

ایران

دیالوگ

من هر وقت یک سکانس را بازی می کنم نگاهم به چشمان کارگردان و فیلمبردار است. خیلی از آنها کمک می گیرم که بگویند متوسط یا بد بودم. دیگران هر چقدر درباره بازیام بگویند و انتقاد کنند به من کمک خواهند کرد تا در فیلم‌های دیگر اشکالاتم را جبران کنم.

رضا پاکب، بازیگر فیلم «ترک عمیق» در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر

گفت‌وگوهای جشنواره‌ای

«حسام فرهنگمد» در گفت‌وگو با «ایران» تأکید کرد

نبود سرمایه‌گذار بزرگ‌ترین مشکل فیلم اولی‌ها



معصومه غفاری- روزنامه‌نگار، فیلم «رها»، اولین ساخته «حسام فرهنگمد»، ملودرامی اجتماعی است که در جشنواره چهل و سوم فیلم فجر از آن رونمایی شد و حضور و نقش‌آفرینی هنرمند نامداری چون شهاب حسینی و نیز همراهی کارگردان پیشکسوتی چون مرضیه برومند به عنوان مشاور کارگردان در آن نظر بسیاری از مخاطبان حاضر در جشنواره را به خود جلب کرد. در ادامه شرح گفت‌وگوی این کارگردان فیلم اولی با «ایران» درخصوص «رها» را می‌خوانید.

برومند در توضیح آغاز فعالیت هنری اش، گفت: ورود من به سینما با فعالیت در «خواهران غریب» کیومرث پورا احمد در سال ۱۳۷۴ آغاز و همکاری من با او به عنوان دستیار و برنامه‌ریز در سال‌های متمادی در آثاری مانند شب پلدا و نوک برج ... ادامه داشت که باعث آشنایی من با هنرمندان صاحب‌نام و حرفه‌ای چون شهاب حسینی و مرضیه برومند و حضور آنها در فیلم «رها» به عنوان اولین اثر من شد.

رضایت آنها از تماشای فیلم باشم، بنابراین از بازتابی که با تماشای دو سانس این اثر در کنار مخاطبان داشت که قصه‌پردازی کار به خوبی توانسته بود آنها را به خود جذب کند و فارغ از حضور شهاب حسینی و سایر همراهان حرفه‌ای در این اثر، مخاطبان را از آغاز تا پایان کار پای تماشای خود بنشانند.

او افزود: هدف من هم برای شرکت و حضور در جشنواره این بود که بتوانم فیلم را با مخاطبان به تماشا بنشینم تا شاهد رضایت یا عدم



دغدغه‌ها و فضای ذهنی‌ام پردازم که خوشبختانه قصه «رها» بستر و زمینه لازم برای این کار را به وجود آورد و از آنجایی که از سال‌های دور، دوستی دیرینه‌ای با شهاب حسینی داشتم، پیشنهادم برای خواندن فیلمنامه را پذیرفت و قصه و داستان کار نیز به خوبی مورد توجه او قرار گرفت و قبول کرد تا در این اثر ما را همراهی کند.

به گفته فرهنگمد، همراهی و همکاری او با پورا احمد و همچنین جذابیت قصه فیلم و کاراکتر شهاب حسینی، در ادامه نظر خانم مرضیه برومند را جلب کرد و همچنین اعتماد او به کارگردانی کار، باعث شد تا به عنوان مشاور کارگردان در کنار سایر عوامل «رها» حضور داشته باشد. برومند بیان کرد: واقعیتی که درخصوص فیلم رها وجود دارد، ساخت آن در بخش خصوصی و سینمای مستقل فارغ از هرگونه کمک مالی بیرون از این فضااست که حضور دوستانه همه عوامل، از بازیگران گرفته تا سایر دوستان در این اثر، فارغ از جنبه‌های مالی، زمینه‌ساز ساخت آن شد.

