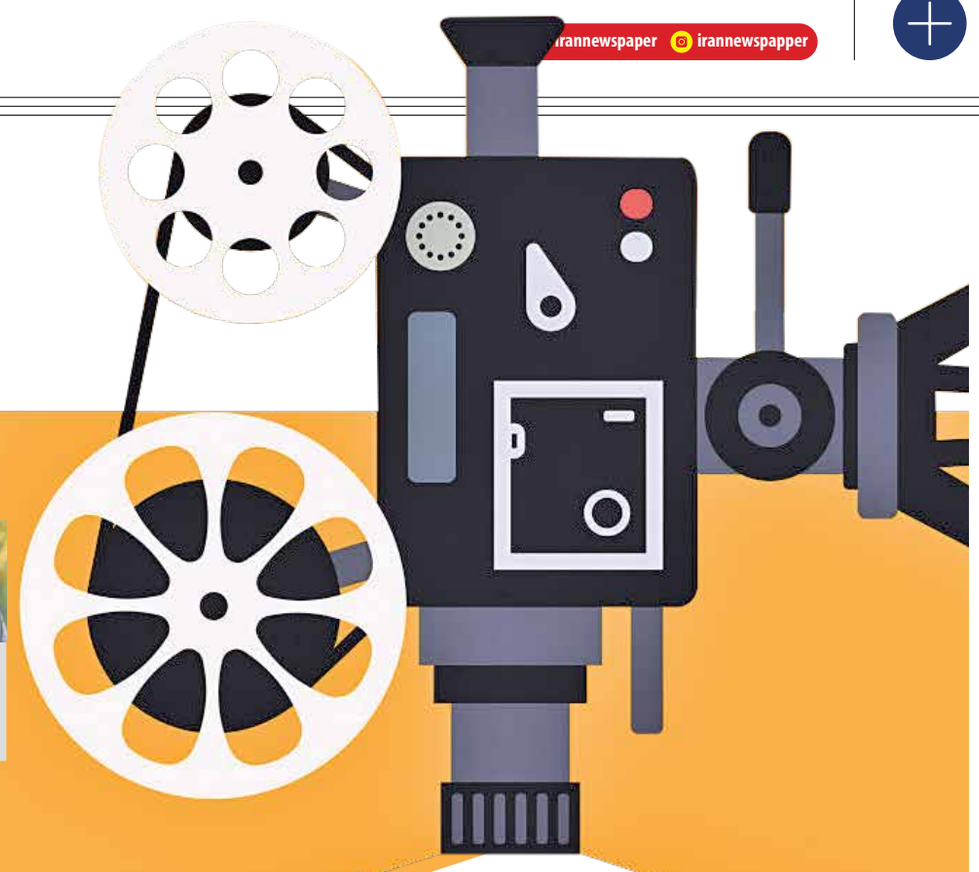
سه‌شنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۳ شماره ۸۶۷۵
irannewspaper irannewspapper



آخرین نقد فیلم جشنواره چهل‌وسوم

فریاد در اتوبان

جعفر گودرزی
رئیس انجمن منتقدان سینمای ایران

«فریاد»، تصویری کاریکاتوری از جامعه

سینمای اجتماعی ایران، در بهترین شکل خود، آینه‌ای است که حقیقت را در پیچیدگی‌های واقع‌گرایانه بازتاب می‌دهد؛ اما در برخی آثار این آینه شکسته و هر تکه‌اش تصویری یک‌سویه و تحریف‌شده به نمایش درمی‌آید. فیلمنامه «فریاد» نیز از این قاعده مستثنی نیست؛ داستانی تلخ از خشونت، استثمار و چرخه تکرارشونده تباهی که در نهایت در دام کلیشه‌های کهنه و نگرشی شرق‌شناسانه نسبت به جامعه گرفتار می‌شود. در این روایت، ایران به‌جای بستر اجتماعی پیچیده، همچون جهنمی به تصویر کشیده شده که در آن هر ایرانی یا قاتل، یا قربانی، یا روانپریش است. ارباب مرغداری، مردی مستبد و فاسد، فرزندان خود را یا به جنون کشانده یا به قتل رسانده و حتی همسرش را به تیمارستان فرستاده است؛ کارگران نیز یا به بردگی فرورفته‌اند یا به خائنینی تبدیل شده‌اند که در خفا علیه یکدیگر دسیسه می‌چینند. پسر یا پسر عقب‌مانده ارباب، به‌عنوان تجسم نفرین و تاوان گناهان گذشته، نمادی از فرزندان نابودشده گذشته است؛ نعره‌های حیوانی او، استعاره‌ای از روح‌های سرگردان در این محیط تاریک است.

