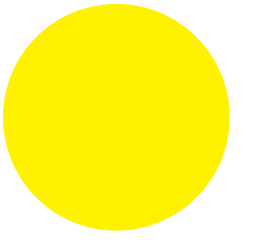


ایران



- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری
- سردبیر: هادی خسروشاهین

- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری
- سازمان های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۷۴۸۸۹۲۰

امام علی (ع):

اندیشیدن درباره نعمت های خدا، چه نیکو عبادتی است.

غرالحکم: ۱۱۴۷، میزان الحکمه، جلد ۹، ص ۲۳



سخن روز



انتقاد مهران غفوریان از محدودیت های زیاد برای ساخت کمدی

مهران غفوریان در نشست خبری فیلم «کفایت مذاکرات» درباره موفقیت سینمای کمدی نسبت به دیگر ژانرها اظهار کرد: «این برتری وجود نداشته چون محدودیت در سینمای کمدی ما خیلی زیاد است. خطوط قرمز بسیار زیادی داریم ولی با تمام این تفاسیر و محدودیت ها تمام سعی خود را انجام می دهیم که به اندازه کافی کمدی بسازیم. صادقانه می گویم که خوشحال کردن مردم هدف ما بوده چون مردم ما سختی زیاد کشیده اند و مشکلات اقتصادی آنها را گرفتار کرده است.»



تقدیم روز ششم جشنواره فیلم فجر به «پری صابری»

جشنواره فیلم فجر طبق سنت هر سال خود با نام گذاری ایام جشنواره یاد و نام بزرگان عرصه سینما را گرامی می دارد و براین اساس ششمین روز جشنواره فیلم فجر به یاد چهره ماندگار هنر نمایش پری صابری تقدیم شد. این هنرمند اولین بار اجرای درخشان «شمس پرنده» که با نگاهی به دیدار شمس و مولانا نوشته شده بود و همچنین «اسطوره سیاوش» را که اقتباسی از شاهنامه فردوسی است در تالار یونسکو فرانسه اجرا کرد و توانست بخش زیبایی از فرهنگ فاخر ایرانی را در قالب دیپلماسی فرهنگی به جهان صادر کند.



داستان گویی صدرعاملی با «زیبا صدایم کن»

رسول صدرعاملی، کارگردان نام آشنای سینمای ایران در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با «زیبا صدایم کن» حضور پیدا کرده است. صدرعاملی در نشست رسانه ای این فیلم گفت: پنج سال پیش در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان محمدرضا کریمی صارمی کتاب «زیبا صدایم کن» فریدون حسن زاده را به من داد که در کانون منتشر شده بود. وقتی کتاب را خواندم احساس کردم می توانم کاری از آن ساخت و با اجازه نویسنده قصه را به روز کردم.



ترس سارا بهرامی از خرس

سارا بهرامی در جشنواره چهل و سوم فیلم فجر با «خاتی» میزبان مخاطبانش است. موضوع این فیلم درباره مادر، بچه و خرس است. او در نشست پرسش و پاسخ فیلم «خاتی» اظهار کرد: «ابتدای کار من از خرس ها می ترسیدم، اما در ادامه ترس من کم شد و در این مسیر فریدون نجفی به من بسیار کمک کرد اما درباره کم کاری این روزها می باید بگویم این روزها خودخواسته انتخاب کردم که کم کار باشم. متأسفانه به دلیل کار در اجرای یک نمایش ریاض زانوی من آسیب دید و برای همین درگیر زندگی شخصی ام هم شدم.»



امروز در «جشنواره ۴۳»

رضا عطاران در قالب صدام!

وصال

روحانی روزنامه نگار



در ادامه روند پخش آثار بخش مسابقه چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر امروز (پنجشنبه ۱۸ بهمن) نیز مجموعاً ۴ فیلم این بخش در برج میلاد و بعضی سینماهای دیگر پایتخت به نمایش درمی آید. در میان این آثار، یک فیلم اثری «کارآزاد» است تا سهم چهار فیلم انیمیشن در قسمت مسابقه جشنواره امسال محفوظ نگه داشته شود. شرح و وصف کوتاه ۴ فیلم در نظر گرفته شده برای امروز جشنواره از این قرار است.