او ادامه داد: خوشبختانه همیشه از فیلم اولی‌ها استقبال می‌شود، چرا که فعالان این عرصه به دنبال این هستند که تصویری جدید و نگاهی نو و متفاوت، به واسطه این اتفاق خلق شود. هر چند این کار مسائل و مشکلات خودش را هم دارد، چرا که اعتماد تهیه‌کنندگان به سازندگان این آثار به سختی اتفاق می‌افتد، چه برسد به حضور چهره‌های شناخته شده در آن. این کارگردان اظهار کرد: اعتماد تهیه‌کننده این کار به من هم شاید با توجه به فعالیت بالای ۲۰ سال من در این فضا و به واسطه داشتن شرکت فیلمسازی و... اتفاق افتاد.

هر چند حدود یک‌سال و نیم به دنبال پیدا کردن سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده و گرفتن پروانه ساخت برای ساخت رها بودم که در نهایت «سعید خانی» به واسطه رفاقت و آشنایی قدیمی که با من داشت، پذیرفت تا از صفر و آغاز من را در ساخت این اثر همراهی کند.

او درخصوص مشکلات موجود در مسیر فیلم اولی‌ها، گفت: به عنوان یک فیلم‌اولی عمده مشکلی که در مسیر ساخت این کار با آن مواجه شدم، جلب اعتماد تهیه‌کننده و تأمین مسائل مالی مورد نیاز با در نظر گرفتن بازگشت سرمایه بود؛ موضوعی که با توجه به آن بسیاری از هم‌نسل‌های من با وجود داشتن رزومه و سابقه خوب در این عرصه، موفق به ساخت آثار خود نمی‌شوند.

در پایان به گفته فرهنگمد، از مجموعه فیلم اولی‌هایی که امسال در جشنواره حضور دارند، می‌توان امیدوار بود تا فضا سازی لازم برای جلب اعتماد تهیه‌کنندگان برای همراهی فیلم اولی‌ها پس از این اتفاق بیفتد، چرا که از میان تعداد بالای آنها قطعی می‌توان استعدادهایی را پیدا کرد که به واسطه آثار و دیدگاه آنها بتوان فضایی نو و متنوع در فضای ساخت فیلم تجربه کرد.

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان

سر‌دبیر:

هادی خسروشاهین

امروز در «جشنواره ۴۳»

دست بالای فیلم اولی‌ها در میلاد

پس از به نمایش درآمدن چهار فیلم از ۳۳ فیلم بخش مسابقه جشنواره چهل و سوم فجر در روز گذشته، امروز (یکشنبه ۱۴ بهمن) نیز چهار فیلم دیگر این بخش در برج میلاد و سایر سینماهای در نظر گرفته شده برای این فستیوال اکران می‌شوند. نام و شرح و وصف کوتاه این ۴ فیلم از قرار زیر است:



رها

کارگردان: حسام فرهنگمد
تهیه‌کننده: سعید خانی
بازیگران اصلی: شهاب حسینی/ غزل شاکری

«رها» یکی از ۱۳ «فیلم اولی» در میان ۳۳ اثر هنری بخش مسابقه امسال و اولین تجربه حسام فرهنگمد در زمینه ساخت فیلم‌های بلند است. این فیلم یک ملودرام اجتماعی به شمار می‌آید. این برای سومین بار است که سعید خانی با انجام یکی از ریسک‌های معمولش تهیه‌کنندگی کار یکی از کارگردانان فیلم اولی» را متقبل شده است. سناریوی این فیلم را خود فرهنگمد با مشارکت محمدعلی حسینی نوشته و مرضیه برومند، هنرمند پرتجربه کشورمان به عنوان



بچه مردم

کارگردان: محمود کریمی
تهیه‌کننده: سیدعلی احمدی
بازیگران اصلی: کوهر خیراندیش، رضا کیانیان، حسن معجونی، بهروز شعبی، سیامک صفری، سیاحش چراغی‌پور، سید جواد بحیوی و زهرا داوودنژاد

خندوانه نقش و سهم داشته است.

قصه «بچه مردم» پیرامون بچه‌ای است که مادرش او را سر راه می‌گذارد و طبعاً اتفاقاتی برای وی می‌افتد که کریمی آن را با بهره‌گیری از جذابیت‌های ضروری سینمایی به تصویر کشیده و آن را پرتنش‌تر ساخته است. «بچه مردم» نیز مثل «رها» یکی از ۱۳ «فیلم اولی»ای است که در جشنواره ۴۳ به نمایش درمی‌آید.



