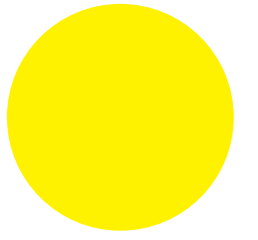


ایران



- صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
- سردبیر: هادی خسروشاهین

- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ شماره مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۳ شماره عمومی: ۳۰۰۰۴۵۱۲۳ شماره مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ شماره مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷

امام رضا(ع):

هر کس اندوه مؤمنی را بزاید، خداوند در روز قیامت، غم از دلش می‌زاید.



سخن‌روز

الکافی، ج ۲، ص ۳۰۰



سهراب پورناظری در برنامه «اکتون»

«اکتون...» با سهراب پورناظری، آهنگساز و نوازنده‌ای که با آثار بزرگ «سی» و «سی‌صد»، موسیقی را به روایت تاریخ پیوند زد. قسمت سیزدهم #اکتون، به میزبانی سروش صحت، امروز از #فیلمو پخش می‌شود. تهیه‌کننده و کارگردان این برنامه محمدرضا رضائیان است. در این برنامه دکتر رشید کاکاوند حضور دارد و سیردی در دنیای شعری پارسی‌گوی کمتر شناخته شده نیز مورد بررسی قرار می‌گیرد.

ایران



«بخوان بامن» اثر جدید ایرج خواجهمیری منتشر شد

«بخوان بامن» با صدای محمدرضا تنها و همراهی ایرج خواجهمیری منتشر شد. این قطعه در واقع یک قطعه استاد-شاگردی است که به طور کامل آکوستیک و آتالو ضبط شده و آهنگسازی و تنظیم ارکسترش توسط بهنام خداحمی صورت گرفته است. ترانه این قطعه را رویا لریستانی روی ملودی و در توصیف صدای استاد ایرج سروده است. این چندمین همکاری محمدرضا تنها به‌عنوان خواننده و بهنام خداحمی در جایگاه آهنگساز و تنظیم‌کننده است. / **اینا**



«غذای نیمروز» دستپخت تازه مجید مجیدی

مجید مجیدی کارگردان بنام سینمای ایران همچنان در چابهار مشغول فیلمبرداری جدیدترین فیلمش است. طبق برنامه‌های ما، نام فیلم مجیدی «غذای نیمروز» است و بدون هیچ چهره شناخته‌شده‌ای با حضور بازیگران بومی جلوی دوربین می‌رود. تمام صحنه‌های سعید روستایی مهم‌ترین فیلمسازان بین‌المللی ایران هستند که امسال پشت دوربین قرار گرفته‌اند. / **روزنامه اینترنتی سینما**



با مراقبت بیشتر، نقش‌های بعدی را انتخاب می‌کنم

مهم‌ترین عامل پذیرش من برای بازی در فیلم «شوهرستاره» متن کامل و کافی فیلم بود که در اختیارم قرار گرفت. برای من دور یا نزدیک بودن کاراکتر فیلم به شخصیت خودم اهمیت زیادی ندارد و آنچه مهم است درک شخصیت و قرار گرفتن در شیمی کاراکتر است که از طریق تمرین، گفت‌وگو با نویسنده، لباس و گریم و قرارگیری در فضای لوکیشن قبل از ضبط می‌توان به آن دست یافت. گرفتن سیمرخ جشنواره فیلم فجر در انتخاب نقش هابیم قطعاً تأثیرگذار خواهد بود و از این به بعد سنجیده‌تر و با احتیاط و مراقبت بیشتر نقش‌های بعدی را انتخاب خواهم کرد.

«فریبا نادری» برنده سیمرخ بهترین بازیگر نقش اول زن جشنواره فیلم فجر در گفت‌وگو با صبا



پیشخوان فرهنگی

روانشناسی جدید شادکامی



شاد زیستن و خوشحالی حلقه گمشده در زندگی انسان امروزی است که قربانی زندگی پرشتاب دغدغه‌مند است. انسانی که برای رهایی و فرار از نگرانی‌ها و دغدغه‌ها به دنبال راه‌های نجات‌بخش است.

