

باشد. من از ۱۸ سالگی کار حجم را به شکل خودم‌وخته شروع کردم و از چهار سال پیش آثارم را در فضاهای نمایشگاهی به نمایش گذاشته‌ام. حجم‌هایی که کار کرده‌ام، متریال

متفاوتی دارند: از سنگ، برنز، چوب، گچ و پایه‌هاش و تقریباً از همه متریال‌های مختلف استفاده کرده‌ام.

او درباره اینکه چه رویکردی در مجسمه‌سازی دارد، گفت: علت حضورم در این نمایشگاه، شناخت قبلی و همکاری با امید بنکدار بود. ایده امید بنکدار به‌عنوان کیوریتور (گردآورنده) نمایشگاه سوی دیگر خیلی جذاب بود: معرفی هنرمندان سینماگری که به‌صورت دلخواسته و گاه در خفا در حوزه هنرهای تجسمی فعالیت می‌کنند. متأسفانه در سال‌های اخیر حواشی زیادی برای سینماگرانی که است و اغلب مورد نقدهای تند قرار گرفته‌اند، رویکرد من در این نمایشگاه همراه با ایده امید بنکدار این بود تا نشان دهیم هنرمندانی که در سینما و

تلوویزیون فعال هستند، اگر در فضای تجسمی کار می‌کنند، می‌توانند رویکرد شخصی و آثار قابل‌دفاعی داشته باشند و الزاماً همیشه دغدغه‌شان برگزاری نمایشگاه نیست. من متقدم کسی که در هنر هفتم کار حرفه‌ای می‌کند (چه در مقام بازیگر، کارگردان و بقیه عوامل)، باید نسبت به شش هنر دیگر اشراف کافی داشته باشد. از نقاشی و ادبیات گرفته تا بقیه هنرها تا بتواند هنر هفتم را به بهترین شکل و با مناسب‌ترین کیفیت ارائه کند. حجم‌هایی که از من در این نمایشگاه به نمایش درآمده، رابطه‌ی محیط زیست است و علت آن

علاقه زیادی است که به حیوانات دارم. این علاقه از کودکی من آغاز شد. پدرم شکارچی بود، به قهید خاطر من از کودکی از نزدیک با حیوانات، با آن‌تومی آنها و شیوه حرکت‌شان آشنا بودم.

به‌واسطه طراحی از حیوانات در طول سال‌ها و طراحی‌هایی که برای کارهای عروسکی خودم و تمرین‌هایی که برای برنسی فریزیک و رنگ‌شناسی همه حیوانات و ساخت عروسک‌های پروژه گلبله و دمنه خانم مرضیه برومند کردم و به‌خاطر علاقه و مطالعات شخصی خودم، با آن‌تومی حیوانات آشنایی داشتم. یک سردین شیر، یک تندیس قوچ و یک گاو از جنس برنز را برای نمایشگاه سوی دیگر ساختم.

معاشرت فرهنگی با سینماگران مشهور

صدیق افزود: من زمانی گلخانه‌ای داشتم و آنجا را تبدیل به کارگاه مجسمه‌سازی کردم و این کارگاه موقعیتی شد تا کنار دوستان و همکاری‌هایی مثل حمید جلیلی و شاهرخ فروتنیان به کار حجم بپردازم و معاشرت فرهنگی کنیم و از تجربیات هم‌دیگر بیاموزیم. من از فضای کار

بازیگری که برتنش و بااسترس است، به مجسمه‌سازی به‌عنوان یک هنر

انفرادی که آرامبخش است، پناه می‌برم. اگر بخواهم کارهایم چقدر تحت‌تأثیر بازیگری است، مطمئناً ۲۰ سال در بخش حرفه‌ای حیوانات و تلویزیون بازیگری باعث شده نگاه دیگری در مجسمه‌سازی داشته باشم، اما تلاش کرده‌ام بقیه‌ای را که در کار بازیگری دارم، هیچ‌وقت در مجسمه‌سازی دخیلش نکنم.

این بازیگر که از فضای تجسمی دور نیست، گفت: در این چند سال اخیر خیلی نمایشگاه رفتم و دعوت شده‌ام و سعی کردم نمایشگاه‌های مهم را از دست ندهم و با فضای هنرهای تجسمی امروز بیگانه نیستم. به‌نظرم به نام ایلخان برمی‌گردد. او همیشه اصرار داشت مجسمه‌هایی را که ساختم، به نمایش بگذارم تا دیده شوند و یک بار یکی از کارهایم را که تازه تمام شده بود، از زیر دستم کشید و در یک نمایشگاه شرکت داد! الان بعد از چند سال به این نتیجه رسیدم که خوب است انرژی این مجسمه‌ها در خانه‌های افراد دیگر بخش شود و فقط خانه خودم پر از کارهای حجمم

نباشد. در میان اقوام مادری، هنرمندان کم نبودند. دایی مادرم در نیشابور مجسمه‌ساز، نقاش و بازیگر معروفی بود به نام مصطفی چهارشیری که در اسامی بزرگی است که در عرصه سینما و تلویزیون فعال بودند.

