

**صاحب امتیاز:**

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر مسئول:

صادق حسین جابری صاعری

سردبیر:

هادی خسروشاهین

- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- سندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده: گواهینامه ایرو ۱۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پدیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۴۸۸۹۲۰

سخن‌رور**امام حسین (ع)؛**

پنج چیز است که اگر در انسان نباشد، بهره زیادی در او نخواهد بود: ۱. عقل ۲. دین ۳. ادب ۴. حیا ۵. خوش اخلاقی.

حیة الامام الحسین علیه السلام: ج ۱، ص ۱۸۱

**فیلم‌های کوتاه در جشنواره فیلم فجر از بخش‌های پویا و ارزشمند است**

رئیس سازمان سینمایی و رضا میرکریمی طی یکی دو روز گذشته در اکران فیلم‌های کوتاه جشنواره فیلم فجر در خانه هنرمندان ایران حاضر شدند. رئیس سازمان سینمایی در این دیدار از اهمیت فیلم کوتاه گفت: بسیاری از بزرگان سینمای ایران، کار خود را از حوزه فیلم کوتاه بویژه از دل انجمن سینمای جوانان آغاز کرده‌اند. فریدزاده درباره فیلم‌های کوتاه فجر نیز خاطرنشان کرد: حضور فیلم‌های کوتاه در جشنواره فیلم فجر نیز سابقه‌ای طولانی دارد و همواره یکی از بخش‌های پویا و ارزشمند این رویداد سینمایی بوده است.

**مجریان زن چیزی از آقایان کم ندارند**

دیروز و در آخرین نشست رسانه‌ای فیلم‌های سینمایی سینما رسانه، سونیا پورامین مجری شناخته شده تلویزیون که سال‌هاست چهره و نامی آشنا برای مخاطبان است، به عنوان اولین مجری زن، عهده‌دار اجرای نشست‌های رسانه‌ای جشنواره فیلم فجر شد. پورامین حضور مجری زن را در جشنواره فیلم فجر از ضروریات دانست و گفت: معتقدم که مجریان زن نه تنها چیزی از آقایان کم ندارند، بلکه در بسیاری از زمینه‌ها، دانش و تجربه بیشتری دارند و جلسه را بهتر می‌توانند اداره کنند.

**انصراف بهرام رادان از داوری جشنواره**

بهرام رادان که پیش‌تر به عنوان یکی از هفت داور مسابقه سینمای ایران، چهل و سومین جشنواره فیلم فجر معرفی شده بود، به دلیل طولانی شدن مدت زمان بازگشت از سفر، با ارسال نامه‌ای از جمع اعضای هیأت داوران جشنواره فیلم فجر چهل و سوم خارج شد. بنا به تصمیم منوچهر شاهسواری دبیر جشنواره و موافقت سایر اعضای هیأت داوران، قرار است عضو جدیدی جایگزین رادان در هیأت داوران نشود. او تنها بازیگر در میان هیأت داوران جشنواره فیلم بود.

**ربیع میهمان ویژه «بچه مردم»**

نشست خبری فیلم «بچه مردم» در حالی برگزار شد که علی ربیعی، دستیار اجتماعی رئیس جمهوری میهمان ویژه این فیلم بود و از توجه فیلمسازان به موضوع کودکان بهزیستی بویژه شهدای پرورشگاه‌ها قدردانی کرد و گفت: من آمدم این فیلم را ببینم چون بخشی از زندگی کاری من با کودکان بهزیستی درگیر بوده است و این فیلم فراتر از یک موضوع اجتماعی است. شهدای بهزیستی جزو شهدای بی توقع هستند که هیچ‌وقت کسی به دنبال آنها نبوده است. خوشبختانه این فیلم طنز خود را به گونه‌ای پیش برد که تلخی آن زیاد قالب نشد.

