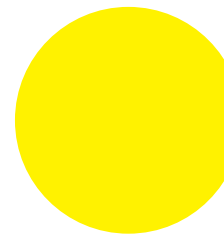


# ایران



- صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
- سردبیر: هادی خسروشاهین

- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۳ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۰۵

## امام رضا(ع):

هر کس اندوه مؤمنی را بزدايد، خداوند در روز قيامت، غم از دلش می زدايد.



سخن روز

الکافی، ج ۲



## اقتباسی آزاد از رمان داستایفسکی به کارگردانی صابر ابر

صابر ابر، بازیگر سینما و تئاتر در فروردین ماه سال آینده، دومین روایت از سه‌گانه «به صرف بورش و خون» را در پردیس تئاتر و موسیقی دِکِر (باغ کتاب) به روی صحنه می‌برد. این نمایش با نگاهی به یکی از کاراکترهای رمان کوتاه «یادداشت‌های زیرزمینی» فتودور داستایفسکی و با اقتباس آزاد مهدی یزدانی خرم اجرا می‌شود. ابر در این اجرا در مقام کارگردان و بازیگر حضور خواهد داشت و الهام کردا نیز دیگر بازیگر این نمایش خواهد بود.

ایستا /



## حضور علیرضا خمسه در جمع داوران جشنواره قصه‌گویی

یزدی‌ها در حالی میزبانی قصه‌گویی از سراسر جهان را در بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی به عهده دارند که در جمع داوران این رویداد فرهنگی چهره نام‌آشنای سینما و تلویزیون، علیرضا خمسه هم حضور دارد. خمسه قرار است به داور قصه‌گویی شرکت‌کنندگان ایرانی و خارجی در بخش‌های «مدرن و کلاسیک» و «پنار و مقاومت» بنشیند. سی‌ام بهمن ماه روز پایانی این جشنواره است.

خبرآنلاین



## توصیه جدی صفا آقاچانی به جوانان علاقه‌مند گویندگی

صفا آقاچانی، هنرمندی که سال‌ها قبل با نقش آفرینی در فیلم «تمام و سوسه‌های زمین» به کارگردانی حمید سمندریان قدم به دنیای بازیگری گذاشت، توصیه‌ای برای جوانان علاقه‌مند به کار گویندگی و صدا دارد؛ اینکه هرگز این هنر را به عنوان یک شغل یا درآمد مکفی نبینند و بدانند که از آن پول آتچانی در نمی‌آید. با وجود گلایه‌ای که او به اوضاع نابسامان مالی این هنر دارد، همچنان رادیو را خانه خود می‌داند.

مهرو



## جایزه ووند، یکی از صداهای ماندگار شعر معاصر

هرساله شاهد برپایی جوایز متعددی در کشورمان هستیم که عمده تفاوت آنها در رویکردها و نوع حمایتی است که متوجه‌شان می‌شود. از این منظر و با چنین نگاه متکثری طبیعی است که شاهد برپایی جوایز متعددی در حوزه‌های شعر و داستان باشیم. به خصوص که هر جایزه‌ای هم بیانگر سلیقه داوران و استراتژی ادبی و هنری آن نسبت به رویدادهای ادبی است. جایزه ووند نیز از این صورت‌بندی مستثنی نیست. داوران جایزه ووند کوشیده‌اند تا در هیچ یک از این شش دوره، چندان متأثر از نام و آوازه شاعر نباشند و ملاک تصمیم‌گیری‌شان مبتنی بر متن باشد. برگزارکنندگان جایزه کتاب سال ووند طی شش دوره‌ای که از برپایی‌اش می‌گذرد تلاش کرده‌اند تا این جایزه را به یکی از صداهای ماندگار شعر معاصر ایران تبدیل کنند.