موسی کلیم الله (ع)

کارگردان: ابراهیم حاتمى کيا
تهیه کننده: محمود رضوی
بازیگران: مریلا زارعی، فرهاد آتیش، بهنام تشکر، بهاره کیان افشار، طوفان مهربادیان، شکیب شجره و علیرضا کمالی

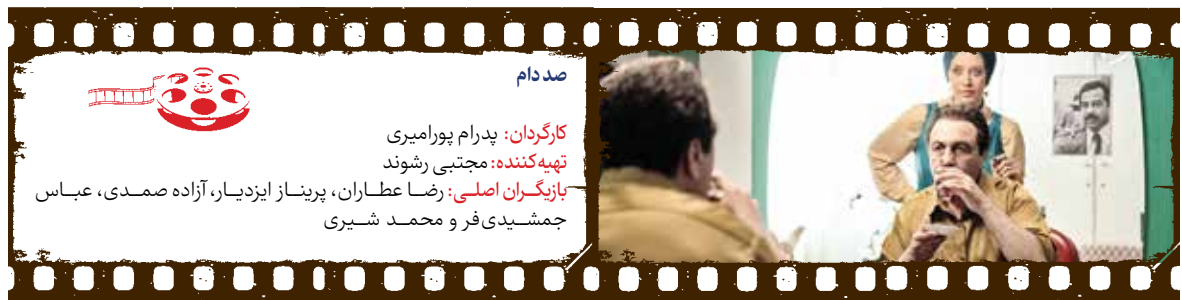
فصل اول این سریال تلقی کرد. در این فیلم دوران کودکی حضرت موسی (ع) ترسیم می شود و از آنجا که حاتمى کيا از پرباشنده ترین کارگردانان در این جشنواره به حساب می آید و آثار متعددی از او در چهار دهه اخیر در جشنواره اکران شده و به جوایز متعددی رسیده اند، اشتیاق ناظران برای دیدن موسی کلیم الله (ع) نیز به حدی چشمگیر رسیده است.



بازی را بکش

کارگردان: محمد ابراهیم عزیزى
تهیه کننده: مصطفی کبابی
بازیگران اصلی: محسن کبابی، هدی زین العابدین، محمد بحرانی، پوریا رحیمی سام و متین حیدری نیا

این فیلم براساس یک رویداد واقعی ساخته شده و متمرکز بر ورزش پرشاشیه فوتبال است و به تبع آن نکات جالب و شیرین و در عین حال التهاب های زیادی را به تصویر می کشد. محمد ابراهیم عزیزى کارگردان این فیلم برای اولین بار است که ساخت یک کار بلند داستانی را در دستور کارش قرار داده و به این ترتیب «بازی را بکش» را هم باید از فیلم اولی های



صدام

کارگردان: پدram پورامیری
تهیه کننده: مجتبی رشوند
بازیگران اصلی: رضا عطاران، پرنیاز ایزدیار، آزاده صمدی، عباس جمشیدی فر و محمد شیری

پدram پورامیری سال ها با حسین امیری دوماری همکاری می کرد و با مشارکت وی، هم تعدادی فیلم کوتاه ساخت و هم فیلم های بلندی همچون «جان دار» و «یادگار جنوب» را تدارک دید و در دوره های مختلف جشنواره فجر شرکت داد. با این اوصاف «صدام» اولین فیلم بلندی است که پورامیری به تنهایی و بدون مشارکت امیری دوماری ساخته و در ضمن اولین کار کمدی او هم به حساب می آید. این فیلم درباره مردی (با



تاکسیدی

کارگردان: محمد پایدار
تهیه کننده: محمد جواد موحد
بازیگران: مجید صالحی، سیدهادی کاظمی، آناهیتا درگاهی و حسن معجونی

این اثر جدید سینمایی یکی دیگر از «فیلم اولی» های است که در قسمت مسابقه جشنواره چهل و سوم جای داده شده و تعدادشان به عدد ۱۳ می رسد و پیرامون تلاش سه شکارچی برای شکار گوزن زرد ایرانی است که یک نمونه در حال انقراض به شمار می آید. بوجه تولید این فیلم را

عارف در حاشیه جشنواره فیلم فجر:

نمی توانیم به کسی دیکته کنیم چه فیلمی بسازد

قاعدتاً ما نمی توانیم به کسی دیکته کنیم چه فیلمی بسازد. به نظرم شرایط جامعه نیازمند امید دادن و آرامش است و امیدوارم فیلم هایی ساخته شود که به جامعه امید و نشاط را تزریق کند. خوشبختانه سینمای ما در منطقه، سینمای موفقی بوده است و جوایزی که تا به امروز کسب کرده ایم بیانگر جایگاه سینمای ما در سطح جهان است. ما باور داریم با ظرفیتی که در سینما داریم می توانیم به جایگاه هایی به مراتب بالاتر هم برسیم. امیدواریم به سینماگران ما میدان داده شود تا فیلم های متنوع برای سالیان مختلف در حوزه های سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و حتی محیط زیست بسازند.

