irannewspaper.ir

چهارشنبه ۱ اسفند ۱۴۰۳ • سال سی و یکم • شماره ۸۶۸۲
• اذان ظهر ۱۲/۱۸ • اذان مغرب ۱۸/۰۸ • نیمه شب شرعی ۲۳/۳۶ • اذان صبح فردا ۰۵/۲۲ • طلوع آفتاب فردا ۰۶/۴۵

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

# ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** صادق حسین جابری انصاری
• **سردبیر:** هادی خسروشاهین

• **مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** علی متقیان
• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷

**سخن روز**

**امام علی(ع):**
عزّت مؤمن، بی نیازی او از مردم است.

تحف العقول: ص ۸۸

## در اجتماع سیاست‌زده، طنز تبدیل به سلاح می‌شود

**نقل قول**

«آدم وقتی می‌خواهد در اداره‌ای استخدام شود، از او «عدم سوءپیشینه» می‌خواهند. آنچه ما داریم از نظر بعضی‌ها همه‌اش سوءپیشینه است. کار طنزنویس، خیلی سخت است. او می‌خواهد هم بازاری ننویسد و هم طوری بنویسد که همه مردم کارش را بفهمند؛ هم حرفش را بزند و هم گزک دست این و آن ندهد. کار طنزنویس، روی لبه تیغ راه رفتن است. البته خیلی‌ها هستند که طنز غیرعمد می‌گویند و طنزنویس به عمد طنز می‌گوید. طنز در هر شرایطی می‌تواند شکل بگیرد، منتها در اجتماع سیاست‌زده طنز تبدیل به سلاح می‌شود. وظیفه من طنزنویس عریان کردن واقعیت و نشان دادن زشتی‌ها و خالی کردن سوژه از ابهت دروغین است. حتی در جوامعی که سیاست‌زده نیستند طنز شکل و وظیفه دیگری جز این ندارد.»

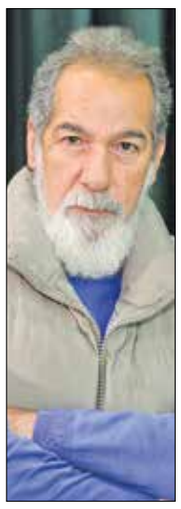
به بهانه زاد روز عمران صلاحی شاعر و طنزپرداز

## هنرنمایی امیرحسین رستمی در «بامبولک»

«بامبولک» با هنرنمایی امیرحسین رستمی و به کارگردانی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی بهروز مفید از ۸ اسفندماه توسط پخش بهمن سبز در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. این فیلم که پس از موفقیت فیلم سینمایی «بامبالا» در گیشه سینماها ساخته شده است، در سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان توانست برنده دو پروانه زرین برای بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر کودک و نوجوان شود.
/ایرنا

## حضور سهراب پاکزاد در یک کنسرت خیریه

کانون «توانگران امروز» برای اولین بار یکم اسفند میزبان کنسرت موسیقی «سهراب پاکزاد» خواننده پاپ با حضور افراد با نیازهای ویژه خواهد بود. این کنسرت موسیقی به همت فرهنگسرای ابن سینا و با اجرای سهراب پاکزاد، پذیرای بیش از ۱۶۰۰ نفر از افراد با نیازهای ویژه شامل اوتیسم، سندروم داون، کم‌توان ذهنی و خانواده‌های آنان است. در این کنسرت که با حضور چهره‌های ورزشی و هنری همراه خواهد بود، داریوش فرضایی (عمو پورنگ) نیز برای نوجوانان به اجرای برنامه می‌پردازد./ مهر

