

آیا بعضی از آثار چکش خورده در حراج تهران جعلی است؟

ورود قوه قضائیه به ماجرای یک حراج پرماجرا



اثر اصلی منسوب به معین مصور

اثر اصلی: محمد یوسف

اثر اصلی منسوب به محمد یوسف

هیچ شباهتی به قضااسازی، منظره‌سازی و تکنیک دوره مکتب اصفهان ندارد. شکاری می‌گوید: کار «پرتره زن جوان ایستاده» که به نام «محمد قاسم» نگارگر دوره صفوی ارائه شده از روی یک اثر در موزه آرمیتاژ کپی شده است. این کارشناس نسخ خطی درباره اثری که به نام نجف علی به حراج ارائه شده است هم می‌گوید، تمام امضاهای نجف علی را بررسی کرده است و نجف علی هرگز آثار را به اسم «نجف‌علی» یا «رقم کمترین نجف علی» امضا نمی‌کرد. بلکه او همیشه پای امضایش می‌نوشت: «با شاه نجف». به گفته شکاری پسر نجف علی هم که مثل پدرش نگارگر بود چنین امضایی نداشت و آثار خود را با «احمد بن نجف علی» امضا می‌کرد. شکاری یک موضوع دیگر را هم عنوان می‌کند

مشهود است. او می‌گوید: تعجب من این است که چرا وزارت میراث فرهنگی در اعتراض خود تنها به یک اثر بدون مجوز و تاریخی ابهام دارد. شکاری آثاری از معین مصور، رقم یوسف و محمد یوسف را در اختیار روزنامه ایران می‌گذارد تا به قول خودش سندی باشد پر تفاوت آنچه به نام مکتب اصفهان به حراج تهران رفت. او درباره تفاوت کارهای ارائه شده به حراج با نگارگری‌های دوره صفوی می‌گوید: اسکلت کار همان است. معمولاً برای حاشیه‌سازی از کمنداندازی و کتاب‌های کهنه استفاده می‌کنند. به گفته شکاری، صورت‌سازی در این پرتره کمترین شباهت را به صورت‌سازی‌های رضا عباسی دارد. شکاری تأکید می‌کند: رضا عباسی، معین مصور به عنوان یکی از شاگردان رضا عباسی، حاج یوسف ...، یک امضای مشخص در کارهای خود دارند و کسانی که با نگارگری آشنا هستند به‌خوبی اصل را از جعل تشخیص می‌دهند.

جرات نزدیک شدن به رضا عباسی او می‌گوید: برخلاف آثار رضا عباسی، روی کلاه خزروی سر در پرتره دختر نشسته، نقش و نگار بسیاری دیده می‌شود. به گفته شکاری، کسی که این اثر را کشیده خواسته تا حالت صفوی را حفظ کند اما تا جایی که اطلاع داشته و هنرش اجازه داده است کار پیشرفته است. به اعتقاد او، این کار



وزارت میراث فرهنگی صدور مجوز برای کارشناسی آثار ارائه شده را تکذیب کرد

مژده مخلص، دکترای تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی از دانشگاه هنر تهران، اول کسی بود که تاریخ امضای پرتره دختر نشسته را بررسی و اعلام کرد، تاریخ اثر ۵ سال بعد از مرگ رضا عباسی است. او همچنین امضای پای کار را متفاوت با شیوه عباسی دانست. موضوع به همین جا ختم نشد. زمره از جعل آثار بیشتری که به حراج تهران رفته بودند، خبر می‌داد. علی شکاری، نگارگر و کارشناس نسخ خطی و مصور در گفت‌وگو با «ایران» اعتقاد دارد، چهار اثر ارائه شده به حراج تهران جعلی ناشیانه از آثار دوره صفوی است که نتیجه این جعل شباهتی کمتر از ۲۰ درصد با کار رضا عباسی و نگارگری‌های دوره صفوی و مکتب اصفهان دارد.

رعبط به مکتب اصفهان ندارد

این کارشناس که در ۲۰ سال گذشته نسخ خطی و مصور زیادی را کارشناسی کرده است، کپی اثر تاریخی ارائه شده، تنها حضور پرتره «دختر نشسته» به اعتراض و انتقاد انجامید؛ اعتراضی که در نهایت باعث شد تا سخنگوی وزارت میراث فرهنگی و مدیرکل اداره موزه‌های این وزارتخانه هم واکنش نشان دهند و خواستار ابطال حراج شوند. اما جنجال پرتره دختر نشسته به همین جا ختم نشد، در این میان برخی از فعالان نگارگری اعلام کردند، پرتره دختر نشسته متعلق به رضا عباسی نیست و جعلی است.