این میزان سیاه‌نمایی، نه به منزله نقد اجتماعی سازنده بلکه به عنوان تصویری کاریکاتوری از جامعه‌ای بدون روزنه برای انسانیت، حس عمیق اندوه و تسلیم را برمی‌انگیزد. سؤال اینجاست که آیا در دل چنین تباهی مطلقی، هیچ صدای مقاومت، هیچ جرعه امید و هیچ لحظه‌ای از حقیقت انسانی باقی نمی‌ماند؟ درهمین بین، پسر نوجوان عراقی به نام «هاوار» - که نامش به معنای «فریاد» است - به عنوان ناجی داستان معرفی می‌شود. این انتخاب فراتر از یک نمادپردازی صرف است؛ در حالی که تمامی شخصیت‌های ایرانی در چرخه خشونت، خیانت و جنون غرق شده‌اند، هاوار تنها فردی است که راه رهایی را از این جهنم پیدا می‌کند. این طرح دقیقاً همان الگویی را تکرار می‌کند که در بسیاری از فیلم‌های غربی درباره خاورمیانه دیده‌ایم؛ جامعه‌ای پوسیده و فاسد که امیدش نه از درون، بلکه از بیرون عرضه می‌شود.

انتخاب ناجی به صورت یک نوجوان عراقی جای تأمل دارد؛ چرا در داستان، در حالی که سرنوشت جامعه به گونه‌ای یک‌بعدی و تقلیل‌یافته ترسیم شده، هیچ ایرانی جز در نقش‌های منفی و تحریف‌شده دیده نمی‌شود، هاوار تنها نجات‌دهنده به حساب می‌آید؟ در این فیلم، هاوار نه به‌عنوان قربانی بی‌گناه، بلکه به عنوان فردی که از این جهنم جان سالم به‌در می‌برد، برجسته می‌شود؛ گویی هیچ ایرانی‌ای لیاقت قهرمانی ندارد.

این امر، به جای ارائه نقدی عمیق و چندلایه از شرایط اجتماعی، زمینه تکرار کلیشه‌های خودویرانگرانه را فراهم می‌آورد. حتی در آثار اجتماعی موفقی چون «گوزن‌ها» یا «ابد و یک روز» انسانیت در تاریک‌ترین لحظات همچنان نفس می‌کشد؛ اما در «فریاد» لایه‌های پیچیده روانی و کشمکش‌های درونی نادیده گرفته شده و همه چیز از پیش تعیین‌شده به نظر می‌رسد: ایرانی‌ها شرور، هاوار قهرمان و سرزمین ایران گورستانی بی‌رحم که تنها راه نجات از آن، فرار است.

اگر نقد اجتماعی را چاقوی جراحی درنظر بگیریم، این فیلمنامه با تبری به جان پیکره جامعه زده است. نتیجه چنین نگاهی، نه تلنگری برای اندیشیدن بلکه تصویری مخدوش و نامتوازن است که بیش از آنکه حقیقت را منعکس کند، در دام کلیشه‌های خطرناک می‌افتد. جامعه‌ای که در آن هیچ روزنه‌ای از امید وجود ندارد و قهرمانش از بیرون می‌آید، بازتابی آشنا از همان تصاویری است که سال‌هاست سینمای غربی از خاورمیانه می‌سازد.

