

نشست دوروزه «جمع اقتصادی خزر» با حضور مقام‌های کشور ساحلی از روز گذشته به میزبانی تهران آغاز شد

ایران «دریامحور» از عمان تا خزر

معاون اول رئیس‌جمهور عنوان کرد
اجلاس خزر؛ راهبردی برای کشورهای همسایه

تلاقی برگزاری مجمع اقتصادی خزر در تهران با مشارکت نخست‌وزیران کشورهای حاشیه دریای خزر و حضور فعال سید عباس عراقچی وزیر امور خارجه کشورمان در هشتمین کنفرانس «گردهمایی کشورهای حاشیه اقیانوس هند» که ۲ روز قبل در عمان برگزار شد، نشان‌دهنده ظرفیت قابل توجه ژئوپلیتیک ایران در عرصه دریا است.

رهبر فرزانه انقلاب در دیدار هزاران نفر از مردم تبریز:

دفاع نرم افزاری مهم‌تر از دفاع سخت افزاری است



طرح کالبرگ با برداشت یک میلیارد دلار از صندوق توسعه ملی عملیاتی می‌شود

۷ دهک زیر چتر حمایتی دولت

گروه اقتصادی - با مصوبه هیأت وزیران، دولت یک میلیارد دلار از صندوق توسعه ملی برای پرداخت کالبرگ برداشت خواهد کرد. این رقم اگر با نرخ ارز توافقی کنونی تبدیل به ریال شود؛ بیش از ۶۰ هزار میلیارد تومان در اختیار دولت قرار خواهد داد تا برنامه دوم مرحله‌ای کالبرگ الکترونیکی را با هدف افزایش قدرت خرید شهروندان اجرایی کند. کالبرگ الکترونیکی برخلاف آنچه مخالفان و منتقدان عنوان می‌کنند، بازگشت سیستم کوبین نیست.

← ۷

با روند بودجه‌ریزی کنونی، تکمیل پروژه‌های نیمه‌کاره ۱۳ سال زمان می‌برد

انباشت ۱۷۱۳ طرح عمرانی روی دست دولت

← ۶

بعضی از آثار چکش خورده در حراج تهران جعلی است؟

ورود قوه قضائیه به یک حراج پرماجرا

← ۹

چگونه «استیو وینکاف» سیاست خارجی آمریکا را شکل می‌دهد؟

معامله می‌کنم پس هستم!

همه راه‌ها در کاخ سفید به یک نفر ختم می‌شود

← ۵

معاون وزیر آموزش و پرورش در گفت‌وگو با «ایران»:

قدم‌های اول تغییر کتب درسی را برداشته ایم

← ۱۴

کاپیتان شهریار: فقط برای انتقام شکست‌های قبل بازی کردیم

نیمه‌نهایی بسکتبال زنان در حد سوپر لیگ نبود

← ۱۲



بررسی مشکلات بانوان در عرصه موسیقی در گفت‌وگو با نویسنده پاسدار و تک‌نم ملایبی

سند موسیقی ملی نیازمند اصلاح است

معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری: حضور زنان را تسهیل می‌کنیم



← ۱۵

ابطال مصوبه شورای عالی معماری و شهرسازی

«باغ جهانی عباس‌آباد» تافته جدا بافته ماند

گزارش

زهرا کشوری

دبیر گروه زیست‌بوم

شورای عالی معماری و شهرسازی مصوبه قبلی خود را لغو و عرصه باغ جهانی عباس‌آباد را از حریم شهر به‌شهر خارج کرد. باغ جهانی عباس‌آباد یکی از باغ‌های نه‌گانه ثبت جهانی شده در پرونده جهانی باغ ایرانی در یونسکو است. اگر این مصوبه لغو نمی‌شد، الحاق باغ به‌شهر می‌توانست به خروج باغ عباس‌آباد از لیست جهانی یونسکو منجر شود. پیش‌تر «احمد نیک‌خواه» مدیرکل دبیرخانه شورای عالی شهرسازی و معماری در گفت‌وگو با «ایران» از تعامل این شورا با وزارت میراث فرهنگی و گردشگری و تصمیم اخیر درباره باغ جهانی عباس‌آباد را منوط به تصمیم مشترک وزارت میراث فرهنگی و این شورا دانسته و تأکید کرده بود: آن تصمیم مشترک، ملاک عمل شورای عالی شهرسازی و معماری خواهد بود که دبیروز خیال باغ صفوی را راحت کرد تا تلاش‌های فعالان میراث فرهنگی و رسانه‌ها یکبار دیگر باغ جهانی را از دست ساخت و سازها نجات دهد. رسانه‌ها یکبار در دهه ۹۰ این باغ را از ساخت‌وساز یک شهرک توریستی توسط بخش خصوصی نجات داده بودند. پیش از آنکه نیک‌خواه این موضوع را به روزنامه ایران بگوید، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نامه‌ای خواستار اصلاح بند ۱۱ مصوبه شورای عالی شهرسازی و معماری و متنی شدن الحاق باغ جهانی عباس‌آباد به حریم شهر به‌شهر شده بود.

الحاق باغ ثبت جهانی شده عباس‌آباد از مصوبه‌ای آب می‌خورد که سال ۹۹ نوشته شد و در دولت سیزدهم تصویب شد؛ مصوبه‌ای که آه از نهاد همگان برآورد که چرا باید بخشی از جنگل‌های هیرکانی به حریم شهر به‌شهر الحاق و مدیریت آن به شهرداری واگذار شود. آن هم

واگویی سخنان در سینه مانده

یادداشت یک

ابراهیم بهشتی

روزنامه نگار

از قرار معلوم، نمایندگان مجلس امروز میزبان رئیس‌جمهوری، تعدادی از وزرا و مسئولان اقتصادی دولت در یک جلسه غیرعلنی هستند. به گفته سخنگوی هیأت رئیسه مجلس، در این جلسه مسائل و مشکلات معیشتی مردم با محوریت رسیدگی به تحولات ارزی مورد بررسی طرفین قرار می‌گیرد. برگزاری این جلسه از جهاتی واجد اهمیت است از جمله اینکه دو نهاد انتخابی کشور در یک فضای شفاف‌تر فرصت پیدا می‌کنند بدون برخی ملاحظاتی، هم‌انتقادات از یکدیگر را مطرح کنند هم نقطه نظرات و دغدغه‌های همدیگر را بشنوند. پاسور و بهارستان اگر چه هر کدام به اقتضای ساختار حقوقی تعریف شده، وظایف و اختیاراتی دارند و البته که از ساحت تکنیک‌شده‌ای نیز برخوردارند. با این حال به هر میزان که «معماری» با حفظ اختیارات، سرلوحه کار قوای مقننه و مجریه باشد به همان میزان هر دو نهاد مسیر هموارتری برای رسیدن به اهداف کلان کشور و حل مشکلات مردم خواهند داشت. تجربیات برخی دوره‌های گذشته نیز حکایت از آن دارد که اصرار دولت و مجلس به استفاده از اختیارات و انجام وظایف قانونی خود به‌دور از ملاحظاتی میان بخشی و همکاری جویانه، از یک سو تنش‌های داخلی و جناحی را تشدید کرده و همزمان آورده محسوسی معطوف به حل مشکلات مردم نیز در پی نداشته است.

بیراه نیست اگر گفته شود یکی از مهم‌ترین علت‌های بروز چنین شرایط پر تنشی میان نهاد‌های کشور، غفلت از نشست‌های مشترک و طرح و بیان دغدغه‌ها و انتقادات در رسانه‌ها به جای ارائه آنها در جلسات رو در رو است. حال برگزاری نشست امروز از این منظر مهم است که دو طرف دغدغه‌ها، مطالبات، انتقادات، محدودیت‌ها و ملاحظاتی خود را رو در رو بیان می‌کنند.

زمانی که بین سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری به عنوان متولی جنگل‌ها، سازمان آب منطقه‌ای به عنوان متولی سدسازی در بالادست باغ و میراث فرهنگی به عنوان متولی میراث فرهنگی بر سر مدیریت یکپارچه آن حرف و حدیث بود. میراث فرهنگی چه در آن زمان که سازمان بود چه زمانی که به وزارتخانه تبدیل شد، مخالفت خود را با این الحاق اعلام کرد. مخالفت وزارت میراث فرهنگی در سال ۱۴۰۱ راه به جایی نبرد و شورای عالی معماری و شهرسازی که یکی از وظایف ذاتی آن حفظ میراث تاریخی و طبیعی است با این الحاق موافقت کرد. شورای عالی معماری و شهرسازی در حالی با پیشنهاد استانی الحاق موافقت کرد که باغ جهانی عباس‌آباد، تنها اثر ثبت جهانی شده مازندران، در سال ۱۳۹۷ به دلیل ساخت‌وساز از یونسکو کارت زد گرفت. در نهایت اما تلاش کارشناسان رسانه‌ها و میراث فرهنگی که کارزاری را برای نجات باغ جهانی عباس‌آباد به راه انداختند به نتیجه رسید و مصوبه لغو شد.

فاطمه داوری، سخنگوی وزارت میراث فرهنگی و مدیریت حفظ و احیای بناها، محوطه‌ها و بافت‌های تاریخی، می‌گوید: باغ عباس‌آباد به‌شهر یکی از باغ‌های نه‌گانه ثبت جهانی شده است که دارای گونه و موقعیت منحصر به‌فرد در پهنه جنگل‌های هیرکانی است و حفاظت همه‌جانبه از آن از تعهدات دولت جمهوری اسلامی ایران است. به همین دلیل در شورا مقرر شد با هماهنگی معاونت میراث فرهنگی و نهاد‌های استانی، تمهیدات لازم برای خدمات‌رسانی به باغ بدون الحاق به حریم شهر انجام پذیرد.

باغ عباس‌آباد خیال‌ش راحت شد، اما همچنان به دلیل خلع ید متولی اصلی یعنی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از سوی دادستان مازندران در سال ۱۳۹۴، از طرح‌هایی از این دست، نگران است. حال باید ماند و دید آیا تولی‌گری باغ به متولی اصلی می‌رسد یا هر دهه باید رسانه‌ها و فعالان باغ را از دهان یک طرح آسیب‌زننده بیرون بکشند؟

خبر



آزهای: قوه قضائیه در دو قطبی‌ها نیفتد

رئیس قوه قضائیه با اشاره به تلاش دشمنان برای ایجاد دو قطبی و افتراق در کشور گفت: مسئولان قضایی تحت هیچ شرایطی به حاشیه‌ها توجه نکنند و در صراط مستقیم «حقوق حق» و «اجرای عدالت» ثابت قدم باشند؛ دشمن می‌خواهد در برخی موضوعات و مقوله‌ها در کشور دو قطبی ایجاد کند؛ توجه کنیم که ناخواسته در دام این دو قطبی‌ها نیفتیم. به گزارش میزان، حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی‌اژه‌ای دیروز در شورای عالی قضایی، اضافه کرد: تمرکز ما در قوه قضائیه بر اجرای دقیق و سریع وظایف و مسئولیت‌های قانونی و بویژه رسیدگی به تقاضای مردم و ایضا کمک به سایر قوای رونق تولید و تقویت بنیه اقتصادی کشور است. همه‌ما در عدلیه باید نسبت به مواضع و دستگیری از مردم و مددکاری به آنان در حد وسع‌مان کوشا باشیم و از اختیارات قانونی خود و ظرفیت‌هایی که خداوند عنایت فرموده است، در مسیر خدمت بی‌منت به مردم استفاده کنیم. قاضی القضاة در بخش دیگری از این جلسه با اشاره به حادثه تلخ رخ داده برای دانشجویان دانشگاه تهران با اعلام تسلیت خانصانه خود به خانواده وی اظهار کرد: دادستان تهران و سایر مسئولان و دستگاه‌های ذیربط، با جدیت مشغول شناسایی و دستگیری عوامل قتل دانشجوی دانشگاه تهران هستند. من بار دیگر بر ضرورت مضاعف کردن این جدیت و پیگیری تأکید می‌کنم و تصریح می‌دارم که پرونده عوامل و مباشرین چنین جرایمی، پس از شناسایی و دستگیری، با نهایت سرعت و دقت مورد بررسی قرار می‌گیرد و قطعاً این‌گونه نخواهد بود که این قبیل پرونده‌ها مشمول اطلاع و تأخیر شوند.

فعالیت کانال واتساپ روزنامه ایران آغاز شد
با اسکن این کد عضو این کانال شوید و از آخرین گزارش‌های روزنامه ایران و اخبار جهان مطلع شوید

اینستاگرام روزنامه ایران را دنبال کنید تا از جدیدترین اخبار ایران و جهان مطلع شوید

ایران Daily
بخوان ایران بخوان

سازمان آگهی‌های ایران ورزشی
۸۸۵۰۵۶۰۱ - ۴

در لحظه بخوان ایران بخوان
www.ion.ir

اخبار

سخنگوی وزارت امور خارجه:

در سطح عالی در مراسم تشییع شهید نصرالله شرکت می‌کنیم

سخنگوی وزارت امور خارجه با اعلام اینکه در سطح عالی در مراسم تشییع شهید نصرالله شرکت می‌کنیم، درباره مشکل پیش آمده در ارتباط با پرواز هواپیمای ایرانی به بیروت هم توضیحاتی ارائه داد. اسماعیل یقانی در این زمینه گفت: ما مواضع خود را مطرح کردیم. صحبت‌های خوبی بین عراقچی و همتای لبنانی انجام و تأکید شد ایران و لبنان با توجه به سابقه روابط و منافع متقابل بهترین تصمیم را بگیرند و اجازه ندهند طرف‌های ثالثی که خیر و صلاح دو کشور و منطقه را نمی‌خواهند تأثیرگذاری کنند.

یقانی با اشاره به اینکه گفت‌وگوها ادامه دارد و امیدواریم به راه حل معقول که منافع مردم ایران و لبنان را تأمین کند، برسیم، افزود: رابطه ما با لبنان دوستانه است و ترجیح می‌دهیم از بحث تقابل و اقدام متقابل صحبت نکنیم. تلاش داریم این موضوع را از طریق ارتباط خوبی که با دولت و ملت لبنان داریم، حل کنیم. او با تصریح بر اینکه تحریم‌هایی که اشاره شده اصلاً حمایت فراسرزمینی ندارد، ادامه داد: این پروازها بخشی از رابطه خوب و دیرینه دو ملت ایران و لبنان را تشکیل می‌دهد و برای هر دو کشور مهم است.

رایزنی‌های عراقچی

در حاشیه نشست «مسقط»

سیدعباس عراقچی وزیر امور خارجه که برای حضور در کنفرانس کشورهای حاشیه اقیانوس هند در مسقط به سر می‌برد، روز گذشته در دیدار با «سید بدر البوسعدی» همتای عمانی در مسقط بر آمادگی ایران برای اجرایی شدن توافقات و طرح‌های مشترک با عمان تأکید کرد. عراقچی در این دیدار با اشاره به روابط ممتاز ایران و عزم و اراده سران دو کشور برای ارتقای روابط، بر آمادگی کامل ایران برای اجرایی شدن توافقات و طرح‌های مشترک بین دو کشور تأکید کرد.