اصالت این سه اثر که به ترتیب به نام محمد یوسف، معین مصور و رضا عباسی در حراج تهران به فروش رفتند توسط کارشناسان حوزه نگارگری زیر سوال رفت



گزارش

زهراکشوری

دبیر گروه زیست بوم

قوه قضائیه به موضوع حراج تهران ورود کرد. این خبر را سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی به روزنامه ایران می‌دهد و می‌گوید: «ما مکاتبات‌مان را انجام داده‌ایم و قوه قضائیه وارد شده است.» همه چیز از پرتره «دختر نشسته» منتسب به «رضا عباسی» نگارگر دوره صفوی شروع شد. پیش از آنکه بیست و سومین دوره حراج تهران چکش بخورد، وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اعلام کرد که مجوزی برای فروش این اثر صادر نکرده و خواستار ابطال فروش اثر شد. اثرا ما با بالاترین قیمت چکش خورد. روابط عمومی حراج هم در گفت‌وگو با «ایران» اعلام کرد از وزارت میراث فرهنگی مجوز دارد. بعد از این گفت‌وگو فاطمه داوری، سخنگوی معاونت میراث فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی دوباره صدور مجوز را تکذیب و اعلام کرد، صدور مجوز منوط به ارائه آثار به این وزارتخانه است.

جنجال بزرگ

هنوز چالش بین حراج تهران و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ادامه دارد که خبر دیگری دوباره توجه‌ها را به حراج تهران جلب کرد؛ جعل اثر به نام رضا عباسی. براساس اطلاعاتی که روابط عمومی حراج تهران در اختیار روزنامه ایران گذاشته است در این حراج ۲۵ اثر تاریخی از ۸۰۰ سال پیش یعنی سلجوقی، صفوی (۵۰۰ سال)، زندیه، قاجاریه (۲۰۰ سال) پیش به حراج گذاشته شد که از این میان ۱۷ اثر آن به فروش رفت. بالاترین چکش را هم اثر پرتره «دختر نشسته» خورده که ۲۲ میلیارد و ۴۴۰ میلیون

چاپ اول

مزایده املاک و اموال تملیکی و مازاد بانک ملی ایران

نوبت دوم سال ۱۴۰۳ استان اصفهان

تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) اقدام نمایند.

مقتضایان خرید برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند از طرق ذیل اقدام نمایند.

۱- تماس تلفنی با شماره تلفن ۰۳۱-۳۲۲۴۷۳۸۰

۲- مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) www.setadiran.ir

مزایده ← مزایده دستگاه اجرایی ← مزایده‌گر ← (مزایده شماره ۳۵۰۰۰۰۰۰۰۱۹۵۰۳۰۰۲۰۰) (مزایده غیر منقول)