«گوزن‌های اتوبان»، روایت مسخ شدگی

گوزن‌های اتوبان، بیش از آنکه یک روایت باشد، آینه‌ای است در برابر جهانی که در آن مرزهای حقیقت و بازنمایی [از حقیقت] فروریخته‌اند. اتوبان در فیلم بیش از یک مکان، یک مفهوم است؛ جایی که سرعت بالاست، تصمیم‌ها ناگهانی‌اند و هیچ‌چیز قرار نیست بماند. این همان تناقضی است که فیلم به تصویر می‌کشد: آدم‌هایی که در دنیایی غریب و پرشتاب، بین هیجان و نابودی، بین دیده شدن و گم شدن، سرگردان‌اند. فیلم درباره فضای مجازی نیست، بلکه درباره جامعه‌ای است که بیش از آنکه «زیست کند»، «بازنمایی» می‌کند. در ادبیات تصویری، گوزن‌ها همواره نماد حیرانی، بی‌پناهی و گاه قربانی شدن بوده‌اند. آدم‌ها در زیست دیجیتالی‌شان همان‌قدر بی‌پناه‌اند که یک گوزن در میانه اتوبانی شلوغ. گوزن‌های این قصه، گاهی درخششی کوتاه دارند، اما بیشترشان در تصادف با واقعیت، از بین می‌روند. فیلم بر دوش شخصیت‌هایی است که بین «بازی کردن» و «زندگی کردن» در نوسان‌اند. الناز شاکردوست طوری ایفای نقش می‌کند که همزمان هم به‌قدر کافی خام است که از عمق یک انسان واقعی برمی‌خیزد و هم چنان آگاهانه به نمایش شخصیت خود در یک فضای ساختگی می‌پردازد که مرز میان زندگی و بازی را محو می‌کند. یک پیچیدگی انسانی که فقط در لایه‌های پنهان ظاهر می‌کند. نوید پورفرج بازیگری پخته و عصیا نگر و در عین حال واقعی و باورپذیر، مردی است که ابتدا در حاشیه‌ای واقعی زیست می‌کند، اما به‌مرور درگیر حاشیه‌ای رسانه‌ای می‌شود. او موفق می‌شود سردرگمی وآسیب‌پذیری فردی را که ناخواسته به یک پدیده مجازی بدل شده، با اجرایی چندلایه نمایش دهد. صدف اسپهبدی، بازی‌اش ترکیبی از جاه‌طلبی، شکنندگی و سرگشتگی است. بازی او جذابیت، قدرت و خلأ درونی یک شخصیت برندشده در اینستاگرام را با هوشمندی به اجرا در می‌آورد. «گوزن‌های اتوبان» فیلمی که به‌درستی مسخ‌شدگی نسل جدید را در دنیای نمایش‌محور نشان می‌دهد، اما در نهایت، آیا صرفاً به نمایش این بحران بسنده می‌کند؟ آیا فیلم فقط می‌خواهد روایتگر این جهان باشد، یا می‌توانست آسیب‌شناسی درستی اتخاذ کند؟ فیلم، فضا را می‌سازد، شخصیت‌ها را شکل می‌دهد و مخاطب را درگیر می‌کند، اما در نهایت، به یک نقد صریح از چرخه بازتولید این وضعیت نمی‌رسد. فیلم مانند شخصیت‌هایش، بین اجرا و معنا، بین نقد و نمایش، بین واقعیت و مجاز در نوسان است. کاش فیلم، با جسارت بیشتری، نه‌فقط نشان می‌داد که این جهان چگونه عمل می‌کند، بلکه به این پرسش نیز پاسخ می‌داد که آیا راهی برای فرار از این چرخه مسخ‌شدگی وجود دارد؟

> در ادبیات تصویری، گوزن‌ها همواره نماد حیرانی، بی‌پناهی و گاه قربانی شدن بوده‌اند. آدم‌ها در زیست دیجیتالی‌شان همان‌قدر بی‌پناه‌اند که یک گوزن در میانه اتوبانی شلوغ