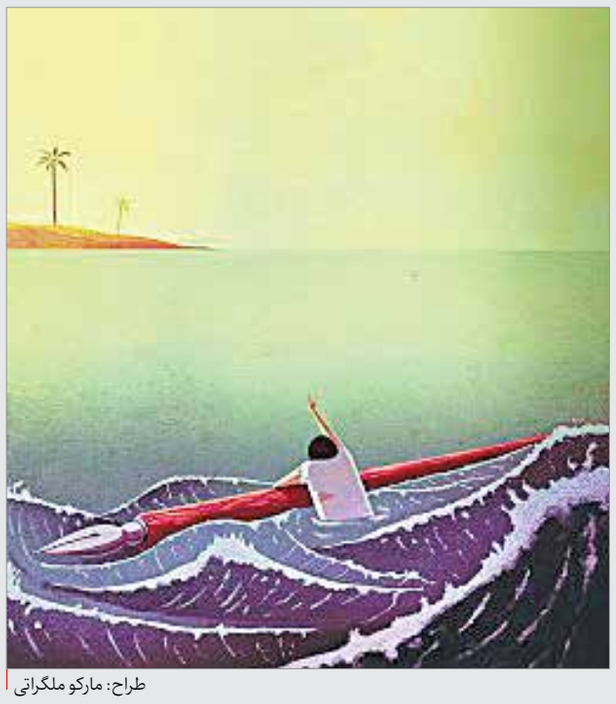


## صحبت‌های تأمل برانگیز سعید سهیلی در برمودا

سعید سهیلی کارگردان سینما ازمیهمانان تازه برنامه «برمودا» کامران نجف‌زاده در این برنامه اظهار کرد: «هر هنرمندی زمانی نابود می‌شود که از بطن جامعه فاصله بگیرد. نباید از کنار مردم به راحتی گذشت. دیگران همه چیز را لانگ شات می‌بینند؛ ما مجبوریم همه چیز را کلوز و با جزئیات ببینیم. ارزش‌ها فراموش شده‌اند. تملق عامل رشد آدم‌ها شده است. باید تملق‌گویی را از مملکت وارانداخت. بهترین نردبان برای پیشرفت، تملق گویی شده است!
/هنرآنلاین

**نگاره**

آگاهی، نجات دهنده است.



طراح: مارکو ملگراتی

**دیالوگ**

من از خودم می‌پرسم چرا حقیقت باید ساده باشد. تجربه من کاملاً خلاف این را به من یاد داده است، حقیقت تقریباً هیچ وقت ساده نیست .

ارنستو ساباتو

## دست به نقد

نگاهی به سریال آبان

### یا «بد» باش یا «بدبخت»!

**آرمان حقیقت‌طلب/** انسان‌های مجبور، معمولاً قصه‌هایی شنیدنی دارند. انسان‌هایی که به جبر، ناگزیر از تن دادن به بدی‌ها می‌شوند و تراژدی زمانی درباره آنها کامل می‌شود که ذاتاً انسان‌های درست و پایبند به اخلاق هم باشند. این مهم‌ترین ویژگی شخصیت‌های داستان سریال «آبان» است که لااقل در چهار قسمت ابتدایی، به‌شدت تماشایی از کار درآمده و مخاطبان را هم با قصه آدم‌هایش همراه کرده است.

سکانس ورودیه سریال را به یاد دارید؟ جایی که امیر با بازی میرسعید مولویان در وضعیتی سرشار از تحقیر و استیصال در برابر منصور به التماس افتاده تا شاید بتواند برای زخم خود مرهمی دست‌وپا کند. قضاوت اولیه در برابر این موقعیت، احتمالاً محکومیت امیر است که چرا و به چه قیمت حاضر شده این‌گونه تن به تحقیر دهد، اما پیشرفت داستان و مواجهه با چالش‌هایی که زندگی مشترک امیر و آبان را در معرض تهدید قرار داده، آرام‌آرام مخاطب را به این فکر می‌اندازد که اگر من بودم هم شاید همین می‌کردم که امیر کرد. این اوج تراژدی است.

داستان سریال «آبان» به‌ظاهر از جایی به اوج خود رسید که آبان در مسیر تکاپو برای نجات دادن زندگی‌اش، با پیشنهاد بی‌شرمانه فریبرز مواجه شد و احتمالاً بعد از اتفاقی که زمینه‌چینی آن در سکانس پایانی قسمت چهارم صورت گرفت، شاهد سرعت گرفتن اتفاقات و واکنش‌ها هم خواهیم بود اما نکته اینجاست که فارغ از اتفاقات و تصمیمات، تراژدی اصلی برآمده از موقعیت این آدم‌هاست. قصه آبان را با خود مرور کنید؛ جوان نخبه‌ای که ایده‌هایی بکر برای جهش‌های بزرگ در سر دارد و اتفاقاً آنچه تبدیل به گره کور زندگی مشترکش با امیر شده، از همین بلندپروازی‌های نخبگانی‌اش به یادگار مانده است. حالا آبان در دوراهی تن دادن به یک پیشنهاد وسوسه‌برانگیز و در عین حال خانمان‌سوز است؛ یک دوراهی میان بد بودن و بدبخت بودن! موقعیت آشنایی که گویی همه انسان‌های ناچار در مواجهه با چالش‌های معیشتی را گرفتار خود کرده است و در این مواجهه اصلی‌ترین قربانی «اخلاق» است.