کتاب شادکامی درس‌هایی از یک علم جدید با مفاهیمی که در ارتباط با شادکامی وجود دارد بهترین پیشنهاد برای دمی آسوده شدن از مخاطرات ذهنی زندگی امروزی است. این کتاب نوشته ریچارد لیبارد ترجمه گیتی پور

زکی توسط انتشارات کرگدن وارد بازار شده است. نویسنده این کتاب اقتصاددان است و این رشته کمک زیادی به او کرده است. اما از نظر او، در علم اقتصاد تغییر در شادکامی جامعه

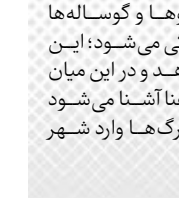
با تغییر در قدرت خرید یکسان - یا تقریباً یکسان - انگاشته شده است. او چنین نگرشی را نمی‌پذیرد و بر این باور است که تاریخ پنجاه‌ساله اخیر نیز نادرستی آن را نشان داده است. در عوض، از نظر او، در روانشناسی جدید شادکامی، امکان تدوین نگرشی جایگزین فراهم شده که به جای ادعا، مبتنی بر شواهد و مدارک است.



روزمرگی یک دامپزشک در «برف آخر»



از فیلم‌های خوبی که این روزها بر پرده سینماها نقش بسته، «برف آخر» است که در ژانر اجتماعی و خانوادگی تولید شده و روایتی از روزهای تکراری زندگی یک دامپزشک است. این اثر در دوران زمهریر شمال کشور فیلمبرداری شده و مملو از صحنه‌های برقی و بکر زمستانه است. کارگردان فیلم «برف آخر»، امیرحسین عسگری است که پیش از این برای فیلم «بدون مرز» جوایز نفیس بسیاری دریافت کرده. قصه فیلم «برف آخر» از این قرار است که یوسف در شهری کوچک دامپزشک است. او روزها به گاودارها سرکشی می‌کند و شب‌ها به شکار گرگ می‌رود.



او روزی به دل آتش می‌زند تا جان گاوها و گوساله‌ها را نجات دهد که بدنش دچار سوختگی می‌شود؛ این موضوع زندگی او را تحت تأثیر قرار می‌دهد و در این میان به‌واسطه گرگی زخمی با زنی به‌نام رعنا آشنا می‌شود که برای رهاسازی و کنترل جمعیت گرگ‌ها وارد شهر شده است.



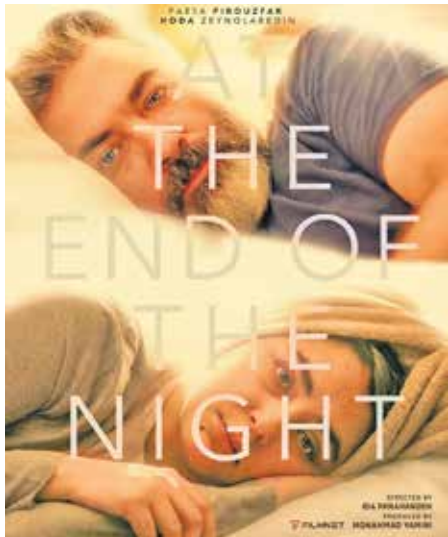
نادر فلاح با گوزن‌ها در تماشاخانه هما



نادر فلاح بازیگر مطرح و نام‌آشنای سینما، تئاتر و تلویزیون این روزها نمایش «جایی که گوزن‌ها آواز می‌خوانند» را روی صحنه برده است. این نمایش که به صورت تک‌نفره اجرا می‌شود زندگی بی‌عاشق سهرابی را در برهه‌های مختلف روایت می‌کند، آدمی که در مواجهه با دنیای پیرامونش آرام آرام به دریافت‌های کاملاً تازه‌ای می‌رسد.