ادامه از صفحه ۲۲

همدان تلفن (داخلی ۳۰۸) ۳۸۲۷۱۹۲۰-۰۸۱

ردیف	شناسه ملک	شرح	مساحت عرصه (متر مربع)	مساحت اعیان (متر مربع)	قیمت پایه مزایده (ریال)	توضیحات	شرایط پرداخت
۳۶۵	۷۳۷	حق جانشینی و بهره برداری در عرصه یک واحد صنعتی واقع در رزن – شهرک صنعتی رزن قطعات C16-C15-C14	۳۳۱۹/۵	۴۷۵	۳۶,۴۱۲,۴۰۰,۰۰۰	متصرف دارد . تخلیه ملک و اخذ استعلامات و کلیه هزینه های مترتبه و شهرک های صنعتی و تامین اجتماعی به عهده برنده مزایده می باشد . واگذاری طبق ضوابط شهرک های صنعتی و دفترچه قرارداد مربوطه می باشد . قیمت پایه مزایده ۲۰٪ کمتر از قیمت کارشناسی می باشد .	نقدی یا ۱۰درصد نقد و مابقی در اقساط ۶۰ماهه با نرخ سود مصوب هیات عالی بانک مرکزی
۳۶۶	۸۰۶	ششدانگ یک باب ساختمان مسکونی واقع در روستای دهپیاز کوچه مخابرات نبش کوچه ساحل به شماره پلاک ثبتی ۱۵۰/۸۵۹	۴۵۶/۲۱	۴۱۵	۴۱,۸۶۶,۱۲۸,۰۰۰	ملک متصرف دارد . تخلیه و اخذ استعلامات و کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد . قیمت پایه مزایده ۱۰٪کمتر از قیمت کارشناسی می باشد.	نقدی یا ۲۰درصد نقد و مابقی در اقساط ۴۸ماهه با نرخ سود مصوب هیات عالی بانک مرکزی
۳۶۷	۲۰۸۵	ششدانگ یک واحد مسکونی (اوقافی)واقع در ملایر شهرک ولی عصر (عج) بلوار نبوت انتهای کوچه زند عباس آبادی – قطعه شمالی به پلاک ثبتی ۲۰۴۳/۵۱۴۸	۲۶۰	همکف :۱۶۰ طبقه روی همکف :۱۶۰	۵۹,۹۰۴,۰۰۰,۰۰۰	ملک متصرف دارد – عرصه اوقافی است – تخلیه ملک و اخذ استعلامات و کلیه هزینه های مترتبه بر عهده برنده مزایده می باشد . قیمت پایه مزایده ۱۰٪کمتر از قیمت کارشناسی می باشد .	نقدی یا ۲۰درصد نقد و مابقی در اقساط ۴۸ماهه با نرخ سود مصوب هیات عالی بانک مرکزی
۳۶۸	۷۶۳	ششدانگ یک واحد مسکونی واقع در همدان شهرک مدنی فاز ۱– ۱۲متری رضوان –کوچه سنبل ۲به پلاک ثبتی ۱۴۶۹ باقیمانده ۱۴۲۱و۱۴۲۲/۱۹	۲۴۰	۱۴۰	۶۱,۶۸۶,۰۰۰,۰۰۰	ملک متصرف دارد –تخلیه ملک و اخذ استعلامات و کلیه هزینه های مترتبه بر عهده برنده مزایده می باشد . قیمت پایه مزایده ۱۰٪ کمتر از قیمت کارشناسی می باشد.	نقدی یا ۲۰درصد نقد و مابقی در اقساط ۴۸ماهه با نرخ سود مصوب هیات عالی بانک مرکزی
۳۶۹	۸۹۲/۱	ششدانگ یک باب ساختمان مسکونی و کارگاه واقع در روستای گراچقا خیابان اصلی خیابان بهرامی کوچه حکیم به پلاک ثبتی ۱۰/۱۳۷۰	۱۲۵۹/۷۳	۴۴۸	۸۰,۵۷۹,۸۳۵,۰۰۰	ملک متصرف دارد . تخلیه ملک و اخذ استعلامات و کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد . قیمت پایه مزایده ۱۰٪ کمتر از قیمت کارشناسی می باشد.	نقدی یا ۲۰درصد نقد و مابقی در اقساط ۴۸ماهه با نرخ سود مصوب هیات عالی بانک مرکزی