آن دیکته کرد و استبداد رأی را آورد که همه آثار با موضوعات را با یک لحن پیش ببری.

تأثیر تفکر فیلمسازی بر نقاشی

این کارگردان و نویسنده درباره تأثیر تفکری که در فیلمسازی دارد و آیا آن را در حوزه تجسمی هم دنبال می‌کند، اظهار کرد: طبیعی است من یک آدم هستم در فیلمسازی شیوه‌ها، روش‌ها و ابزارهای مختلف استفاده می‌کنم و در نقاشی هم با ابزار دیگر کار می‌کنم، ولی اینها هر دو سویه‌هایی دارند که جانمایه‌اش مشترک است.

سجادی با ابزار خوشنودی از اینکه نمایشگاه سوی دیگر توسط سینماگرانی برپا شده که فعالیت‌های تجسمی دارند گفت: من خوشنودم که دوستان و همکاران من در حوزه سینما دستی در هنرهای تجسمی دارند و به‌گونه دیگر خودشان را ابزار کردند این اتفاق خیلی خوب است و از دیدن کارهای هنری غیرسینمایی همکارانم خیلی لذت بردم.

سجادی در پاسخ به این سؤال که شباهت و تفاوت کار در نقاشی و سینما چیست پاسخ داد در یک جمله نمی‌توانم بگویم سینما و نقاشی چه تفاوت‌هایی دارند، اما هر دو در یک چیز مشترک هستند، آن هم عنصر نقاشی است. در سینما با ابزار و ادوات و دوربین و عوامل انسانی پیش می‌روند اما در نقاشی تماماً خودتان هستید و یک قلم و بوم با تفاوت شیوه کار اثر کشیده می‌شود، اما من وقتی نقاشی می‌کنم، آزادی بیشتری دارم تا وقتی که در سینما فیلم می‌سازم، برای همین بیشتر نقاشی می‌کنم.

او درباره نقدهایی که به حضور سینماگران در فضای تجسمی می‌شود، ابزار داشت: طبیعتاً هر کسی برای برخورد با هر اثر آزاد است، نقد ایرادی ندارد، البته نقدی که ما را به حاشیه نبرد. متأسفانه در فضایی زندگی می‌کنیم که متن توسط حاشیه بلعیده شده است، این نقد در همه‌جا به چشم می‌خورد و مختص عرصه هنر نیست، این دلیل نمی‌شود کسی که مشهور است نباید وارد کار هنری شود؛ سینماگرانی هستند که در کارهای تجسمی هم موفق هستند و نقاشی‌های شان در حد برایی نمایشگاه است و در مقابل کسانی هم هستند که به‌واسطه شهرت‌شان با اینکه نقاش نیستند، به اعتبار سینما نمایشگاه برپا می‌کنند.

سجادی درباره اینکه آیا قصد برپایی نمایشگاه انفرادی در آینده را دارد نیز گفت: بله چهار سری کار برای برپایی نمایشگاه آماده دارم که منتظرم شرایطش پیش بیاید، اما در این فضای نابسامان نمی‌دانم چه خواهد شد. فعلاً عجله‌ای برای برپایی نمایشگاه از کارهایی که در این ۱۰ سال انجام دادم، ندارم.

سینماگران محدود به هنر هفتم نیستند

امیرحسین صدیق بازیگر از جمله هنرمندانی است که در کنار فعالیت‌های تلویزیونی و سینمایی، در زمینه مجسمه‌سازی هم فعال است و تا به حال در چندین نمایشگاه گروهی شرکت کرده است.

صدیق در نمایشگاه سوی دیگر سه اثر حجم را به نمایش گذاشته و درباره علاقه‌مندی‌اش به هنر مجسمه‌سازی گفت: به‌خبرنگار «ایران» گفت: بیش از ۲۰ سال است که کار حجم می‌کنم و تا به حال در چهار نمایشگاه گروهی شرکت کرده‌ام، اما هنوز نمایشگاه انفرادی نداشته‌ام. اولین نمایشگاه گروهی‌ام به آشنایی با دوست عزیز مجسمه‌سازی به نام ایلخان برمی‌گردد. او همیشه اصرار داشت مجسمه‌هایی را که ساختم، به نمایش بگذارم تا دیده شوند و یک بار یکی از کارهایم را که تازه تمام شده بود، از زیر دستم کشید و در یک نمایشگاه شرکت داد! الان بعد از چند سال به این نتیجه رسیدم که خوب است انرژی این مجسمه‌ها در خانه‌های افراد دیگر بخش شود و فقط خانه خودم پر از کارهای حجمم

نباشد. در میان اقوام مادری، هنرمندان کم نبودند. دایی مادرم در نیشابور مجسمه‌ساز، نقاش و بازیگر معروفی بود به نام مصطفی چهارشیری که در اسامی بزرگی است که در عرصه سینما و تلویزیون فعال بودند.

