



## بررسی مشکلات بانوان در عرصه موسیقی در گفت‌وگو با نوشین پاسدار و تکتم ملایی

# سند موسیقی ملی نیاز به اصلاح دارد

### گزارش

**ندا سیجانی**  
روزنامه‌نگار

### چالش‌های موسیقی زنان

تکتم ملایی شرکت‌کننده این دوره از جشنواره بخش بانوان از شهر مشهد است و با گروه موسیقی «ایوار» قوچان در بخش موسیقی نواحی در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه رفت. این اولین اجرای این هنرمند در قالب جشنواره موسیقی است. این گروه قرار است ۶ اسفندماه در همین فرهنگسرا اجرای برنامه داشته باشد. در این گروه مینا ملائی و فرزانه زارعی با سازهای کوبه‌ای، ناهید خردمند و ستایش راز نهان با ساز محلی دوتار، سحر تقوی با ساز کلاسیک قانون و الهه علمدار با نوا یی هنرنامه‌سازی کردند. او در گفت‌وگو با «ایران» اظهار کرد: من اصالتاً قوچانی هستم و فارغ‌التحصیل رشته مدیریت بازرگانی و فعالیت‌ها در عرصه موسیقی به سال ۷۸ برمی‌گردد و با ساز دوتار موسیقی را آغاز کردم. گروه «ایوار قوچان» حدوداً یک ماه است که محور دریافت کرده و با ترکیبی از هنرمندان قوچان و مشهد تشکیل شده است. در واقع

متأسفانه در این سال‌ها آن طور که شایسته بانوان هنرمند است، به موسیقی بانوان ارجح داده نشده و کم‌تلفی‌ها صورت گرفته است؛ از لغو یک کنسرت به علت حضور نوازنده بانو... و... براین اساس، تمام دلخوشی و امید این بانوان هنرمند تدوین سند موسیقی

شاکله تشکیل این گروه به این صورت بود که سال ۹۴ با هنرجویان استادم در مشهد به صورت گروه‌نوازی ساز می‌نواختمیم و از ابتدای کار تمرینات گروه به صورت مداوم برگزار می‌شد. البته مدت زمانی به سبب کرونا کار متوقف شد و بعد از آن بار دیگر کار از سر گرفته شد و آرام آرام به این نتیجه رسیدیم کارهای خود را جدی‌تر پیش ببریم و منجر به تشکیل این گروه موسیقی در گونه بانوان شد و فعالیت خود را آغاز کنیم. او در ادامه صحبت‌هایش درباره محدودیت‌های اجرای موسیقی در مشهد بویژه گروه بانوان گفت: در شهر مشهد گروه‌های مختلفی در ژانر موسیقی بانوان فعالیت می‌کنند اما آن طور که باید فضای برای اجرا وجود ندارد و محدودیت‌هایی است. البته گروه موسیقی «ایوار» قوچان از همان ابتدای کار هدفش اجرا به صورت رسمی بوده نه حضور در محافل و مجالس خصوصی. براین اساس فکر می‌کنم جزو اولین گروه‌ها در موسیقی

بوده‌است تا پائینی بر نگاه‌های مبتنی بر سلیقه‌های مختلف باشد. باید امیدوار بود در اصلاحیه این سند به موسیقی بانوان توجه جدی صورت بگیرد و جایگاه این هنرمندان در عرصه موسیقی به درستی تعریف شود. اما در جشنواره چهلیم موسیقی

مجلس در شهر مشهد باشیم. تکتم ملایی درباره قطعات اجرایی این گروه که مختص به موسیقی نواحی و مقام‌های موسیقی خراسان است، بیان کرد: شالوده کار ما بر اساس دوتارنوازی است و درخصوص همین ساز در شمال خراسان، مقام‌ها دیگری از گذشته وجود دارد که همچنان شنیدنی است. آثاری از استادان یگانه، حاج قربان سلیمانی و... البته در کنار آن قطعات دیگری هم وجود دارد که با اشعار جدید و آهنگسازی و تنظیم جدید در گروه به اجرا درآمده است. نکته دیگری که فعالیت گروه «ایوار قوچان» را متفاوت با دیگر گروه‌های موسیقی نواحی کرده است، هم‌نشینی سازها در کنار یکدیگر است. ما در این گروه در کنار دوتار، از سازهایی چون نی، قانون، کمانچه، تار، سه‌تار و... نیز بهره برده‌ایم. البته در حال حاضر به علت رفع یکی سری از چالش‌ها تعداد اعضای گروه کمتر شده و ۷ نفر هستیم.