۳۷۰	۱۴۷۸	حق بهره برداری و جانشینی در عرصه یک واحد صنعتی واقع در نهاوند کیلومتر ۵جاده فیروزان شهرک صنعتی نهاوند میدان صنعت خیابان ۵ قطعه۱۴۴/۱و۱۴۳	۲۵۲۰	۱۳۸۰	۸۲,۱۱۲,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد. تخلیه ملک و اخذ استعلامات و کلیه هزینه ها ی مترتبه از جمله شهرک های صنعتی به عهده برنده مزایده می باشد . انتقال طبق ضوابط شهرک های صنعتی انجام می پذیرد. قیمت پایه مزایده ۲۰٪کمتر از قیمت کارشناسی می باشد .	نقدی یا ۱۰درصد نقد و مابقی در اقساط ۶۰ماهه با نرخ سود مصوب هیات عالی بانک مرکزی
۳۷۱	۵۰۶	حق جانشینی و بهره برداری در عرصه محل سابق کارخانه تولید مقوا به انضمام ماشین آلات و ملزومات کارگاهی واقع در نهاوند شهرک صنعتی نهاوند خیابان ششم قطعات ۲۸و۲۹	۳۳۶۰	۹۱۶	۹۱,۰۶۵,۶۰۰,۰۰۰	ملک در اختیار بانک می باشد . اخذ استعلامات و کلیه هزینه های مترتبه و شهرک های صنعتی استان و شهر نهاوند به عهده برنده مزایده می باشد . قیمت پایه مزایده ۲۰٪ کمتر از قیمت کارشناسی می باشد .	نقدی یا ۱۰درصد نقد و مابقی در اقساط ۶۰ماهه با نرخ سود مصوب هیات عالی بانک مرکزی
۳۷۲	۲۶۶۵	ششدانگ یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در همدان ، خیابان استادان ، بلوار قبا ، جنب مسجد قبا ، طبقه سوم واحد شمال غربی – پلاک ثبتی ۱۰/۶۳۵۶۲ قطعه ۶از ۴۶۲۸۴	قدرالسهم	۱۴۵/۱۱	۱۲۳,۳۴۳,۵۰۰,۰۰۰	تخلیه می باشد . اخذ استعلامات دارایی – شهرداری و کلیه ادارات و کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد . آپارتمان دارای یک باب انباری و یک واحد پارکینگ می باشد .	نقدی
۳۷۳	۲۶۶۶	ششدانگ یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در همدان خیابان استادان بلوار قبا نرسیده به مسجد قبا طبقه سوم واحد شرقی پلاک ثبتی ۱۰/۶۳۵۶۳ مفروز و مجزی شده از ۴۶۲۸۴	قدرالسهم	۲۰۳/۵۱	۱۶۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه می باشد . اخذ استعلامات دارایی – شهرداری و کلیه ادارات و کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد . آپارتمان دارای یک باب انباری و دو واحد پارکینگ می باشد .	نقدی یا ۳۰درصد نقد و مابقی در اقساط ۳۶ماهه با نرخ سود مصوب هیات عالی بانک مرکزی