وزیر امور خارجه عمان نیز بر اهتمام ویژه سلطان عمان به روابط تاریخی و دوستانه بین دو کشور همسایه تأکید و ابراز امیدواری کرد که روابط ممتاز بین دو کشور برای تحقق منافع و مصالح دو ملت و همچنین در راستای ثبات و توسعه منطقه بیش از پیش گسترش یابد. عراقچی همچنین در دیدار با «محمد عبدالسلام» سخنگو و رئیس هیأت مذاکره کننده دولت نجات ملی یمن بر موضع اصولی جمهوری اسلامی در حمایت از تمامیت سرزمینی و حاکمیت ملی یمن تأکید کرد و گفت: ثبات و امنیت در یمن نقش مهمی در امنیت و توسعه پایدار در کل منطقه دارد. «محمد عبدالسلام» نیز با ابراز خرسندی از تحمیل توافق آتش‌بس به رژیم صهیونیستی، تصریح کرد: ما روند تحولات منطقه و اجرای توافق آتش‌بس را دنبال می‌کنیم و در قبال هرگونه تحرک متجاوزان در آمادگی کامل به سر می‌بریم و نحوه اقدامات آتی یمن در حمایت از مردم فلسطین به میزان پایبندی طرف مقابل به اجرای کامل آتش‌بس بستگی دارد. ملاقات «بولنگانگ آمدانوس پروهارت» نماینده ویژه سوئیس در امور خاورمیانه و شمال آفریقا و همچنین «ارزو رانا دی یوبا» وزیر امور خارجه نیپال نیز دیگر برنامه روز گذشته وزیر خارجه «مسقط» بود.

نشست دو روزه «مجمع اقتصادی خزر»

با حضور مقام‌های ۵ کشور ساحلی از روز گذشته به میزبانی تهران آغاز شد

ایران «دریا محور» از عمان تا خزر

سیاست خارجی

رضا عدالتی پور

روزنامه‌نگار

دومین روز از سومین نشست «مجمع اقتصادی خزر» امروز درحالی‌با حضور نخست‌وزیران و معاونین اول رؤسای جمهوری ۵ کشور ساحلی خزر در تهران برگزار می‌شود که دیروز و در اولین روز از این همایش، نشست‌های تخصصی و بزرگ تجاری در قالب ۷ پنل تخصصی و میزگرد با حضور وزرا، معاونان وزرا و سایر نمایندگان بخش خصوصی و فعالان اقتصادی کشورهای حاشیه دریای خزر برگزار شد تا راهکارهای ارتقای همکاری‌های اقتصادی و تجاری کشورهای حاشیه دریای خزر مورد بحث و بررسی قرار گیرد. مطابق برنامه همایش، امروز و در جلسه نخست وزیران و معاونین اول رؤسای جمهوری کشورهای حاشیه خزر که به ریاست محمدرضا عارف برگزار می‌شود، قرار است نتایج نشست‌های دیروز مورد تبادل نظر و مذاکرات سران ارشد کشورهای عضو قرار گیرد تا در نهایت با امضای بیانیه پایانی در خصوص راهکارهای توسعه هر چه بیشتر همکاری‌ها و پیگیری دوره‌ای توافقات توسط وزرای مرتبط و اجرای موافقتنامه، برنامه‌ریزی لازم برای اجرایی شدن این تصمیمات حاصل شود. طی

دهه گذشته همایش ایران به طور استراتژیک بر گسترش فرصت‌های اقتصادی خود از طریق تقویت روابط تجاری با کشورهای همسایه، بویژه کشورهای اطراف دریای خزر، تمرکز کرده است. هدف از این ابتکار، کاهش وابستگی به درآمد‌های نفتی و تنوع بخشیدن به اقتصاد از طریق افزایش صادرات غیرنفتی است.

خزر، منطقه همکاری

نخستین همایش اقتصادی خزر در ۱۲ آگوست ۲۰۱۹ در آواستا ترکمنستان برگزار شد که گامی مهم در تلاش‌های مداوم برای تقویت همکاری بین کشورهای ساحلی خزر بود. ریشه‌های این همایش به نوامبر ۱۹۹۶ بازمی‌گردد، زمانی که وضعیت حقوقی دریای خزر در جلسه وزیران امور خارجه کشورهای خزر در عشق‌آباد مورد بررسی قرار گرفت. این امر سلسله‌ای از بحث‌ها و مذاکرات را آغاز کرد که منجر به تدوین کنوانسیون مربوط به وضعیت حقوقی این دریا شد و در نهایت در پنجمین اجلاس سران در ۱۲ آگوست ۲۰۱۸ در آکتائو قزاقستان، توسط رؤسای جمهوری پنج کشور ساحلی: قزاقستان، روسیه، آذربایجان، ایران و ترکمنستان به امضا رسید. به عبارت دیگر مجمع اقتصادی خزر پاسخی مستقیم به نتایج پنجمین اجلاس سران خزر، بویژه تأکید بر ترویج همکاری‌های منطقه‌ای در بخش‌های مختلف از جمله حمل‌ونقل و تجارت است. این رویداد نه تنها نقش دریای خزر را به عنوان منطقه

همکاری برجسته کرد، بلکه این همایش را به عنوان یک نهاد دائمی بالقوه با هدف ارتقای همکاری‌های اقتصادی منطقه‌ای قرار داد.

راه ایران از دریای می‌گذرد

تلاقی برگزاری مجمع اقتصادی خزر در تهران با مشارکت نخست‌وزیران کشورهای حاشیه دریای خزر و حضور فعال سید عباس عراقچی وزیر امور خارجه کشورمان در هفتمین کنفرانس «گردهمایی کشورهای حاشیه اقیانوس هند» که ۲ روز قبل در عمان برگزار شد، نشان دهنده ظرفیت قابل توجه ژئوپلیتیک ایران در عرصه دریا است. چه اینکه عراقچی نیز در سخنرانی روز یکشنبه خود در گردهمایی کشورهای حاشیه اقیانوس هند بر این موضوع تأکید کرد و درک ایران را نسبت به افزایش سرعت تحولات اقتصادی و فناوریانه، وابستگی کشورها به مسیرهای تجاری جدید و نیاز به امنیت و همکاری منطقه‌ای مورد توجه قرار داد و سیاست «ریاحخور» را اولویت استراتژیک توسعه کشور خواند.

سواحل دریایی دروازه‌های اتصال ایران به اقتصاد جهانی به شمار می‌آیند که می‌تواند ذیل یک برنامه جامع و عملیاتی برای توسعه بنادر، حمل و نقل دریایی و ایجاد زنجیره تأمین منطقه‌ای مورد بهره‌برداری قرار گیرد.

آنچه مسلم است، دسترسی ایران به سه بهنه آبی خلیج فارس، دریای عمان و

افق ایران در بازار پیرامونی خزر

یادداشت

ابراهیم رحیم پور

معاون پیشین وزارت خارجه در امور آسیا و اقیانوسیه

دریای خزر به عنوان بزرگ‌ترین دریاچه دنیا با دارا بودن منابع متعدد در بخش انرژی، گردشگری، محیط زیست، تجارت و حمل‌ونقل، پتانسیل فراوانی برای همکاری‌های اقتصادی و تجاری با پنج کشور ساحلی خود، ایران، روسیه، آذربایجان، ترکمنستان و قزاقستان دارد. این دریا به دلیل موقعیت جغرافیایی و منابع غنی‌اش، می‌تواند

به عنوان یک کانون مهم برای توسعه اقتصاد دریا محور در منطقه عمل کند. اگرچه تقسیم‌بندی نهایی مرزهای آبی هنوز مشخص نشده اما پتانسیل‌های موجود در زمینه‌های مختلف از جمله کشتیرانی تجاری، حوزه‌های مشترک نفت و گاز (با ذخایر تخمینی ۲۰۰ میلیارد بشکه هیدروکربن)، گردشگری و بهره‌برداری از ذخایر زیر دریاچه‌ای، فرصت‌های بی‌شماری را برای کشورهای حاشیه‌ای فراهم می‌کند. در گذشته همکاری اقتصادی جدی بین ایران و روسیه در دریای خزر وجود نداشت. پیشرفت فعالیت‌ها در این زمینه متمرکز بر مسائل امنیتی و سیاسی بود و همکاری‌های اقتصادی

تقریباً صفر بود. ماهیگیری به صورت مستقل انجام می‌شد و هر کشور در سواحل خود به برداشت منابع می‌پرداخت. این عدم همکاری باعث شد که کشورهای منطقه نتوانند از ظرفیت‌های بالقوه دریای خزر بهره‌برداری کنند. با این حال، شرایط بهره‌برداری از ظرفیت‌های دریای خزر می‌تواند نقش مهمی در توسعه ترازینت کالا به شمال اروپا و آسیای میانه ایفا کند. در همین راستا با توجه به موقعیت جغرافیایی استراتژیک ایران با داشتن ۵۷۸۹ کیلومتر سواحل (۸۸۹ کیلومتر در شمال و ۴۹۰۰ کیلومتر در جنوب) این

امکان را دارد تا از مسیرهای دریایی و اتصال آنها با شبکه‌های ریلی و جاده‌ای برای انتقال کالاها به کشورهای دیگر استفاده کند. توسعه این ظرفیت‌ها می‌تواند به افزایش درآمد ارزی و توسعه نفوذ ایران در منطقه خزر کمک کند. با وجود این فرصت‌ها چالش‌هایی نیز وجود دارد که باید برطرف شوند. وابستگی ایران به درآمد‌های نفتی یکی از موانع اصلی است که مانع از توسعه دیگر بخش‌ها می‌شود. همچنین مشکلات ساختاری اقتصادی و مدیریتی در کشور باعث شده است که نتوان روابط اقتصادی قوی با کشورهای همسایه برقرار کرد. مسائل مربوط به نقل و انتقالات مالی و تحریم‌ها نیز به همکاری‌های بین‌المللی تأثیر منفی گذاشته است. علاوه

بر این مشکلاتی نظیر انبوه زباله‌ها در سواحل دریای خزر مانع از جذب گردشگران خارجی می‌شود. برای دستیابی به اهداف توسعه‌ای در دریای خزر، ضروری است که ایران با همکاری کشورهای دیگر در زمینه‌های مختلف سرمایه‌گذاری کند. این سرمایه‌گذاری شامل توسعه زیرساخت‌های ترانزیتی برای تسهیل حمل‌ونقل کالاها، حفاظت از محیط زیست دریای خزر و منابع آبی‌زی آن (به جز ممنوعیت صید ماهیان خاویاری) و تقویت روابط اقتصادی با کشورهای منطقه است. همچنین جذب سرمایه‌گذاری در بخش‌های مختلف اقتصادی مانند نفت، گاز و گردشگری و ایجاد مناطق آزاد مشترک و ریدپور سبز ترانزیتی و گمرکی با هدف تسهیل تجارت و

محصور در خشکی هستند تبدیل شود، بلکه زمینه‌ساز شبکه ارتباطی قوی برای تبادل کالا بین کشورها از اقیانوس هند تا منطقه بالتیک و اسکاندیناوی شود.

جذب حمل و نقل بین‌المللی شمال-جنوب و برقراری پیوند ترانزیتی بین دریای عمان و خزر نه تنها به هاب کریدوری منطقه برای کشورهای آسیای میانه که فرصتی بسیار مناسب و راهبردی برای گسترش روابط اقتصادی کشورهای حاشیه دریای خزر و همچنین ارتقای همکاری‌های دو جانبه برشمرد. عارف خاطرنشان کرد: محدودیتی برای ارتقای روابط تهران - عشق‌آباد وجود ندارد و امیدواریم تفاهنامه‌ها و مذاکرات انجام‌شده در سفر هیأت ترکمنستان به ایران، هرچه سریع‌تر عملیاتی و نهایی شود. معاون اول رئیس‌جمهور کشورمان همچنین عصر دیروز در دیدار با «فهر رسول‌زاده» نخست‌وزیر جمهوری تاجیکستان، با بیان اینکه روابط سیاسی دو کشور در بهترین شرایط است، افزود: دکتر پزشکیان سفری به یادماندنی با میهمان‌نوازی بسیار ارزشمند دولت تاجیکستان داشت و راهبرد توسعه همه‌جانبه در آن سفر به تأیید رسید. وی بیان کرد: در این دیدار به حضور و مشارکت بخش خصوصی تأکید شد. از ماه گذشته اخذ روایید بین دو کشور لغو شد و تلاش خواهیم کرد با تسهیل‌گری زمینه را برای بخش خصوصی در حوزه‌های مختلف فراهم کنیم.



فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای



وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید تجهیزات ذخیره‌ساز مورد نیاز مرکز داده

به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لذا ضروری است متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

۱- شرح کلی موضوع مناقصه: خرید تجهیزات ذخیره‌ساز مورد نیاز مرکز داده وزارتخانه

۲- شرایط لازم جهت شرکت در مناقصه:

۱-۱- تمامی تجهیزات موضوع قرار داد می‌بایست توسط فروشنده و با حضور ناظر اصالت‌سنجی شده و فروشنده موظف است برای تمامی تجهیزات موضوع قرار داد Packing list, Sales Order Number, Order Date صادر شده توسط شرکت سازنده را بدون قید و شرط ارائه نماید.

۲-۲- فروشنده متعهد است نسبت به ارائه گواهی مبدأ (certificate of origin) به همراه سایر اسناد و مدارک گمرکی در زمان تحویل تجهیزات موضوع قرار داد اقدام نماید. این موضوع برای پرداخت صورت حساب‌ها الزامی می‌باشد.

۳-۲- کلیه تجهیزات باید اصل (Original), (Brand New) دست اول و غیر چینی، دارای گارانتی از کمپانی سازنده (Dell EMC) بوده و قابل رجیستری در سایت EMC باشد. نام به ذکر است سال تولید تجهیزات می‌بایست ۲۰۲۴ به بعد و دارای یکسال گارانتی و پنج سال خدمات پس از فروش باشد.

۴-۲- زمان تحویل کامل تجهیزات مناقصه بعد از اعلام برندگان به صورت فوری می‌باشد.

۵-۲- در زمان گارانتی چنانچه قطعه معیوب هارد باشد، در صورت تعویض بدلیل امنیتی داغی هارد معیوب عودت نخواهد شد.

۶-۲- لایسنس سن سوئیچ باید به صورت یک اصلی اورجینال همراه ماژول و در حضور خریدار Unpack و نصب گردد و لایسنس به صورت Crack یا ایمیلی قابل قبول نمی‌باشد. ثبت تمامی لایسنس‌ها، سخت افزارها و نرم افزارها می‌بایست در حضور کارشناسان و ناظر قرار داد صورت گرفته و ثابت گردد که این لایسنس‌ها صرفاً جهت این پروژه تهیه شده است و مدارک مربوطه به صورت رسمی در اختیار خریدار قرار گیرد. خریدار از پذیرش تجهیزات غیر اصل (OEM, Third Party, Facke) دست دوم و چینی و بازسازی شده و تولید شده از سازندگان دوم و سوم معذور می‌باشد و در هر زمان اثبات گردد که قطعات تجهیزات موضوع قرار داد غیر اصلی بوده، فروشنده متعهد می‌گردد

نسبت به جایگزینی قطعه مورد نظر با نظر خریدار اقدام نماید.

۷-۲- فروشنده می‌بایست حداقل یک نفر دارای مدرک بین‌المللی EMC داشته باشد که نصب و راه اندازی و آموزش پروژه توسط این شخص انجام گیرد.

۸-۲- فروشنده موظف به اثبات عدم کارکرد در ایوها می‌باشد. (ساعت کارکرد باید صفر باشد)

۹-۲- سرریال‌های کیج در ایوها و سرریال‌های در ایوها بایستی در سایت DELL EMC AMD قابل بررسی و تمامی آنها ثبت شده و معتبر باشد (Register and Valid)

۱۰-۲- نصب و راه اندازی و آموزش تجهیزات سخت افزاری و نرم افزاری در محل کار فرما از تعهدات فروشنده می‌باشد.

۱۱-۲- هزینه‌های مربوط به حضور کارشناسان همانند هزینه ایاب و ذهاب جهت نصب و راه اندازی و آموزش تا انتهای دوره گارانتی به‌عهده فروشنده می‌باشد.