او درباره مسائل و مشکلات موسیقی بانوان گفت:



مجلس در شهر مشهد با بانوان موسیقی نواحی و مقام‌های موسیقی خراسان است.



همین سبب نسبت به موسیقی بانوان کمتر توجه شده است. باید بگویم موسیقی بانوان همیشه در حاشیه بوده و هیچ‌گاه آن طور که باید جدی گرفته نشده است. اگر این تفکیک‌ها وجود نداشته باشد و احساس کنیم همه هنرمندان در کنار هم و در حد خود حرفه‌ای هستند، این مسائل کم‌رنج‌تر می‌شود. بنابراین امیدواریم با اصلاح سند موسیقی شاهد نتایج رضایتبخش باشیم چرا که در ایران فعالیت بانوان هنرمند در عرصه موسیقی یکی از کارهای بسیار سخت است و به راحتی نمی‌توان گفت: ایرادات و نقدهایی بر این سند وارد است که نیاز است اصلاح شود بویژه در بخش موسیقی بانوان. این سند را یک تعداد از آقایان نوشته‌اند و به

توجه به این امر بیان کرد: محدودیت در موسیقی بانوان موجب شده بانوان تمایلی با بهتر است بگویم انگیزه پرداختن به این هنر را نداشته باشند چرا که احساس‌شان بر این است کمیبود وجود دارد و این خلأ باید پر شود. براین اساس نیاز است موسیقی بانوان بیشتر حمایت شود و فضایی آرام برای حضور بانوان تعریف شود. البته در دولت چهاردهم نگاه ویژه‌ای به موسیقی بانوان صورت گرفته است و تلاش‌شان این است که بانوان حضور پررنگ‌تری داشته باشند. به عنوان مثال حضور خانم دکتر فرزانه صاد وزیر راه و شهرسازی، خانم دکتر زهرا بهروزآذر معاون امور زنان و خانواده در ریاست جمهوری و همچنین خانم دکتر نادره رضایی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در کنسرت ما، دلگرمی بسیاری برای بانوان هنرمند است و امیدواریم به مرور زمان این حمایت‌ها گسترده‌تر شود.

### زهرای بهروزآذر: عمده مشکلات زنان در عرصه موسیقی به نبود زیرساخت‌های لازم و مناسب مرتبط است، امیدواریم با اجرای کامل سند موسیقی و ایجاد زیرساخت‌های لازم بتوانیم شاهد حضور پررنگ بانوان باشیم



معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری:

### حضور زنان در عرصه موسیقی را تسهیل می‌کنیم

بیشتر از راه برگزاری کنسرت است نه تولید قطعه. با این حال معتقدم برای حمایت از بانوان هنرمند در زمینه موسیقی ظرفیت‌های زیادی در اختیار داریم و در صدد هستیم از این ظرفیت‌ها برای رفع محدودیت‌ها بهره بگیریم. به عنوان نمونه پارک‌های بانوان بسیار بزرگی در شهر تهران داریم ولی به این فکر نکردیم که کنسرت‌های ویژه زنان را در این پارک‌ها برگزار کنیم. ایده‌هایی از این دست باید بررسی شوند و ساختار اجرایی آنها مورد سنجش قرار گیرد. در فرآیند اجرایی آن باید مذاکراتی با شهرداری داشته باشیم و بتوانیم فضاهای جدیدی شناسایی کنیم و در اختیار این هنرمندان بگذاریم. بهروزآذر تشریح کرد: در گفت‌وگو با زنان هنرمند، مطلع شدم که برای اجرای موسیقی نیاز به سالن‌هایی هست که حداقل ۸۰۰ صندلی داشته باشند، حتماً این سالن‌ها باید مختصات و شرایط دیگری هم داشته باشند که لازم است برای پیاده‌سازی ایده‌ها، به همه این موارد توجه داشته باشیم.