گزارش «ایران» از نمایشگاه تجسمی «سوی دیگر»

سینماگران؛ از قاب دوربین تا بوم نقاشی



عکس های نمایشگاه، جلال بوزفر

گزارش

سمیده احسانی‌راد

روزنامه‌نگار

سینما علاوه بر همه جلوه‌هایش، فرش قرمز، نور پی‌درپی فلاش‌ها، جلسات مطبوعاتی، لبخند زدن مقابل ردیف دوربین‌ها، لباس‌های رنگین پرزرق و برق، شهرت، پول و محبوبیت، سوی دیگری هم دارد: پناه بردن به پهنه سفید بوم، به دفتر طراحی، به گل مجسمه‌سازی. «سوی دیگر» سینماگران است. آن‌ها را به‌عنوان کارگردان، بازیگر یا طراح می‌شناسند، اما نمی‌دانند که آن‌ها تجربه‌های دیگری در مدیای دیگر دارند. تجربه‌هایی هنرمندانه که نمی‌گذارند افسردگی، فشار کاری، بی‌کاری یا ممنوع‌الکاری آن‌ها را از آفرینش بازدارد. نمایشگاه آثار تجسمی سینماگران با عنوان «سوی دیگر» با حضور سینماگرانی که در کنار کارهای غیرسینمایی کار هنری می‌کنند، در مجموعه معاصر سوود در حال برگزاری است. این نمایشگاه به نمایش‌گردانی امید بنکدار و بهاد نصرت کریمی، جمشید مشایخی، داریوش مهرجویی، عباس کیارستمی، شاهرخ غیاثی، آتیلا پسیانی، نادر ترنم و وحید نصیریان برپا شده است. در این نمایشگاه آثاری از مهدی احمدی، رویا افشار، رضا بابک، پارسا پیروزفر، امیرشهاب رضویان، محمدعلی سجادی، مهتاب قاسم‌خانی، سیروس مقدم، شاهرخ فروتنیان، آن‌هیتا درگاهی و... به نمایش درآمده است.

بنکدار درباره تکنیک‌های مختلفی که در آثار دیده می‌شود نیز گفت: آثار ارائه شده در این نمایشگاه تکنیک‌های متفاوتی دارند. ما در این مجموعه طراحی، نقاشی، سرامیک و آهوخردمند گواش است، نقاشی‌های آتیلا پسیانی دو اثر حجم دیواری در این نمایشگاه دارد که با چوب، طناب، سیم و متریال بازیافتی کار شده است. تعدادی از هنرمندان دیگر مانند نازنین فراهانی که چهار اثر سرامیک دارد، برای اولین بار به نمایش درآمده‌اند. در مجموع ۳۴ هنرمند در این نمایشگاه اثر دارند و من نهایتاً خوشنودم را کرده‌ام که نمایشگاه کاملی باشد.

بنکدار درباره اینکه از کجا متوجه فعالیت‌های هنری غیرسینمایی این هنرمندان شده هم گفت: از فعالیت عده‌ای در این سال‌ها اطلاع داشتم و در دوره چند ماهه پژوهش و با پرس‌و‌جو متوجه فعالیت‌های سینماگران در این سال‌ها اطلاع داشتم و در دوره چند ماهه پژوهش و با همکاری دیگرم شدم. مثلاً رویا افشار که دو اثر آبرنگ درجه یک از او در این مجموعه هست یا رضا بابک که مدتی است پیگیرانه نقاشی می‌کند یا پارسا پیروزفر که سال‌ها پیش برای اولین بار برای نمایشگاه انفرادی‌اش با یک گالری مذاکره کرده، اما به دلیل مشغله‌های سینمایی آن نمایشگاه برگزار نشده و این حسن اتفاق بود که با این نمایشگاه گروهی همراه هنرمندان سینماگران بتواند برای اولین بار آثارش را به نمایش بگذارد.

بنکدار درباره اینکه از کجا متوجه فعالیت‌های هنری غیرسینمایی این هنرمندان شده هم گفت: از فعالیت عده‌ای در این سال‌ها اطلاع داشتم و در دوره چند ماهه پژوهش و با پرس‌و‌جو متوجه فعالیت‌های سینماگران در این سال‌ها اطلاع داشتم و در دوره چند ماهه پژوهش و با همکاری دیگرم شدم. مثلاً رویا افشار که دو اثر آبرنگ درجه یک از او در این مجموعه هست یا رضا بابک که مدتی است پیگیرانه نقاشی می‌کند یا پارسا پیروزفر که سال‌ها پیش برای اولین بار برای نمایشگاه انفرادی‌اش با یک گالری مذاکره کرده، اما به دلیل مشغله‌های سینمایی آن نمایشگاه برگزار نشده و این حسن اتفاق بود که با این نمایشگاه گروهی همراه هنرمندان سینماگران بتواند برای اولین بار آثارش را به نمایش بگذارد.

