



دو نوازنده بخش بین الملل چهلمین جشنواره موسیقی فجر از اولین حضور و اجرایشان در ایران می گویند

طنین نغمه‌های جهانی در پایتخت

گزارش

گروه فرهنگی



بخش بین الملل جایگاهی متفاوت در جشنواره‌ها و رویدادهای هنری دارد. بخشی که به لحاظ حضور هنرمندان شناخته شده دنیا، علاوه بر جذابیت در بین مخاطبان و علاقه‌مندان، خود بیانگر و معرف فرهنگ و هنری دیگر از دنیای هنر است. بخشی که در اغلب جشنواره‌ها، جایگاه ثابتی دارد و همین امر آن را ملزم به عنوان بین المللی کرده است. عنوانی که در چهلمین جشنواره موسیقی فجر هم شاهد آن هستیم و در این دوره میزبان هنرمندانی از کشورهای ترکیه، هند، هلند، تونس، اسپانیا و ارمنستان است که البته برخی از آنها برای اولین بار در ایران و در جشنواره حضور و اجرای برنامه دارند. البته طی این چند سال اخیر تحریم‌ها و اتفاقات اجتماعی و سیاسی موجب شده، آن طور که شایسته و بایسته این جشن مهم است از حضور هنرمندان برجسته و شناخته شده دنیا کمتر بهره ببریم. با این اوصاف، تلاش برگزارکنندگان این رویدادها هنری این است که در این بخش میزبان مهمانانی باشند که بر ارزش این جشنواره بیفزایند.

موسیقی فلامنکو یک موسیقی جهانی است

دنیل کاسارس، نوازنده اسپانیایی یکی از هنرمندان بخش موسیقی بین الملل در جشنواره چهلیم است و در دومین روز این جشنواره در تالار رودکی به روی صحنه رفت.

این نوازنده برای اولین بار در جشنواره حضور پیدا کرده و به گفته خودش استقبال این تعداد مخاطب برای او شگفت‌انگیز است. او در این

اجرا قطعاتی از آلبوم‌هایی را که طی این سال‌ها ساخته است به اجرا گذاشت که بسیار مورد توجه قرار گرفت. دنیل کاسارس می‌گوید: «اینکه در این برنامه به عنوان یک گیتاریست اجرا کنم، کار براریم محدود و کمی سخت کرده است و نکته دیگر اینکه باید قطعاتی را انتخاب کنم که مناسب این فستیوال باشد. البته مخاطبان این برنامه با موسیقی فلامنکو آشنا هستند و جالب است بدانید بسیاری از علاقه‌مندان به این ژانر از موسیقی کارهایم را در ایران دنبال می‌کنند و هر گاه آثری منتشر می‌کنم که پربازدید می‌شود، ابزار علاقه می‌کنند. این نوازنده اسپانیایی اظهار کرد: موسیقی فلامنکو یک موسیقی جهانی است و از نگاه من هر کجای دنیا که نواخته و شنیده شود با آغوش باز مواجه می‌شود و اغلب آن را می‌شناسند؛ موسیقی ای که نماینده فرهنگ اسپانیاست و طرفداران بسیاری دارد.

دنیل کاسارس در ادامه صحبت‌هایش تصریح کرد: در تملی دومین روز این جشنواره در تالار رودکی دیده می‌شود و این یک جریان جهانی در تغییر موسیقی است، اما تلاش می‌کنیم که موسیقی فلامنکو را می‌نوازند باید حفظ سبک این موسیقی باشد

و نباید بگذاریم با در نظر گرفتن تغییرات جهانی سبک‌های سنتی این موسیقی از بین برود و حافظ آن باشیم و به نسل‌های بعد منتقل کنیم، چرا که گروه‌های اسپانیایی از موسیقی‌های آمریکا لاتین بسیار متأثر هستند. بنابراین باید حواسمان را بیشتر جمع کنیم تا این موسیقی از بین نرود.

