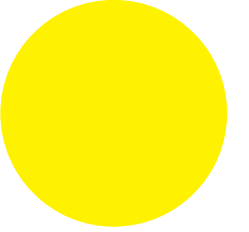


ایران



• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:
علی متقیان

• سردبیر:
هادی خسروشاهیمن

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ - ۸۸۷۶۱۲۵۴ شماره: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ - روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ - امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

امام صادق (ع)

بی‌نیازی و عزت به هر طرف می‌گردند و چون به جایگاه توکل دست یافتند در آنجا قرار می‌گیرند.

کافی ج ۲، ص ۶۵، ح ۳



سخن‌روز

آرایشگاه زیبا به کارگردانی مرضیه برومند بود. این مجموعه که به روابط اجتماعی در محله‌ای قدیمی از تهران می‌پرداخت، به یکی از پربیننده‌ترین سریال‌های تلویزیون تبدیل شد و بابک را به چهره‌ای محبوب در میان خانواده‌های ایرانی بدل کرد. منوچهر والی زاده هم با صدای گرم، مقتدر و منعطف خود خاطراتی شیرین را از دوران کودکی تا به امروز در ذهن ما حک کرده است. صدای والی زاده آنچنان منعطف است که توانسته در جایگاه یکی از بزرگ‌ترین شخصیت‌های گم‌ی‌تام هنکس در فیلم فرست کامپ نیز دوبله فوق‌العاده‌ای داشته باشد به طوری که هنوز هم گویندگی این شخصیت جزو کارنامه درخشان گویندگی منوچهر والی زاده به شمار می‌رود. علاوه بر این ضرب آهنگ دلنشین صدای والی زاده موجب شده تا در گویندگی آثار گم‌ی‌تام حرفی برای گفتن داشته باشند. همچنان تازگی و طراوتی وصف‌ناشدنی در حنجره تاریخی اما جوان او شعله‌ور است.

امروز در افتتاحیه‌ی چهارم و سومین جشنواره فیلم فجر برگزار شد؛ سیروس الوند، رضا بابک و منوچهر والی زاده که هر کدام بخشی از خاطره جمعی مردم ایران در حافظه سینمایی‌اند. سیروس الوند را با فیلم‌هایی مثل «یک بار برای همیشه»، «مزامح»، «دست‌های آلوده»، «چهره» و «فریاد زیرآب» به یاد می‌آوریم. فیلمساز کی از روزنامه‌نگاری به کارگردانی رسید. او درست در روز تولدش تقدیر می‌شود. از خانواده‌اش، خشایار الوند فیلمنامه‌نویس طنز در جوانی درگذشت و دخترش ماهور به عنوان بازیگر، نام الوند را تداوم می‌بخشد.

رضا بابک هم چهره آشنا و محبوبی در عرصه بازیگری است. او با سریال‌های خاطره‌انگیزی همچون «محله برو بیبا» و «محله پیداشت» به یکی از چهره‌های شاخص نسل‌های گذشته تبدیل شد. نقطه عطف دوران کاری او، نقش آفرینی در سریال تلویزیونی

سه سپاس سینمایی



است. اگر درباره گذشته جدل کنیم انگار در یک مرداب گیر افتاده‌ایم. جشنواره خودش نمی‌تواند منتقد سال گذشته خودش باشد و نباید دائم ایرادات را به دیگران نسبت و حسن‌ها را به خودمان نسبت دهیم. فیلم‌ها را خواهید دید و متوجه می‌شوید که جامعه سینمایی ایران و به خصوص نسل جوان فارغ از این تقسیم‌بندی‌های دولتی و جدل‌ها راه خودش را ادامه می‌دهد.»

بخش ویژه: آینده‌ای تمام نما از سینمای ایران

بخش ویژه جشنواره فیلم فجر یکی از ابهامات اهالی رسانه است که شاهسواری برای آن پاسخ روشن و شفاف ارائه نمی‌دهد. او درباره اعلام نشدن آثار این لیست کنجگاوای برانگیز با طنز ضمنی اینکه «بگذارید جشنواره هیچانی باشد» اعلام آسما فیلم‌ها را روزانه عنوان می‌کند و همچنین در بخش دیگر این نشست، بخش ویژه را اینکه تمام نمای سینمای ایران عنوان می‌کند: «بخش اکران ویژه مخصوص فیلم‌هایی است که به دلایل مختلف در قالب جشنواره نمی‌گنجد مانند سال تولید فیلم، نقص فنی، ممیزی و ... نمایش این دسته از فیلم‌ها که تنوع موضوعی و ساختاری دارد، می‌تواند آینده تمام‌نمایی از سینمای ایران را در منظر شما اهالی رسانه قرار دهد.»

