



هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر
به طور رسمی از فردا آغاز به کار می کند

ضیافت طرح و نقش و رنگ

زنگ هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی امسال برای اولین بار با بخش «سرزمین من» در شهری غیر از پایتخت در شیراز به صدا درآمد. با تغییراتی که امسال در جشنواره هفدهم تجسمی صورت گرفت، این جشنواره با سه رأس مثلث هنرمندان، مردم و مسئولان طراحی و ترسیم شده است و دست‌اندرکاران تصمیم گرفته‌اند این دوره جشنواره را به میان مردم بیاورند. برای آگاهی از محتوای این جشنواره و همچنین دبیر بخش «سرزمین من» به گفت و گو نشستیم.

گزارش

سعیده احسانی‌راد
روزنامه‌نگار

نادره رضایی، معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم افتتاحیه بخش «سرزمین من» جشنواره هفدهم تجسمی فجر با اعلام خبر برگزاری دوسالانه‌های هنری ملی و بین‌المللی در شهر شیراز گفت: استان فارس از مستعدترین شهرهای کشور برای برگزاری رویدادهای هنری است و از سال آینده برخی از دوسالانه‌های ملی و فراملی در شهر شیراز برگزار خواهد شد. رضایی در این مراسم با ابراز خوشوقتی از حضور در شهر شیراز گفت: استان فارس از مستعدترین شهرهای کشور برای برگزاری رویدادهای هنری است و از سال آینده برخی از دوسالانه‌های ملی و فراملی در شهر شیراز برگزار خواهد شد.

سرو جشنواره تجسمی در سرزمین سروزان شیراز
بهرام کلهرنیا، دبیرکل هفدهمین جشنواره تجسمی فجر نیز در آیین افتتاحیه این جشنواره با تشکر از معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: پشتیبانی‌های خاتم رضایی به ما جرأت داد تا خلاف عادت مرسوم جشنواره برنامه‌ریزی کنیم. وی با ادای احترام به شیراز و مردم این شهر افزود: ما سرو جشنواره را به سرزمین سروزان شیراز آورده‌ایم؛ مسیری که برای ما افتخاری است و امیدوارم شاهد اتفاقات مؤثری در این زمینه باشیم. کلهرنیا ادامه داد: آثاری که از شیراز به جشنواره رسیده به قدری قوی بود که تصمیم گرفته شد جشنواره از اینجا آغاز شود. مردم شیراز نماینده کل مردم ایران و پیشاهنگ برگزاری جشنواره تجسمی هستند.

علت تغییرات جشنواره هفدهم تجسمی فجر
کلهرنیا در بخشی از سخنانش به تغییرات جدیدی که در هفدهمین جشنواره تجسمی فجر صورت گرفته اشاره کرد و گفت: فراخوان را متوقف کردیم و ایده جایزه‌گیری را به تمام رساندیم. حساسیت‌های ما مفاهیم هنری را می‌طلبد که باید از رقابت کردن با دیگری بگذریم. هنرمند نمی‌تواند در کشمکش با دیگری قرار بگیرد. صنایع هنری که به بازار می‌رسند، می‌کشوند نفرات اول، دوم و سوم را معرفی کنند اما در هنرهای تجسمی این اتفاق جایی ندارد. وی تصریح کرد: افق چشم‌انداز جشنواره را این‌گونه دیدیم که در مکان‌های مختلف حضور باییم و



زمان‌بندی برنامه‌های هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر
کلهرنیا همچنین درباره زمان‌بندی برنامه‌های هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: «جشن‌های جشنواره هفدهم نیز روز پنجشنبه ۲ اسفندماه در موزه گرافیک کار خود را آغاز می‌کند و تا ۲۴ اسفندماه ادامه خواهد داشت. عادل صدرممتاز، کیوریتور این بخش، پوسترهایی از آرشو موزه گرافیک ایران را با موضوع جشن به معرض نمایش گذاشته است. همچنین بخش «هنر فاخر ملی» که شامل آثار نگارگری و خوشنویسی