علاقه‌مندم بار دیگر در ایران اجرای کنسرت داشته باشم

او درباره برگزاری ورک‌شاپ در ایران بیان کرد: چندان با موسیقی ایرانی آشنا نیستم، اما علاقه‌مندم ارتباط بیشتری بگیرم و بسیار خوشحال می‌شوم اگر فرصتی باشد در ایران کارگاهی آموزشی برگزار کنم.

دنیل کاسارس در پایان صحبت‌هایش درباره برگزاری رویدادهایی چون موسیقی فجر در ایجاد تبادل فرهنگی بین کشورها اظهار کرد: موسیقی یک زبان جهانی است. هنری که انسان‌ها را فارغ از زبان به یکدیگر متصل می‌کند و آنها را به نقاط مشترک موسیقایی می‌رساند. موسیقی هنری است که دراماتیک سال بود. این فیلم در نهایت از ۴ دی‌ماه در آمریکای شمالی و مرکزی اکران شد تا در محاسبات زمانی اسکار ملحوظ نظر قرار گیرد و بخش جهانی آن هم از ۵ بهمن و با بسط حوزه نمایش فیلم به سایر قاره‌ها آغاز شد و به نظر می‌رسد که اکران جهانی آن حداقل تا فروردین ۱۴۰۴ استمرار یابد. و با واقع فتح احتمالی چند جایزه اسکار توسط این فیلم می‌تواند جایگاه آن را رفیع‌تر و دستاوردهایش را بیشتر سازد و گیشه آن را هم پررنگ کند.

پروژه‌های دوردرساز

لاژو توت (با بازی درخشان آدریان برادی) که در زمان برپایی جنگ جهانی دوم توسط سربازان آلمان نازی بازداشت و به کمپ زندانیان بوخن والد فرستاده شده و به تبع آن از همسرش و خواهرزاده خود دور افتاده است، پس از گریز از زندان به آمریکا می‌رود و آنجا به عنوان یک مهاجر موقت اسکان می‌یابد. لاژو توت که یک آرشیتکت زنده است و در این زمینه آموزش‌های علمی لازم را دیده است، در شهر فیلادلفیا ساکن می‌شود و در خانه‌ای که آتیلا پسرعمویش در این شهر دارد، در کنار وی و «آدری» همسر کاتولیک او بی‌توجه و بی‌توجهی خود را برای یافتن شغلی مناسب آغاز می‌کند. در نهایت آتیلا به او پیشنهاد می‌دهد در حرفه‌ای که خود دارد (تهیه اسباب و اثاث خانه) مشارکت جوید و دستیار او شود و لاژو می‌پذیرد. وقتی آنها برای تغییر دکوراسیون خانه یک

مشاورت است، اما از نظر هارمونی بسیار نزدیک است. بنابراین مردم را کنار هم می‌آورد. موسیقی ما بدون کلمات است. جمال‌علی‌اف درباره شناختش از موسیقی ایرانی گفت: «شناخت کاملی ندارم، اما والدینم خیلی چیزها در مورد موسیقی ایرانی می‌دانند. هنوز بستگان زیادی در ایران داریم و من بارها نام هنرمندان ایرانی را از پدرم شنیده‌ام. متأسفانه خودم دنبال نکرده‌ام، اما می‌دانم آرشبو موسیقی شما در ایران بسیار غنی است.»

او با اشاره به شباهت فرهنگی ایران، جمهوری آذربایجان و ترکیه گفت: «اولین بار است که به ایران آمده‌ام. وقتی با خانواده به ترکیه رفتم، ۳ ماهه بودم و تا ۱۳ سالگی در آنجا زندگی کردم و پس از آن به کشورم بازگشتم و سفرهای زیادی رفته‌ام. تهران از خیلی جهات به استانبول و باکو شبیه است. در ایران، ایرانی‌ها و باکو‌های زیادی هستند. خیلی‌ها ترکی صحبت می‌کنند و من این را دوست دارم. فرهنگ بسیار مشابهی در اینجا وجود دارد. اما تفاوت‌هایی هم بویژه از نظر ارتباطی دیده می‌شود. زیرا ما در بخش اروپایی ترکیه بزرگ شدیم و بیشتر با آن نوع فرهنگ آشنا هستیم و حالا با فرهنگ و فضای متفاوت، اما قابل لمس می‌شویم.»