اسفند

کارگردان: دانش آقباشاوی
تهیه‌کنندگان: زنده‌یاد جلیل شعبانی و مهاجر توحیدپرست
بازیگران اصلی: محمدرضا مسعودی، مهدی زمین‌پرداز، سعید آل بوعبادی و خیام وقار کاشانی

همین فیلم سبب شد او را استعدادی تازه در سینمای ایران بنامند و در جشنواره فجر هم برخورد مثبتی با آن صورت گرفت. وی تجربیات زیادی در صحنه هنر هفتم اندوخته و پیش از کارگردان شدن سال‌ها به عنوان دستیار کارگردان و برنامه‌ریز هم در این عرصه فعالیت کرده و پخته شدن او محصول همین تجربه‌اندوزی‌ها بوده است.



آبستن

کارگردان‌ها: مصطفی و محمد تنابنده
تهیه‌کننده: جلال تیموری
بازیگران: عباس غزالی، توماج دانش بهزادی، سوگل خلیق، مجتبی شفیع‌ی، رها خداآباری، نیما تقی‌زاده، عماد دوریش و ملیسا چوپانی

کرده‌اند و این اولین باری است که کارگردانی یک فیلم بلند را تجربه می‌کنند و به این ترتیب «آبستن» را هم باید یکی از ۱۳ «فیلم اولی» جشنواره امسال تلقی کرد.

البته مصطفی و محمد تنابنده برادران محسن تنابنده هستند که سرپای تلویزیونی پرتعدادار «پاینخت» محصول داستان‌نویسی و بازی‌گردانی وی (با کارگردانی سیروس مقدم) بوده و همین مسأله می‌تواند یک عامل مثبت تبلیغاتی برای «آبستن» باشد و بر تعداد تماشاگران این فیلم بیفزاید.

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- سندوق پستی:** ۵۳۸۸-۵۳۸۷۵۰۱۵۸۷۵۰۰ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲۰۵



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید

امام حسین (ع):

فرزندم! بپرهیز از ستم بر کسی که غیر از خدا پناوری در مقابل تو ندارد.

اعیان الشیعة: ج ۱، ص ۶۲۰



سخن‌روز

یادداشت

انتخاب استراتژیک



محدنه واعظی‌پور
روزنامه‌نگار

انتخاب منوچهر شاهسواری به عنوان دبیر چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر پیش از دیدن عملکرد او، یک انتخاب استراتژیک و درست بود. پس از چند دوره دشوار و کم‌رنگ شدن رابطه سینماگران با مهم‌ترین رویداد سینمای ایران، شاهسواری ویژگی‌هایی ممتاز داشت که به کمک احیای موقعیت جشنواره فیلم فجر می‌آمد.

شاهسواری، سخنور، کاریزماتیک و باهوش است و محبوبیت و اعتبار لازم را میان سینماگران دارد، اگرچه که بدون منتقد و مخالف نیست. به عنوان کسی که سال‌ها در بدنه سینما کار کرده و اصطلاحاً از خانواده سینماست، همواره ارتباطش را با نهاد‌های مؤثر (حوزه هنری و سازمان سینمایی) حفظ کرده است. بنابراین در این روزهای دشوار، شاهسواری انتخابی به نفع سینما و نه لزوماً یک جریان بود.

اگر پیگیر تحولات این سال‌ها بوده باشیم و بخواهیم فارغ از گرایش شخصی و حب و بغض مسیرآمده او را در ماه‌های اخیر داوری کنیم، شاهسواری در رابطه با آنچه به خودش در نقش دبیر مربوط بوده، موفق بوده‌است. کیفیت آثار یا کم‌رنگ بودن حضور بخش خصوصی، محصول سیرری ۱۰ ساله است و انتخاب بهترین دبیر جهان برای جشنواره فیلم فجر هم نمی‌تواند بحران‌های دیرپا و ریشه‌ای این سینما را یک‌شبه حل کند.