**امروز در «جشنواره ۴۳»****بازگشت «صدرعاملی» با کودکان نابازیگر**

امروز (سه‌شنبه ۱۶ بهمن) نیز همچون روزهای قبلی جشنواره چهل و سوم فجر شاهد بخش چهار فیلم از جمع ۳۳ فیلمی خواهیم بود که در بخش مسابقه این رویداد شرکت داده شده‌اند. نام، شرح و وصف این چهار اثر سینمایی به قرار ذیل است:

**اشک هور**

کارگردان: مهدی جعفری
تهیه‌کننده: مجتبی فرآورده
بازیگران اصلی: رویا افشار و تورج الوند



«اشک هور» را باید نسخه سینمایی سریالی تلویزیونی به نام «قرارگاه سری نصرت» دانست که آن را سازمان سینمایی سوره تولید کرده است. این فیلم همانند «اسفند» که ساخته دانش اقباشاوی است و روز یکشنبه در جشنواره به نمایش درآمد، مقطعی خاص از زندگی شهید علی هاشمی را به تصویر می‌کشد اما تحت هر شرایطی و با هر نگاهی باید مهدی جعفری را از مردان پرتجزیه در حرفه سینما و بخصوص خلق آثاری تلقی کرد که با محوریت دفاع مقدس ساخته شده‌اند. او بیشتر به تهیه آثار بلند شهره است اما در پیشینه‌ی وی تولید آثار کوتاه و مستند هم دیده می‌شود. اولین

مرتبه حضور جعفری در جشنواره فجر با ارائه فیلم «ایستگاه اتسمفر» شکل گرفت و او با دو اثر بعدی‌اش تأثیری عمیق‌تر را بر ناظران سینما و مدعوین جشنواره گذاشت. یکی از آن فیلم‌ها «۲۳ نفر» بود که اسارت ۲۳ نوجوان زرمند ایرانی را در دوران دفاع مقدس در زندان‌های عراق ترسیم می‌کند و دیگری نیز «بدو» نام داشت که روایتی صمیمانه از خانواده‌ای بی‌سرپرست را در دوران دفاع مقدس عرضه می‌دارد. با این اوصاف، «اشک هور» می‌تواند چکیده‌ای تازه و غنی از آثار مرتبط با دفاع مقدس به شمار آید و کارنامه جعفری را در این زمینه پرو و پیمان‌تر از قبل کند.

**دست تنها**

کارگردان و تهیه‌کننده: امیرحسین تقفی
بازیگران اصلی: مجید مظفری، پیام احمدی‌نیا، علی اوجی، نرگس محمدی و محمود نظرعلیان



تقفی که برخی کارهایش در صحنه سینمای ایران خبرساز بوده، میانه چندان خوبی با جریان آثار اجتماعی و سینمای صه‌گو در ایران ندارد و بیشتر به خاطر همین نگاه متفاوت در سینمای ایران اسم و رسمی در کرده و از سایرین تفکیک شده است. «دست تنها» نیز با نگرشی مشابه ساخته شده ولی این بار او تهیه‌کنندگی را هم تجربه کرده و برخلاف گذشته خبری از نام پدر او - علی اکبر تقفی - در تیتراژ فیلم تازه وی نیست. امیرحسین تقفی توضیحات چندانی درباره موضوع فیلم جدیدش ارائه نکرده و فقط این نکته مشخص است که دو

مرد خیابانگرد که قصد نجات یک زن به دردمسرافتاده را دارند، جای جای شهر را جست‌وجو می‌کنند و سختی‌های زیادی را در این راه متحمل می‌شوند. مهر و نشانی که بر هر پنج فیلم تقفی خورده بود، در کار تازه او هم نمودی آشکار دارد. پسر سر و صداترین کار تقفی تا این لحظه اولین اثر او با نام آشنای «مرگ، کسب و کار من است» بوده است ولی او در آثار بعدی‌اش شامل «همه چیز برای فروش»، «روسی» و «کوچه زاپنی‌ها» هم برخی حرف‌های شنیدنی را برای اهالی هنر و مردم عادی داشته و هرگز از غافلگیر کردن آنها دوری نچسته است.

**خاتی**

کارگردان: فریدون نجفی
تهیه‌کننده: محمد کمالی پور
بازیگران اصلی: سارا بهرامی، آناهیتا افشار، سعید آقاخانی، فرید سجادی حسینی و کاظم نوربخش



«خاتی» یک درام اجتماعی و مبتنی بر امور زیست محیطی است و بیشتر به ارتباط انسان با محیط زیست و مقوله حیوانات می‌پردازد. در توصیف و معرفی فیلم جدید فریدون نجفی از این عبارات‌های کوتاه استفاده شده است: «ترازوی وقتی آغاز می‌شود که محکوم به رفتن می‌شوی، آن هم وقتی همچون تنهاترین درخت جنگل بلوط ریشه در خاک دوانده‌ای». باید متذکر شد که «خاتی» سومین فیلم بلند فریدون نجفی است ولی هر دو اثر قبلی وی که «بچه‌گرگ‌های دره سیب» و «اسکی باز» نام دارند،