بهمن‌ماه بخش «گنجه‌ها» در موزه خوشنویسی تهران آغاز به کار خواهد کرد، نمایشگاهی که تا ۸ اسفندماه برپا خواهد بود. کیوریتور این بخش خاتم آئمه رضایی، مدیر موزه خوشنویسی است. افتتاحیه جشنواره تجسمی فجر در بخش «درخت زرین» که بخش اصلی جشنواره است، جمعه ۲۶ بهمن‌ماه در مجموعه فرهنگی هنری آسمان برگزار خواهد شد و تا ۱۰ اسفندماه ادامه خواهد داشت. کیوریتوری این بخش نیز برعهده جمشید حقیقت‌شناس است. در این بخش، آثاری در حوزه‌های متنوع هنرهای تجسمی با درونمایه درخت به نمایش درمی‌آید. بخش «یادداشت‌های یک دوربین» مجموعه‌ای است به کیوریتوری سید عباس میرهاشمی از عکس‌های «میشل سنتون»، عکاس فرانسوی، از انقلاب اسلامی که در روز

کردند. این بخش هم مانند بخش اصلی به صورت نمایشگاه‌گردانی است. در دوره‌های گذشته، این بخش به نام تجسم هنر بوده و در این دوره به «سرزمین من» تغییر نام داده است. بخش کشوری جشنواره هنرهای تجسمی چهار دوره است که برگزار می‌شود و امسال با تغییر نام این بخش رویکردها نیز تغییر پیدا کرده است. وی درباره چگونگی انتخاب هنرمندان برای حضور در نمایشگاه جشنواره تجسمی فجر این‌طور توضیح داد: ادارات کل ارشاد استان‌ها افرادی را به عنوان دبیر هنری معرفی کردند که بعد از بررسی رزومه و آثارشان، یک نفر به عنوان دبیر هنری استان انتخاب شد. این فرد به عنوان دبیر هنری و نمایشگاه‌گردان، گزیده، در بخش استانی جشنواره فقط هنرهای جدید مورد توجه بود ولی امسال با بررسی‌هایی که صورت گرفت، مشخص شد بعضی از استان‌ها پتانسیل هنرهای جدید را ندارند، به همین دلیل رویکرد تغییر پیدا کرد و افراد در رشته‌های مختلف تجسمی مثل مجسمه‌سازی، گرافیک، نقاشی، خوشنویسی، نگارگری، سرامیک و



ما سرو جشنواره را به سرزمین سروزان شیراز آورده‌ایم؛ مسیری که برای ما افتخاری است و امیدوارم شاهد اتفاقات مؤثری در این زمینه باشیم. آثاری که از شیراز به جشنواره رسیده به قدری قوی بود که تصمیم گرفته شد جشنواره از اینجا آغاز شود. مردم شیراز نماینده کل مردم ایران و پیشاهنگ برگزاری جشنواره تجسمی هستند

است، روز جمعه ۳ اسفندماه در باغ‌موزه نگارستان افتتاح خواهد شد؛ نمایشگاهی که تا ۲۴ اسفندماه برپاست. کیوریتوری آثار نگارگری این بخش برعهده آقامیر طهماسبی و بخش خوشنویسی نیز برعهده علی‌اشرف صندوق‌آبادی خواهد بود. در نهایت روز شنبه ۴ اسفندماه آیین اختتامیه و اهدای جوایز در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

شرکت ۳۱ استان در بخش سرزمین من
سعیده آزرین، دبیر بخش «سرزمین من» هفدهمین جشنواره تجسمی فجر نیز درباره این بخش گفت: در بخش «سرزمین من» هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی ۳۱ استان با احتساب جنوب کرمان شرکت



و رسوم و سنن و مؤلفه‌های فرهنگی هر استان است و به هدفی که در این زمینه داشتیم بسیار نزدیک شدیم. وی اضافه کرد: در انتخاب موضوع نمایشگاه برآورندهای هنری هر استان مورد توجه قرار گرفت، یعنی اتفاقات و رویدادهای هنری که در استان‌ها در طول سال صورت گرفته در این نمایشگاه‌ها انعکاس داشته است. وی درباره تغییرات انجام شده در هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر هم گفت: به چندین دلیل بخش رقابتی حذف شد؛ یکی اینکه دوسالانه‌هایی در موضوعات نقاشی، گرافیک، نگارگری و جشنواره‌های مختلف هنری داریم و نمایشگاه‌گردانی خیلی خوب تبیین نشده بود و در جشنواره هنرهای تجسمی، هنرمندان رشته‌های مختلف هنری را پوشش نمی‌داد، برای همین نگاه رقابتی خیلی جذاب نبود. وی درباره اینکه بخش «سرزمین من» جشنواره هنرهای تجسمی فجر در شناخت و حمایت شدن از هنرمندان شهرستانی چقدر مؤثر است، گفت: یک موضوعی را که با مدیران هنری همه استان‌ها مطرح کردیم این بود که اگر هنرمندانی هستند که شما می‌دانید اثر شاخص هنری دارند ولی کمتر دیده شده‌اند، به