فریبرز با بازی درگیرکننده شهاب حسینی را می‌توان به سادگی نماینده‌ای از تمام شرارت‌ها در روایت «آبان» محسوب کرد اما او هم به‌ظاهر قصه‌ای تراژیک و غصه‌های هنوز نامکشوف دارد. رابطه فریبرز با پدرش که گویی سابقه‌ای نظامی هم داشته است، به‌خوبی پازل شخصیت آسیب‌دیده و زخم‌خورده او را کامل‌تر کرده است؛ شخصیتی که گویی از دوگانه خوبی و بدی عبور کرده و آنچه زندگی برایش مشق کرده را با تحکم به دیگران هم دیکته می‌کند. «آبان» تا به اینجا با خلق همین شخصیت‌های چندلایه، عملکرد موفقی داشته و باید به خالقانش دستمریزاد گفت. قضاوت درباره اینکه سرانجام هر یک از این کاراکترها چه خواهد شد هنوز زود است اما توفیق اصلی سریال را باید در طراحی موقعیت‌هایی دانست که شخصیت‌های خوب را هم ناگزیر از انتخاب‌های بد می‌کند؛ شخصیت‌هایی که قصه‌های‌شان شنیدنی است چرا که فارغ از هر اختیاری، برای تن دادن به انتخاب‌های‌شان، مجبورند!

گفت‌وگوی «ایران» با اساتید دوبله کشور به بهانه درگذشت «ایرج رضایی»

# صدای «فوآره» خاموش شد

**گزارش**

**معصومه غفاری**
گروه فرهنگی

**دنیای دوبله ایران، این‌بار داغدار صدای ماندگار دیگری شد؛ استاد «ایرج رضایی» دوبلور پیشکسوت و هنرمند خوش‌صدای ایرانی که سه‌شنبه سی‌ام بهمن‌ماه در ۸۹ سالگی درگذشت. خبری که شنیدن آن داغی شد بر قلب دوستدارانش و اشکی جاری بر چشمان رفقا و همکاران دیرینه این استاد دوبله و صدای کشور ما شد. استاد ایرج رضایی که به عنوان دوبلور، مدیر دوبلاژ، فیلمنامه‌نویس و شاعر شناخته شده بود، کار دوبله را از سال ۱۳۳۸ و مدیریت دوبلاژ را از سال ۱۳۵۸ آغاز کرد. صدایش به جای نقش‌هایی نظیر «آلبرت فوآره» با بازی برنارد هپتون در سریال «ارتش سری» و «شارنیه» با بازی فرناندو ری در «ارتباط فرانسوی ۲» و همچنین نقش «معاون کلانتر» در کارتونی به همین نام، که هنوز هم یادش حالی خوش بر خاطر همه مردم و کودکان دهه‌پنجاهی می‌نشاند و «یادش به خیر» همراه با لبخندی می‌شود بر لبان آنها. از این استاد صدا و دوبله کشورمان که بیشترین فعالیت او را می‌توان در آثار تلویزیونی همچون سریال «مختارنامه» و در نقش «محمدبن حنفیه» با بازی محمدرضا شریفی‌نیا به یادآورد، نقش‌های دیگری نیز با صدای او به یادگار مانده است که می‌توان به «دایی بیللئوجی کارول» در «برف‌های کلیمانجارو» و همچنین یاسر (پدر عمار) با بازی ایون سولونرسالت در فیلم «محمد رسول‌الله» اشاره کرد.**