او ادامه داد: بسیاری از گروه‌های موسیقی بانوان با مشکلات اقتصادی روبه‌رو هستند و با فراهم کردن زیرساخت‌های اجرایی می‌توان در قدم اول به رفع مشکلات اقتصادی این عزیزان کمک کرد تا بتوانند در این مسیر ماندگار شوند. همچنین اجرای بانوان در شهرستان‌ها را بررسی خواهیم کرد تا اگر مشکلاتی وجود دارد، به هیچ‌آیینده‌ای آلوده نشود؛ بگویم. معاون امور زنان و خانواده رئیس‌جمهور با اشاره به همکاری ویژه با معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حمایت از بانوان هنرمند گفت: در این دوره از جشنواره موسیقی در همکاری بین معاونت هنری و دفتر امور زنان و خانواده، ظرفیت‌های اختصاص داده شده به بانوان در جشنواره افزایش پیدا کرد. ساعتی که می‌توانستند برنامه اجرا کنند مد نظر قرار گرفت و بهترین سانس‌ها به بانوان اختصاص داده شد.

بهروزآذر در پایان گفت: امسال جایزه ویژه‌ای در بخش تجلی اراده ملی را در جشنواره‌های فیلم، موسیقی و هنرهای تجسمی داشتیم. در واقع برای اولین بار با همکاری معاونت هنری، جمعی از هنرمندان آثار شرکت‌کننده در جشنواره را داوری می‌کنند و در مراسم اختتامیه جایزه ویژه‌ای به برگزیدگان اهدا می‌شود.

زهرای بهروزآذر، معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری از اهدای جایزه ویژه این معاونت به بانوان برگزیده در اختتامیه چهلیم جشنواره موسیقی فجر و برخی تسهیلات به منظور رفع موانع برای فعالیت حرفه‌ای زنان در عرصه موسیقی خبر داد. زهرای بهروزآذر، معاون امور زنان و خانواده رئیس‌جمهور در آخرین شب چهلیم جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در کنسرت گروه تکبسا به سرپرستی نوشین پاسدار و خوانندگی کیانوش میرجعفری در فرهنگسرای نیاوران حضور یافتند.

بهروزآذر درباره فعالیت‌های بانوان در عرصه موسیقی تأکید کرد: باور داریم برای رسیدن به قله‌های رشد و توسعه، به هر دو ببال زنان و مردان نیاز داریم؛ همان طور که در عرصه‌های اقتصادی و اجتماعی حضور زنان در کنار مردان مؤثر است، هنر هم از این قاعده مستثنی نیست و زنان هنرمند باید جایگاه ویژه خودشان را داشته باشند. او با بیان این نکته که عمده مشکلات زنان در عرصه موسیقی به نبود زیرساخت‌های لازم و مناسب مرتبط است، توضیح داد: امیدواریم با اجرای کامل سند موسیقی و ایجاد زیرساخت‌های لازم بتوانیم شاهد حضور پررنگ بانوان باشیم. زنان نشان داده‌اند که در بسیاری زمینه‌ها ظرفیت، حضور و فعالیت‌های هنری را دارند، حافظ هنر ایران بوده و هستند و از هنر موسیقی سینه به سینه حراست کرده و مراقب بوده‌اند که این هنر اصیل و منحصر به‌فرد به نسل امروز تحویل داده شود.

معاون امور زنان و خانواده رئیس‌جمهور اضافه کرد: مهم این است که بتوانیم برای ارائه هنر زنان ایران فضای مطمئن ایجاد کنیم تا بتوانند بهترین نسخه خودشان را بروز دهند؛ این هم برای خودشان مهم است هم برای مخاطبان موسیقی، زیرا گوشه‌ای که موسیقی اصل و زیبایی ایرانی را بشنوند، دیگر به سراغ هر نوع موسیقی نخواهد رفت.

زهرای بهروزآذر در پایان گفت: امسال جایزه ویژه‌ای در بخش تجلی اراده ملی را در جشنواره‌های فیلم، موسیقی و هنرهای تجسمی داشتیم. در واقع برای اولین بار با همکاری معاونت هنری، جمعی از هنرمندان آثار شرکت‌کننده در جشنواره را داوری می‌کنند و در مراسم اختتامیه جایزه ویژه‌ای به برگزیدگان اهدا می‌شود.