بخشی از گفته‌های حسن گوهریپور دبیر جایزه کتاب سال شعر ووند



نقل قول



## پیشخوان فرهنگی

### غلبه بردلهره

در جهانی زیست می‌کنیم که برخی آن را عصر اضطراب می‌دانند. عصر دلشوره و استرس که انسان مدرن را و می‌دارد تا مهارت و مدیریت کنترل اضطراب را بیاموزد. کتاب «اضطراب: راهنمای فلسفی» اثر سمیر چوپرا، بررسی عمیق و تأملی از ماهیت اضطراب است که آن را نه صرفاً به عنوان یک وضعیت روانی، بلکه به عنوان جنبه‌ای اساسی از وجود انسان می‌شناساند. چوپرا با استناد به طیف وسیعی از سنت‌های فلسفی، از جمله اگزیستانسیالیسم، پدیدارشناسی و تفکر معاصر، نشان می‌دهد که اضطراب تنها واکنشی به استرس یا ترس نیست، بلکه تجربه‌ای ضروری است که حس ما از خود و تعامل ما با جهان را شکل می‌دهد. یک رویکرد عمیق و فکری برای درک اضطراب است. سمیر چوپرا با ترکیب تحلیل فلسفی و تأملات شخصی، درک ظریفی از این احساس فراگیر را به خوانندگان ارائه می‌دهد. این کتاب برای افرادی که به تلافی فلسفه و روانشناسی علاقه‌مند هستند، و همچنین برای کسانی که به دنبال درک بهتر نقش اضطراب در زندگی خود هستند، ضروری است. کار چوپرا به ما یادآوری می‌کند که اضطراب تنها چیزی نیست که باید بر آن غلبه کرد، بلکه نیرویی وجودی است که می‌تواند درک ما را از خود و دنیای اطرافمان غنی‌تر کند. این کتاب توسط نصرالله مرادیانی ترجمه و از سوی نشر بیدگل منتشر شده است.

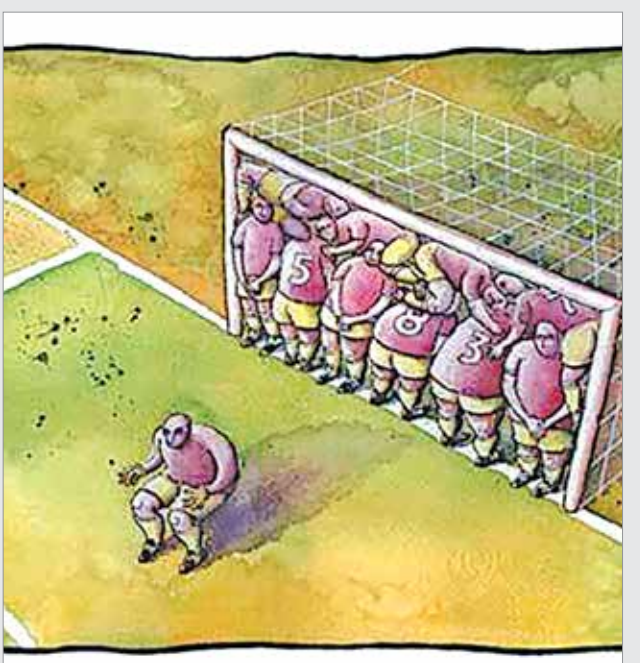
### مواجهه با آنا‌ایمر

«عزیز» به کارگردانی مجید توکلی از فیلم‌های خوبی است که این روزها در حال اکران است. داستان فیلم به همین نام را روایت می‌کند که با پیشرفت بیماری آنا‌ایمر دست‌وپنجه نرم می‌کند. این بیماری نه تنها زندگی شخصی او، بلکه روابط او با اعضای خانواده و بویژه پسرش را تحت تأثیر قرار داده است. مجید توکلی در این فیلم تلاش کرده است تا تصویری واقعی و در عین حال شاعرانه از چالش‌های این بیماری و تأثیرات آن بر ساختار خانواده ارائه دهد. فیلم عزیز پیش از اکران در سینماهای کشور در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی حضور داشت و از این رو یکی از آثار موفق ایرانی است که در سال‌های اخیر نماینده سینمای ایران در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی بوده است. عزیز در استفاده از بازیگران بومی موفق است تا بتواند لحن محلی را به خوبی ادا کند ولو اینکه ممکن است لهجه، رگه‌های مختلف شهری و روستایی، جدید و قدیم داشته باشد اما در کل تأکید بر استفاده از بازیگران بومی و حفظ لهجه در کل فیلم، رخداد جالب آن محسوب می‌شود. فیلم عزیز در کنار بازیگران بومی دو بازیگر شاخص دارد؛ یکی آزاده صمدی و دیگری روزبه حساری که برای هر دوی آنها این فیلم، کام متفاوت و رو به جلویی به حساب می‌آید.