این نوازنده ویولون سل در مورد پروتالیست نوشت: «این فیلم دراماتیک سال بود. این فیلم در نهایت از ۴ دی‌ماه در آمریکای شمالی و مرکزی اکران شد تا در محاسبات زمانی اسکار ملحوظ نظر قرار گیرد و بخش جهانی آن هم از ۵ بهمن و با بسط حوزه نمایش فیلم به سایر قاره‌ها آغاز شد و به نظر می‌رسد که اکران جهانی آن حداقل تا فروردین ۱۴۰۴ استمرار یابد. و با واقع فتح احتمالی چند جایزه اسکار توسط این فیلم می‌تواند جایگاه آن را رفیع‌تر و دستاوردهایش را بیشتر سازد و گیشه آن را هم پررنگ کند.

این نوازنده ویولون سل در مورد پروتالیست نوشت: «این فیلم دراماتیک سال بود. این فیلم در نهایت از ۴ دی‌ماه در آمریکای شمالی و مرکزی اکران شد تا در محاسبات زمانی اسکار ملحوظ نظر قرار گیرد و بخش جهانی آن هم از ۵ بهمن و با بسط حوزه نمایش فیلم به سایر قاره‌ها آغاز شد و به نظر می‌رسد که اکران جهانی آن حداقل تا فروردین ۱۴۰۴ استمرار یابد. و با واقع فتح احتمالی چند جایزه اسکار توسط این فیلم می‌تواند جایگاه آن را رفیع‌تر و دستاوردهایش را بیشتر سازد و گیشه آن را هم پررنگ کند.

مشخصات فیلم

- **عنوان:** «بروتالیست» (The Brutalist)
- **کارگردان:** بریدی کوربت
- **سناریست‌ها:** بریدی کوربت و مونا فست وولد
- **بازیگران:** آدریان برودی، فلیسیته جونز، گای پی پیرس، جو لوین، رافی کاسیدی، استیسی مارتین، اما لیرد، ایزاک دی بانکول، آله‌ساندرو نیوولا و جاناتان هاید
- **مدیر فیلمبرداری:** لول کرایلی
- **تدوینگر:** دیوید یانچو
- **موسیقی متن:** دانیل پی بلومبرگ
- **تهیه‌کنندگان:** ترورر متیوز، نیک گوردون، برایان یانگ و اندرو موریسون
- **کمپانی‌های تولید و توزیع‌کننده:** بروک استریت پیکچرز، A۲۴ و یونیورسال
- **مدت:** ۲۱۵ دقیقه
- **هزینه تولید:** ۲۰ میلیون دلار
- **میزان فروش:** ۱۸۷ میلیون دلار



تاجر صنعتی بسیار متمول به آنجا رجوع می‌کنند، با پسر این تاجر که هری صدایش می‌زند و در غیاب این تاجر آنها را دعوت کرده، طرح دوستی

از اینکه تغییر دکوراسیون بدون اطلاع وی صورت پذیرفته، شگفت‌زده و عصبانی می‌شود و لاژو را اخراج می‌کند و از هری هم می‌خواهد که هیچ دستمزدی به لاژو ندهد. آتیلا هم که ماجرا را شنیده و معتقد است لاژو با اقدام خودسرانه‌اش اعتبار شغلی وی را زیر سؤال برده، از او می‌خواهد که خانه‌اش را ترک کند و حتی مدعی می‌شود که لاژو به آدری هم سوءنظر داشته است. به این ترتیب به نظر می‌رسد که پروژه بازسازی دکوراسیون داخلی خانه هریسون لی فن بورن چیزی جز دردسر و بدنامی برای آنها نداشته است.