گزیده ای از سخنان «محمدرضا عارف» معاون اول رئیس جمهور در حاشیه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر



دیالوگ

نقد جشنواره ای

درباره فیلم «بازی خونی»

شورشى که سر از سینما درآورده است!



آرمان حسینی / «بازی خونی»

به کارگردانی حسین میرزا محمدی، اثری است که با انتخاب سوژه ای کمتر پرداخته شده، یعنی شورش سربداران ما توئیست در سال های اولیه انقلاب تولید شده. این موضوع برای بسیاری از مخاطبان کنججوی

براندکیز است و همین فیلم را از منظر سوژه واجد اهمیت می کند. «بازی خونی» به واقعه تاریخی سال ۱۳۶۰ و تلاش یک گروهی برای تصرف شهرآمل می پردازد و از این نظر، رویکردی قابل تحسین دارد. انتخاب این موضوع، نشان از دغدغه مندی فیلمساز و جسارت او در ورود به مقوله ای چالش برانگیز دارد. یکی از نقاط قوت برجسته فیلم، فضا سازی آن است که مخاطب را از همان دقایق ابتدایی با حال و هوای صحنه همراه می کند. علاوه بر این، «بازی خونی» تلاش کرده تا روایتی چندوجهی از این رویداد ارائه دهد و از اقتدار به ورطه تک صدایی و روایت یک جانبه پرهیز کند.

موسیقی متن فیلم، حس هیجان و التهاب را نیز منتقل می کند و در برخی لحظات، به یکی از عناصر کلیدی در ایجاد تنش تبدیل می شود. این بخش از فیلم، نشان دهنده تسلط کارگردان بر کارگردانی صحنه های پرتحرک و توانایی او در ایجاد تعلیق است. با این حال مؤثر فیلم در روشن می شود و در سکانس های ابتدایی برخی از جزئیات داستانی می توانستند به شکلی روشن تر و بهتر مورد پرداخت قرار گیرند. از منظر روایی، یکی از جنبه هایی که جای کار بیشتری داشت، نمایش نقش مردم در این واقعه تاریخی است. شهرآمل به «هزار سنکر» معروف شده، اما در روایت فیلم، تمرکز بیشتر بر نیروهای نظامی-انقلابی است. با این حال، فیلم توانسته تصویری مناسب از فضای سیاسی و اجتماعی آن دوران ارائه دهد و در بخش روایت، تلاش کرده تا تعادلی میان واقعیت تاریخی و جذابیت سینمایی برقرار کند. در پایان هم، با نمایش تصاویری واقعی از آن روزهای آمل و جملاتی روی پرده، نقش مردم را پررنگ می کند که کاش صرفاً به یک نوشته اکتفا نمی شد.

ایراد دیگر «بازی خونی» اطلاعات زیادی است که به مخاطب می دهد و ممکن است او را سردرگم کند. همچنین ریتم گاهی کند می شود و کارگردان نتوانسته بی رحمانه موقع تدوین، برخی سکانس ها را کنار بگذارد. «بازی خونی» ترکیب قابل قبولی از بازیگران را در اختیار دارد که عملکرد برخی از آنها بهتر از دیگران است؛ مثل عملکرد پیام احمدی نیا در یکی از نقش های مثبت میان بازیگران است که به پیوند میان شخصیت ها به فضا سازی باورپذیر فیلم کمک کرده است. «بازی خونی» تلاشی شایسته در ژانر سینمای تاریخی و سیاسی ایران است. اگرچه ممکن است در برخی بخش ها چالش ها و نقصان هایی داشته باشد، اما بدون شک برای علاقه مندان به سینمای سیاسی و تاریخی، اثری درخور توجه است.



«ایران» رادر صفحه های مجازی دنبال کنید

گفت وگوهای جشنواره ای

«سعید خانی» تهیه کننده سینما و تلویزیون در گفت وگو با «ایران»:

باید فضای دموکراتیک برای هنرمندان فراهم کرد

معمومه غفاری / برگزاری نشست آخرین فیلم رونمایی شده در دومین روز جشنواره فجر در سینمای رسانه «آنتیک» به کارگردانی «هادی نائیچی»، با بازی بیژن بنفشه خواه و پژمان جمشیدی، روایتگر داستانی با محوریت خرافه پرستی در قالب کمدی بود که با اظهار نظر پژمان جمشیدی در بخشی از این نشست درباره قیمت دلار و کنایه به رئیس جمهوری که گفته بود: «قیمت دلار از ۸۴ هزار تومان هم رد شد! آقای پزشکیمان، چی شد؟» با حواشی بسیاری همراه شد. پژمان جمشیدی در سال های اخیر به واسطه حضور پررنگش در سینما و تلویزیون و تبلیغات تجاری به چهره ای رسانه ای تبدیل شده که اظهار نظرهایش در کانون توجه مخاطبان قرار می گیرد.