۳۷۴	۱۱۶۴۱	ششدانگ عرصه و اعیان محل سابق شعبه بانک واقع در شهرستان ملایر ، ابتدای خیابان شهید مصطفی خمینی –قبل از اداره دارایی – پلاک ثبتی ۱۷۹۳/۳	۳۱۹/۴۸	همکف۲۲۹/۵۱ نیم طبقه ۱۲۷/۱۳	۳۶۹,۸۸۹,۲۰۰,۰۰۰	ملک تخلیه می باشد . دارای پایان کار با کاربری اداری است . اخذ استعلامات و پرداخت کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد. قیمت پایه مزایده ۱۰٪ کمتر از قیمت کارشناسی می باشد .	نقدی یا ۲۰درصد نقد و مابقی در اقساط ۴۸ماهه با نرخ سود مصوب هیات عالی بانک مرکزی
۳۷۵	۲۶۶۴	ششدانگ ملکیت و سرقفلی یک واحد تجاری واقع در همدان ، خیابان استادان ، بلوار قبا ، نرسیده به مسجد قبا ،جنب نمایشگاه ماشین سهراب ،به پلاک ثبتی ۱۰/۶۳۵۵۸ مفروز و مجزی شده از ۴۶۲۸۴	قدر السهم	همکف : ۱۴۹,۹۸ نیم طبقه : ۵۰,۰۹	۷۳۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه می باشد . با وضع موجود واگذار می گردد –اخذ استعلامات دارایی – شهرداری و کلیه ادارات و کلیه هزینه های مترتبه به عهده برنده مزایده می باشد . دارای ۶ واحد پارکینگ هر یک به مساحت۱۱/۵۰ مترمربع می باشد .	نقدی یا ۳۰درصد نقد و مابقی در اقساط ۳۶ماهه با نرخ سود مصوب هیات عالی بانک مرکزی
یزد تلفن: ۳۵۲۴۴۵۲۴- ۳۵۲۴۴۵۲۳-۰۳۵							
۳۷۶	۲۰۵۳	۱/۶۷۸۵ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یک باب ساختمان مسکونی واقع در یزد ، آزاد شهر ، بلوار بهارستان ، بین کوچه ۷ و ۹ ، پلاک ۳۰ ، پلاک ثبتی ۱۴۸۸/۱۱۶۳۲	۲۲۷,۴۴	۱۷۹	۱۱,۳۹۷,۷۸۷,۱۱۰	متصرف دارد . تخلیه ملک و اخذ کلیه استعلامات و تسویه کلیه هزینه های شهرداری ، دارایی و حق الامتیازها به عهده برنده مزایده می باشد.	نقدی یا ۳۰درصد نقد و مابقی در اقساط ۳۶ماهه با نرخ سود مصوب هیات عالی بانک مرکزی
۳۷۷	۲۶۲۰	۳/۳۶۰۲ دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یک واحد آپارتمان مسکونی واقع در یزد ، بلوار جمهوری ، کوچه قبا – مجتمع مینیاتور ، طبقه سوم ، واحد ۳۰۱ – پلاک ثبتی ۷/۴/۱۴۵۹۹/۲۷	قدر السهم	۹۹,۰۵	۲۲,۱۸۸,۵۲۰,۶۷۰	متصرف دارد . تخلیه ملک و اخذ کلیه استعلامات و تسویه کلیه هزینه های شهرداری ، دارایی ، حق شارژ و بدهی حق الامتیازها به عهده برنده مزایده می باشد	نقدی
۳۷۸	۲۲۶۹	۴۰۶۳سهم مشاع از ۷۲۰۰سهم ششدانگ یک واحد صنعتی واقع در یزد –اردکان – شهرک صنعتی عقدا – خیابان ستتو – به پلاک ثبتی۶۵۲۶/۲۰/۱	۸۶۹۶.۵۶	۱۷۷۹	۲۶,۸۷۰,۶۲۲,۳۱۳	متصرف دارد . تخلیه ملک و اخذ کلیه استعلامات و تسویه کلیه هزینه های شهرداری ،دارایی ،تامین اجتماعی و شرکت شهرکهای صنعتی و بدهی های حق الامتیازها به عهده برنده مزایده میباشد. قیمت پایه مزایده ۱۰٪کمتر از قیمت کارشناسی می باشد.	نقدی یا ۲۰درصد نقد و مابقی در اقساط ۴۸ماهه با نرخ سود مصوب هیات عالی بانک مرکزی

مدیریت امور سرمایه گذاری