**به بهانه درگذشت این استاد دوبله، به سراغ تعدادی از بزرگان این عرصه از جمله «نصرالله مدقالچی» دوبلور مطرح، بنام و خوش‌صدایی رفتیم که خبر درگذشت مرحوم «ایرج رضایی» را از زبان ما شنید و گفت، ای کاش صبر نمی‌کردید تا بزرگان فرهنگ و هنر کشورمان یکی‌یکی بروند و نبودشان بهانه‌ای باشد برای صحبت با ما. کاش تا زنده‌ایم سراغی از ما بگیرید.**

**ناصر ممدوح:**
**استاد تکرار نشدنی**

**ایرج رضایی یک انسان به‌تمام معنا، حرفه‌ای، بسیار مهربان، خوشرو، خوش اخلاق و مهربان بود و به جرأت می‌توانم بگویم که جز خوبی، شرافت و محبت خاطره‌ای در یاد رفقا و همکارانش ننشاند.**

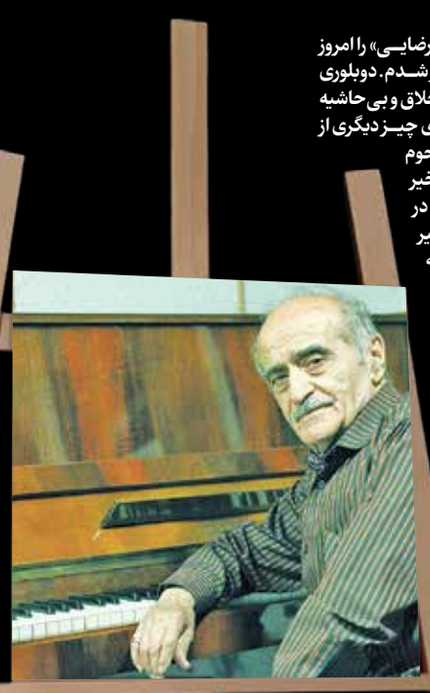
**خیلی خوب است که انسان‌ها وقتی از دنیا می‌روند یاد و خاطره‌ای خوش از خود بر جای بگذارند؛ استاد ایرج رضایی یکی از همین انسان‌های تکرارنشدنی بود که پس از درگذشتش جز نیکی از خود به یادگار نگذاشت. چند روز قبل با آقای «افشاری» که این روزها در شمال زندگی می‌کنند، تماس گرفتم تا جویای حالشان باشم، با وجود اینکه همکاری‌های بسیاری با هم داشتیم، مرا به یاد نیاورد و گفت «ناصر ممدوح» را نمی‌شناسم. ای کاش قبل از درگذشت این عزیزان به سراغ‌شان برویم و جویای حال‌شان باشیم و نگذاریم فراموش شوند.**

**ایرج رضایی در کنار فعالیتش به عنوان مدیر دوبلاژ در مقام یکی از دوبلورهای مطرح، در بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی فعالیت داشتند که از شاخص‌ترین آنها می‌توان به سریال «ارتش سری» اشاره کرد و نیز آثار شاخصی که در کنار مرحوم عطاالله کاملی و ناصر طهماسب برای هنر ایران و ایرانی به یادگار مانده است.**

**از دیگر همکاری‌هایی که من شخصاً با ایرج رضایی داشتم، می‌توانم به انیمیشن دهه پنجاه و با شصت «معاون کلانتر» اشاره کنم که همراه خانم «مینو غزنوی» از دیگر دوبلورهای بنام کشورمان به هنرنمایی پرداخته و نوستالژی زیبایی را برای کودکان آن دوران خلق کردند. باید بگویم که وجود عزیزانی مانند مرحوم رضایی، برای هنر دوبله کشور بسیار ارزشمند و تکرارنشدنی است. با رفتن‌شان خیلی چیزها از بین رفت که دیگر تکرار نخواهد شد. جز هنرمندان قدیمی و بنام و دوبلورهای مطرحی که این روزها فقط هفت یا هشت نفر از آنها در قید حیات هستند، باقی همه رفتند... .همچنان که آن فیلم‌ها رفتند، آن دوران رفت و آن صداها رفتند و تمام شدند و دیگر تکرار نخواهند شد. اساتیدی مانند ایرج رضایی دیگر تکرار نخواهند شد.**