متعلق به سینمای کودک و نوجوان بوده‌اند و در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان هم با استقبال مردم روبه‌رو شدند. محوریت موضوعات «زیست محیطی» در فیلم جدید نجفی می‌تواند برگ برنده این اثر هنری در جشنواره اصفهان باشد زیرا دست‌کم در فیلم‌های ساخته شده برای قشر بزرگسال این سوره به ندرت در مرکز توجه قرار گرفته است. این نیز گفتمانی است که در ابتدای قرار بود نقش اول زن این فیلم را لیلی حاتمی بازی کند اما با کنار کشیدن او، سارا بهرامی جانشین‌اش شد.

**زیبا، صدایم کن**

کارگردان: رسول صدرعاملی
تهیه‌کننده: سیدمازیار هاشمی
بازیگران: امین حبیبی و گروهی از نوجوانان نابازیگر که اولین مرتبه حضورشان مقابل دوربین را تجربه می‌کنند.



حتی بازگشت صرف مردی همچون رسول صدرعاملی به صحنه جشنواره فجر هم برای اینکه این فیلم در مرکز توجهی وسیع قرار گیرد، کفایت می‌کند. هفت سال از زمان اکران فیلم قبلی صدرعاملی که نام آن «سال دوم دانشکده من» است، می‌گذرد و بنابراین می‌توان مشتاقانه به کار جدید او تکرست و جدیدترین احوالات هنرمندی را دید که بیش از چهار دهه در سینمای ایران خبرساز کرده و در ژانرهای مختلف نمره قبولی گرفته و بویژه در موضوعات «اجتماعی- خانوادگی» از پیش‌روها بوده است. وی که سابقه کار مطبوعاتی را هم در کشورمان دارد و فارغ‌التحصیل رشته جامعه‌شناسی از دانشگاه پل والری شهر مون‌پلیه فرانسه است، کار فیلمسازی‌اش را از اوایل دهه ۱۳۸۰ شمسی شروع کرد و با اینکه «من، ترانه ۱۵ سال دارم» هنوز معروف‌ترین اثر هنری او به حساب می‌آید اما دو ر ژانر «سینمای جنگ» هم درخشیده و کارهای موفقی

در مورد دفاع مقدس ساخته که پس از گذشته قریب به ۴۰ سال از زمان اکران اولیه‌شان هنوز با تحسین از آنها یاد می‌شود. صدرعاملی اینک در ۷۲ سالگی‌اش فیلم «زیبا، صدایم کن» را به جشنواره فجر آورده که اقتباسی از زمانی نوجوانانه با همین نام نوشته فرهاد حسن‌زاده است. این فیلم که با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخته شده، داستانی ویژه دارد و دل‌آفتاب‌ات در طول یک روز در خیابان ولیعصر تهران روی می‌دهد. با وجود برداشت مستقیم صدرعاملی از زمانی که نام و وصف آن آمد، وی دو سال روی سناریوی این فیلم کار کرد در سرانجام به مضمون و بافتی برسد که در ذهن دارد. دیگر نکته جالب فیلم این است که صحنه‌ها از امین حبیبی، سایر بازیگران این فیلم چمگلی کودکان و نوجوانانی هستند که قبلاً هرگز هنر بازیگری را در سینما تجربه نکرده بودند و تازه‌واردهایی تمام عیار در این عرصه‌اند.

بخشی از اشتباهات اجتماعی محصول فراموشی ماست**دیالوگ**

ساخت آثار پرتره به ویژه در زمینه دفاع مقدس ضروری است اما متأسفانه ارتباط با ژانر جنگی در فضای گیشه خیلی موفق ارزیابی نمی‌شود، به این دلیل که انگار مخاطب نسبت به این فضا دل‌زده است. مردم دوست دارند اگر زندگی به آنها تلخی تحمیل می‌کند تلخی مضاعف بر پرده نبینند. از نظر من حضور این فیلم‌ها ضروری است، چون سهمی از اشتباهات اجتماعی محصول فراموشی ماست. برای تلنگر و رفع این فراموشی‌ها، ساخت این نوع فیلم‌ها ضروری است.