۱۲-۲- دارا بودن مجوزهای ذیل توسط فروشنده، الزامی می‌باشد:

۱-۱۲-۲- مجوز نظام صنفی رایانه‌ای

۲-۱۲-۲- مجوز شورای عالی انفورماتیک

۳-۱۲-۲- دارای حداقل رتبه ۳ سازمان برنامه و بودجه در زمینه تولید و ارائه رایانه‌های غیر Main frame

۴-۱۲-۲- مجوز افتا

۳- نوع و مبلغ تضمین (سپرده) شرکت در فرآیند ارجاع کار: ضمانت‌نامه بانکی معادل ۷,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به نفع وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با حداقل مدت اعتبار پیشنهاد قیمت (۳ ماه از تاریخ بازگشایی با قابلیت تمدید مجدد) و یا اصل فیش واریز نقدی به حساب شماره ۴۰۰۱۰۲۶۲۰۶۳۷۲۶۸۸ خزانه نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام تمرکز وجوه سپرده وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با شناسه واریز ۳۸۵۱۹۴۸۰۶۶۳۷۲۶۸۸ و شماره شبا (IR۰۲۱۰۰۰۰۰۰۰۰۱۰۲۶۲۰۶۳۷۲۶۸۸)، قابل واریز در شعب بانک ملی که می‌بایست ضمن قرار دادن تصویر فیش یا ضمانت‌نامه در سامانه ستاد، اصل آن نیز در پاکت

نوبت دوم

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید تجهیزات ذخیره‌ساز مورد نیاز مرکز داده وزارتخانه را (طبق اسناد مناقصه)، به شماره ثبت سامانه

به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لذا ضروری است متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

۱- شرح کلی موضوع مناقصه: خرید تجهیزات ذخیره‌ساز مورد نیاز مرکز داده وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

۲-۲- کلیه تجهیزات باید اصل (Original), (Brand New) دست اول و غیر چینی، دارای گارانتی از کمپانی سازنده (Dell EMC) بوده و قابل رجیستری در سایت EMC باشد. نام به ذکر است سال تولید تجهیزات می‌بایست ۲۰۲۴ به بعد و دارای یکسال گارانتی و پنج سال خدمات پس از فروش باشد.

۳-۲- لایسنس سن سوئیچ باید به صورت یک اصلی اورجینال همراه ماژول و در حضور خریدار Unpack و نصب گردد و لایسنس به صورت Crack یا ایمیلی قابل قبول نمی‌باشد. ثبت تمامی لایسنس‌ها، سخت افزارها و نرم افزارها می‌بایست در حضور کارشناسان و ناظر قرار داد صورت گرفته و ثابت گردد که این لایسنس‌ها صرفاً جهت این پروژه تهیه شده است و مدارک مربوطه به صورت رسمی در اختیار خریدار قرار گیرد. خریدار از پذیرش تجهیزات غیر اصل (OEM, Third Party, Facke) دست دوم و چینی و بازسازی شده و تولید شده از سازندگان دوم و سوم معذور می‌باشد و در هر زمان اثبات گردد که قطعات تجهیزات موضوع قرار داد غیر اصلی بوده، فروشنده متعهد می‌گردد

نسبت به جایگزینی قطعه مورد نظر با نظر خریدار اقدام نماید.

۷-۲- فروشنده می‌بایست حداقل یک نفر دارای مدرک بین‌المللی EMC داشته باشد که نصب و راه اندازی و آموزش پروژه توسط این شخص انجام گیرد.

۸-۲- فروشنده موظف به اثبات عدم کارکرد در ایوها می‌باشد. (ساعت کارکرد باید صفر باشد)

۹-۲- سرریال‌های کیج در ایوها و سرریال‌های در ایوها بایستی در سایت DELL EMC AMD قابل بررسی و تمامی آنها ثبت شده و معتبر باشد (Register and Valid)

۱۰-۲- نصب و راه اندازی و آموزش تجهیزات سخت افزاری و نرم افزاری در محل کار فرما از تعهدات فروشنده می‌باشد.

۱۱-۲- هزینه‌های مربوط به حضور کارشناسان همانند هزینه ایاب و ذهاب جهت نصب و راه اندازی و آموزش تا انتهای دوره گارانتی به‌عهده فروشنده می‌باشد.

۱۲-۲- دارا بودن مجوزهای ذیل توسط فروشنده، الزامی می‌باشد:

۱-۱۲-۲- مجوز نظام صنفی رایانه‌ای

۲-۱۲-۲- مجوز شورای عالی انفورماتیک

۳-۱۲-۲- دارای حداقل رتبه ۳ سازمان برنامه و بودجه در زمینه تولید و ارائه رایانه‌های غیر Main frame

۴-۱۲-۲- مجوز افتا

۳- نوع و مبلغ تضمین (سپرده) شرکت در فرآیند ارجاع کار: ضمانت‌نامه بانکی معادل ۷,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به نفع وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با حداقل مدت اعتبار پیشنهاد قیمت (۳ ماه از تاریخ بازگشایی با قابلیت تمدید مجدد) و یا اصل فیش واریز نقدی به حساب شماره ۴۰۰۱۰۲۶۲۰۶۳۷۲۶۸۸ خزانه نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به نام تمرکز وجوه سپرده وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با شناسه واریز ۳۸۵۱۹۴۸۰۶۶۳۷۲۶۸۸ و شماره شبا (IR۰۲۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱۰۲۶۲۰۶۳۷۲۶۸۸)، قابل واریز در شعب بانک ملی که می‌بایست ضمن قرار دادن تصویر فیش یا ضمانت‌نامه در سامانه ستاد، اصل آن نیز در پاکت

کمیسیون مناقصات وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی



تصویر: Getty Images

چگونه «استیو ویتکاف»

سیاست خارجی آمریکا را شکل می دهد؟

معامله می کنم، پس هستم!

ویتکاف، سرمایه گذار میلیاردی املاک و مستغلات و دوست ۴۰ ساله خود، متکی خواهد بود. آشنایان ویتکاف ۶۷ ساله، او را در مذاکره، چیزی شبیه به دستکش مخملی توصیف می کنند: ظریف و سرراست.

ویتکاف، ولادیمیر پوتین، رئیس جمهوری روسیه را متقاعد کرد که روز دوشنبه، مارک فولگ، معلم آمریکایی را پس از گفت‌وگوها در مسکو آزاد کند.

ویتکاف همچنین نقش مهمی در متقاعد کردن بنیامین نتانیاهو، نخست وزیر اسرائیل برای پذیرش توافق آتش بس و تبادل اسرا در ماه گذشته داشت.

به گفته مقامات آمریکایی، او همچنین مسئول مذاکرات ترامپ با ایران برای تلاش به منظور دستیابی به یک توافق هسته‌ای جدید در اواخر سال جاری است.

سایه سنگین آقای معامله گر
دستیاران ترامپ تأکید می کنند که سایه

ویتکاف نباید بر سر مارکو روبریو، وزیر امور خارجه سنگینی کند. ویتکاف نقش مهمی در توصیه به ترامپ برای انتخاب مارکو روبریو، جی دی ونس و مایک والتز برای سمت‌های شان داشت.

همه آنها با ویتکاف در خاورمیانه کار کرده‌اند؛ اما یک مقام ارشد عرب گفت که ویتکاف برای همه در منطقه واضح است که ویتکاف نماینده نهایی ترامپ است و اگر می خواهید معامله‌ای انجام دهید، باید آن را با او انجام دهید.

به گفته کسانی که ویتکاف را می شناسند، تاکتیک‌های مذاکره ویتکاف ریشه در تجربه او به عنوان یک غول املاک و مستغلات نیویورکی دارد.

آنها می گویند ویتکاف می داند چه زمانی از چه زمانی استفاده کند، که ترجیح اوست و چه زمانی فشاری را اعمال کند که می تواند رفتار ارباب‌آمیز ترامپ را هدایت کند.

یکی از مقامات کاخ سفید گفت: ویتکاف هنوز باید در مورد خاورمیانه - بازگرن مختلف و حساسیت‌های تاریخی و عاطفی که زیربنای درگیری‌ها در آنجا هستند - اطلاعات بیشتری کسب کند.

خصوصاً با توجه به اینکه نگرانی‌ها در مورد تلاش ایالات متحده برای تحمیل یک سیاست کوته‌بینانه در غزه در بیهوده درخواست ترامپ برای خروج فلسطینی‌ها از غزه جنگ زده و انتقال دائمی آنها به اردن و مصر افزایش یافته است، طریقی که کمتر کسی آن را قابل اجرامی دانند.

تیم ترامپ در گفت‌وگو با مسکو بر سر اوکراین نیز با چالش قابل توجهی روبرو است. پوتین در طول جنگ اخیر، هیچ تمایلی به مصالحه نشان نداده است. اما دولت ترامپ، در کمال تعجب متحدان اروپایی‌اش نشان داده است که ایالات متحده مایل است به روسیه اجازه دهد تا برخی از مناطقی که تصرف کرده است را حفظ کند.



دستیاران ترامپ تأکید می کنند که سایه ویتکاف نباید بر سر مارکو روبریو، وزیر امور خارجه سنگینی کند. ویتکاف نقش مهمی در توصیه به ترامپ برای انتخاب مارکو روبریو، جی دی ونس و مایک والتز برای سمت‌های شان داشت.

«رئیس جمهوری، استیو را به عنوان یکی از بزرگ‌ترین معامله‌گران جهان می داند.» یکی از مقاماتی که شاهد کار ویتکاف بوده است، گفت: «استیو بسیار محترم و صریح است؛ او نه بابت کارهای رئیس جمهوری عذرخواهی می کند و نه او را تضعیف می کند. هرگز او نمی شنوید که بگوید: «هن با شما موافقم و با ترامپ مخالفم.»

این مقام گفت: «او تمام خوبی‌های ترامپ را دارد، اما نیازی به در کانون توجه بودن ندارد. او نیازی ندارد مانند ایگارسوس (اسطوره بلندپروازی یونان)، خیلی نزدیک به خورشید پرواز کند.»

مقامات اسرائیلی که با ویتکاف در مورد توافق آتش بس غزه کار کردند، او را فردی پراترزی و غیررسمی توصیف کردند.

او حتی در برخی از جلسات مذاکره در دوحه با شلوار ورزشی، سوئیشرت و کتانی حاضر می شد. به گفته یک مقام اسرائیلی، انرژی ویتکاف «عامل اصلی‌ای بود که منجر به این توافق شد.»

طرفدار گفت‌وگوهای سریع، مستقیم و سراسرت

یک منبع نزدیک به ویتکاف گفت: «او می خواهد با افرادی صحبت کند که اختیار بستن یک معامله را دارند و وقت خود را برای صحبت با افرادی که هر دو دقیقه یکبار باید به رئیس خود مراجعه کنند تا تأییدیه بگیرند، تلف نکنند.»

مقامات اسرائیلی و عرب به آکسیوس گفتند که ویتکاف هنوز باید در مورد خاورمیانه - بازگرن مختلف و حساسیت‌های تاریخی و عاطفی که زیربنای درگیری‌ها در آنجا هستند - اطلاعات بیشتری کسب کند. خصوصاً با توجه به اینکه نگرانی‌ها در مورد تلاش ایالات متحده برای تحمیل یک سیاست کوته‌بینانه در غزه در بیهوده درخواست ترامپ برای خروج فلسطینی‌ها از غزه جنگ زده و انتقال دائمی آنها به اردن و مصر افزایش یافته است، طریقی که کمتر کسی آن را قابل اجرامی دانند.

همبازی کلف و همنشین شام
ویتکاف در طول مبارزات انتخاباتی ۲۰۲۴ ترامپ، یک مذاکره‌کننده و کاتالیزر پشت پرده بود. او یک جلسه آشتی بین ترامپ و رقیب سرسخت درون حزبی او، ران دسانتنیس (فرماندار فلوریدا) ترتیب داد. پس از آنکه ترامپ، «برایان کمپ»، فرماندار محبوب جورجیا را به دلیل رد ادعای ترامپ مبنی بر تقلب در انتخابات ۲۰۲۰ مورد انتقاد قرار داد، این ویتکاف بود که با «کمپ» ملاقات کرد تا اوضاع را آرام کند.

ویتکاف برای یک جلسه مخفیانه با یکی دیگر از رقبای انتخاباتی مقدماتی، نیکلی هیلی (سفیر سابق آمریکا در سازمان ملل) به کارولینای جنوبی پرواز کرد و زمانی هم که ترامپ جلسه آشتی خود را با نتانیاهو در «مارآ-لاگو» (عمارت تاریخی در فلوریدا) در ماه ژوئیه برگزار کرد، او در اتاق بود. ویتکاف همچنین در ماه سپتامبر، وقتی ترامپ با رهبران امارات و قطر دیدار کرد، حضور داشت.

روابط ترامپ و ویتکاف به اواسط دهه ۱۹۸۰ برمی گردد، زمانی که ترامپ یک سازنده در حال پیشرفت در نیویورک و ویتکاف یک وکیل املاک بود.

این دو، به همبازی کلف و همنشین شام یکدیگر تبدیل شدند؛ ترامپ قدردان این بود که ویتکاف برخلاف دیگران در دنیای ترامپ، به دنبال شهرت نبود.

در حلقه «وفاداران»

برخلاف بسیاری دیگر از دوستان قدیمی ترامپ، ویتکاف پس از شورش ۶ ژانویه در کنگره، او را رها نکرد و این موضوع برای ترامپ اهمیت داشت. یکی از مقامات دولت آمریکا گفت: «استیو وفادار مانده و هیچ درخواستی مطرح نکرده است.»

ترامپ اغلب در طول مبارزات انتخاباتی از جت کلف‌استریم G6 ویتکاف استفاده می کرد، از جمله زمانی که سرویس اطلاعات مخفی می ترسید که جت ترامپ هدف قرار بگیرد. ونس هم یک پرواز مخفیانه با هواپیمای ویتکاف انجام داد تا قبل از انتخابش به عنوان نامزد معاونت ریاست جمهوری با ترامپ ملاقات کند. ویتکاف همچنین برای مذاکراتی که منجر به توافق غزه شد، به اسرائیل و قطر پرواز کرد. او پس از نهایی کردن توافق، برت مک گورک، مشاور خاورمیانه جو بایدن را با خود به واشنگتن بازگرداند.

منبع: Axios

آمریکا

امیر فرشایف
روزنامه‌نگار

استیو ویتکاف، فرستاده دونالد ترامپ در خاورمیانه، یک معامله‌گر خوش مشرب برای رئیس معامله‌گرش است.

ویتکاف دارای یک مجموعه دستورکار گسترده است که شامل بزرگ‌ترین چالش ژئوپلیتیکی ترامپ می شود: مذاکره برای توافق به منظور پایان دادن به جنگ روسیه و اوکراین، به عنوان بخشی از یک بازنگری بحث‌برانگیز در سیاست خارجی ایالات متحده. دستور کار جنجالی ترامپ - که متحدان اروپایی را شوکه کرده است - سنگ بنای دوره دوم ریاست جمهوری اوست. او برای تحقق این امر، بنشدت به

مشاور امنیت ملی آمریکا:

اوکراین باید کمک‌های واشنگتن را بازپرداخت کند

اروپا

مشاور امنیت ملی کاخ سفید گفت که مالیات‌دهندگان آمریکایی مستحق بازپرداخت میلیاردها دلار هستند که واشنگتن در جنگ اوکراین سرمایه‌گذاری کرده است و کی‌یف باید آن را بپردازد. «مایک والتز» مشاور امنیت ملی ایالات متحده با بیان اینکه «بازپرداخت به مردم آمریکا بهترین راه برای اوکراین برای تضمین ادامه کمک در آینده خواهد بود» گفت که واشنگتن انتظار دارد کی‌یف کمک‌های واشنگتن در جریان جنگ این کشور با روسیه را بازپرداخت کند.