شجاعت، سر به دیوار کوبیدن نیست

شاهسواری در پاسخ به این پرسش که چرا دبیران جشنواره فیلم فجر در سال‌های اخیر محافظه‌کار شده و جسارتشان را از دست داده‌اند، بیان می‌کند: «من آدم شجاعی نیستم و شجاعت را در رعایت عقل، تدبیر و درایت هم می‌دانم. هر شجاعتی الزاماً به معنای سر به دیوار کوبیدن نیست.» او در عین حال می‌افزاید: «این مسأله وجه اجتماعی هم دارد و دختران و پسران جوان از ما توقعاتی دارند که نتوانستیم به آنها پاسخ دهیم نه به دلیل عدم شجاعت بلکه به دلیل نادانی‌مان. اینکه هنرمندی از رئیس‌جمهورش برای اکران ایلتمس تقاضا می‌کند به نظر من ایرادی ندارد بلکه حق شهروندی ایشان است که درخواست کند. اگر به فرض مثال رئیس‌جمهوری فعلی را وارد جشنواره کنند از نظر افکار عمومی ظلم به آن فیلم است یا حمایت از آن فیلم؟» دبیر جشنواره با دیگر جشنواره‌های سینمایی می‌گوید: «این خاص بودن اقتضات خودش را دارد و البته قواعد جشنواره نیز به بازنگری جدی دارد.»

از استقبال مخاطبان تا خبرهای خوش جزیره بوموسی

همزمان با برگزاری این نشست، فروش بلیت در سینماهای مردمی هم آغاز شده است. شاهسواری خبری از میزان هجوم تقاضای خرید را ایجاد اختلال در سیستم فروش را می‌خواند و آن را نشانه تسری حال خوب اجتماعی به مخاطبان سینمای ایران ارزیابی می‌کند و در نهایت از نیم‌بها شدن بلیت جشنواره برای دانشجویان خبر می‌دهد. طبق اطلاعات ارائه شده در این نشست فرزاد حسینی، منصور ضابطیان، محمدرضا مقدسیان و اکبر نبوی مسئولیت اجرای جلسات مطبوعاتی فیلم‌های جشنواره را برعهده دارند. در بخشی از نشست هم‌نمایش فیلم‌هایی در فضای باز جزیره بوموسی از شامگاه ۱۱ بهمن ماه اعلام شد و سینمای راه‌اندازی شده در جزیره بوموسی از ۲۷ بهمن آغاز به کار می‌کند.

پاسخ داد. طبق گفته او در مراسم امشب افتتاحیه قرار است علاوه بر بزرگداشت منوچهر والی زاده، رضا بابک و سیروس الوند، سیدعباس صالحی سخنرانی کند؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی البته پیش از این مراسم از برگزارکنندگان جشنواره ضمانت گرفته است که مراسم اختتامیه بدون هیچ سخنرانی و صرفاً مبتنی بر معرفی و تقدیر از برگزیدگان باشد؛ تصمیمی که با تشویق حاضران در این نشست مورد تأیید اهالی رسانه قرار می‌گیرد.

شاهسواری در عین حال که بر وفای و همدلی در جشنواره تأکید دارد، تعهد می‌دهد که پایبندی بر این اصل نه در راهیابی آثار به فهرست منتخبان داشته و نه قرار است بر استقلال تصمیم هیأت داوران تأثیر بگذارد: «تکذیب می‌کنم که فیلمی با فشار نهادی به جشنواره آمده باشد. برخی دوست دارند، بگویند که زورشان آتقدر زیاد بود که فیلم را به جشنواره فرستادند ولی تمام فیلم‌ها با امضای اعضای هیأت انتخاب است.» او همچنین تأکید می‌کند که در جشنواره اسامی از جایزه‌های مصلحتی هم خبری نیست: «در اهدای جوایز پیرو فراخوان هستیم و تمرکز ما بر کیفیت و وجه تکنیکال و هنری آثار است.» دبیر جشنواره فیلم فجر که سابقه چند ساله مدیریت خانه سینما را هم دارد، در بخش دیگری از صحبت‌هایش حفاظت از رأی مردم را شرافت ذاتی ستاد جشنواره می‌داند و تضمین می‌دهد با تکیه بر تمام شیوه‌های فنی، سیمیرغ این بخش به فیلم منتخب واقعی تماشاگران برسد.

بخت‌یاری اجتماعی برای کنار هم بودن

دبیر جشنواره فیلم فجر در پاسخ به سؤالی از استقلال هنرمندان از حضور در جشنواره می‌گوید: «وقتی که ستاد جشنواره آدمیم، نگران بودیم که هنرمندان از ما استقبال می‌کنند یا نه. حقیقتاً از روز اول شرایط اجتماعی، نحوه‌گفت‌وگویی ستاد با هنرمندان و میل هنرمندان به حضور در جشنواره را تا این حد پیش‌بینی نمی‌کردم. من مدیون کسانی هستم که اصرار داشتند در این جشنواره حضور داشته باشند و من این مسأله را یک بخت‌یاری اجتماعی می‌دانم. یک بار دیگر احساس کردیم که باید کنار هم باشیم و تن به اصطکاک جدل ندیم و به امروز و فردای این سرزمین فکر کنیم.»