فلاح که امسال با فیلم جنگی «خدای جنگ» در جشنواره سی و چهارم فیلم فجر حضور داشت، در این نمایش، خنده‌ها، شادی‌ها و واگویی‌های مردی پاک باخته به نام یاور خوشنام را روی صحنه آورده است. با وجود آنکه تنها چند شب از شروع اجرای این نمایش می‌گذرد و اثر به صورت تک نفره اجرا می‌شود اما استقبال تماشاگران از آن بسیار خوب بوده است. جایی که گوزن‌ها آواز می‌خوانند به نویسنده‌ی مهدی غلام‌حیدری و تهیه‌کننده‌ی آفسانه کاشفی در سالن شیشه‌ای تماشاخانه هما روی صحنه رفته است. «جایی که گوزن‌ها آواز می‌خوانند» روایت آدم‌هایی است که جامعه هیچ‌گاه آنها و علائق‌شان را جدی نگرفته است. در این جا محور اصلی «سینما» ست که به همه چیز تخصص می‌دهد و به همان نسبت نیز روابط آدم‌ها را تحت تأثیر قرار داده است. جایی که گوزن‌ها آواز می‌خوانند کاری از گروه تئاتر «زا» به نویسنده‌ی مهدی غلام‌حیدری است.

جایی که گوزن‌ها آواز می‌خوانند، ادای دین به سینما و سینما فیلم‌هایی است که جان‌شان را برای آن گذاشتند و در این راه به معنای واقعی پاک باخته شدند.



گفت‌وگوی «ایران» با مدیر فیلم‌نت و نویسنده سریال «در انتهای شب» به بهانه حضور این اثر در جشنواره سربز مانی

آغاز درخشش جهانی «در انتهای شب»

بنابراین می‌توان حضور این سریال را در بخش مسابقات بین‌المللی پانورامای جشنواره «سربز مانی» به فال نیک گرفت و آن را به نوعی آغازکننده و ادامه‌دهنده حضور آثار خوب ایرانی در جشنواره‌ها و مجامع هنری بین‌المللی دانست، چرا که ما به عنوان نماینده خاورمیانه، موفق به حضور در قوی‌ترین جشنواره، معادل اسکار و کن سریال‌ها شده‌ایم. هرچند قبل از این اثر، سریال «پوست شیر» هم در جشنواره روسیه شرکت کرده بود، اما حضور «در انتهای شب» در جشنواره «سربز مانی» اتفاقی متفاوت، ویژه و ارجح به سایر رویدادهایی از این دست است که کامیابی برگزیده شدن از میان ۴۰۰ اثر از سایر کشورهای جهان را به خود اختصاص داده و موفق به حضور در این جشنواره شده است.

به باور سرتیپی، انتخاب سریال ایرانی «در انتهای شب» از میان بیش از ۴۰۰ اثر از ۵۶ کشور دنیا در این جشنواره، نشانگر کیفیت ساختاری مناسب آثار ایرانی بوده و قطعاً می‌تواند ادامه اتفاقات بهتر برای این سریال و نیز سرآغاز تولید آثار بیشتر و بهتر در عرصه فیلم و سریال و حضور آنها در مجامع بین‌المللی باشد.

او ادامه می‌دهد: «مهم‌ترین ویژگی موجود در فیلمنامه «در انتهای شب» که منجر به حضور آن در جشنواره سربز مانی شد، پرداختن به روابط عاطفی و انسانی در خانواده طبقه متوسط بود که مورد توجه داوران این جشنواره قرار گرفت. هر چند نهایتاً باید صبر کرد و در ادامه کارآمد و تفکر‌یالا در این زمینه، سرآمد و بالاتر از سایر کشورهای همسایه و منطقه است. بنابراین امیدواریم با رفع موانع موجود از مسیر ساخت این دست آثار و همچنین حمایت مسئولان امر از این عرصه، به جایگاه واقعی و درخور شأن کشور، مردم و فرهنگ‌مان در میان سایر ملل و فرهنگ‌ها در جوامع جهانی دست یابیم.»

ضرورت حمایت مسئولان فرهنگی برای آزادی عمل بیشتر هنرمندان



ارسلان امیری» نویسنده سریال «در انتهای شب» نیز در گفت‌وگو با «ایران» می‌گوید: «از آغاز پاندمی کرونا که اساساً تمام پلتفرم‌های نمایش خانگی را تحت تأثیر قرار داد، از آنجایی که مردم نمی‌توانستند سینما بروند، به مخاطبان سریال‌ها، بویژه در بخش نمایش خانگی ایران و جهان اضافه شد. بنابراین جشنواره‌هایی مانند «سربز مانی» که به صورت خاص و ویژه به ساخت سریال می‌پردازند، رونق گرفته و رقابت میان آنها در ایران و جهان بالا گرفت.