اظهارات والتز رئیس از آن بیان شد که بنا به گزارش‌ها، ولودیمیر زلنسکی، رئیس جمهوری اوکراین از امضای سندی که به ایالات متحده حق برخورداری از ۵۰ درصد از ذخایر معدنی کشورش را اعطا می کند، خودداری کرده و به دنبال «توافق بهتر»

است. «دونالد ترامپ» رئیس جمهوری آمریکا اخیراً از اوکراین (معادل ۵۰۰ میلیارد دلار خاک‌های معدنی کمیاب) در ازای چیزی که «بیش از ۳۰۰ میلیارد دلار» (کمک در جنگ) برآورد می کند، درخواست کرده است.

واشنگتن می گوید که کمک‌های خود به کی‌یف را به شکل‌های مختلف در بیهوده درگیری با مسکو ارائه کرده است. والتز که با شبکه فاکس نیوز گفت‌وگو می کرد، اظهار کرد: برای زلنسکی بسیار عاقلانه خواهد بود که این توافق را با ایالات متحده امضا کند.

والترز همچنین مدعی شد که ایالات متحده بزرگ‌ترین کمک‌های نظامی و مالی غرب به کی‌یف را متحمل شده است. کنگره ایالات متحده به‌طور رسمی از سال ۲۰۲۲ مجوز ارائه حدود ۱۷۵ میلیارد دلار برای اوکراین را داده، اگرچه بخش قابل توجهی از این بودجه به صنایع آمریکایی و فعالیت‌های دولتی مرتبط با درگیری اختصاص یافته است.



کنگره ایالات متحده از سال ۲۰۲۲ مجوز ارائه حدود ۱۷۵ میلیارد دلار برای اوکراین را داده، اگرچه بخش قابل توجهی از این بودجه به صنایع آمریکایی و فعالیت‌های دولتی مرتبط با درگیری اختصاص یافته است.



بر اساس گزارش مؤسسه آلمانی «کیل برای اقتصاد جهانی»، ایالات متحده تا اکتبر ۲۰۲۴، تقریباً ۹۲ میلیارد دلار کمک مالی و نظامی به اوکراین ارائه کرده است، در حالی که کشورهای اتحادیه اروپا و انگلیس در مجموع ۱۳۱ میلیارد دلار به اوکراین کمک کرده‌اند.

مزایده عمومی خودرو
با پیک کلیک
از تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۲ لغایت ۱۴۰۳/۱۲/۰۶
auc.saipacorp.com
شفافیت ✓ گسترده ✓
سهولت ✓ امنیت ✓

سایپا سیترون
SAIPA CITROËN CO
آگهی اسناد مناقصه
شرکت سایپا سیترون در نظر دارد خرید، حمل، نصب و راه‌اندازی ۶ دستگاه برج خنک‌کننده گالوانیزه را از طریق مناقصه عمومی به تأمین‌کنندگان واجد شرایط واگذار نماید.
مقاضیان می‌توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SAIPA-CITROEN.COM مراجعه نمایند.
نکته: فرآیند ارزیابی مناقصیان، با توجه به شرایط مورد نظر شرکت سایپا سیترون انجام خواهد پذیرفت.
محل دریافت اسناد مناقصه و ارائه پیشنهادات:
کاشان کیلومتر ۱۴ جاده اردستان، معاونت خرید شرکت سایپا سیترون، تلفن: ۰۲۱-۵۵۸۱۲۸۲۴

آگهی ارزیابی کیفی انتخاب پیمانکار مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی
کد فراخوان سلنامه ستاد: ۲۰۳۰۹۲۰۵۲۰۰۰۰۳۲
شرکت ملی صنایع پتروشیمی
شرکت ملی صنایع پتروشیمی در نظر دارد در خصوص انتخاب پیمانکار فعال و واجد صلاحیت به‌منظور دریافت خدمات مورد نیاز خود به‌شرح ذیل اقدام نماید. لذا بدین‌وسیله از شرکت‌های معتبر در این زمینه جهت شرکت در این فرآیند دعوت بعمل می‌آید.
کلیه مراحل برگزاری فرآیند انتخاب پیمانکار از دریافت اسناد تا تحویل آنها و اعلام نتایج از طریق درگاه سامانه تدارک الکترونیکی دولت (ستاد) انجام می‌شود.
۱- کار فرما: شرکت ملی صنایع پتروشیمی
۲- آدرس کارفرما: تهران، خیابان شیخ بهایی شمالی، پلاک ۱۴۴، شرکت ملی صنایع پتروشیمی، طبقه هشتم شرقی، دفتر طرح پتروشیمی اسلام‌آباد غرب
۳- موضوع خدمات: ارائه خدمات دفتری، امور خدماتی و نگهداشت تأسیسات دفاتر طرح
۴- گواهی‌نامه معتبر صلاحیت و زمینه تخصصی مورد نیاز: تصویر گواهی‌نامه معتبر تعیین صلاحیت و رتبه‌بندی در زمینه خدمات عمومی (کد ۴) از وزارت راه، کار و تأمین اجتماعی
۵- روش انتخاب پیمانکار: مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی.
۶- امتیاز ارزیابی کیفی و حداقل امتیاز قابل قبول: کلیه شرکت‌کنندگان پس از ارزیابی کیفی و در صورت کسب حداقل ۱۸۸۲۴۶

پذیرش آگهی‌های روزنامه ایران
۱۸۷۷

آگهی فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی مناقصه شماره م ن /۴۰۳/۲۸
شرکت پتروشیمی بندر امام به آدرس بندر امام خمینی(ره) منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی، سایت ۵ در نظر دارد مناقصه با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.
۱- موضوع تجدید مناقصه: احداث پست برق OY2 مجتمع پتروشیمی بندر امام (طراحی، خرید، ساخت)
۲- مدت اجرای موضوع مناقصه: ۱۲ دوازده ماه شمسی
۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.
۴- انواع تضمین‌های معتبر برای شرکت در مناقصه:
۱- ضمانت‌نامه بانکی
۲- واریز وجه بحساب اعلام شده در اسناد مناقصه
۳- مهلت تولد اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ لغایت ساعت ۲۴ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۳
۴- داشتن گواهی‌نامه‌های ذیل از سوی مناقصه‌گران در زمان دریافت اسناد مناقصه الزامی است:
۱- آگهی تأسیس (در صورت عدم انطباق موضوع مناقصه با آگهی تأسیس، شرکت مناقصه‌گر مورد ارزیابی کیفی قرار نخواهد گرفت.)
۲- گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاری
۳- گواهی‌نامه تأیید صلاحیت ایمنی از سوی اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی (به استناد دستور العمل اجرایی آیین‌نامه ایمنی امور پیمانکاری، اخذ تأییدیه اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی استان خوزستان جهت شرکت‌هایی که مرجع صادرکننده گواهی‌نامه تأیید صلاحیت ایمنی آنها خارج از استان باشد. در زمان دریافت اسناد مناقصه الزامی است.)
رابطه عمومی شرکت پتروشیمی بندر امام (شعبه علم)

گزارش

گروه اقتصادی

بررسی‌ها از لایحه بودجه سال آینده نشان می‌دهد، متوسط عمر پروژه‌های عمرانی که در «پوست یک» این لایحه گنجانده شده، به ۱۷ سال رسیده است. اعتبار مورد نیاز برای اتمام کار این میزان پروژه بر زمین مانده معادل ۴ هزار و ۶۰۰ هزار میلیارد تومان است. اما فقط ۳۵۰ هزار میلیارد تومان برای این طرح‌ها در نظر گرفته شده و با چنین روندی، تکمیل آنها ۱۳ سال زمان می‌برد.

طرح‌های عمرانی که عنوان آن در بودجه‌های سالانه «طرح‌های تملک دارایی‌های سرمایه‌ای» است، شامل پروژه‌های ملی و استانی است. در میان انبوه مشکلاتی که طرح‌های عمرانی با آن روبه‌روست، مسأله کمبود اعتبار و همچنین عدم تخصیص اعتبارات مصوب، از مشکلات اساسی است. بودجه‌های عمرانی در دولت‌های مختلف به بیانه کسری بوده، همواره کمترین تخصیص را دارد. از همین رو، دقت و واقع‌بینی در برنامه‌ریزی مالی این طرح‌ها که در سند بودجه منعکس می‌شود، ضرورت ویژه‌ای دارد.

طرح‌های عمرانی در بودجه ۱۴۰۴

گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس نشان می‌دهد، در لایحه بودجه سال ۱۴۰۴، کل اعتبارات طرح‌های عمرانی در مصارف عمومی دولت برابر ۶۰۰ هزار میلیارد تومان است که شامل ۳۸۸ هزار میلیارد تومان طرح‌های دستگاه‌های اجرایی ملی، ۹۴ هزار میلیارد تومان اعتبار دستگاه‌های اجرایی محلی در استان‌ها و ۱۱۷ هزار میلیارد تومان اعتبارات ردیف‌های مترقیه است. به این ترتیب ۶۵ درصد از بودجه عمرانی مربوط به طرح‌های ملی، ۱۶ درصد مربوط به ردیف‌های مترقیه و ۱۹ درصد مربوط به طرح‌های استانی است. البته بخش قابل توجهی از سرمایه‌گذاری‌های زیرساختی در کشور و طرح‌های عمرانی بزرگ از طریق شرکت‌های دولتی انجام می‌شود که بودجه آنها خارج از بودجه عمومی دولت مورد بررسی قرار می‌گیرد و ارقام آن در بودجه عمومی لحاظ نشده است.



با روند بودجه‌ریزی کنونی، تکمیل پروژه‌های نیمه‌کاره ۱۳ سال زمان می‌برد

انباشت ۱۷۱۳ طرح عمرانی روی دست دولت

موازن از امکانات کشور و توزیع عادلانه و رفع تبعیض و ارتقای سطح مناطق کمتر توسعه‌یافته و تحقق پیشرفت و عدالت، علاوه بر ارقام ذکر شده، ۱۱۰ هزار میلیارد تومان دیگر برای اعتبارات عمرانی دستگاه‌های اجرایی محلی در استان‌ها در نظر گرفته می‌شود. این رقم از سرجمع اعتبارات بودجه عمومی دولت کسر و به اعتبارات عمرانی استانی اضافه می‌شود. بخشی از منابع دستگاه‌های اجرایی کشور که تحت عنوان منابع اختصاصی شناخته می‌شود نیز می‌تواند به مصارف سرمایه‌های این دستگاه‌ها اختصاص یابد. در لایحه بودجه ۱۴۰۴ این رقم برابر ۴۰ هزار میلیارد تومان است.

رشد اعتبارات از محل منابع عمومی

در لایحه بودجه ۱۴۰۴ میزان اعتبارات

به طور مشخص در لایحه بودجه سال آینده بالغ بر ۱۲۰۰ هزار میلیارد تومان هزینه سرمایه‌ای برای شرکت‌های دولتی پیش‌بینی شده است که بخشی از آن (حدود ۱۵۶ هزار میلیارد تومان) از طریق بودجه عمومی دولت و بقیه آن از طریق منابع داخلی خود این شرکت‌ها تأمین می‌شود. بنابراین علاوه بر رقم ۶۰۰ هزار میلیارد تومانی که در مصارف عمومی دولت برای طرح‌های عمرانی در نظر گرفته شده است، پیش‌بینی شده حدود ۱۲۰۰ هزار میلیارد تومان دیگر نیز توسط شرکت‌های دولتی سرمایه‌گذاری شود. علاوه بر این، شهرداری‌های کشور نیز در سرمایه‌گذاری‌های عمومی نقش دارند که بودجه آنها مستقل از بودجه دولت بوده و ارقام آن در بودجه عمومی لحاظ نمی‌شود.

رشد اعتبارات از محل منابع عمومی

در لایحه بودجه ۱۴۰۴ میزان اعتبارات



در لایحه بودجه سال جاری ۱۷۱۳ طرح غیرجاری وجود دارد که اتمام همه آنها حدود ۴۶۰۰ میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد و در سال صرفاً ۳۵۰ میلیارد تومان آن قابل تأمین است

دستگاه‌است که این تغییر شفافیت بیشتر بودجه عمرانی را در پی دارد. بر طبق گزارش بررسی بودجه عمرانی سال آینده، سهم اعتبارات ملی اندکی کاهش یافته و سهم اعتبارات استانی از کل اعتبارات عمرانی افزایشی است. با در نظر گرفتن اعتبارات قانون استفاده متوازن ۲۰ درصد کل بودجه عمومی و اعتبارات طرح‌های ملی واگذار شده به استان، سهم استان‌ها از اعتبارات عمرانی مصوب به نزدیک ۲۸ درصد خواهد رسید.

بازنگری در طرح‌ها

با طولانی شدن روند تکمیل طرح‌های عمرانی و انتقال این طرح‌ها به سال‌های بعد، در بودجه سال آینده ۲۰ درصد طرح‌ها از نظر تعداد و ۱۱ درصد از نظر بودجه اختصاص یافته، سرمایه‌گذاری جدید محسوب نمی‌شوند. در میان پروژه‌های عمرانی غیرجاری نیز در بودجه سال آینده، طرح‌هایی دیده می‌شود که متعلق به ۲۰ سال پیش است. مشخص است که به دلیل تغییر تحولات مختلف اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و اقلیمی در کشور توسعه فناوری، این طرح‌ها بعید است مطابق نیازهای امروز کشور باشند. همچنین روشن است که به دلیل تغییرات برنامه‌های توسعه و سایر اسناد بالادستی در کشور طی ۲۰ سال گذشته این طرح‌ها نیازمند بازنگری و غربالگری جدی هستند.

انباشت ۱۷۱۳ طرح غیرجاری

همچنان مهم‌ترین چالش در برنامه‌ریزی و مدیریت طرح‌های عمرانی دولت، ناکارایی مصارف عمومی و تعداد بالای طرح‌هایی است که بدون پیشرفت قابل توجه از سالی به سال دیگر منتقل می‌شوند. در لایحه بودجه سال جاری ۱۷۱۳ طرح غیرجاری وجود دارد که اتمام

همه آنها حدود ۴۶۰۰ هزار میلیارد تومان اعتبار نیاز دارد و در سال ۱۴۰۴ صرفاً ۳۵۰ هزار میلیارد تومان آن قابل تأمین است. به این ترتیب، حدوداً ۱۳ سال زمان برای اتمام این طرح‌ها لازم است. لایحه بودجه سال ۱۴۰۴ در راستای غربالگری طرح‌ها و تمرکز منابع در طرح‌هایی با بازده اجتماعی بالا، گام مؤثری برداشته است. توزیع منابع محدود بودجه‌ای به این حجم از طرح‌ها که زمان زیادی از انجام مطالعات توجیهی آنها گذشته است، یکی از عوامل ناکارایی مصارف عمومی در حوزه اعتبارات عمرانی است.

۸۹ درصد طرح‌های عمرانی امسال به سال بعد می‌رود

از مجموع ۱۷۱۳ طرح عمرانی غیرجاری، براساس برآوردهای سازمان برنامه و بودجه کشور، قرار است ۷ طرح در سال ۱۴۰۴ به اتمام رسیده و عمده طرح‌ها تا پایان سال ۱۴۰۷ تکمیل شوند. با وجود این و با در نظر گرفتن روند تخصیص اعتبارات عمرانی در سال‌های اخیر، بعید است طرح‌ها در زمان مشخص شده تکمیل شوند. گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس نشان می‌دهد، در سال ۱۴۰۳ حدود ۸۹ درصد طرح‌ها برخلاف برنامه‌ریزی اولیه به اتمام نمی‌رسد.