این رویداد دعوت کنید تا فرصتی باشد برای این هنرمندان که حتی هنرشان خودآموخته بوده و اسم‌شان در جامعه هنری کمتر شنیده شده است؛ یعنی این جشنواره فرصتی است که سراغ جوان‌ترها و کسانی که گمنام هستند برویم و حداقل از ۱۰ نفری ازاین افراد باشند. خوشبختانه این اتفاق هم افتاده که در کنار چهره‌های شاخص هنری، افراد جدید هم انتخاب شده‌اند. وی درباره اینکه چرا جشنواره هنرهای تجسمی فجر از شیراز آغاز شد، گفت: انتخاب شیراز به این دلیل بود که ۳۵ نفر برای حضور در جشنواره معرفی شدند و کارهایشان خیلی خوب بود و چون می‌خواستیم افتتاحیه قوای داشته باشیم، شیراز را انتخاب کردیم.

گاه به گاه و موردی جشنواره هنرهای تجسمی فجر به بازار و اقتصاد هنرو حتی پرداختن شعاری به سطوح بین‌المللی رویداد را هم باید وجه دیگری از این ناپسند‌ها محسوب کرد. جشنواره‌ای که پایان هر دوره آن، پایان جشنواره بوده و جز معدودی گلابه و اختلاف نظر، تأثیر ماندگاری، متناسب با ابعاد اجرایی و هزینه‌ها و تبلیغات آن.

حالا در قیاس با جشنواره‌های مشابه در ایام فجر انقلاب اسلامی، این سؤال پیش آمده است: آیا جشنواره هنرهای تجسمی فجر، با این سابقه اجرایی و در وضعیت موجود، می‌تواند برآمده از نیازهای واقعی جامعه هنری، ضرورت‌های جامعه شناختی و وضعیت اجتماعی، کارکردهای ایدئولوژیک، کلان برنامه‌های فرهنگی کشور و در نسبت با رویدادهای موجود و معوق یا ظرفیت‌های واقعی هنرهای تجسمی در سطح ملی باشد یا نه؟ این جشنواره در شانزده دوره پیشین و احتمالاً دوره اخیر به کدام یک از دغدغه‌های



سعید فلاح‌فر
پژوهشگر هنر



با تحولات فرهنگی پس از انقلاب اسلامی و تعطیلی بعضی نهادهای فرهنگی و هنری و تغییر سبب‌های نیازهای جدیدی در بخش عمومی، از جمله جشنواره‌های مرتبط، به وجود آمد

آخر به کدام یک از دغدغه‌های

فرهنگ

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شروع به خرید کتاب کرد

«ناصر افشارپور» سرپرست دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی، از آغاز فرآیند خرید و حمایت از ناشران در دوره جدید خبر داد و گفت: کمیته‌های تخصصی خرید کتاب در این اداره با حضور متخصصان و کارشناسان خبره در حوزه‌های مختلف علمی تشکیل شده است. او افزود: از ابتدای شروع به کار دولت چهاردهم و تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر گسترش عدالت فرهنگی و بهره‌گیری از همه سلیقه‌ها در حمایت از ناشران و خرید کتاب، کارگروه‌های تخصصی علمی از متخصصان و کارشناسان از سوی این دفتر تشکیل شده و دبیرخانه این هیأت آماده پذیرش آثار در حوزه‌های مختلف است. افشارپور با بیان اینکه در دو ماه اخیر بسیاری از مطالبات ناشران که در دوره‌های گذشته از آنها کتاب خریده شده بود پرداخت شده، خاطرنشان کرد: بقیه مطالبات ناشران نیز تا پایان سال جاری تسویه و پرداخت خواهد شد. **هنر اتلادین**