● مراجعه حضوری: میدان امام حسین (ع) – ابتدای چهار باغ پایین – واحد املاک

ردیف	آدرس	نوع ملک	کاربری	مساحت عرصه	مساحت اعیان (تقریبی)	پلاک ثبتی	وضعیت کنونی	میزان مالکیت	مبلغ پایه مزایده (ریال)	نحوه فروش
۱	بلوار ملت مجتمع تجاری بلوار طبقه زیر زمین واحد ۶۵	مغازه	تجاری	۲۷ / ۲۱	۲۷ / ۲۱	۸۹ فرعی از ۲۳۷ اصلی	متصرف‌دار	۲۶ سهم از ۷۲ سهم	۱۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰٪ نقد
۲	نجف آباد کهریزسنگ بلوار ولیعصر کوچه شماره ۱۳ پلاک ۲۲	خانه ویلایی	مسکونی	۳۰۴/۲۱	۱۴۵	۷۹۱۷ فرعی از ۳۹۱ اصلی	تخلیه	شش‌دانگ	۲۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰٪ نقد
۳	کاشان خیابان زیرتاری کوچه یزدان ۱۲	خانه ویلایی	مسکونی	۲۸۰	۴۷۰	۱۵۸۱ فرعی از ۱۲ اصلی	متصرف‌دار	سه دانگ	۳۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰٪ نقد
۴	دیزچه محله نکوآباد خیابان زایده رود کوچه گلستان شهدا	خانه ویلایی	مسکونی	۴۶۳/۵۰	۲۱۱	۳۸۲ فرعی از ۸۱۴ اصلی	متصرف‌دار	شش‌دانگ	۱۶,۳۷۱,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰٪ نقد
۵	خیابان باغ زیار کنارگذر اتوبان حبیب‌اللهی حاشیه نهر شاخ ساختمان مهسان ۶ بلوک B۸ پلاک ۲/۲۲	آپارتمان	مسکونی	۱۳۹۰	۶۹ / ۱۷۹	۶۸ فرعی از ۳۴۴۴ اصلی	متصرف‌دار	۱۲/۵ سهم از ۷۲ سهم	۱۶,۸۴۰,۲۷۸,۰۰۰	۱۰۰٪ نقد
۶	کاشان خیابان شمس آبادی کوچه شهید حسن واردی	ویلایی	مسکونی	۱۴۷		۳۴۲۸ فرعی از ۴۵ اصلی	متصرف‌دار	۵۰/۵۰ دانگ از ۶ دانگ	۳۷۶,۰۲۴,۹۹۹	۱۰۰٪ نقد
۷	کاشان خیابان شمس آبادی کوچه شهید حسن واردی	ویلایی	کارگاه	۱۴۷		۳۴۲۹ فرعی از ۴۵ اصلی	متصرف‌دار	۵۰/۵۰ دانگ از ۶ دانگ	۱,۱۸۷,۲۲۴,۹۹۹	۱۰۰٪ نقد
۸	سپاهان شهر خیابان تعاون ۴ کوچه کارون غربی مجتمع سایه طبقه سوم واحد ۶	آپارتمان	مسکونی	۵۰۰	۸۸ / ۱۴۸	۳۶۰۰۸ فرعی از ۲۴۵۰ اصلی	تخلیه	شش‌دانگ	۴۸,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰٪ نقد
۹	خیابان نشاط کوچه شماره ۱۰ باز ارچه حسن آباد حسینیه گلبدندان بن‌بست شهیدان پلاک ۶/۸	آپارتمان	مسکونی	۱۷۷	۱۰۰	۴ فرعی از ۱۲۹۹ اصلی	تخلیه	شش‌دانگ	۲۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰٪ نقد
۱۰	بلوار ملت ساختمان ۱۱۰ طبقه دوم	آپارتمان	مسکونی	۲۳۸	۱۵۹	۱۳ فرعی از ۲۳۷ اصلی	متصرف‌دار	۱۶ سهم مشاع از ۷۲ سهم	۲۹,۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰٪ نقد
۱۱	کاشان میدان معلم خیابان شهید بهشتی کوچه شهید شریفی‌نیا پلاک ۵۵	خانه ویلایی	مسکونی	۷۵ / ۲۱۸	۲ / ۲۷۱	۲۰۲۱ فرعی از ۱۲ اصلی	تخلیه	شش‌دانگ	۴۹,۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰٪ نقد
۱۲	نطنز – شهرک صنعتی شجاع‌آباد – خیابان خیام ۵	کارخانه	صنعتی	۱۹۸۴	۶۳۰	دفترچه قرارداد ۴۲–۴۲۴۲–ج	تخلیه	شش‌دانگ	۴۱,۹۵۱,۰۰۰,۰۰۰	۵۰٪ نقد و ۵۰٪ اقساط
۱۳	کاشان بلوار شهید مطهری کوچه شهید محمود قدیری	خانه ویلایی	مسکونی	۲۱۰	۳۶۲	۱۹۹۹ فرعی از ۱۲ اصلی	متصرف‌دار	شش‌دانگ	۵۹,۱۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰٪ نقد
۱۴	کاشان بلوار چمران خیابان امام موسی صدر نبش بن‌بست صدر ۴	مسکونی-تجاری		۳۳۹/۳	۲۸۶	۱۴۶۸۲ فرعی از ۴۹ اصلی	متصرف‌دار	شش‌دانگ	۴۰,۳۹۵,۵۰۰,۰۰۰	۱۰۰٪ نقد
۱۵	خیابان فروغی خیابان شهید علاقمندان نبش بن‌بست شماره ۱۳ پلاک ۲	خانه ویلایی	مسکونی	۴۰۳/۴۰	۵۴۶/۵	۶ فرعی از ۱۳۲۸۴ اصلی	متصرف‌دار	۱۰/۱۵ سهم از ۴۲ سهم	۶۰,۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰٪ نقد
۱۶	اصفهان خیابان دشتستان کوچه مهدیه (۱۸) پلاک ۲۶	خانه ویلایی	مسکونی	۲۰۶/۲۸	۳۰۷/۸۰	۱۷۶۰۴ فرعی از ۱۵۱۹۰ اصلی	متصرف‌دار	۱۹/۸۰ سهم از ۷۲ سهم	۴۵,۳۷۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰٪ نقد
۱۷	شهرک صنعتی دهق بلوار بهار خیابان زیتون نبش خیابان رز	زمین	صنعتی	۵۸۰۰	۰	دفترچه قرارداد ۱۸–۱۳۵۹۴–ج	تخلیه	شش‌دانگ	۷۸,۱۳۰,۰۰۰,۰۰۰	۵۰٪ نقد و ۵۰٪ اقساط
۱۸	اصفهان خیابان سجاد خیابان رحیم ارباب نبش کوچه قصر (۲۳)	خانه ویلایی	مسکونی	۱۲۸/۰۳	۷۵	۲۵۵۴۲ فرعی از ۵۰۰۰۰ اصلی	تخلیه	شش‌دانگ	۱۶۷,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۰٪ نقد
۱۹	اصفهان خیابان ملاصدرا کوچه ششم بن‌بست آذر پلاک ۲۹	آپارتمان	مسکونی	۴۴۴	۲۸ / ۱۵۳	۵۱۵۰ فرعی از ۴۷۹۳ اصلی	متصرف‌دار	۲۳/۲۷ سهم از ۷۲ سهم	۴۶,۰۷۱,۳۶۸,۰۵۵	۱۰۰٪ نقد