یکی از عوامل انباشت طرح‌های نیمه‌تمام در کشور، عدم رعایت دقیق مراحل مقدماتی در تعریف و تصویب طرح‌های عمرانی است. بی‌توجهی به مطالعات توجیهی طرح‌ها و عدم انتشار آنها (با وجود الزامات قانونی متعدد) موجب شده تعریف و تصویب طرح‌ها تحت تأثیر عواملی خارج از حوزه فنی و اقتصادی قرار گرفته و کشور را درگیر مسأله سرمایه‌گذاری‌های بدون بازگشت کرده است.



طرح‌هایی که قرار بوده در هر سال به اتمام برسند، ولی در بودجه سال بعد استمرار پیدا کرده است (درصد)

بازار دارایی در یک نگاه

بورس به کف رسید؟

بازار سرمایه روز گذشته پس از چند روز اصلاح قیمتی، دوباره در مسیر صعودی شاخص کل قرار گرفت و شاخص کل با ۲۲ هزار و ۱۵۵ واحد رشد، دوباره به کانال ۲ میلیون و ۷۰۰ هزار واحدی بازگشت. اما شاخص کل هم‌وزن با افت ۴۴۰۰ درصدی، همچنان در مسیر نزولی است. موضوعی که نشان‌دهنده این است که هنوز کلیت بازار به این نتیجه نرسیده که بازار می‌تواند به رونق دوباره برسد.

خبر ورود دوباره خودرو به بورس کالا و از سوی تأیید شدن مجمع ایران خودرو موجب شد تا بورس به واسطه حمایت خودرویی‌ها، از صف فروش خارج شده و دوباره در مسیر جهش شاخص کل قرار بگیرد. کما اینکه گروه خودرو روز گذشته برترین گروه در بین صنایع بود و ارزش معاملات این گروه در معاملات روز گذشته، حدود ۶۵۴ میلیارد تومان بود. به هر حال فعالان بازار، معتقدند که کف بازار همین جاست و انتظار رونق دوباره بورس و سرزبوشی چند ماهه این بازار را دارند و البته طرفداران تحلیل‌های تکنیکال معتقدند که کف بازار اینجا نیست و احتمالاً تا شاخص کل کانال ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار واحدی را تجربه نکند، در مسیر صعود واقعی قرار نخواهد گرفت. امیرندری کارشناس بازار سرمایه معتقد است که این اتفاق در نهایت به سود اقتصاد ایران و بازار سرمایه است و موجب افزایش سود ناشران و قیمت سهم شرکت‌ها می‌شود؛ از اینجاست که کشور وارد می‌شود و دست‌رسانی‌ها از اقتصاد کشور کوتاه‌تر می‌شود.

نرخ	درصد تغییر نسبت به روز گذشته (ساعت ۱۶:۰۰)
سکه امامی	۰.۸۰ درصد کاهش
سکه تمام بهار آزادی	۰.۳۷ درصد کاهش
حساب سکه امامی	۰.۹۱ درصد کاهش
نیم‌سکه	بدون تغییر
ربع سکه	۰.۴۹ درصد کاهش
سکه گرمی	۱.۹۰ درصد کاهش
هر گرم طلای ۱۸ عیار	۰.۰۵ درصد کاهش
مفقال طلا	۰.۵۲ درصد کاهش
اونس طلا	۰.۵۵ درصد افزایش
شاخص کل بورس	۰.۸۳ درصد افزایش
دلار بازار آزاد	۰.۲۱ افزایش



آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید چهار دستگاه مانیتور آتش نشانی (TFT)



شرکت پالایش قطران ذغالسنگ اصفهان (سهامی عام) در نظر دارد تعداد «چهار دستگاه مانیتور آتش نشانی TFT» بر اساس شرایط مندرج در مدارک و اسناد ضمیمه و از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا از متقاضیان دعوت می‌گردد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۱۰ روز کاری جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس اینترنتی www.ctr-co.com قسمت چند رسانه (اطلاعیه‌ها) یا آدرس اصفهان سه راه سیمین، ابتدای خیابان سهروردی - نبش خیابان فرهنگ - پلاک یک (دفتر تدارکات) مراجعه نمایند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۳۱۳۷۷۵۴۱۲۰ و ۰۳۱۳۷۷۵۳۲۱۵ تماس حاصل فرمایید.
شرکت پالایش قطران ذغالسنگ (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی



شرکت پالایش قطران ذغالسنگ (سهامی عام) در نظر دارد تعداد ۳۰۰ / ۰۰۰ تخته کیسه گونی ۲۵ کیلویی به رنگ سفید با لمینت مقاوم به آفتاب (UV - ۰ / ۰۲) با چاپ مشخص و گاست مربوطه خود را مطابق نمونه و بر اساس اسناد مناقصه خریداری نماید. علاقه‌مندان می‌توانند جهت دریافت و تکمیل اسناد مناقصه حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۱ به آدرس اصفهان - سه راه سیمین - خیابان سهروردی - نبش خیابان فرهنگ - پلاک ۱ (دفتر تدارکات) و یا وبسایت شرکت پالایش قطران ذغالسنگ به آدرس www.ctr-co.com مراجعه نمایند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۳۱-۳۷۷۵۳۲۱۵ و ۰۳۱-۳۷۷۵۴۱۲۰ تماس حاصل فرمایید.
شرکت پالایش قطران ذغالسنگ (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی



شرکت پالایش قطران ذغالسنگ (سهامی عام) در نظر دارد یک دستگاه فرکانوکشن ۱۰ سینی با تمام متعلقات و یک دستگاه ماشین ظرفشویی ریلی ۳۰۰۰ بشقاب‌ی مطابق اسناد مناقصه خریداری نماید. علاقه‌مندان می‌توانند جهت دریافت و تکمیل اسناد مناقصه حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۱ به آدرس اصفهان سه راه سیمین - خیابان سهروردی - نبش خیابان فرهنگ - پلاک ۱ (دفتر تدارکات) و یا وبسایت شرکت پالایش قطران ذغالسنگ به آدرس www.ctr-co.com مراجعه نمایند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۳۱-۳۷۷۵۳۲۱۵ و ۰۳۱-۳۷۷۵۴۱۲۰ تماس حاصل فرمایید.
شرکت پالایش قطران ذغالسنگ (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی



شرکت پالایش قطران ذغالسنگ (سهامی عام) در نظر دارد تعداد ۸/۰۰۰ عدد پالت پلاستیکی با مواد اولیه hdpe بر اساس اسناد مناقصه خریداری نماید. علاقه‌مندان می‌توانند جهت دریافت و تکمیل اسناد مناقصه حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۱ به آدرس اصفهان سه راه سیمین - خیابان سهروردی - نبش خیابان فرهنگ - پلاک ۱ (دفتر تدارکات) و یا وبسایت شرکت پالایش قطران ذغالسنگ به آدرس www.ctr-co.com مراجعه نمایند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۳۱-۳۷۷۵۳۲۱۵ و ۰۳۱-۳۷۷۵۴۱۲۰ تماس حاصل فرمایید.
شرکت پالایش قطران ذغالسنگ (سهامی عام)

اخبار

۲۰۰ میلیون دلار صرفه جویی ارزی

ایران/ دکتر مریم تاج‌آبادی ابراهیمی، رئیس ششمین کنگره بین‌المللی پروبیونیک و غذاهای فراسودمند ایران با بیان اینکه در سال‌های اخیر با تولید محصولات پروبیونیک بیش از ۲۰۰ میلیون دلار صرفه جویی ارزی داشتیم، گفت: با افزایش تولید و رقابت در بازارهای بین‌المللی، سهم یک میلیارد دلار صادرات این حوزه را به دست خواهیم آورد. استفاده از محصولات پروبیونیک سبب کاهش هزینه‌های سلامت می‌شود. ششمین کنگره بین‌المللی محصولات پروبیونیک و غذاهای فراسودمند اول تا سوم اسفند برگزار می‌شود.

ضرورت ارتقای زبان‌های خارجی در مدارس

ایران/ علیرضا کاظمی، وزیر آموزش و پرورش در اولین رویداد آموزش زبان‌های خارجی اظهار کرد: بخش مهم نظام تربیتی به مراکز آموزش زبان‌های خارجی برمی‌گردد. اما شاید این سؤال پیش بیاید که چرا دیر به این موضوع پرداختیم؟ به هر حال این موضوع به یک نگاه منسجم و طراحی خوب نیاز داشت. نقش زبان در توسعه علمی کشور بسیار مهم است، یکی از ابتدایی‌ترین ابزارها برای تحصیل یک انسان، زبان است. وی تأکید کرد: پوشش و سطح این مراکز در سطح کشور با آنچه که مطلوب ماست کیلومترها فاصله دارد و باید این مراکز را بشدت در کشور افزایش دهیم. تقویت و توسعه مراکز آموزش زبان‌های خارجی باید از اهداف مهم ما باشد. وزیر آموزش و پرورش گفت: نکته دوم این است که محتوای مراکز زبان‌های خارجی نیز اهمیت دارد و اساتید و مدیران مراکز باید نگاه خود در این زمینه را به بعد تربیتی ارتقا دهند.

۱۱ درصد حمل و نقل تهران با موتورسیکلت‌ها

ایران/ پوریا علیمردانی، مدیرعامل سازمان حمل و نقل و ترافیک شهرداری تهران گفت: موتورسیکلت‌ها ۱۱ درصد حمل و نقل شهری پایتخت را به خود اختصاص داده‌اند. بناسد قرارگاهی در تهران تشکیل شود تا موتورسیکلت‌ها ساماندهی شوند و مسائل مربوط به موتورسواران از جمله مشکلات پلاک، معاینه فنی و وضعیت ایمنی آنها از این طریق برطرف شود. این قرارگاه به‌دستور شهردار تهران راه‌اندازی می‌شود و قرار است موضوعاتی مانند استانداردسازی موتورسیکلت‌ها در آن بررسی شود و استفاده از موتورهای پرقدرت در سطح شهر، شناسایی پلاک‌ها از طریق سیستم‌های هوشمند و معاینه فنی موتورسیکلت‌ها در آن پیگیری شود. وی افزود: طرح ترافیک جدید شامل موتورسیکلت‌ها خواهد شد و موتورسیکلت‌سواران مشمول جرایم و محدودیت‌ها می‌شوند.

معاون وزیر آموزش و پرورش:

قدم‌های اول تغییر کتب درسی را برداشته ایم



معاون وزیر آموزش و پرورش در جریان بازدید از مدرسه در تهران

گزارش خبری

غزل رضایی تانی

خبرنگار

از جلسات خود با مسئولین آموزش و پرورش، برای بهبود وضعیت آموزشی به آنها پیشنهاد داد از تجربه کشورهای دیگر در متون درسی و ابزارهای نوین یادگیری استفاده کنند و دولت نیز این امکانات را به شکلی مناسب تأمین خواهد کرد. پژوهشگران همچنین به مسئولین آموزش و پرورش دستور داده ایده‌های مختلف در کیفیت‌بخشی به روش‌های یاددهی و یادگیری را بررسی کنند اما در این مقطع متوقف نشوند، قدم اول را بردارند و حتی در یک مدرسه طرح خود را به صورت آزمایشی اجرا کنند. اگر کوچک‌ترین تغییری در محتوای درسی در راستای آموزشی ارتقای کیفیت آموزشی بوده است. کیفیت آموزش به موضوعات متعددی بستگی دارد که یکی از آنها اصلاح برنامه درسی و آموزشی است. رئیس جمهوری همچنین در مورد استفاده از تجربه آموزشی کشورهای دیگر تأکید دارد. به گونه‌ای که در یکی

احمد محمودزاده، رئیس سازمان مدارس و مراکز غیردولتی و توسعه مشارکت‌های مردمی در گفت‌وگو با «ایران» درباره تغییر برنامه‌های درسی و تأکید رئیس‌جمهوری بر این امر، بیان کرد: «در خصوص محتوای آموزشی باید اتفاقات و تغییراتی رخ دهد. علاوه بر محتوای آموزشی شیوه آموزش هم مهم است که باید مورد توجه باشد.» معاون وزیر آموزش و پرورش خاطرنشان کرد: «رئیس‌جمهوری خود عنایت ویژه‌ای به این موضوع دارند، زیرا طبق مباحثی که اکنون مطرح می‌کنند یک بخش‌هایی درباره ساختارهای وزارت آموزش و پرورش است و دستور داده که مسائل ساختار آموزشی وزارت آموزش و پرورش باید یک ساله تمام شود.»

محمودزاده تأکید کرد: «یعنی ما در آموزش و پرورش نباید معطل امکانات سخت‌افزاری مانند فضای مدرسه و نیروی انسانی شویم، اینها باید انجام شود تا به بخش اصلی که مسائل نرم‌افزاری است بپردازیم. در بخش نرم‌افزاری ما محتوای کتاب درسی، برنامه‌های آموزشی، مسائل تربیتی و روش‌های تدریس را بررسی می‌کنیم، بر همین اساس از سوی رئیس‌جمهوری دستور داده شده تا نارسایی‌های آموزشی و مشکلات سخت‌افزاری یک ساله حل

و فصل شود. وی درباره اصلاح روش آموزش گفت: «پس از رفع مشکلات سخت‌افزاری، به موضوع اصلی آموزش و پرورش که تولید محتوای آموزشی و اصلاح روش آموزش است، می‌رسیم که حل آن توسط معلمان می‌تواند اقدام خوبی باشد. به نظر ما تأکیداتی که رئیس‌جمهوری محترم دارند و در پیش از ۲۰ جلسه‌ای که به آموزش و پرورش اختصاص داده‌اند، آموزش و پرورش می‌تواند از این فرصت‌ها استفاده کند

تغییر برنامه درسی منطبق با نیازهای روز کشور

نسلی که امروز با آن مواجهیم خیلی متفاوت با نسل‌های قبل حتی نسل دهه ۸۰ است، بنابراین باید در استان‌ها نیز کارگروهی برای احصای مسائل و آسیب‌های اجتماعی و کیفیت‌بخشی به آموزش تشکیل شود. وی با اشاره به برخی از چالش‌های موجود در نظام تعلیم و تربیت، گفت: «درایت، توانمندی و بهره‌گیری از تجربه‌های گذشته، راه برودن رفتن از مشکلات فعلی است. نظام تعلیم و تربیت کودک زیرساخت نظام آموزش و پرورش کشور است؛ به همین دلیل شخص وزیر آموزش و پرورش اعتقاد و باور ویژه‌ای به این سازمان دارد و جلسات مستمری با محوریت موضوع تعلیم و تربیت کودک برگزار می‌کند. این اعتقاد و باور عمیق، فرصتی مغتنم است که می‌توان با استفاده از آن اهداف تعیین شده را محقق کرد.» معاون وزیر آموزش و پرورش یادآور شد: «هرچه دوره پیش‌دستانی با کیفیت بالاتری سپری شود، به همان نسبت احتمال موفقیت‌های تحصیلی بیشتر خواهد شد. فراموش نکنیم که ریشه بسیاری از مشکلات فعلی نظام آموزش و پرورش مانند افت تحصیلی دانش‌آموزان، تا حد زیادی ریشه در دوره کودکی دارد. از این رو، اگر آموزش زودتر آغاز شود، قطعاً نتایج مثبتی در خروجی آموزش و پرورش خواهد داشت.» وی با بیان اینکه این سازمان بیش از هفت‌ونیم میلیون نفر مخاطب دارد، افزود: «مخاطب این سازمان جمعیتی میلیونی است که در مهم‌ترین سازه و بناهای بااهمیت‌ترین دوره شکل‌گیری شخصیت قرار دارند و سازمان باید زبان گویای آنان باشد.»