«جشنواره نباید محل تنبیه باشد» این عبارات، پاسخ شاهسواری به خبرنگاری است که معتقد است رفتار آت‌هایی که بعد از اتفاقات اجتماعی و سیاسی در سال‌های اخیر نسبت به جشنواره بی‌مهری کرده‌اند، نباید بی‌پاسخ بماند. دبیر جشنواره فیلم فجر اما می‌گوید: «اگر فرض بی‌مهری را بپذیریم آیا پاسخ بی‌مهری، بی‌مهری است؟ هر کس در این کشور شهروند است، ممکن است در برخی امور اختلاف سلیقه یا تضاد و تعارض منافع داشته باشیم ولی اینکه فرصت‌ها را نگیریم و مهربانی کنیم یا شیوه فرهنگی ما هم‌سوئر است. جشنواره ذاتاً مشوق هنرمندان است و خدای ناکرده نباید محل تنبیه باشد.» او همچنین در واکنش به سؤالی با محور اینکه جشنواره امسال محصول و کارنامه دولت قبل است و حداقل چه تفاوتی در اجرا و سیاست‌گذاری‌ها داشته است، پاسخ می‌دهد: «معتقدم هر امر خیری که در طول هزاران سال این سرزمین صورت گرفته، تمام ما در آن سهیم بوده‌ایم. امسال با سلیقه دیگری به جشنواره نگاه شده است. جشنواره محل جدل‌های سابق نیست بلکه محل افق‌گشایی‌های آینده



منوچهر شاهسواری در نشست خبری چهارم و سومین جشنواره فیلم فجر

جشنواره جای آشتی با سینماست

محل تنبیه کسی». در فاصله یک روز مانده به آغاز رسمی جشنواره فیلم فجر، صحبت‌های منوچهر شاهسواری در سالن همایش‌های برج میلاد و البته عملکردش تا همین نشست، بر مبنای همان مؤلفه تکرار شونده‌ای است که به عنوان مانیفست برگزارکنندگان این دوره جشنواره، روی پوستره‌ای بخش‌های مختلف آن نشسته است؛ ادای احترام به مام‌وطن و همان‌طور که خود در آیین رونمایی از پوسترها گفته: «رویداد جشنواره فجر در سرزمین عزیزما، مادر ماست، وطن و مادر و مادر وطن. این چیزی است که در جزء به جزء زیست تاریخی فرهنگی ما وجود دارد، اگر به یاد بیاوریم همدگر را و گاهی اوقات حتی چشمانمان برای همدگر تر شود. تر شدن چشمان ما در این سرزمین برای همدگر باعث و بانی حیات و قوام فرهنگی این سرزمین است.» آثار راه یافته به بخش مسابقه این دوره از جشنواره

محل تنبیه کسی». در فاصله یک روز مانده به آغاز رسمی جشنواره فیلم فجر، صحبت‌های منوچهر شاهسواری در سالن همایش‌های برج میلاد و البته عملکردش تا همین نشست، بر مبنای همان مؤلفه تکرار شونده‌ای است که به عنوان مانیفست برگزارکنندگان این دوره جشنواره، روی پوستره‌ای بخش‌های مختلف آن نشسته است؛ ادای احترام به مام‌وطن و همان‌طور که خود در آیین رونمایی از پوسترها گفته: «رویداد جشنواره فجر در سرزمین عزیزما، مادر ماست، وطن و مادر و مادر وطن. این چیزی است که در جزء به جزء زیست تاریخی فرهنگی ما وجود دارد، اگر به یاد بیاوریم همدگر را و گاهی اوقات حتی چشمانمان برای همدگر تر شود. تر شدن چشمان ما در این سرزمین برای همدگر باعث و بانی حیات و قوام فرهنگی این سرزمین است.» آثار راه یافته به بخش مسابقه این دوره از جشنواره

