیلسوف، متکلم، فقیه، ستاره‌شناس، ریاضیدان و معمار ایرانی

نیز دارد که سبب شده عیار فنی و تکنیکی کار تقویت شود. موسیقی شنیدنی و همراه‌کننده سروش انتظامی، فیلمبرداری چشم‌نواز پیمان شایان‌فر و گریم و طراحی صحنه استاد اسکندری و رامین فر سبب شده جنبه‌های بصری سریال نیز جزو آثار جذاب نمایش خانگی بستر فیلمو به‌شمار آید. می‌توان پیش‌بینی کرد که سریال دوم تینا پاکروان می‌تواند موفقیت سریال اول او یعنی خاتون را به لحاظ جذب مخاطب تکرار کند. سریالی که مضامین درگیرکننده‌ای دارد، بازیگران حرفه‌ای و جذاب در آن ایفای نقش می‌کنند، عوامل حرفه‌ای و کاربلدی پشت دوربین طراحی و مراحل فنی را دنبال کرده‌اند و در یک کلام، روایتی عاشقانه را که مخاطب ایرانی تشنه تماشای آن است، در بستر عشق به وطن و ایران ارائه می‌دهد که نقطه اتصال خیل گسترده‌ای از سریال‌بین‌های این روزهای نمایش خانگی است.

و همچنین بازی همراه‌کننده حمیدیان، این کاراکتر را به یکی از سمیاتی‌ترین شخصیت‌های سریال بدل کرده است. از سوی دیگر، حضور متفاوت صابر ابر که در نقش سعید و دوست امیر و یک مأمور ساواک حاضر شده، یکی دیگر از جذابیت‌های سریال برای دنبال‌کردن محسوب می‌شود. سکانس‌های دونفره سعید و امیر با بازی ابر و شکبیا از بهترین و حتی ماندگارترین دوتایی‌های سریال‌های ایرانی است، مخصوصاً اینکه بار دیگر یادآوری کنیم این رفاقت مردانه در فیلم و سریالی از مسعود کیمیایی به وجود نیامده، بلکه تولید و دست‌پرورده یک فیلم‌ساز زن به نام تینا پاکروان است و این، به خودی خود، دستاورد مهمی برای سریال محسوب می‌شود. تاسیان علاوه بر بازیگران محبوب و حرفه‌ای چون بابک حمیدیان، رضا بهبودی، هوتن شکبیا، صابر ابر، نازنین بیاتی و پانتنه آذین‌ها، یک گروه حرفه‌ای پشت دوربین

حس دلنگی برای کسی ست که دیگر نیست، همچنین، تاسیان عنوان مجموعه شعری از هوشنگ ابتهاج است که دوستداران سایه با آن آشنایی دارند. تلاقی داستانی عاشقانه و انقلاب سیاسی در ایران از لحاظ مضمون و درون‌مایه نیز تلاقی جالب و جذابی است؛ چراکه همان‌گونه که انقلاب نوعی دگرگونی و تحول اجتماعی را سبب می‌شود، عشق نیز باعث تحول و دگرگونی فردی شده و از این‌رو تفران جالبی بین این دو مضمون در سریال حادث شده است. اگر بخواهیم جزئی‌تر به حلاجی شخصیت‌ها و داستان قسمت اول و دوم بپردازیم، باید به حضور جذاب بابک حمیدیان در نقش یک کارخانه‌دار مرموز و ثروتمند با خصوصیات ناب و اصیل این شهر یعنی مرام و معرفت و دیسپلین مهربان و خانواده‌دوست جمشید خان نجات اشاره کنیم که جزئیات شخصیت‌پردازی او در فیلمنامه



عشق و وطن‌دوستی دوماضمون مورد علاقه تینا پاکروان هستند که در دو سریال نمایش خانگی خود یعنی خاتون و تاسیان آن را به تصویر درآورده است

ولو یک پلان یا سکانس، یاد کند و از این‌رو قسمت اول سریال درون‌مایه‌های اجتماعی و فرهنگی-سیاسی بیشتری دارد. شروع مجموعه علاوه بر معرفی شخصیت‌ها، تصویری از ایران در سال ۵۶ و اتفاقات قبل از انقلاب ۵۷ و فعالیت گروه‌های چپ، روشنفکری و از آن سو ساواک و توده مردم را ارائه می‌دهد. عشق و وطن‌دوستی دو مضمون مورد علاقه تینا پاکروان هستند که در دو سریال نمایش خانگی خود یعنی خاتون و تاسیان آن را به تصویر درآورده است. دو مضمون ازلی-ابدی که می‌تواند مرزهای جغرافیایی و اعتقادی همه انسان‌ها را پشت سر بگذارد و از این‌رو می‌توان همه طیف‌های اجتماعی فارسی‌زبان و غیر فارسی‌زبان را مخاطب سریال تاسیان دانست که به شکلی جذاب، ایران دهه ۵۰ را دستمایه روایت داستان عاشقانه خود قرار داده است. تاسیان در زبان کیکلی به معنی غم و اندوه یا ناراحتی و