جلی: تلاش می‌کنیم به هر دو مناسبت‌های مذهبی و ملی توجه شود

«پیمان جلی» رئیس صدا و سیما روز چهارشنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۳ در حاشیه حیاط دولت درباره برنامه‌های این سازمان در روزهای سال‌نو که با ماه مبارک رمضان، همزمان شده است، گفت: برنامه‌های پرمخاطب «معفل» و «زندگی پس از زندگی» مانند سال پیش ادامه خواهد داشت. امسال ماه مبارک رمضان قبل از شروع سال نو آغاز می‌شود و تعدادی از برنامه‌های طنز نیز در این روزها پخش خواهد شد. همزمان شدن شب‌های قدر و روزهای نوروز طراحی برنامه‌های تلویزیون را مقداری سخت کرده است، اما تلاش می‌کنیم به هر دو مناسبت مذهبی و ملی توجه شود. او ادامه داد: بعد از ایام شب‌های قدر که شروع سال نو است برنامه‌های جذاب و طنز مانند پایتخت هفت، ادامه خواهد داشت. او درباره خیزنگار ما روزه شده داوسیمیا توضیح داد: خیزنگار ما «نضال علیان» اهل غزه است که ماه‌ها برای صدا و سیما در غزه کار می‌کرد و همچنان در بازداشت است و هنوز آزاد نشده است. **ایرنا**

رستم و سودابه با سریال «دیو و ماه پیشونی ۲» آمدند

سریال «دیو و ماه پیشونی ۲» ساخته حسین قناعت و به تهیه‌کنندگی مهدی یارزی از طریق نماوا به شبکه نمایش خانگی ارائه شده است. «دیو و ماه پیشونی ۲» در امتداد فصل اول اثری در ژانر فانتزی - خانوادگی است که سعی کرده روزایتگر سفری هیجان‌انگیز و پرماجر با سرنوشت داستان‌ها، افسانه‌ها، کهن‌الگوها و اسطوره‌های ایران‌زمین باشد. فردوسی؛ شاعر بزرگ پارسی‌گوی، رستم؛ قهرمان شاهانه، سمک عیار، پشدار دزد دریایی، حسن رشدیه، آتشک، سودابه؛ ملکه شهر استخر و... از جمله شخصیت‌های افسانه‌ای هستند که در سیر ماجراجوا این سریال، مخاطبان با آنها روبه‌رو می‌شوند.

«دیو و ماه پیشونی ۲» داستانی پرحادثه را در ساختار مرکب از نماهای ژال و جلوه‌های ویژه رایانه‌ای و در بخش‌هایی با بهره‌گیری از هوش مصنوعی به تصویر درآورده است. روند ققه‌گویی سریال به شکلی پیش می‌رود که هم کودکان و نوجوانان و هم خانواده‌ها می‌توانند سریال را دنبال کنند. **هنر اتلادین**

نمایشگاه «پته» کرمان به روایت ژنده یاد صدیقه جلال کمالی

نمایشگاه آثار پته‌دوزی زنده‌یاد بانو صدیقه جلال‌کمالی به مناسبت نودمین سالروز تولد و اولین سالگرد پته‌دوزی این استاد هنرهای سنتی کرمان در گالری برمخ برگزار می‌شود. این نمایشگاه و بزرگداشت که به همت جلال‌امیرپورسعید، فرزند این هنرمند برپا شده، از ۲۵ بهمن‌ماه به مدت یک هفته در گالری برمخ دایر است و آثار شاخص و کم‌نظری از این بانوی هنرمند به نمایش درمی‌آید. بانو صدیقه جلال‌کمالی از استادان تأثیرگذار پته‌دوزی کرمان بود که علاوه بر حفظ سنت‌های این هنر اصیل، بدعت‌های درخشانی در این هنر پدید آورد. استاد صدیقه جلال‌کمالی متولد سال ۱۳۱۱ بود و در سال ۱۴۰۲ در کرمان درگذشت. گالری برمخ از ۲۵ بهمن تا ۳ اسفند از ساعت ۱۵ تا ۱۷، در خیابان میرداماد، خیابان شاه‌نظری، پلاک ۱۱ پذیرای علاقه‌مندان است. **هنر اتلادین**