«سعید خانی» تهیه کننده سینما و تلویزیون در گفت وگو با «ایران» با تأیید اظهار نظر اخیر این بازیگر و هنرمند با استعداد و فوتبالیست سابق کشورمان درباره نرخ دلار، می گوید: تمامی هنرمندان ما باید در فضایی دموکراتیک و با دغدغه مندی جامع به راحتی بتوانند در خصوص مسائل گوناگون روز جامعه اظهار نظر کنند.

این تهیه کننده و برنامه ساز سینما در ادامه با بیان اینکه چهره های هنری مانند پژمان جمشیدی به واسطه اینکه میان مردم محبوب و شناخته شده هستند، بنابراین دیدگاه های آنها در گستره ای وسیع میان مخاطبان می تواند تأثیرگذار باشد، می افزاید: نداشتن ثبات اقتصادی و بالا رفتن قیمت دلار در کشور موضوع مهمی است که اسباب نگرانی تمام اقشار جامعه و هنرمندان را نیز فراهم کرده است. بنابراین سخنان پژمان نیز در این راستا کاملاً طبیعی و از سرمحبت و نگرانی نسبت به وضعیت بد اقتصادی برای تمامی هموطنان بوده و قابل تقدیر است. اگر ما به آزادی بیان اعتقاد داریم، باید اظهار نظرهای از این دست از سوی هنرمندان را نیز شنیده و پذیرا باشیم.

خانی با اشاره به همکاری اش با پژمان جمشیدی در فیلم زنبور، می گوید: زمان ساخت این فیلم در آن سال هم مصادف شده بود با افزایش نرخ دلار و من به یاد دارم که آن زمان هم «پژمان جمشیدی»، آقای جهانگیری معاون اول رئیس جمهوری در دولت وقت را خطاب قرار داده و درخصوص گرانی دلار اعتراض کرد که این نشان از مین دوستی و دغدغه مند بودن این هنرمند با اخلاق درخصوص گرفتاری ها و مسائل و مشکلات مردم و کشور دارد.

به گفته این تهیه کننده، اینکه پژمان جمشیدی پول خوبی می گیرد و آورده بالایی از بازی در آثار سینما یا نمایش خانگی دارد، به خاطر توان بالای او در هنر بازیگری است که باعث شده است مخاطبان بسیاری را پای تماشای فیلم های خود بنشانند و گیشه خوبی را برای این فیلم ها بسازد، بنابراین نمی توان منکر تأثیرگذاری او در سینمای کشور شد، حالا اگر افرادی او را دوست دارند یا خیر؟ صرفاً نظر شخصی آنهاست.

سعید خانی در تشریح همکاری خود با پژمان جمشیدی، عنوان می کند: به واسطه همکاری ام با پژمان و شناختی که از او دارم، باید بگویم که پژمان هنرمندی با استعداد و انسانی بسیار با اخلاق و با مرام است و از چند میلیون نفر، خداوند به یک انسان چنین استعداد ذاتی را عطا می کند که اینچنین بتواند در قلب مخاطبان خانه کند. بدین جهت است که باید بگویم او درخصوص چیزی اظهار نظر نمی کند، مگر اینکه دغدغه قلبی اش باشد. بنابراین همین شناخت کافی است که من بخواهم سخنان و اظهارات اخیر او درخصوص نرخ دلار و همچنین دغدغه هایش درخصوص مسائل اقتصادی و معیشتی مردم را تأیید کنم. باید بگویم که اگر او می خواست با این نقدها کناره گیری کند، در نشست خبری چند سال قبل که او را به تمسخر گرفتند، این کار را می کرد.



سعید خانی، تهیه کننده سینما:

پژمان جمشیدی درخصوص چیزی اظهار نظر نمی کند، مگر اینکه دغدغه قلبی اش باشد. بنابراین همین شناخت کافی است که من بخواهم سخنان و اظهارات اخیر او درخصوص نرخ دلار و همچنین دغدغه هایش درخصوص مسائل اقتصادی و معیشتی مردم را تأیید کنم