**سعید مظفری:**
**«ایرج رضایی» دوبلوری کاربلد و بااخلاق بود**

**خبر درگذشت مرحوم «ایرج رضایی» را امروز صبح شنیدم و بسیار متأثر شدم. دوبلوری شاخص، کاربلد و انسانی بااخلاق و بی‌حاشیه که جز مهربانی و اخلاق‌مداری چیز دیگری از او به یاد ندارم. هرچند مرحوم ایرج رضایی در سال‌های اخیر به دلیل بیماری فعالیتی در حوزه دوبله نداشتند، اما تأثیر حضور ایشان در این عرصه را نمی‌توان نادیده گرفت. ترجیح می‌دهم در مورد اتفاقات گذشته دوبله چیزی به یاد نیاورم. اینقدر از کار دوبله جریحه‌دار و بیزارم؛ کاری که عمر و جوانی‌مان بی‌ثمر در آن تلف شد.**



**بهروز رضوی:**
**دوبله، عاشقانه «ایرج رضایی» بود**

**حوزه همکاری من و مرحوم رضایی دور از هم بود. من در رادیو و ایشان در سینما و تلویزیون مشغول به کار بودند. بنابراین شاید خاطره چندانی از همکاری با ایشان نداشته باشم، اما می‌توانم آن مرحوم را از اساتید کاربلد و مسلط به حوزه دوبله ایران بنامم؛ هنرمندی که عاشقانه و از سر علاقه در این عرصه فعالیت می‌کرد و همین علاقه‌مندی باعث شده بود که یک سر و گردن بالاتر از دیگر دوبلورهای هم‌دوره خود باشد. انسانی بسیار بااخلاق و مهربان با روحی بزرگ که دست بسیاری از علاقه‌مندان با استعداد در این حوزه را گرفته و وارد این عرصه کردند و قالب جوان‌ترها از آموزش‌های ایشان بهره‌مند شدند.**

**نصرالله مدقالچی:**
**تا زنده‌ایم سراغمان را بگیرید**

**خبر درگذشت ایرج رضایی مرا بسیار متأثر کرد، حرف زیادی در خصوص ایشان برای گفتن ندارم و کهولت سن اجازه این را به من نمی‌دهد، اما کاش تا زمانی که این هنرمندان در قید حیات هستند به سراغشان بروید و حالشان را جویا شوید، نه اینکه درگذشت آنها بهانه‌ای باشد برای گفت‌وگو با دوستان و هنرمندان هم‌دوره با اساتیدی مانند مرحوم رضایی.**

**خاکسپاری «ایرج رضایی»**
**مراسم خاکسپاری «ایرج رضایی» دوبلور پیشکسوت کشورمان، امروز چهارشنبه اول اسفند در امامزاده شاهزاده حسین از نوادگان امام موسی کاظم(ع) در روستای گوراب، کیلومتر ۱۷ جاده چالوس برگزار می‌شود.**

## پیشخوان فرهنگی

### یک قصه اقلیمی

«روز هزار ساعت دارد»، به نویسندگی فریدون حیدری ملک‌میان، از جمله کتاب‌هایی است که به واسطه استقبال مخاطبان در سال ۱۴۰۳ با ظاهری نو از سوی نشر افق دوباره به چاپ رسید. قالب این کتاب مانند شعری بلند است که نویسنده در آن با خلق فضایی انتزاعی، شخصیت‌هایی دیرآشنا و البته اقلیمی را در خلال روایت به تصویر کشیده و می‌کوشد با خلق فضایی ویژه و انتزاعی، شخصیت‌هایی دیرآشنا و البته اقلیمی که به خواب و خیال می‌ماند، پیچیدگی‌های روابط انسانی و تأثیر فرهنگ بومی بر زیست‌کنندگانش را در خلال روایت به تصویر بکشد. این کتاب با بهره‌گیری از زبان و لحن آهنگین و همچنین پرداختن به موضوعات عمیق انسانی در بستری اقلیمی، جایگاهی ویژه در ادبیات فارسی به دست آورده است. هرچند استفاده گسترده از اصطلاحات محلی ممکن است چالشی برای برخی مخاطبان ایجاد کند، اما این ویژگی به‌عنوان بخشی از هویت اثر است. ادبیات اقلیمی از شاخه‌های مهم ادبیات داستانی است که با تمرکز بر ویژگی‌های جغرافیایی، فرهنگی و اجتماعی یک منطقه خاص، به بازنمایی دقیق و هنرمندانه زندگی و باورهای مردمان آن می‌پردازد. این سبک از ادبیات با بهره‌گیری از زبان و اصطلاحات محلی، شخصیت‌های بومی و جزئیات زیستی منطقه، نه‌تنها روایت‌هایی جذاب نقل می‌کند، بلکه میراث فرهنگی و هویتی آن منطقه را نیز حفظ و منتقل می‌کند. این آثار نه‌تنها پژواکی از تنوع فرهنگی و زبانی ایران‌اند، بلکه به حفظ هویت بومی ساکنانشان نیز منتج می‌شوند.