از صحبت‌های ایوب آقاخانی بازیگر فیلم «صیاد» در اکران مردمی این فیلم در سینما فرهنگ

یادداشت جشنواره‌ای**جشنواره فیلم و رسانه‌های اجتماعی**

علی نعیمی - منتقد سینما / گسترش فضای مجازی شاید به رشد آگاهی کمک کرده باشد اما شاید از درک لذت کشف و جست‌وجوی آنچه که به آن علاقه‌مند هستیم انسان امروزی را دور کرده است. به جرأت می‌توان

گفت رشد شبکه‌های اجتماعی هر فرد را تبدیل به یک رسانه مستقل کرده است که می‌تواند تأثیرگذاری آن را در حد رسانه‌های رسمی بالا ببرد. رویداد مهمی مانند جشنواره فیلم فجر یک نمونه قابل ارزیابی است که می‌توان آن را در بوته آزمایش گذاشت. انتشار در لحظه اخبار در صفحات اینستاگرام و تلگرام و گسترش شهروند خبرنگار و رشد خبرنگار فردی باعث شده است مرجعیت



رسانه‌های رسمی مانند شبکه‌های صدا و سیما هر سال کمتر شود و دیگر مخاطبان برای تماشای نقدها و اخبار منتظر برنامه‌های تلویزیونی و یا چاپ روزنامه‌های فردا نباشند. یکی از تأثیرات کلیدی رشد فضای مجازی، تبدیل هر فرد به یک رسانه مستقل است. شبکه‌های اجتماعی این امکان را فراهم کرده‌اند که هر کاربر بتواند تولیدکننده محتوا باشد، خبرها را مخایره کند و حتی تحلیل و نقد ارائه دهد. در گذشته، تولید و انتشار اخبار در انحصار رسانه‌های رسمی مانند صداوسیما، مطبوعات و خبرگزاری‌ها بود، اما امروزه هر فرد با داشتن یک حساب کاربری در اینستاگرام، تلگرام، یوتیوب و سایر پلتفرم‌ها، می‌تواند مخاطبان زیادی جذب کند و تأثیرگذاری‌اش را تا حد رسانه‌های رسمی افزایش دهد. شاید جوان‌ترها خاطرشان نباشد.

جشنواره بیست‌وششم فیلم فجر سینمای رسانه‌ها در سینما صحرای مستقر بود. موقعیت سینما صحرای که در خیابان شرعی قرار دارد به نحوی بود که یافتن جای پارک خودرو برای اهالی رسانه و هنرمندان سخت بود. در یکی از روزهای نمایش فیلم در جشنواره فیلم فجر گویا نگاه آهنگرانی هنگام پارک خودرواش به اتومبیل یکی از منتقدان تصادفی کوچک می‌کند و همین موضوع دستمایه سوزهای می‌شود که هر روز بچه‌های رسانه در ستون روزنامه اعتماد درباره این اتفاق بخوانند و پاسخ‌های یگانه‌آهنگرانی و آن منتقد جوان به یکدیگر را دنبال کنند. می‌خواهم بگویم این لذت کشف و انتظار و دنبال کردن یک اتفاق به ظاهر ساده اما پرمزه اگر امروز رخ می‌داد شاید با یک پست اینستاگرامی قاتله‌ها ختم می‌شد و این همان چیزی است که سرعت رشد علم از ما گرفته است. حالا این انتخاب ماست که کدام یک را ترجیح دهیم. هر چند که دیگر گذشته بر نمی‌گردد.

گفت‌وگوهای جشنواره‌ای**گفت‌وگوی «ایران» با فرزین محدث، بازیگر فیلم «آنتیک»****نقد حرفه‌ای، برجسب نئی و اتهام را بر نمی‌تابد**

کره فرهنگی / بازیگر فیلم «آنتیک»، برخی نقدهایی را که متوجه این ساخته سینمایی شده اتهام می‌داند و تأکید می‌کند که نقد حرفه‌ای میانه‌ای را برجسب‌زنی ندارد و از منتقدان برای ارائه نقدهای حرفه‌ای دعوت می‌کند. او با وجود حاشیه‌هایی که متوجه این فیلم شده، ایفای نقش در ساخته سینمایی تازه هادی نائیجی را لذت‌بخش می‌داند.

در ابتدا قرار به بازی شما در نقش دیگری بوده اما در نهایت به جای کاراکتر دیگری در فیلم «آنتیک» نقش آفرینی کردید!

اول قرار بود به جای ارائه‌نده نقش‌کش بازی کنم. اما من با راندگی بلد نیستم. دوباره صحبت کردیم و در نقشی تازه به عنوان مأمور کمیته با امیر نوروزی همزای شدم. البته این هم نقش جذابی بود.