گزارش

ترگس عاشوری

روزنامه‌نگار

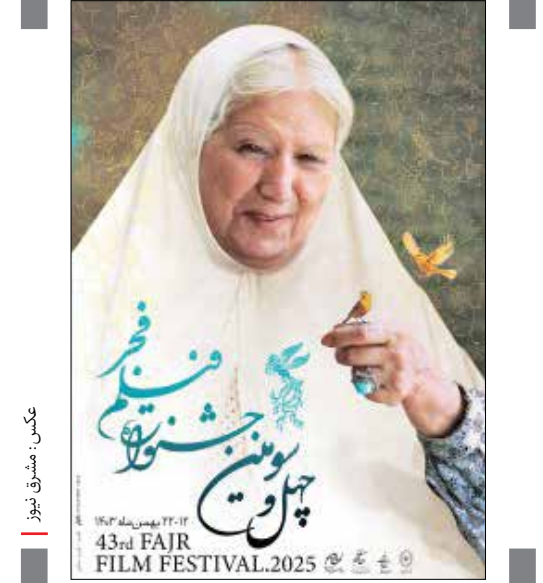
قاب به یادماندنی سر نهادن ماه منیر (فریمه فرجانی) بر زنان ترجیحین بانو (رقیبه چهره‌آزاد) در ماندگارترین «مادر» سینمای ایران، همخوانی عجیبی با صحبت‌های مطرح شده در نشست دارد. نمایندگان برخی رسانه‌ها آمده‌اند تا از تضاد منافع و اختلاف سلیقه شکل گرفته در دوره‌های مختلف بگویند اما جانمایه صحبت‌های دبیر جشنواره دعوت خود آشتی و کنار هم قرار گرفتن سلیقه‌ها است. برخی حتی به تعبیر خود خواهان تلاقی بی‌مهری‌ها نسبت به تحریم‌کنندگان دوره‌های اخیر جشنواره هستند، پاسخ منوچهر شاهسواری اما قدردانی فرصت‌ها برای یک بار دیگر کنار آتاری بی‌بدیل آفریده‌اند و این آفرینش، بیانگر دیدگاه‌های معاصر در هنر ایران به لحاظ ظاهری و همچنین نگاه هنرمندان به مسائل انسانی، فلسفی و حتی اجتماعی است.

عکس نوشت



یک پوستر مادرانه

انتخاب نمایی از فیلم «مادر» علی حاتمی با چهره «رقیبه چهره‌آزاد» که خود نماد مادر در سینمای ایران است، هم انتخاب هوشمندانه‌ای است و هم نمادین که منزلت زن و مادر را ارج می‌نهد. این نما و نصاد، ارجاع به جایگاه والای مادر و زن در فرهنگ و هنر و سینمای ماست و تصویر رقیبه چهره‌آزاد به عنوان مادر، همه فرزندان را با وجود تفاوت و تضادها و اختلاف نظرها زیر چتر حمایت و محبت خود قرار دهد. زیر پوستر این پوستر نوعی دعوت به آشتی نهفته. دعوتی مادرانه به خود سینما که خنثی مادرانه دارد. آن هم مادری در شمالی رقیبه چهره‌آزاد به روایت علی حاتمی.



عکس: مشرق نیوز

نگاره

یک تکه از آسمان برایم کافی است



طراح: گرهارد جپ

دیالوگ

قلب انسان گنج‌های پنهانی دارد که در خفا نگهداری و در سکوت مهر و موم شده‌اند. افکار، امیدها، رویاها و ولت‌ها... که اگر فاش شوند، آفسون‌هایشان شکسته می‌شود.

جین ایر
شارلوت برونته

پیام

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

سرامیک در جهان امروز یک رسانه است

فرهنگی «سید عباس صالحی» در پیامی به دوازدهمین دوسالانه ملی هنر سرامیک ایران گفت: آنچه سرامیک را برای ما دارای اهمیت می‌کند، بهره‌ خلاقانه هنرمندانی است که در جهان امروز به عنوان رسانه می‌شناسند و با این رسانه که با کارکرد نوین، هنرمندان ما در سپهر هنری جهان، نام ایران را در اوج قرار داده‌اند.

سرامیک در جهان جایگاه ارزنده‌ای یافته است و بسیاری از هنرمندان به سراغ این رسانه آمده‌اند و آثار هنری‌شان را با این رسانه خلق کرده‌اند. ایران ما نیز در شاخه سرامیک، جهش‌های بزرگی داشته و بی‌تردید این مسأله، مدیون کار هنرمندانی است که در این عرصه فعالیت می‌کنند و آثار ارزشمندی را در معرض دید عموم می‌گذارند. نشانه این رویکردهای نوین به سرامیک، دوسالانه ملی هنر سرامیک ایران است که در این روزها در دوازدهمین دوره‌اش، تحولی را در هنر سرامیک رقم زده است و این تحول و دگرگونی، منشأ آثار پررنگی در هنر معاصر ما خواهد بود.

از همه هنرمندان گرامی که با حضور در این دوسالانه موفقیت منحصربه‌فردی را برای مردم عزیز کشور ایجاد کرد تا در دیدن این آثار، تصویر ممتازی از هنر امروز ایران را تماشا کنند، سیاست‌گذار و برای همه آنها از درگاه الهی موفقیت و بهروری خواهانم.» **ایران**