### دوقطبی خلخالی و بهشتی

مستند «ضد قهرمان» اثری از عارف افشار پس از یک سال توقیف در دولت قبلی، سرانجام با روی کار آمدن دولت چهاردهم، اجازه شرکت و اکران در بخش مسابقه هجدهمین جشنواره سینما حقیقت را دریافت کرد و به نمایش درآمد و کاندیدای بهترین فیلم شد. این مستند جنجالی چند وقتی است از سایت هاشور اکران آنلاین شده است. کاظم دانشی که کارگردانی فیلم تحسین شده «علفزار» را در کارنامه دارد به عنوان مشاور در این پروژه با افشار همکاری داشته است. «ضدقهرمان» به طور خاص به تصمیمات جنجالی خلخالی در دوران تصدی خود می‌پردازد. او که اولین حاکم شرع است، به سرعت به نمادی از «عدالت انقلابی» یا از طرف دیگر «رفتارهای تندروانه» تبدیل می‌شود. مستند به مرور، تقابل این تفکر تندروانه با گفتمان تعادل را محور خود قرار می‌دهد و به طور ویژه با روایتی از خط مشی شهید بهشتی، سراغ این دوقطبی جذاب در دل تاریخ معاصر می‌رود؛ دوقطبی‌ای که به گفته یکی از چهره‌های مصاحبه شونده، حکایت حریر و دشنه تعبیر می‌شود. عارف افشار که پس از سال‌ها سابقه روزنامه‌نگاری با اولین تجربه مستندش، «برزخی‌ها»، به بخشی از تاریخ از منظر حواشی توقیف یک فیلم سینمایی پرداخته بود، در «ضدقهرمان» به بازخوانی چگونگی شکل‌گیری این فضای دوقطبی و تأثیر آن بر افکارعمومی و گاهی جابه‌جایی جایگاه قهرمان و ضدقهرمان پرداخته است.

### دردهای مشترک

معیشت، زندگی همه ما را تحت فشار قرار داده و حتی شکل و شیوه زندگی‌مان به واسطه آن عجیب و غریب شده است. شکل زیست کنونی ما در آپارتمان‌های کوچک ربطی به فرهنگ ایرانی ندارد و ما هنوز آن را بلد نیستیم. حالا در چنین شرایطی، در یک نمایش دو خانواده به دلیل مشکلات اقتصادی مجبور می‌شوند با هم در یک آپارتمان زندگی کنند. این نمایش با عنوان «اشتراکی» هر شب، ساعت ۲۰:۳۰ در سالن استاد سمندریان ایرانشهر روی صحنه است. البته «اشتراکی» خیلی به گرفتاری‌های این گونه زیست نمی‌پردازد و تماشاگر شاهد حضور فردی در این خانه است که با حضورش همین فضا را هم خراب می‌کند. دو خانواده در یک آپارتمان به صورت اشتراکی زندگی می‌کنند. برای یکی از خانواده‌ها میهمان می‌آید. هر دوخانواده در تلاش هستند، حقیقت زندگی خودشان را پنهان کنند. اجرای «اشتراکی» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی شاه‌کرم و با بازی مسعود کرامتی، پروا آقاجانی، سهند جاهد، فاطمه نیشابوری، مرتضی شاه‌کرم و آیسان حداد از ۱۷ بهمن آغاز شده است.