Advertisement for 'Frahkhan' (فراخوان) with a blue header. It contains details for a public tender (مناقصه عمومی) for the construction of a road in Tehran. The text includes contact information, dates, and technical specifications for the project.

Advertisement for 'Iliam' (ایلام) with a yellow and orange header. It promotes a public tender (مناقصه عمومی) for the sale of cables. The text includes contact information, dates, and details about the tender process.

Advertisement for 'Frahkhan' (فراخوان) with a blue header. It contains details for a public tender (مناقصه عمومی) for the construction of a road in Tehran. The text includes contact information, dates, and technical specifications for the project.

Advertisement for 'Iliam' (ایلام) with a yellow and orange header. It promotes a public tender (مناقصه عمومی) for the sale of cables. The text includes contact information, dates, and details about the tender process.



بررسی مشکلات بانوان در عرصه موسیقی در گفت‌وگو با نوشین پاسدار و تکتم ملایی

سند موسیقی ملی نیاز به اصلاح دارد

گزارش

ندا سیجانی
روزنامه‌نگار

متأسفانه در این سال‌ها آن طور که شایسته بانوان هنرمند است، به موسیقی بانوان ارج داده نشده و کم‌لطفی‌ها صورت گرفته است؛ از لغو یک کنسرت به علت حضور نوازنده بانو... و براین اساس، تمام دلخوشی و امید این بانوان هنرمند تدوین سند موسیقی

بوده‌است تا پائینی بر نگاه‌های مبتنی بر سلیقه‌های مختلف باشد. باید امیدوار بود در اصلاحیه این سند به موسیقی بانوان توجه جدی صورت بگیرد و جایگاه این هنرمندان در عرصه موسیقی به درستی تعریف شود. اما در جشنواره چهلیم موسیقی

شاکله تشکیل این گروه به این صورت بود که سال ۹۴ با هنرجویان استاد در مشهد به صورت گروه‌نوازی ساز می‌نواختیم و از ابتدای کار تمرینات گروه به صورت مداوم برگزار می‌شد. البته مدت زمانی به سبب کرونا کار متوقف شد و بعد از آن بار دیگر کار از سر گرفته شد و آرام آرام به این نتیجه رسیدیم کارهای خود را جدی‌تر پیش ببریم و منجر به تشکیل این گروه موسیقی در گونه بانوان شد و فعالیت خود را آغاز کنیم.

او در ادامه صحبت‌هایش درباره محدودیت‌های اجرای موسیقی در مشهد بویژه گروه بانوان گفت: در شهر مشهد گروه‌های مختلفی در ژانر موسیقی بانوان فعالیت می‌کنند اما آن طور که باید فضای برای اجرا وجود ندارد و محدودیت‌هایی است. البته گروه موسیقی «ایوار» قوچان از همان ابتدای کار هدفش اجرا به صورت رسمی بوده نه حضور در محافل و مجالس خصوصی. براین اساس فکری می‌کنم جزو اولین گروه‌ها در موسیقی

محلی در شهر مشهد باشیم. تکتم ملایی درباره قطعات اجرایی این گروه که مختص به موسیقی نواحی و مقام‌های موسیقی خراسان است، بیان کرد: شالوده کار ما بر اساس دوتارنوازی است و درخصوص همین ساز در شمال خراسان، مقام‌ها و قطعاتی از گذشته وجود دارد که همچنان شنیدنی است. آثاری از استادان یگانه، حاج قربان سلیمانی و... البته در کنار آن قطعات دیگری هم وجود دارد که با اشعار جدید و آهنگسازی و تنظیم جدید در گروه به اجرا درآمده است. نکته دیگری که فعالیت گروه «ایوار قوچان» را متفاوت با دیگر گروه‌های موسیقی نواحی کرده است، هم‌نشینی سازها در کنار یکدیگر است. ما در این گروه در کنار دوتار، از سازهای چون نی، قانون، کمانچه، تار، سه‌تار و... نیز بهره برده‌ایم. البته در حال حاضر به علت رفع یکی سری از چالش‌ها تعداد اعضای گروه کمتر شده و ۷ نفر هستیم.

اجرای موسیقی بانوان چالش‌ها و مشکلات خود را دارد چرا که قوانین برای موسیقی بانوان در ایران به گونه‌ای دیگر تعریف شده است و محدودیت‌هایی وجود دارد. البته در جشنواره موسیقی فجر شرایط بسیار خوب و رضایت‌مند بود اما اگر بخواهیم همین اجرا را در شهر خودمان روی صحنه ببریم، مشکلاتی وجود دارد. به طور مثال سیستم صوتی خوبی در سالن‌های اجرای ما وجود ندارد. به عنوان مثال ۴ میکروفون برای ۷ نفر اعضای گروه تهیه می‌کنند که به دنبال این مسأله‌ها یا باید خودمان هزینه کنیم یا اینکه با همین شرایط کنار بیاییم. براین اساس فضای خوب و امکانات اجرا مهم‌ترین اولویت برای موسیقی بانوان است. نکته دیگر دعوت از بانوان در رویدادهای مهم موسیقایی است که کمتر اتفاق می‌افتد و در آخر حمایت از گروه موسیقی بانوان است و طی این سال‌ها کم‌لطفی‌های بسیاری شده است.»



گروه موسیقی بانوان «ایوار» قوچان در جشنواره موسیقی فجر ۱۴۰۳



گروه موسیقی بانوان «ایوار» قوچان در جشنواره موسیقی فجر ۱۴۰۳

همین سبب نسبت به موسیقی بانوان کمتر توجه شده است. باید بگویم موسیقی بانوان همیشه در حاشیه بوده و هیچ‌گاه آن طور که باید جدی گرفته نشده است. اگر این تفکیک‌ها وجود نداشته باشد و احساس کنیم همه هنرمندان در کنار هم و در حد خود حرفه‌ای هستند، این مسائل کم‌رنگ‌تر می‌شود. بنابراین امیدواریم با اصلاح سند موسیقی شاهد نتایج رضایت‌بخش باشیم چرا که در ایران فعالیت بانوان هنرمند در عرصه موسیقی یکی از کارهای بسیار سخت است و به راحتی نمی‌توان گفت: ایرادات و نقدهایی بر این سند وارد است که نیاز است اصلاح شود بویژه در بخش موسیقی بانوان. این سند را یک تعداد از آقایان نوشته‌اند و به

نوشین پاسدار شرکت کننده بخش موسیقی بانوان در چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی در فرهنگسرای نیاوران بود که توانست اجرای بسیار قابل قبولی را به روی صحنه ببرد. نکته دیگر اینکه خانم پاسدار از اعضای شورای سیاست‌گذاری این دوره از جشنواره نیز بوده است. این نوازنده عود از سال ۸۶ در هنرستان‌های موسیقی دختران و پسران و دانشگاه علمی-کاربردی تدریس داشته است. او فراگیری موسیقی را نزد استادان منصور نریمان، حسین بهرزی نیا، ارشد طهماسبی، محمدرضا ابراهیمی و حسین علیزاده آموخته است.

نوشین پاسدار در گفت‌وگو با «ایران» با ابراز خرسندی از اجرای بانوان در این دوره از جشنواره بیان کرد: در جشنواره امسال مانند همیشه بانوان با اعتماد به نفس کامل به روی صحنه رفتند و برخی از اجراها از استقبال خوبی برخوردار بوده و جالب اینکه بلیت‌ها یک روزه به فروش رسید و این اتفاق می‌تواند نوید نگاه خوب مخاطب به موسیقی بانوان باشد. این نوازنده در ادامه تصریح کرد: هیچ تفکیکی بین موسیقی بانوان و آقایان وجود ندارد و طی این سال‌ها بانوان هنرمند هم‌پای آقایان فعالیت کرده‌اند و تأثیرگذارند و کار خود را به بهترین شکل انجام داده‌اند.

چالش‌های موسیقی زنان

تکتم ملایی شرکت کننده این دوره از جشنواره در بخش بانوان از شهر مشهد است و با گروه موسیقی «ایوار» قوچان در بخش موسیقی نواحی در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه رفت. این اولین اجرای این هنرمند در قالب جشنواره موسیقی است. این گروه قرار است ۶ اسفندماه در همین فرهنگسرا اجرای برنامه داشته باشد. در این گروه مینا ملایی و فرزانه زارعی با سازهای کوبه‌ای، ناهید خردمند و ستایش راز نهران با ساز محلی دوتار، سحر تقوی با ساز کلاسیک قانون و الهه علمدار با نوازی نی هنرنامه‌ای کردند. او در گفت‌وگو با «ایران» اظهار کرد: من اصالتاً بازرگانی و فعالیت‌ها در عرصه موسیقی به سال ۷۸ برمی‌گردد و با ساز دوتار موسیقی را آغاز کردم. گروه «ایوار قوچان» حدوداً یک ماه است که محور دریافت کرده و با ترکیبی از هنرمندان قوچان و مشهد تشکیل شده است. در واقع

باید حمایت شویم

نوشین پاسدار شرکت کننده بخش موسیقی بانوان در چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی در فرهنگسرای نیاوران بود که توانست اجرای بسیار قابل قبولی را به روی صحنه ببرد. نکته دیگر اینکه خانم پاسدار از اعضای شورای سیاست‌گذاری این دوره از جشنواره نیز بوده است. این نوازنده عود از سال ۸۶ در هنرستان‌های موسیقی دختران و پسران و دانشگاه علمی-کاربردی تدریس داشته است. او فراگیری موسیقی را نزد استادان منصور نریمان، حسین بهرزی نیا، ارشد طهماسبی، محمدرضا ابراهیمی و حسین علیزاده آموخته است.

نوشین پاسدار در گفت‌وگو با «ایران» با ابراز خرسندی از اجرای بانوان در این دوره از جشنواره بیان کرد: در جشنواره امسال مانند همیشه بانوان با اعتماد به نفس کامل به روی صحنه رفتند و برخی از اجراها از استقبال خوبی برخوردار بوده و جالب اینکه بلیت‌ها یک روزه به فروش رسید و این اتفاق می‌تواند نوید نگاه خوب مخاطب به موسیقی بانوان باشد. این نوازنده در ادامه تصریح کرد: هیچ تفکیکی بین موسیقی بانوان و آقایان وجود ندارد و طی این سال‌ها بانوان هنرمند هم‌پای آقایان فعالیت کرده‌اند و تأثیرگذارند و کار خود را به بهترین شکل انجام داده‌اند.



گروه موسیقی بانوان «ایوار» قوچان در جشنواره موسیقی فجر ۱۴۰۳

بیشتر از راه برگزاری کنسرت است نه تولید قطعه. با این حال معتقدم برای حمایت از بانوان هنرمند در زمینه موسیقی ظرفیت‌های زیادی وجود دارد و در صدد هستیم از این ظرفیت‌ها برای رفع محدودیت‌ها بهره بگیریم. به عنوان نمونه پارک‌های بانوان بسیار بزرگی در شهر تهران داریم ولی به این فکر نکردیم که کنسرت‌های ویژه زنان را در این پارک‌ها برگزار کنیم. ایده‌هایی از این دست باید بررسی شوند و ساختار اجرایی آنها مورد سنجش قرار گیرد. در فرآیند اجرایی آن باید مذاکراتی با شهرداری داشته باشیم و بتوانیم فضاهای جدیدی شناسایی کنیم و در اختیار این هنرمندان بگذاریم.

بهرروزآذر درباره فعالیت‌های بانوان در عرصه موسیقی تأکید کرد: باور داریم برای رسیدن به قله‌های رشد و توسعه، به هر دو ببال زنان و مردان نیاز داریم؛ همان طور که در عرصه‌های اقتصادی و اجتماعی حضور زنان در کنار مردان مؤثر است، هنر هم از این قاعده مستثنی نیست و زنان هنرمند باید جایگاه ویژه خودشان را داشته باشند. او با بیان این نکته که عمده مشکلات زنان در عرصه موسیقی به نبود زیرساخت‌های لازم و مناسب مرتبط است، توضیح داد: امیدواریم با اجرای کامل سند موسیقی و ایجاد زیرساخت‌های لازم بتوانیم شاهد حضور پررنگ بانوان باشیم. زنان نشان داده‌اند که در بسیاری زمینه‌ها ظرفیت و فعالیت‌های هنری را دارند، حافظ هنر ایران بوده و هستند و از هنر موسیقی سینه به سینه حراست کرده و مراقب بوده‌اند که این هنر اصیل به هیچ‌آلینده‌ای آلوده نشود؛ بگویم و مواظب بوده‌اند که این مشکلاتی وجود دارد، به هیچ‌آلینده‌ای آلوده نشود؛ بگویم.

معاون امور زنان و خانواده رئیس‌جمهور با اشاره به همکاری ویژه با معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حمایت از بانوان هنرمند گفت: در این دوره از جشنواره موسیقی در همکاری بین معاونت هنری و دفتر امور زنان و خانواده، ظرفیت‌های اختصاص داده شده به بانوان در جشنواره افزایش پیدا کرد. ساعتی که می‌توانستند برنامه اجرا کنند مد نظر قرار گرفت و بهترین سانس‌ها به بانوان اختصاص داده شد.

بهرروزآذر در پایان گفت: امسال جایزه ویژه‌ای در بخش تجلی اراده ملی را در جشنواره‌های فیلم، موسیقی و هنرهای تجسمی داشتیم. در واقع برای اولین بار با همکاری معاونت هنری، جمعی از هنرمندان آثار شرکت‌کننده در جشنواره را داوری می‌کنند و در مراسم اختتامیه جایزه ویژه‌ای به برگزیدگان اهدا می‌شود.



زهرا بهروزآذر: عمده مشکلات زنان در عرصه موسیقی به نبود زیرساخت‌های لازم و مناسب مرتبط است، امیدواریم با اجرای کامل سند موسیقی و ایجاد زیرساخت‌های لازم بتوانیم شاهد حضور پررنگ بانوان باشیم

حضور زنان در عرصه موسیقی را تسهیل می‌کنیم

بهرروزآذر، معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری از اهدای جایزه ویژه این معاونت به بانوان برگزیده در اختتامیه چهلمین جشنواره موسیقی فجر و برخی تسهیلات به منظور رفع موانع برای فعالیت حرفه‌ای زنان در عرصه موسیقی خبر داد. زهرا بهروزآذر، معاون امور زنان و خانواده رئیس‌جمهور در آخرین شب چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در کنسرت گروه تکبسا به سرپرستی نوشین پاسدار و خوانندگی کیانوش میرجعفری در فرهنگسرای نیاوران حضور یافتند.



تکتم ملایی: اجرای موسیقی بانوان چالش‌ها و مشکلات خود را دارد چرا که قوانین برای موسیقی بانوان در ایران به گونه‌ای دیگر تعریف شده است و محدودیت‌هایی وجود دارد

تکتم ملایی: اجرای موسیقی بانوان چالش‌ها و مشکلات خود را دارد

تکتم ملایی درباره فعالیت‌های بانوان در عرصه موسیقی تأکید کرد: باور داریم برای رسیدن به قله‌های رشد و توسعه، به هر دو ببال زنان و مردان نیاز داریم؛ همان طور که در عرصه‌های اقتصادی و اجتماعی حضور زنان در کنار مردان مؤثر است، هنر هم از این قاعده مستثنی نیست و زنان هنرمند باید جایگاه ویژه خودشان را داشته باشند. او با بیان این نکته که عمده مشکلات زنان در عرصه موسیقی به نبود زیرساخت‌های لازم و مناسب مرتبط است، توضیح داد: امیدواریم با اجرای کامل سند موسیقی و ایجاد زیرساخت‌های لازم بتوانیم شاهد حضور پررنگ بانوان باشیم. زنان نشان داده‌اند که در بسیاری زمینه‌ها ظرفیت و فعالیت‌های هنری را دارند، حافظ هنر ایران بوده و هستند و از هنر موسیقی سینه به سینه حراست کرده و مراقب بوده‌اند که این هنر اصیل به هیچ‌آلینده‌ای آلوده نشود؛ بگویم و مواظب بوده‌اند که این مشکلاتی وجود دارد، به هیچ‌آلینده‌ای آلوده نشود؛ بگویم.