معصومه غفاری / خبرنگار فرهنگی / سریال «در انتهای شب» فیلمی خوش ساخت و مخاطب‌پسند به کارگردانی «آیدا پناهنده» است که پس از نمایش موفق در پلتفرم «فیلم‌نت» از میان بیش از ۴۰۰ اثر از ۵۶ کشور دنیا انتخاب شد و قرار است به‌زودی در بخش مسابقه بین‌المللی پانورامای جشنواره «سربز مانی» با ۹ اثر از سایر کشورهای دنیا به رقابت بپردازد. جشنواره سربز مانی از جمله جشنواره‌های بسیار معتبر سریال در جهان است که هر ساله در شهر لیب فرانسه برگزار می‌شود. به گفته علی سرتیپی، مدیر پلتفرم «فیلم‌نت» این سریال تنها نماینده ایران و همچنین خاورمیانه در این بخش از جشنواره سربز مانی است که با سریال‌های محصول کشورهای انگلیس، کره جنوبی، آمریکای جنوبی و فرانسه به رقابت خواهد پرداخت.

«در انتهای شب» آغازگر حضور آثار خوب ایرانی در مجامع هنری بین‌المللی است



سرتیپی در گفت‌وگو با «ایران» با اشاره به حضور سریال «در انتهای شب» در جشنواره بین‌المللی «سربز مانی» در فرانسه می‌گوید: «تا قبل از این اثر، شاید به دنبال جذب مخاطبان خارج از مرز نبوده‌ام، بلکه تلاش کرده‌ام با سلیقه و ذائقه مخاطبان داخلی ارتباط برقرار کنم. هر چند نمونه‌های خیلی خوبی از این نوع تفکر را در آثار هنرمندان خوب کشورمان شاهد بودیم که از آن جمله می‌توان به آثار «مغز فرهاد» اشاره کرد که به خوبی توانست همزمان با مخاطبان داخلی و خارجی ارتباط برقرار کند.»

مدیرمسئول فیلم‌نت با اشاره به ساخت آثار مناسب برای مخاطبان بیرون از مرز می‌افزاید: «شخصاً عاشق ساختن این‌گونه آثار هستم و باید بگویم سریال «در انتهای شب» نیز با همین نگاه ساخته شده تا بتواند رضایت عموم مخاطبان را جلب کند.»

او با اشاره به آثار موفق «آیدا پناهنده» عنوان می‌کند: «فیلم‌های این کارگردان عموماً موفق عمل کرده و با راهیابی به «کن» همزمان توانسته است با مخاطبان داخلی و خارجی ارتباط برقرار کند. در ساخت این فیلم‌نیم‌نگاهی نیز به تأمین نظر مخاطبان بیرون از مرز شده است؛ هرچند اصل و بنا در ساخت این اثر بر این بوده است که بتوانند با مردم و مخاطبان داخلی به خوبی ارتباط برقرار کنند.»

سرتیپی اظهار می‌کند: «خوشبختانه سریال «در انتهای شب» از آن دست آثاری است که مورد توجه و تأیید همه نوع نگاه و سلیقه‌ای قرار گرفته است.



بالا بردن سطح کیفی آثار فرهنگی کشور و نیز رفع موانع، متمیزها و مشکلات موجود در بخش صدور مجوز از سوی مسئولان فرهنگی کشور، می‌تواند زمینه‌ساز حضور فیلم و سریال‌های ایرانی در جوامع بین‌المللی باشد

روشنایی، نبرد با تاریکی است

نگاره



طراح: ماهیتین کورولو



شازده کوچولو می‌گفت: گل من گاهی بداخلاق و کم‌حوصله و مغرور بود اما ماندنی بود... این بودنش بود که او را تبدیل به گل من کرده بود.