گزارش

محمد تقی زاده

روزنامه‌نگار

«تاسیان» دو مین سریال نمایش خانگی تینا پاکروان است که به‌طور آشکاری علاقه او به تاریخ معاصر و به‌طور مشخص ایران معاصر را نمایان می‌کند. پاکروان هم در سریال خاتون و هم در تاسیان عرق و تعصبش به ایران و وطن را دستمایه اصلی داستان قرار داده و به این بهانه ملودرام تاریخی خود را در دو مقطع، یکی جنگ جهانی در خاتون و دیگری انقلاب اسلامی در تاسیان روایت می‌کند. از این‌رو، تم اصلی سریال تاریخی تاسیان، ایران و ایران‌دوستی است که دستمایه روایتی عاشقانه شده است. در تاسیان و در قسمت اول آن، پاکروان سعی کرده از دو اسطوره مهم هنر ایران یعنی بهرام بیضایی و عباس کیارستمی،

نگاهی به مؤلفه‌های تاریخی سریال تاسیان

عشق در سال‌های انقلاب



تالار مبادلات و سرمایه‌گذاری املاک رضوی

آگهی فروش املاک و مستغلات به صورت مزایده عمومی

شرکت مدبر رضوی



مدیر رضوی

به اطلاع می‌رساند شرکت **مدبر رضوی** در نظر دارد تعدادی از قطعات و آپارتمان‌های خود، در سطح شهر مشهد را طبق لیست ذیل از طریق مزایده عمومی در سالن واگذاری دارای‌های معاونت املاک و اراضی بنیاد بهره‌وری موقوفات آستان قدس رضوی با شرایط ویژه واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم جهت شرکت در مزایده می‌توانند در روزهای یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۸ الی چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۹ الی ۱۳ به محل سالن مزایده واقع در مشهد خیابان حر عاملی - بین حر عاملی ۶۳ و ۶۵ تالار مبادلات املاک و مستغلات معاونت املاک و اراضی بنیاد بهره‌وری موقوفات آستان قدس رضوی مراجعه نموده و پیشنهادات خود را ارائه دهند، ضمناً متقاضیان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به آدرس اینترنتی: Amlak.razavi.ir مراجعه و با شماره‌های: ۰۵۱-۹۱۰۰۸۰۰۳ تا ۰۹۱۵۵۱۷۶۵۸۱- تماس حاصل فرمایند. یادآور می‌گردد در صورت عدم انجام هر یک از تعهدات از سوی برندگان به شرح مندرج در برگ شرایط مزایده سالن واگذاری، شرکت می‌تواند ضمن ابطال واگذاری، سپرده شرکت در مزایده را بدون هیچ تشریفاتی رأساً ضبط و وصول نماید. همچنین شرکت در قبول و رد هر یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

قطعات اراضی خیابان (محمد آباد خیابان حر)

ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت مترمربع	وضعیت پروانه	قیمت پایه (ریال) مترمربع	سپرده شرکت درمزایده (ریال)	شیوه پرداخت حقوقات
۱	۱	۱۵۹		مختلط تجاری - مسکونی	۱۹۴٫۹	ندارد	۲۸۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۵۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله
۲	۲	۱۵۹		مختلط تجاری - مسکونی	۲۴۵٫۱	ندارد	۲۲۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۵۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله
۳	۳	۱۵۹		مختلط تجاری - مسکونی	۲۴۶٫۷	ندارد	۲۲۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۵۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله
۴	۴	۱۵۹		مختلط تجاری - مسکونی	۲۴۸٫۴	ندارد	۲۲۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۵۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله
۵	۵	۱۵۹		مختلط تجاری - مسکونی	۲۴۹٫۸	ندارد	۲۲۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۵۰۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله

آپارتمان

ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت مترمربع	وضعیت پروانه	قیمت پایه (ریال) مترمربع	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	شیوه پرداخت حقوقات
۱	طبقه پنجم	۵۶/۱	بلوار سجاد - سجاد ۳ - میلاد ۱۲	مسکونی	۳۶۰	دارد	۱٫۲۵۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۵ درصد قیمت پایه	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله
۲	طبقه اول	۶۹/۱	بلوار هاشمیه - کوثر پنج - خیابان لاله هشت	مسکونی	۱۸۷	دارد	۹۲۰٫۰۰۰٫۰۰۰	۵ درصد قیمت پایه	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یک‌ساله