### سفرنامه آجی مظفر

اگر علاقه‌مند تماشای تئاتر هستید، «سفرنامه آجی مظفر» را به شما معرفی می‌کنیم. نمایشی به نویسندگی و کارگردانی قطب‌الدین صادقی، اثری تاریخی و موزیکال است که داستان سفر مظفرالدین شاه قاجار به پاریس برای افتتاح نمایشگاه ۱۹۰۰ را روایت می‌کند. این نمایش به سبک سنتی تاریخی، به رابطه عاطفی بین یکی از همراهران شاه و یک سرباز فرانسوی می‌پردازد که تأثیرات آن قطب‌الدین صادقی کارگردان این نمایش می‌گوید: «سفرنامه آجی مظفر» از یک ترانه کمیک گرفته شده که مردم هنگام سفر مظفرالدین شاه به تهران می‌خواندند. تلاش کرده‌ام این نمایشنامه را بر اساس هنرهای نمایشی سنتی ایران که مردم کمتر آنها را می‌شناسند، درآموزی کنم. در واقع این نمایش، یک کار طنزآمیز گذشته است. این اثر در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه است.

## نگاره



طراح: کابریل روسو

اگر کاری را انجام دهی که به آن باور داری و شکست بخوری، همچنان پیش خودت سربلندی. ولی اگر به کارت باور نداشته باشی و شکست بخوری، مثل این است که دو بار بمیری. فوق‌العاده غم‌انگیز است.

سید ماهی بزرگ! دیوید لینچ

## زیر پوست مجازی

### دکان نقادی در بازار مجازی

**رضا هامون /** سینما در تمام وجوه خود همواره یکی از جذاب‌ترین مشاغل و هنرهای است که امکان حضور در آن برای بسیاری از افراد و بویژه نسل جوان و مشتاقان این عرصه رویایی دشوار بود که دور از دسترس به نظر می‌رسید. قلم‌زنی سینمایی و حضور در بخش مکتوب سینما نیز از این قاعده مستثنی نبود. شاید اکنون این مدعا عجیب به نظر برسد، اما تا یک دهه گذشته که هنوز دنیای مجازی و جهان اینترنتی به اندازه امروز گسترده نشده بود، امکان راهپایی برای هر کسی که صرفاً به سینما و حوزه نقد علاقه داشت، به عرصه روزنامه‌نگاری سینمایی فراهم نبود و مثل ورود به بازیگری، موانع و دشواری‌های زیادی داشت. کافی است به خاطرات منتقدان قدیمی مراجعه کنید تا راه دشواری را که آنها در این مسیر پیموده‌اند، بشناسید.

اما اینک که فقط ورود به رسانه‌ها و نقدنویسی هیچ قاعده و سامانی ندارد که با گسترش اینترنت و شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی، امکانی فراهم شده تا هر کس در هر زمانی که اراده کند، یک رسانه شخصی یا صفحه شخصی برای خود تأسیس کرده که مدیرمسئول و سردبیر و نویسنده آن نیز یک نفر است؛ هر که در صفحه شخصی خود درباره فلان فیلم و سریال نظر شخصی‌اش را می‌نویسد، گمان می‌کند منتقد سینماست. ایجاد چارچ‌گونه صفحات سینمایی و وبگاه‌های تخصصی فیلم‌رنگارنگ این گمان را ایجاد کرده که هر کس که گوشه‌چشمی به سینما داشته، عشق فیلم بوده یا گمان می‌کرده نویسنده و منتقد سینمایی است؛ یک نبش دکان مجازی در بازار سینما راه انداخته است.

آتهایی که صرفاً به واسطه برخی علایق سطحی و عامیانه به سینما مثلاً عشق و علاقه به فلان بازیگر یا کارگردان به ایجاد صفحه سینمایی در فضای مجازی اقدام کرده‌اند که نه تنها مطالب قابل تأمل و جذابی ندارد، بلکه یک سری ذوق‌زدگی‌های کودکانه و ژورنالیسم زرد را در فضای مجازی انتشار می‌دهند. بسیاری از آنها صرفاً جهت شهرت‌طلبی و ارضای نیازهای شخصی که با «خودمنتقد انگاری» و توهمات نارسبستی همراه است، یک تشنه و آشفته نوشکاری - سینمایی را در فضای مجازی دامان زده‌اند که پیامدهای منفی آن بدنه سینمای ایران را هم می‌تواند دچار آسیب کرده و مورد تردید قرار دهد. این صفحه‌ها فرصتی فراهم کرده تا برخی خیالات کودکانه و توهمات خام خویش را از عالم ذهن به ساحت اینترنتی منتقل کرده و به آن عینیت ببخشند. کافی است در جست‌وجوگرهای مجازی هشتک فیلم و سینما را بنویسید تا انواع و اقسام این صفحات بی‌هویت و رنگارنگ جلوی چشمان‌تان ظاهر شوند. بسیاری از آنها فن‌پیج‌های فلان بازیگر زن و مردی هستند که عشق و علاقه خود را به این بازیگران از این طریق اعلام می‌کنند.