آنتوان دوست اگزوپری



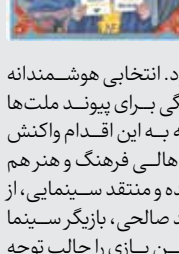
دیالوگ

زیر پوست مجازی

پل دوستی از زمین فوتبال به سینمای کیارستمی



در آستانه دیدار تیم‌های النصر و پرسپولیس، پوستر خیرساز و متفاوت، نگاه‌ها را به خود جلب کرد. باشگاه النصر عربستان، در اقدامی متفاوت، تصویری از عباس کیارستمی، کارگردان فقید ایرانی را بر پوست‌ترین بازی نقش زد؛ حرکتی که فراتر از یک تبلیغ ورزشی، رنگ و بوی ادای احترام به هنر و فرهنگ ایران را داشت.



تصویر کیارستمی با پس‌زمینه‌ای از تهران قدیم، یادآور کاراکترهای آثار ماندگارش همچون «خانه دوست کجاست؟»، «زیردرختان زیتون» و «گلوآب» بود. انتخابی هوشمندانه که نشان داد می‌توان از زمین فوتبال نیز پلی فرهنگی برای پیوند ملت‌ها ساخت. در حالی که برخی کاربران با نگاهی بدبینانه به این اقدام واکنش نشان داده و آن را حرکتی تبلیغاتی خواندند، بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر هم اقدام باشگاه النصر را ستودند. دامون قنبرزاده، نویسنده و منتقد سینمایی، از نگاه‌های منفی و ایرادگیرانه برخی افراد انتقاد کرد. مجید صالحی، بازیگر سینما و تلویزیون، نمادهای سینمایی تیم النصر در پوستر این بازی را جالب توجه خواند. امیرحسین علم‌الهدی، کارگردان سینما، کار مشاور فرهنگی تیم النصر را ستود و گفت: «سینمای ایران از فوتبالیست‌ها مشهورتر است.» رسول صدراعظمی، دیگر کارگردان کشورمان، این اقدام را نشانی بر آن دانست که سینمای عباس کیارستمی و آثارش از تمام فوتبالیست‌های ایرانی شناخته‌شده‌تر است. اقدام باشگاه النصر با واکنش‌های مثبت و منفی بسیاری در فضای مجازی روبه‌رو شد. صفحه اینستاگرام النصر مملو از کامنت‌های هواداران دو تیم بود؛ کامنت‌هایی که بیشتر از کری‌خوانی‌های معمول فوتبالی، رنگ و بوی دوستی و صمیمیت داشتند.

کاربری عرب نوشته بود: «در دنیای مملو از اختلاف‌نظر سیاسی هم می‌شود برای دوستی میان ملت‌ها پل زد.» کاربران ایرانی نیز با کامنت‌هایی ورود النصر به ایران را خوشامد گفتند. البته این پوستر به مذاق عده‌ای هم خوش نیامده، نمونه‌اش مرتضی فاطمی، کارگردان سینما که از این اقدام استقبال نکرد. او گفته که به هزار و یک دلیل این پوستر را دوست ندارد و تأکید کرده تمدن و فرهنگ خریدنی نیست. صفحه دوستداران عباس کیارستمی نیز بی‌آنکه واکنش منفی یا مثبتی به این اتفاق نشان دهد، به بهانه این اقدام چند سطر درباره فیلم‌های شاخص کیارستمی که نمادهایی از آنها در پوستر جنجالی النصر آمده، نوشته است. این صحنه همچنین به نقل از کیارستمی آورده که او هرگز یک مسابقه فوتبال را تمام و کمال تماشا نکرده بود اما واکنش تماشاگران به اتفاقات زمین بازی همیشه برایش جذاب بود و بابت همین نگاه هم توصیه‌ای برای علاقه‌مندان فیلمسازی با محور فوتبال داشته، اینکه به جای بازیکنان و مستطیل سبزمین، قاب دوربین را روی چهره هواداران ببندند و عکس‌العمل‌های آنها را ثبت کنند. به هر روی این‌طور که از این واکنش‌ها برمی‌آید، اقدام باشگاه النصر در استفاده از تصویر عباس کیارستمی بر پوستر بازی با پرسپولیس، اتفاقی قابل تأمل است.