## «اسکار انگلیسی» در مشت ادوارد برگر آلمانی

که فیلمش با ۱۲ مورد کاندیدایی پای به مراسم بفتا گذاشته بود و در نهایت برنده چهار جایزه شد و همین دو سال پیش با فیلم قبلی‌اش «در جبهه غرب خبری نیست» براساس رمانی معروف با همین نام (برنده ۷ بفتا شده بود، در مراسم پریشیب بعد از دریافت جوایزش گفت: «ما در یک دوران بسیار بد به لحاظ نادیده گرفته شدن اصول انسانی بسر می‌بریم و نهادهایی که پیش‌تر مردم را به یکدیگر پیوند می‌دادند، اینک عامل جدایی آنها هستند. در چنین شرایطی حفظ امید و ایمان کار بسیار سختی است اما ساختن آثاری مثل Conclave کمک می‌کند که امید به فرداهایی بهتر ببندیم.

بر بریدی که جایزه بهترین کارگردانی را برد و پیروزی فیلم او در شاخه‌های برترین فیلمبرداری و موسیقی متن، برتالیست «بفتا» بهترین بازیگر نقش اول مرد را نیز صید کرد که سهم آدریان برودی، هنرپیشه سرشناس و ۵۲ ساله آمریکایی شد. برودی در نظق بعد از پیروزی‌اش تصریح کرد که از مردم بریتانیا به خاطر پذیرفتن خصلت‌های هنری خود ممنون است و این کشور تبدیل به خانه دوم او شده است. جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول به مایکی مدیسون، هنرپیشه فیلم «آوار» رسید و او در این راه بر رمی مور، بازیگر قدیمی سینمای آمریکا که در فیلم علمی-تخیلی «ماده» تولد هنری مجددی داشته و ماریان ژان باپتیست مشابه را برای خود در مراسم دو هفته بعد اسکار تسدید کرد.

**دستاور بزرگ یک کارتون** جسی اینز برگ که یکشنبه شب جایزه آلکین را به سبب غیبت وی در مراسم به نایب از او دریافت کرد، شخصاً جایزه بهترین سربازی اوریزینال را به

دست‌آورد و سپس اعتراف کرد که اصلاً انتظار این پیروزی را نداشته است و این جایزه را به همسرش تقدیم می‌کند که چون مطمئن بود وی برنده نمی‌شود، کلاً به مراسم یکشنبه شب نیامد! نسخه جدید فیلم کارتون «والاس و گرومیت» هم در مراسم «بفتا» امسال دو جایزه گرفت که یکی جایزه بهترین انیمیشن سال بود و دیگری جایزه بهترین فیلم «خانوادگی و حوزہ کودک». دست‌آورد بزرگ این انیمیشن غلبه بر «درون- بیرون ۲» و «روبو ت وحشی» کارتون‌های بسیار پر فروش امسال بود که گمان می‌رود اولین آنها (درون- بیرون ۲) جایزه اسکار این شاخه را کسب کند. از دیگر رده‌های قابل ذکر مراسم پریشیب می‌توان به جایزه بهترین بازیگر نرسیده اشاره کرد که به دیوید جاسون بریتانیایی رسید و همچنین جایزه بهترین موسیقی متن که دانی یل بلومبرگ سراینده موزیک فیلم «برتالیست» آن را تصاحب کرد. شخصاً است جایزه بفتا بعد از

## «اسکار انگلیسی» در مشت ادوارد برگر آلمانی

سینمای جهان  
وصال روحانی  
روزنامه‌نگار  
جوایز سالانه آکادمی سینمای بریتانیا که آن را «بفتا» می‌نامند و به مثابه اسکار برای سینمای این کشور می‌انگازند، یکشنبه شب طی مراسمی در شهر لندن توزیع شد. برنده اصلی «بفتا» امسال را باید فیلم Conclave تلقی کرد که هرچند کارگردانش ادوارد برگر متولد آلمان است و پاسپورت سوئیس-آتریشی هم دارد، اما این فیلم را به عنوان محصولی از سینمای انگلیس در این رقابت‌ها شرکت داده بود. به این ترتیب Conclave نه تنها بهترین فیلم سال جهان از دید رأی دهندگان آکادمی سینمای بریتانیا شناخته شد، بلکه به عنوان برترین فیلم انگلیسی امسال نیز دست یافت. برگر



آدریان برودی جایزه «بفتا» بهترین بازیگر مرد سال را برد