معاون امور زنان و خانواده رئیس‌جمهور اضافه کرد: مهم این است که بتوانیم برای ارائه هنر زنان ایران فضای مطمئن ایجاد کنیم تا بتوانند بهترین نسخه خودشان را بروز دهند؛ این هم برای خودشان مهم است هم برای مخاطبان موسیقی، زیرا گوشه‌ای که موسیقی اصیل و زیبایی ایرانی را بشنود، دیگر به سراغ هر نوع موسیقی نخواهد رفت.

بهرروزآذر درباره زمینه تسهیلگری برای بانوان موسیقیدان در زمینه تدوین سند موسیقی و فعالیت و تولید محصول موسیقایی توضیح داد: مشکلات مربوط به کسب درآمد از موسیقی صرفاً محدود به خانم‌ها نیست. آقایان هم در عرصه موسیقی نمی‌توانند از انتشار قطعات موسیقی یا آلبوم‌ها درآمد چندانی داشته باشند.

ادریان برودی: ما در یک دوران لحاظ نادیده گرفته شدن اصول انسانی بسری‌بریم و نهادهایی که پیش‌تر مردم را به یکدیگر پیوند می‌دادند، اینک عامل جدایی آنها هستند

ادریان برودی جایزه بزرگ یک کارتون دست‌آورد و سپس اعتراف کرد که اصلاً انتظار این پیروزی را نداشته است و این جایزه را به همسرش تقدیم می‌کند که چون مطمئن بود وی برنده نمی‌شود، کلاً به مراسم یکشنبه شب نیامد! نسخه جدید فیلم کارتون «والاس و گرومیت» هم در مراسم «بفتا» امسال دو جایزه گرفت که یکی جایزه بهترین انیمیشن سال بود و دیگری جایزه بهترین فیلم «خانوادگی و حوزه کودک». دست‌آورد بزرگ این انیمیشن غلبه بر «درون- بیرون ۲» و «روبو» وحشی» کارتون‌های بسیار پرطرفدار امسال بود که گمان می‌رود اولین آنها (درون- بیرون ۲) جایزه اسکار این شاخه را کسب کند. از دیگر رده‌های قابل ذکر مراسم پریشب می‌توان به جایزه بهترین بازیگر نرسیده اشاره کرد که به دیوید جاسون بریتانیایی رسید و همچنین جایزه بهترین موسیقی متن که دانی یل بلومبرگ سراینده موزیک فیلم «بروتالیست» آن را تصاحب کرد. گشتما جایزه بهترین بازیگر مرد سال را برد.



ادریان برودی جایزه «بفتا» بهترین بازیگر مرد سال را برد.

ادریان برودی: ما در یک دوران لحاظ نادیده گرفته شدن اصول انسانی بسری‌بریم و نهادهایی که پیش‌تر مردم را به یکدیگر پیوند می‌دادند، اینک عامل جدایی آنها هستند

ادریان برودی جایزه بزرگ یک کارتون دست‌آورد و سپس اعتراف کرد که اصلاً انتظار این پیروزی را نداشته است و این جایزه را به همسرش تقدیم می‌کند که چون مطمئن بود وی برنده نمی‌شود، کلاً به مراسم یکشنبه شب نیامد! نسخه جدید فیلم کارتون «والاس و گرومیت» هم در مراسم «بفتا» امسال دو جایزه گرفت که یکی جایزه بهترین انیمیشن سال بود و دیگری جایزه بهترین فیلم «خانوادگی و حوزه کودک». دست‌آورد بزرگ این انیمیشن غلبه بر «درون- بیرون ۲» و «روبو» وحشی» کارتون‌های بسیار پرطرفدار امسال بود که گمان می‌رود اولین آنها (درون- بیرون ۲) جایزه اسکار این شاخه را کسب کند. از دیگر رده‌های قابل ذکر مراسم پریشب می‌توان به جایزه بهترین بازیگر نرسیده اشاره کرد که به دیوید جاسون بریتانیایی رسید و همچنین جایزه بهترین موسیقی متن که دانی یل بلومبرگ سراینده موزیک فیلم «بروتالیست» آن را تصاحب کرد. گشتما جایزه بهترین بازیگر مرد سال را برد.

ادریان برودی جایزه بزرگ یک کارتون دست‌آورد و سپس اعتراف کرد که اصلاً انتظار این پیروزی را نداشته است و این جایزه را به همسرش تقدیم می‌کند که چون مطمئن بود وی برنده نمی‌شود، کلاً به مراسم یکشنبه شب نیامد! نسخه جدید فیلم کارتون «والاس و گرومیت» هم در مراسم «بفتا» امسال دو جایزه گرفت که یکی جایزه بهترین انیمیشن سال بود و دیگری جایزه بهترین فیلم «خانوادگی و حوزه کودک». دست‌آورد بزرگ این انیمیشن غلبه بر «درون- بیرون ۲» و «روبو» وحشی» کارتون‌های بسیار پرطرفدار امسال بود که گمان می‌رود اولین آنها (درون- بیرون ۲) جایزه اسکار این شاخه را کسب کند. از دیگر رده‌های قابل ذکر مراسم پریشب می‌توان به جایزه بهترین بازیگر نرسیده اشاره کرد که به دیوید جاسون بریتانیایی رسید و همچنین جایزه بهترین موسیقی متن که دانی یل بلومبرگ سراینده موزیک فیلم «بروتالیست» آن را تصاحب کرد. گشتما جایزه بهترین بازیگر مرد سال را برد.

«اسکار انگلیسی» در مشت ادوارد برگر آلمانی

سینمای جهان

وصال روحانی
روزنامه‌نگار

جوایز سالانه آکادمی سینمای بریتانیا که آن را «بفتا» می‌نامند و به مثابه اسکار برای سینمای این کشور می‌انگازند، یکشنبه شب طی مراسمی در شهر لندن توزیع شد. برنده اصلی «بفتا» امسال را باید فیلم Conclave تلقی کرد که هرچند کارگردانش ادوارد برگر متولد آلمان است و پاسپورت سوئیس-اتریشی هم دارد، اما این فیلم را به عنوان محصولی از سینمای انگلیس در این رقابت‌ها شرکت داده بود. به این ترتیب Conclave نه تنها بهترین فیلم سال جهان از دید رأی‌دهندگان آکادمی سینمای بریتانیا شناخته شد، بلکه به عنوان برترین فیلم انگلیسی امسال نیز دست یافت. برگر

که فیلمش با ۱۲ مورد کاندیدایی پای به مراسم بفتا گذاشته بود و در نهایت برنده چهار جایزه شد و همین دو سال پیش با فیلم قبلی‌اش «در جبهه غرب خبری نیست» براساس رمانی معروف با همین نام (برنده ۷ بفتا شده بود، در مراسم پریشب بعد از دریافت جوایزش گفت: «ما در یک دوران بسیار بد به لحاظ نادیده گرفته شدن اصول انسانی بسر می‌بریم و نهادهایی که پیش‌تر مردم را به یکدیگر پیوند می‌دادند، اینک عامل جدایی آنها هستند. در چنین شرایطی حفظ امید و ایمان کار بسیار سختی است اما ساختن آثاری مثل Conclave کمک می‌کند که امید به فرداهایی بهتر ببندیم.

«نولد مجدد وی بی‌اثر دمی مور» (بروتالیست) دیگر فیلم تحسین شده امسال سینمای جهان که نامزد ۱۰ جایزه اسکار است و آن را بریدی کوریت، بازیگر و کارگردان جوان آمریکایی ساخته است، همانند Conclave برنده چهار بفتا شد. اضافه



ادریان برودی جایزه «بفتا» بهترین بازیگر مرد سال را برد.

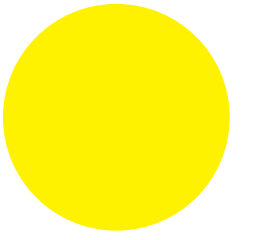
«امیلیا پرز» فیلم نیمه موزیکال و جریان‌ساز ژاک اودیارد فرانسوی که نامزد ۱۳ جایزه اسکار امسال شده است و کاندیدایی ۱۱ بفتا هم شده

بر بریدی که جایزه بهترین کارگردانی را برد و پیروزی فیلم او در شاخه‌های برترین فیلم‌برداری و موسیقی متن، بروتالیست «بفتا» بهترین بازیگر نقش اول مرد را نیز صید کرد که سهم آدریان برودی، هنرپیشه سرشناس و ۵۲ ساله آمریکایی شد. برودی در نظر بعد از پیروزی‌اش تصریح کرد که از مردم بریتانیا به خاطر پذیرفتن خصلت‌های هنری خود ممنون است و این کشور تبدیل به خانه دوم او شده است. جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول به مایکی مدیسون، هنرپیشه فیلم «آواره» رسید و او در این راه بر دمی مور، بازیگر قدیمی سینمای آمریکا که در فیلم علمی-تخیلی «ماده» تولد هنری مجددی داشته و ماریان ژان باینتیست مشابه را برای خود در مراسم دو هفته بعد اسکار تسدید کرد.

جسی اینز برگ که یکشنبه شب جایزه آلکین را به سبب غیبت وی در مراسم به نیابت از او دریافت کرد، گشتما جایزه بهترین سربازی اوربژینال را به

جسی اینز برگ که یکشنبه شب جایزه آلکین را به سبب غیبت وی در مراسم به نیابت از او دریافت کرد، گشتما جایزه بهترین سربازی اوربژینال را به

ایران



- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
- سردبیر: هادی خسروشاهین

- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ شماره مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷

امام رضا(ع):

هر کس اندوه مؤمنی را بزاید، خداوند در روز قیامت، غم از دلش می‌زاید.



سخن‌روز

الکافی، ج ۲، ص ۳۰۰



سهراب پورناظری در برنامه «اکتون»

«اکتون...» با سهراب پورناظری، آهنگساز و نوازنده‌ای که با آثار بزرگ «سی» و «سی صد»، موسیقی را به روایت تاریخ پیوند زد. قسمت سیزدهم #اکتون، به میزبانی سروش صحت، امروز از #فیلمو پخش می‌شود. تهیه‌کننده و کارگردان این برنامه محمدرضا رضائیان است. در این برنامه دکتر رشید کاکاوند حضور دارد و سیری در دنیای شعرای پارسی‌گوی کمتر شناخته شده نیز مورد بررسی قرار می‌گیرد.

ایران



«بخوان بامن» اثر جدید ایرج خواجهمیری منتشر شد

«بخوان بامن» با صدای محمدرضا تنها و همراهی ایرج خواجهمیری منتشر شد. این قطعه در واقع یک قطعه استاد-شاگردی است که به طور کامل آکوستیک و آتالو ضبط شده و آهنگسازی و تنظیم ارکسترش توسط بهنام خداحمی صورت گرفته است. ترانه این قطعه را رویا لریستانی روی ملودی و در توصیف صدای استاد ایرج سروده است. این چندمین همکاری محمدرضا تنها به‌عنوان خواننده و بهنام خداحمی در جایگاه آهنگساز و تنظیم‌کننده است. / **اینا**



«غذای نیمروز» دستپخت تازه مجید مجیدی

مجید مجیدی کارگردان بنام سینمای ایران همچنان در چابهار مشغول فیلمبرداری جدیدترین فیلمش است. طبق برنامه‌های ما، نام فیلم مجیدی «غذای نیمروز» است و بدون هیچ چهره شناخته‌شده‌ای با حضور بازیگران بومی جلوی دوربین می‌رود. تمام صحنه‌های سعید روستایی مهم‌ترین فیلمسازان بین‌المللی ایران هستند که امسال پشت دوربین قرار گرفته‌اند. / **روزنامه اینترنتی سینما**



با مراقبت بیشتر، نقش‌های بعدی را انتخاب می‌کنم

مهم‌ترین عامل پذیرش من برای بازی در فیلم «شوهرستاره» متن کامل و کافی فیلم بود که در اختیارم قرار گرفت. برای من دور یا نزدیک بودن کاراکتر فیلم به شخصیت خودم اهمیت زیادی ندارد و آنچه مهم است درک شخصیت و قرار گرفتن در شیمی کاراکتر است که از طریق تمرین، گفت‌وگو با نویسنده، لباس و گریم و قرارگیری در فضای لوکیشن قبل از ضبط می‌توان به آن دست یافت. گرفتن سیمرخ جشنواره فیلم فجر در انتخاب نقش هاجم قطعاً تأثیرگذار خواهد بود و از این به بعد سنجیده‌تر و با احتیاط و مراقبت بیشتر نقش‌های بعدی را انتخاب خواهم کرد.

«فریبا نادری» برنده سیمرخ بهترین بازیگر نقش اول زن جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگو با صبا



پیشخوان فرهنگی

روانشناسی جدید شادکامی



شاد زیستن و خوشحالی حلقه گمشده در زندگی انسان امروزی است که قربانی زندگی پرشتاب دغدغه‌مند است. انسانی که برای رهایی و فرار از نگرانی‌ها و دغدغه‌ها به دنبال راه‌های نجات‌بخش است. کتاب شادکامی درس‌هایی از یک علم جدید با مفاهیمی که در ارتباط با شادکامی وجود دارد بهترین پیشنهاد برای دمی آسوده شدن از مخاطرات ذهنی زندگی امروزی است. این کتاب نوشته ریچارد لیبارد ترجمه گیتی پور زکی توسط انتشارات کرگدن وارد بازار شده است. نویسنده این کتاب اقتصاددان است و این رشته کمک زیادی به او کرده است. اما از نظر او، در علم اقتصاد تغییر در شادکامی جامعه با تغییر در قدرت خرید یکسان - یا تقریباً یکسان - انگاشته شده است. او چنین نگرشی را نمی‌پذیرد و بر این باور است که تاریخ پنجاه‌ساله اخیر نیز نادرستی آن را نشان داده است. در عوض، از نظر او، در روانشناسی جدید شادکامی، امکان تدوین نگرشی جایگزین فراهم شده که به جای ادعا، مبتنی بر شواهد و مدارک است.



روزمرگی یک دامپزشک در «برف آخِر»

از فیلم‌های خوبی که این روزها بر پرده سینماها نقش بسته، «برف آخِر» است که در ژانر اجتماعی و خانوادگی تولید شده و روایتی از روزهای تکراری زندگی یک دامپزشک است. این اثر در دوران زمهریر شمال کشور فیلمبرداری شده و مملو از صحنه‌های برفی و بکر زمستانه است. کارگردان فیلم «برف آخِر»، امیرحسین عسگری است که پیش از این برای فیلم «بدون مرز» جوایز نفیس بسیاری دریافت کرده. قصه فیلم «برف آخِر» از این قرار است که یوسف در شهری کوچک دامپزشک است. او روزها به گاودارها سرکشی می‌کند و شب‌ها به شکار گرگ می‌رود. او روزی به دل آتش می‌زند تا جان گاوها و گوساله‌ها را نجات دهد که بدنش دچار سوختگی می‌شود؛ این موضوع زندگی او را تحت تأثیر قرار می‌دهد و در این میان به‌واسطه گرگی زخمی با زنی به‌نام رعنا آشنا می‌شود که برای رهاسازی و کنترل جمعیت گرگ‌ها وارد شهر شده است.