شاهسواری در نشست خبری، پس از چند دوره، سیمای واقعی دبیر جشنواره را به نمایش گذاشت و هوشمندی‌اش را در پاسخ به نمایندگان رسانه‌ها نشان داد. جمله طلایی او در نشست، توضیح وضعیت جشنواره فیلم فجر و مختصاتش بود: شاهسواری آشکارا توضیح داد که جشنواره فیلم فجر و ماهیتش، نباید با بقیه جشنواره‌ها یا رویدادهایی از جنس اسکار مقایسه شود. مدیران سینمایی و دبیران فجر در ادوار مختلف معمولاً سعی در دفاع همه‌جانبه از جشنواره دارند که بار انتقاده‌ها را بیشتر می‌کند: شفافیت شاهسواری منحصربه‌فرد و بارزاش است. ترمیم شکاف بین سینما و جشنواره به این سرعت حل نخواهد شد.

همچنان که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین افتتاحیه اشاره کرد، گام‌هایی برای پاک کردن سوءتفاهم‌ها برداشته شده، اما اگر منطقی باشیم شاید هرگز روزهای طلایی جشنواره فجر تکرار نشود؛ همان‌طور که در دهه ۹۰، صف‌های طولی جشنواره کمتر و کمتر شد و پذیرفتیم که روزگار عشاق سینما که در دهه ۶۰ ساعت‌ها در صف می‌ایستادند تا فیلم ببینند، به سرآمده است.

جشنواره فیلم فجر مثل هر پدیده‌ای فراز و فرود دارد، این را حتماً منوچهر شاهسواری بهتر از هر کس دیگری می‌داند. اگر به کیش شخصیت گرفتار نیامده باشیم، تحلیل آنچه که شاهسواری انجام داده و خواهد داد، آسان‌تر خواهد شد. او کوشیده جشنواره را آبرومند، حرفه‌ای و جذاب برگزارد کند. ایرادهایی که به ترکیب هیأت‌های انتخاب و داوری گرفته شد، بیشتر مغرضانه بود تا منطقی.

برنامه‌ریزی و تلاش دبیر برای شفافیت در اطلاع‌رسانی، اعلام هیأت‌های انتخاب و داوری، شیوه اطلاع‌رسانی و برگزاری افتتاحیه، قابل قبول و با سلیقه رخ داده است. اینها برای هر جشنواره‌ای ضروری اما برای ما اتفاق و گاه رویاست. این اهتمام که در او و تیمش وجود دارد، ما را به برگزاری جشنواره امیدوار می‌کند. ۱۰ روز در راه است و پس از آن، استقلال داوران و نتیجه کارشان، قضاوت درباره عملکرد منوچهر شاهسواری را کامل خواهد کرد. نشستن روی صندلی دبیری در این دوره، شاید مهم‌ترین ریسک زندگی حرفه‌ای منوچهر شاهسواری بود، اتفاقی که تا امروز نتیجه مثبتی داشته است.



شاهسواری، سخنور، کاریزماتیک و باهوش است و محبوبیت و اعتبار لازم را میان سینماگران دارد، اگرچه که بدون منتقد و مخالف نیست.

او در نشست خبری، پس از چند دوره، سیمای واقعی دبیر جشنواره را به نمایش گذاشت و هوشمندی‌اش را در پاسخ به نمایندگان رسانه‌ها نشان داد.



هر جشنواره‌ای ثبت خاطرات خود را مدیون عکاسان خبری هستند. آنها که جذاب‌ترین و مهم‌ترین لحظات جشنواره را لایه‌لای شلوغی و بابهوی این رخداد شکار می‌کنند تا در حافظه تاریخی سینما به یادگار بماند. آنها روایتگران تصویری جشنواره‌اند و از این حیث، نسبت مناداری با جشنواره فیلم فجر دارند. اگر فیلم‌ها تصویر متحرک قصه‌ها هستند، عکاس‌ها هم تحرک و تکاپوی جشنواره را ثبت می‌کنند. با این همه، خودشان کمتر در کانون لنز دوربین‌ها قرار گرفته و به سوزه عکاسی تبدیل می‌شوند. این قباب به نوعی قدردانی تصویری از آنهاست، از عکاسانی که با قاب گرفتن لحظه‌های جذاب جشنواره، این رخداد سینمایی را تماشایی می‌کنند.



فیلمسازان به روایت عکاسان