اینها بیشتر هواداران مجازی فلان بازیگرند که گاه به اشتباه خود را خبرنگار نویسنده سینمایی درک می‌کنند. این دسته پیش از آنکه دغدغه سینما داشته باشند، دغدغه شهرت، نام و نان‌آوری خود را دارند. آنها به دلیل اینکه نتوانستند در عالم واقع برای خویش منزلت و شأنی اجتماعی به‌دست آورند، در عالم خیالی و مجازی، هویتی دروغین خلق می‌کنند تا بودن خود را این‌گونه اثبات کنند که «من منتقدم پس هستم!»



## گفت‌وگو با رهبر ارکستر سمفونیک تهران به بهانه اجرایش در جشنواره چهلم موسیقی فجر

از جوانان در ارکستر گفت: «طبق صحتی که با آقای ستایشگر داشتیم، قرار شد طی فراخوانی از آثار تعدادی از آهنگسازان جوان برای ارکستر بهره ببریم و این قطعات با ارکستر اجرا شود. جوانگریی نگاه درستی است که نباید فراموش شود و این جوانان باید ادامه دهنده راه پیشکسوتان باشند. خوشبختانه با بازگشت نوازنده‌های قدیمی به ارکستر شاهد اتفاقات خوبی هستیم. این نوازنده‌ها سرمایه‌های مملکت ما هستند و سال‌ها سابقه همکاری با ارکستر داشته‌اند.»

این رهبر ارکستر در ادامه صحبت‌هایش به آموزش نوازنده ارکستر اشاره کرد و گفت: «آموزش به دو صورت است نوازندگی و نواختن در ارکستر. در ارکستر کار به صورت گروهی اجرا می‌شود و نوازنده از طریق تجربه آن را می‌آموزد بنابراین اگر این آموزش‌ها در فضاهای آموزشی فراهم شود، قطعاً شاهد اتفاقات خوبی خواهیم بود. براین اساس یک نوازنده باید در کنار تحصیل در دانشگاه یا هنرستان، تجربه نوازندگی با ارکستر را هم داشته باشد. نه آنکه با ورودش به ارکسترسمفونیک چگونگی نوازندگی را در ابتدای کار بیاموزد. این موضوع باید از سوی مدیران مربوطه لحاظ و در نظر گرفته شود. در دوران زندگی موسسات و آثاری که آهنگساز بودند اما موسسات و آثاری که آهنگسازان ایرانی نیستند، باید بگویم کار خوبی که از بار علمی برخوردار باشد ماندگار است.»

او در ادامه صحبت‌هایش تصریح کرد: «اگر دنیا جایگوشی را می‌شناسد، به این خاطر است که آثار او بارها نواخته شود پخته تری گردد. با یک بارنواختن نمی‌توان زحمات آهنگساز این اثر را نشان داد و بایستی در اجراهای متعدد و با رهبران مختلف این سبک بیان شود. البته ناگفته نماند رعایت یکسری قوانین مانند حفظ شاکله اثر آهنگساز، الزامی است و نباید آن را تغییر داد. این قطعات می‌تواند ده‌ها بار دیگر با رهبران مختلف اجرا شود؛ آنقدر که خود را نشان بدهد. امیدوارم دیگر رهبران میهمان این قطعات ماندگار را به اجرا بگذارند، آنقدر که این

## تلاش برای اجرای ارکسترها در استان‌ها

نادره رضایی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با «ایران» درباره اجرای ارکسترهای ملی و سمفونیک در دیگر شهرهای ایران بیان کرد: «استمرار و تمرین ارکستر بسیار مهم است و بی‌تردید در پی این استمرارها اتفاقات بزرگی شکل خواهد گرفت. بطور مثال اجرای اخیر ارکستر سمفونیک تهران در جشنواره چهلم موسیقی فجر بیانگر شرایط خوب این روزهای ارکستر و اعضای ارکستراست. امیدواریم این شرایط پایدار باشد تا به دنبال این استمرارها امکان اجرای ارکسترها در استان‌ها فراهم شود. البته برخی از استان‌ها از این امکانات برخوردار هستند و اعلام آمادگی داشته‌اند. براین اساس اگر این مسیر بدرستی طی شود و ارکسترها همچنان از این شرایط خوب برخوردار باشند تمهیداتی برای اجرا در استان‌ها خواهیم داشت.»



پیش



تمهیداتی برای اجرا در استان‌ها خواهیم داشت.