فکر نمی‌کنید این مساله سبب محدود شدن نقش‌های پیشنهادی احتمالی به شما شود؟

راستش علاقه‌ای به راندگی ندارم ولی اگر نخواهم با نقش‌های محدودتری روبه‌رو شوم چاره‌ای جز یادگیری‌اش ندارم. اگر سینما همچنان با من کار داشته باشد خودم را از قبول نقش‌های تازه‌ای که با چنین مهارتی سر و کار داشته باشد محروم نمی‌کنم.

آقای محدث از تجربه بازی در فیلم آنتیک بگویید، به خصوص که چهره‌های زیادی در آن نقش آفرینی کرده‌اند، همکاری در این ساخته سینمایی را چگونه دیدید؟

در این فیلم بخش عمده بازی من در کنار امیر نوروزی می‌گذرد. امیر هم مثل خودم تئاتری است. اغلب بازیگرانی که از تئاتر به سینما می‌روند یک ویژگی مشترک دارند، اهل تعامل هستند و به همین خاطر روند تمرین‌های ما خیلی خوب پیش رفت. قبل از ضبط پلان‌ها بارها تمرین کردیم و گپ‌وگفت زیادی داشتیم. این برای من تجربه لذت‌بخشی بود.

دیگر بازیگران حاضر نظیر پژمان جمشیدی

و ستاره پسیانی چگونه؟

با آن که عمده بازی من در این فیلم، همراه با امیر نوروزی بود اما واقعیت این است که وقتی به گروهی دعوت می‌شوید که همه آنها حرفه‌ای‌های سینما هستند آسودگی بیشتری دارید. افراد با تجربه می‌دانند چگونه چطور کار کنند.

با توجه به نقدهایی که این روزها متوجه فیلم آنتیک شده نگاه خودتان به تجربه این همکاری و از طرفی نتیجه‌های آن چیست؟

متأسفانه برخی نقدهایی که به فیلم آنتیک شده است ماهوی هستند. وقتی با چنین نگاهی سراغ کاری برویم یک مشکل مهم ایجاد می‌شود. اینکه به آن فیلم و به آن افراد اتهام می‌زنیم.

و خوب این میانه‌ای با نقد حرفه‌ای ندارد.

هیچ کدام از این به اصطلاح منتقدان که در جایگاه قاضی نیستند آنها اگر انتقادی هم دارند بهتر است به جای اتهام، گفته خود را در قالب نقد حرفه‌ای مطرح کنند نه اینکه همه عوامل فیلم را در یک کشتی با برجسب ایران ستیز و ادعاهای دیگر بنشانند. روانه ناکجاآباد کنند بخشی از این گفته‌ها واقعاً انتقاد نیستند. توهین است. ای کاش فیلم را متصفانه ببینند و نقد کنند. اصلاً بگویند آنتیک افشاح است، آن هم به فلان دلایل! اما برجسب زنند. متهم نکنند.

فیلم در فضای دهه شصت می‌گذرد. این فضای خاص چه جالش‌هایی به همراه داشت؟

شاید ما دودمان در آن دوران نبودیم اما انگار در آن زمان زیسته‌ایم چون هنوز هم جنس روابط آدم‌ها، ادبیات‌شان، گفت‌وگوها و تکه‌کلام‌ها در ذهن‌مان مانده است. اگر این جزئیات به دقت بررسی نشود، نتیجه خوبی به دست نمی‌آید و ممکن است فیلم به سمت ادا و طوطی کشیده بشود. اما خوشبختانه در «آنتیک» توجه به جزئیات به قدری دقیق بود که حتماً در نتیجه نهایی که مخاطبان هم تماشایش می‌کنند مشهود خواهد بود. من تجربه‌های مختلف و متفاوتی در تئاتر و در فیلم‌های سینمایی دیگر داشتم و همین تجربیات مختلف باعث می‌شود دید جزئی‌تری نسبت به مسائل داشته باشم. هادی نائیجی هم از آن دسته کارگردان‌هایی است که به‌صورت دقیق به جزئیات توجه می‌کند.

در آخر از نگاه‌تان به جشنواره فیلم فجر امسال بگویید.

همین که دبیری جایزه را به عهده منوچهر شاهسواری گذاشته‌اند یعنی به دنبال شکل‌گیری فوای و برقراری تعامل در عرصه سینما هستند. این اتفاق مهمی است.