جبرانی بی اثر بعد از سه سال تأخیر

رسانه‌های هنری و محافل اجتماعی اروپا و آمریکا نگاهی از سر تعسیر به «بروتالیست» داشته و محتوا و نوع پردازش این فیلم را ستوده‌اند. «روت» توماتوزه سایت پیشرو جهان در امر ارزشگذاری روی آثار جدید سینمایی دنیا با رجوع به آرای ۲۵ منتقد شناخته شده هنر سینما از حداکثر نمره ۱۰ درصد، امتیاز رفیع ۹۳ درصد را به پروتالیست داده و متذکر شده که این فیلم ارج‌گذاری آشکار بریدی کوربت به فرهنگ مهاجرت و مرام مهاجران در سطح جهان است. متاکریتیک، دیگر سایت بررسی‌کننده کیفیت آثار روز سینمایی جهان هم پس از جمع‌بندی آرای ۵۵ منتقد معروف سینمایی نمره ۹۰ (از حداکثر ۱۰۰) را به ساخته جدید بریدی کوربت ارزانی داشته است. پیتز بردشا، سینمایی نویسنده روزنامه «اشاهاکی» گاردین هم «بروتالیست» را شاهکاری اجتماعی و یک داستان فرهنگی ناب نامیده و آورده است: «کار لول کرایلی در مقام فیلمبردار و جودی بکر به عنوان طراح صحنه چنان خوب و تأثیرگذار است که میزان توفیق فیلم کوربت را در رساندن پیام‌های مورد نظرش هر چه بیشتری سازد. اینها سبب شده فرای آرشیکتک زنده به سوی آزادی در زمان جولان آدولف هیتلر دیوانه با این حال هریسون از لاژو قطع امید نمی‌کند و بیک میهمانی ویژه برای او ترتیب می‌دهد که طی آن افشا می‌شود که لاژو یک آرشیتکت مجرب و موفق و مورد تأیید جوامع آرشیتکتی اروپا بوده است. طی این میهمانی، هریسون به طور

کادویی برای «لاژو»

و جنایات بی‌شمار ارتش آلمان نازی با اینکه ظاهراً موفقیت‌آمیزی نمی‌نماید اما درس‌های اعتماد و نداشتن عزمی راسخ چگونه فرمان اصلی داستان را تا مرز نیستی و نابودی کامل به پیش می‌برد.»

صالحی در سومین روز جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر تأکید کرد

ایجاد فضای وفاق ملی با موسیقی



سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در کنسرت ارکستر مدرسه هنرهای زیبای اصفهان بر آموزش نسل جوان موسیقی از طریق هنرستان‌های موسیقی تأکید کرد و گفت: هنرستان‌ها در همه رشته‌های هنری فرصت خاص در فضای آموزش ایجاد می‌کنند که هنرستان‌های موسیقی نیز از این قاعده مستثنی نیستند. سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص توجه به هنرستان‌ها اظهار کرد: آموزش رشته‌های مختلف از جمله موسیقی از مهم‌ترین مسائل در حوزه تربیت نیروی انسانی است که مورد کم‌توجهی بی‌ی توجهی قرار گرفته است. او ادامه داد: آنچه مسلم است پرورش هنر هر اندازه که از سنین پایین‌تر آغاز شود، هم برای هنرآموز و هم در درازمدت برای فرهنگ و هنر مؤثرتر خواهد بود. صالحی افزود: هنرستان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف آموزش مناسب و به وقت نوجوانان تأسیس شده است تا بتوانند آینده‌ی بهتری بسازند. در اجرای ارکستر مدرسه هنرهای زیبای اصفهان که در فرهنگسرای ارسباران اجرا شد نوازندگان از سنین پایین کار را آغاز کرده بودند و می‌توان امیدوار بود که در آینده با نسل پخته، متفاوت و کارآماده‌ی روبه‌رو خواهیم بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به این مطلب که جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر تجلی وفاق ملی بود، گفت: در دولت چهاردهم که دولت وفاق ملی نامیده می‌شود و در ایام برگزاری چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر که به صورت ملی و بین‌المللی برگزار می‌شود می‌توان فضای وفاق ملی را فراهم کرد.