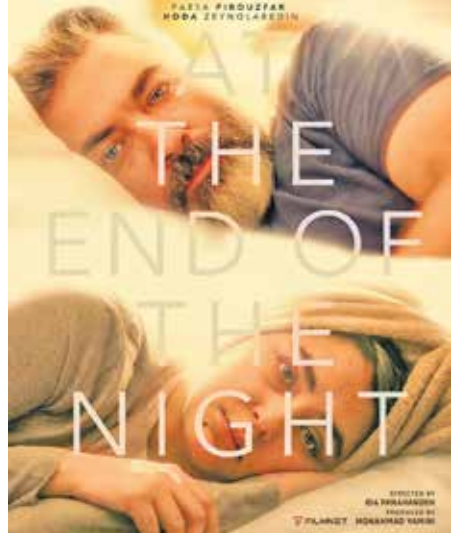


نادر فلاح با گوزن‌ها در تماشاخانه هما

نادر فلاح بازیگر مطرح و نام‌آشنای سینما، تئاتر و تلویزیون این روزها نمایش «جایی که گوزن‌ها آواز می‌خوانند» را روی صحنه برده است. این نمایش که به صورت تک‌نفره اجرا می‌شود زندگی بی‌عاشق سهراب را در برهه‌های مختلف روایت می‌کند، آدمی که در مواجهه با دنیای پیرامونش آرام آرام به دریافت‌های کاملاً تازه‌ای می‌رسد.

فلاح که امسال با فیلم جنگی «خدای جنگ» در جشنواره سی و چهارم فیلم فجر حضور داشت، در این نمایش، خنده‌ها، شادی‌ها و واگویی‌های مردی پاک باخته به نام یاور خوشنام را روی صحنه آورده است. با وجود آنکه تنها چند شب از شروع اجرای این نمایش می‌گذرد و اثر به صورت تک نفره اجرا می‌شود اما استقبال تماشاگران از آن بسیار خوب بوده است. جایی که گوزن‌ها آواز می‌خوانند به نویسنده‌ی مهدی غلام‌حیدری و تهیه‌کننده‌ی آفسانه کاشفی در سالن شیشه‌ای تماشاخانه هما روی صحنه رفته است. «جایی که گوزن‌ها آواز می‌خوانند» روایت آدم‌هایی است که جامعه هیچ‌گاه آنها و علائق‌شان را جدی نگرفته است. در این جا محور اصلی «سینما» ست که به همه چیز تخصص می‌دهد و به همان نسبت نیز روابط آدم‌ها را تحت تأثیر قرار داده است. جایی که گوزن‌ها آواز می‌خوانند کاری از گروه تئاتر «زا» به نویسنده‌ی مهدی غلام حیدری است.

جایی که گوزن‌ها آواز می‌خوانند، ادای دین به سینما و سینما فیلم‌هایی است که جان‌شان را برای آن گذاشتند و در این راه به معنای واقعی پاک باخته شدند.



گفت‌وگوی «ایران» با مدیر فیلم‌نت و نویسنده سریال «در انتهای شب» به بهانه حضور این اثر در جشنواره سربز مانی

آغاز درخشش جهانی «در انتهای شب»

بنابراین می‌توان حضور این سریال را در بخش مسابقات بین‌المللی پانورامای جشنواره «سربز مانی» به فال نیک گرفت و آن را به نوعی آغازکننده و ادامه‌دهنده حضور آثار خوب ایرانی در جشنواره‌ها و مجامع هنری بین‌المللی دانست، چرا که ما به عنوان نماینده خاورمیانه، موفق به حضور در قوی‌ترین جشنواره، معادل اسکار و کن سریال‌ها شده‌ایم. هرچند قبل از این اثر، سریال «پوست شیر» هم در جشنواره روسیه شرکت کرده بود، اما حضور «در انتهای شب» در جشنواره «سربز مانی» اتفاقی متفاوت، ویژه و ارجح به سایر رویدادهایی از این دست است که کامیابی برگزیده شدن از میان ۴۰۰ اثر از سایر کشورهای جهان را به خود اختصاص داده و موفق به حضور در این جشنواره شده است.

به باور سرتیپی، انتخاب سریال ایرانی «در انتهای شب» از میان بیش از ۴۰۰ اثر از ۵۶ کشور دنیا در این جشنواره، نشانگر کیفیت ساختاری مناسب آثار ایرانی بوده و قطعاً می‌تواند ادامه اتفاقات بهتر برای این سریال و نیز سرآغاز تولید آثار بیشتر و بهتر در عرصه فیلم و سریال و حضور آنها در مجامع بین‌المللی باشد.

او ادامه می‌دهد: «مهم‌ترین ویژگی موجود در فیلمنامه «در انتهای شب» که منجر به حضور آن در جشنواره سربز مانی شد، پرداختن به روابط عاطفی و انسانی در خانواده طبقه متوسط بود که مورد توجه داوران این جشنواره قرار گرفت. هر چند نهایتاً باید صبر کرد و در ادامه کارآمد و تفکر‌یالا در این زمینه، سرآمد و بالاتر از سایر کشورهای همسایه و منطقه است. بنابراین امیدواریم با رفق موانع موجود از مسیر ساخت این دست آثار و همچنین حمایت مسئولان امر از این عرصه، به جایگاه واقعی و درخور شأن کشور، مردم و فرهنگ‌مان در میان سایر ملل و فرهنگ‌ها در جوامع جهانی دست یابیم.»

ضرورت حمایت مسئولان فرهنگی برای آزادی عمل بیشتر هنرمندان

«ارسلان امیری» نویسنده سریال «در انتهای شب» نیز در گفت‌وگو با «ایران» می‌گوید: «از آغاز پاندمی کرونا که اساساً تمام پلتفرم‌های نمایش خانگی را تحت تأثیر قرار داد، از آنجایی که مردم نمی‌توانستند سینما بروند، به مخاطبان سریال‌ها، بویژه در بخش نمایش خانگی ایران و جهان اضافه شد. بنابراین جشنواره‌هایی مانند «سربز مانی» که به صورت خاص و ویژه به ساخت سریال می‌پردازند، رونق گرفته و رقابت میان آنها در ایران و جهان بالا گرفت.»

معصومه غفاری / خبرنگار فرهنگی

سریال «در انتهای شب» فیلمی خوش ساخت و مخاطب‌پسند به کارگردانی «آیدا پناهنده» است که پس از نمایش موفق در پلتفرم «فیلم‌نت» از میان بیش از ۴۰۰ اثر از ۵۶ کشور دنیا انتخاب شد و قرار است به‌زودی در بخش مسابقه بین‌المللی پانورامای جشنواره «سربز مانی» با ۹ اثر از سایر کشورهای دنیا به رقابت بپردازد. جشنواره سربز مانی از جمله جشنواره‌های بسیار معتبر سریال در جهان است که هر ساله در شهر لیب فرانسه برگزار می‌شود. به گفته علی سرتیپی، مدیر پلتفرم «فیلم‌نت» این سریال تنها نماینده ایران و همچنین خاورمیانه در این بخش از جشنواره سربز مانی است که با سریال‌های محصول کشورهای انگلیس، کره جنوبی، آمریکای جنوبی و فرانسه به رقابت خواهد پرداخت.

«در انتهای شب» آغازگر حضور آثار خوب ایرانی در مجامع هنری بین‌المللی است

سرتیپی در گفت‌وگو با «ایران» با اشاره به حضور سریال «در انتهای شب» در جشنواره بین‌المللی «سربز مانی» در فرانسه می‌گوید: «تا قبل از این اثر، شاید به دنبال جذب مخاطبان خارج از مرز نبوده‌ام، بلکه تلاش کرده‌ام با سلیقه و ذائقه مخاطبان داخلی ارتباط برقرار کنم. هر چند نمونه‌های خیلی خوبی از این نوع تفکر را در آثار هنرمندان خوب کشورمان شاهد بودیم که از آن جمله می‌توان به آثار «مغز فرهاد» اشاره کرد که به خوبی توانست همزمان با مخاطبان داخلی و خارجی ارتباط برقرار کند.»

مدیرمسئول فیلم‌نت با اشاره به ساخت آثار مناسب برای مخاطبان بیرون از مرز می‌افزاید: «شخصاً عاشق ساختن این‌گونه آثار هستم و باید بگویم سریال «در انتهای شب» نیز با همین نگاه ساخته شده تا بتواند رضایت عموم مخاطبان را جلب کند.» او با اشاره به آثار موفق «آیدا پناهنده» عنوان می‌کند: «فیلم‌های این کارگردان عموماً موفق عمل کرده و با راهیابی به کن همزمان توانسته است با مخاطبان داخلی و خارجی ارتباط برقرار کند. در ساخت این اثر فیلم‌نت‌گاهی نیز به تأمین نظر مخاطبان بیرون از مرز شده است؛ هرچند اصل و بنا در ساخت این اثر بر این بوده است که بتوانند با مردم و مخاطبان داخلی به خوبی ارتباط برقرار کنند.»

سرتیپی اظهار می‌کند: «خوشبختانه سریال «در انتهای شب» از آن دست آثاری است که مورد توجه و تأیید همه نوع نگاه و سلیقه‌ای قرار گرفته است.



بالا بردن

سطح کیفی

آثار فرهنگی

کشور و نیز

رفع موانع،

ممیزی‌ها

و مشکلات

موجود در

بخش صدور

مجوز از سوی

مسئولان

فرهنگی کشور،

می‌تواند

زمینه‌ساز

حضور فیلم

و سریال‌های

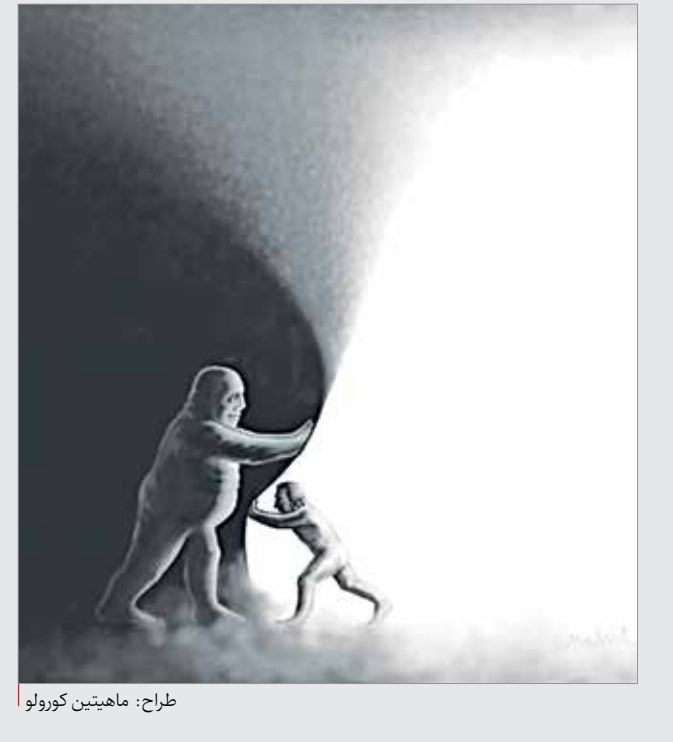
ایرانی در

جوامع

بین‌المللی

باشد

نگاره روشنائی، نبرد با تاریکی است



طراح: ماهیتین کورولو



شازده کوچولو می‌گفت: گل من گاهی بد اخلاقی و کم حوصله و مغرور بود اما ماندنی بود... این بودنش بود که او را تبدیل به گل من کرده بود.

آنتوان دوستم از کورپری



دیالوگ

زیر پوست مجازی

پل دوستی از زمین فوتبال به سینمای کیارستمی



در آستانه دیدار تیم‌های النصر و پرسپولیس، پوستر خیرساز و متفاوت، نگاه‌ها را به خود جلب کرد. باشگاه النصر عربستان، در اقدامی متفاوت، تصویری از عباس کیارستمی، کارگردان فقید ایرانی را بر پوست‌ترین بازی نقش زد؛ حرکتی که فراتر از یک تبلیغ ورزشی، رنگ و بوی ادای احترام به هنر و فرهنگ ایران را داشت.

تصویر کیارستمی با پس‌زمینه‌ای از تهران قدیم، یادآور کاراکترهای آثار ماندگارش همچون «خانه دوست کجاست؟»، «زیر درختان زیتون» و «گل‌وآب» بود. انتخابی هوشمندانه که نشان داد می‌توان از زمین فوتبال نیز پلی فرهنگی برای پیوند ملت‌ها ساخت. در حالی که برخی کاربران با نگاهی بدبینانه به این اقدام واکنش نشان داده و آن را حرکتی تبلیغاتی خواندند، بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر هم اقدام باشگاه النصر را ستودند. دامون قنبرزاده، نویسنده و منتقد سینمایی، از نگاه‌های منفی و ایرادگیرانه برخی افراد انتقاد کرد. مجید صالحی، بازیگر سینما و تلویزیون، نمادهای سینمایی تیم النصر در پوستر این بازی را جالب توجه خواند. امیرحسین علم‌الهدی، کارگردان سینما، کار مشاور فرهنگی تیم النصر را ستود و گفت: «سینمای ایران از فوتبالیست‌ها مشهورتر است.» رسول صدرعاملی، دیگر کارگردان کشورمان، این اقدام را نشانی بر آن دانست که سینمای عباس کیارستمی و آثارش از تمام فوتبالیست‌های ایرانی شناخته‌شده‌تر است. اقدام باشگاه النصر با واکنش‌های مثبت و منفی بسیاری در فضای مجازی روبه‌رو شد. صفحه اینستاگرام النصر مملو از کامنت‌های هواداران دو تیم بود؛ کامنت‌هایی که بیشتر از کری‌خوانی‌های معمول فوتبالی، رنگ و بوی دوستی و صمیمیت داشتند.

کاربری عرب نوشته بود: «در دنیای مملو از اختلاف‌نظر سیاسی هم می‌شود برای دوستی میان ملت‌ها پل زد.» کاربران ایرانی نیز با کامنت‌هایی ورود النصر به ایران را خوشامد گفتند. البته این پوستر به مذاق عده‌ای هم خوش نیامده، نمونه‌اش مرتضی فاطمی، کارگردان سینما که از این اقدام استقبال نکرد. او گفته که به هزار و یک دلیل این پوستر را دوست ندارد و تأکید کرده تمدن و فرهنگ خریدنی نیست. صفحه دوستداران عباس کیارستمی نیز بی‌آنکه واکنش منفی یا مثبتی به این اتفاق نشان دهد، به بهانه این اقدام چند سطر درباره فیلم‌های شاخص کیارستمی که نمادهایی از آنها در پوستر جنجالی النصر آمده، نوشته است. این صحنه همچنین به نقل از کیارستمی آورده که او هرگز یک مسابقه فوتبال را تمام و کمال تماشا نکرده بود اما واکنش تماشاگران به اتفاقات زمین بازی همیشه برایش جذاب بود و بابت همین نگاه هم توصیه‌ای برای علاقه‌مندان فیلمسازی با محور فوتبال داشته، اینکه به جای بازیکنان و مستطیل سبزمین، قاب دوربین را روی چهره هواداران ببندند و عکس‌العمل‌های آنها را ثبت کنند. به هر روی آن‌طور که از این واکنش‌ها برمی‌آید، اقدام باشگاه النصر در استفاده از تصویر عباس کیارستمی بر پوستر بازی با پرسپولیس، اتفاقی قابل تأمل است.