بنکدار درباره اینکه نقاشی‌هایی که در آثار دیده می‌شود نیز گفت: آثار ارائه شده در این نمایشگاه تکنیک‌های متفاوتی دارند. ما در این مجموعه طراحی، نقاشی، سرامیک و آهوخردمند گواش است، نقاشی‌های آتیلا پسیانی دو اثر حجم دیواری در این نمایشگاه دارد که با چوب، طناب، سیم و متریال بازیافتی کار شده است. تعدادی از هنرمندان دیگر مانند نازنین فراهانی که چهار اثر سرامیک دارد، برای اولین بار به نمایش درآمده‌اند. در مجموع ۳۴ هنرمند در این نمایشگاه اثر دارند و من نهایتاً خوشنودم را کرده‌ام که نمایشگاه کاملی باشد.

بنکدار درباره اینکه نقاشی‌هایی که در آثار دیده می‌شود نیز گفت: آثار ارائه شده در این نمایشگاه تکنیک‌های متفاوتی دارند. ما در این مجموعه طراحی، نقاشی، سرامیک و آهوخردمند گواش است، نقاشی‌های آتیلا پسیانی دو اثر حجم دیواری در این نمایشگاه دارد که با چوب، طناب، سیم و متریال بازیافتی کار شده است. تعدادی از هنرمندان دیگر مانند نازنین فراهانی که چهار اثر سرامیک دارد، برای اولین بار به نمایش درآمده‌اند. در مجموع ۳۴ هنرمند در این نمایشگاه اثر دارند و من نهایتاً خوشنودم را کرده‌ام که نمایشگاه کاملی باشد.

بنکدار درباره اینکه نقاشی‌هایی که در آثار دیده می‌شود نیز گفت: آثار ارائه شده در این نمایشگاه تکنیک‌های متفاوتی دارند. ما در این مجموعه طراحی، نقاشی، سرامیک و آهوخردمند گواش است، نقاشی‌های آتیلا پسیانی دو اثر حجم دیواری در این نمایشگاه دارد که با چوب، طناب، سیم و متریال بازیافتی کار شده است. تعدادی از هنرمندان دیگر مانند نازنین فراهانی که چهار اثر سرامیک دارد، برای اولین بار به نمایش درآمده‌اند. در مجموع ۳۴ هنرمند در این نمایشگاه اثر دارند و من نهایتاً خوشنودم را کرده‌ام که نمایشگاه کاملی باشد.

بنکدار درباره اینکه نقاشی‌هایی که در آثار دیده می‌شود نیز گفت: آثار ارائه شده در این نمایشگاه تکنیک‌های متفاوتی دارند. ما در این مجموعه طراحی، نقاشی، سرامیک و آهوخردمند گواش است، نقاشی‌های آتیلا پسیانی دو اثر حجم دیواری در این نمایشگاه دارد که با چوب، طناب، سیم و متریال بازیافتی کار شده است. تعدادی از هنرمندان دیگر مانند نازنین فراهانی که چهار اثر سرامیک دارد، برای اولین بار به نمایش درآمده‌اند. در مجموع ۳۴ هنرمند در این نمایشگاه اثر دارند و من نهایتاً خوشنودم را کرده‌ام که نمایشگاه کاملی باشد.

بنکدار درباره اینکه نقاشی‌هایی که در آثار دیده می‌شود نیز گفت: آثار ارائه شده در این نمایشگاه تکنیک‌های متفاوتی دارند. ما در این مجموعه طراحی، نقاشی، سرامیک و آهوخردمند گواش است، نقاشی‌های آتیلا پسیانی دو اثر حجم دیواری در این نمایشگاه دارد که با چوب، طناب، سیم و متریال بازیافتی کار شده است. تعدادی از هنرمندان دیگر مانند نازنین فراهانی که چهار اثر سرامیک دارد، برای اولین بار به نمایش درآمده‌اند. در مجموع ۳۴ هنرمند در این نمایشگاه اثر دارند و من نهایتاً خوشنودم را کرده‌ام که نمایشگاه کاملی باشد.

بنکدار درباره اینکه نقاشی‌هایی که در آثار دیده می‌شود نیز گفت: آثار ارائه شده در این نمایشگاه تکنیک‌های متفاوتی دارند. ما در این مجموعه طراحی، نقاشی، سرامیک و آهوخردمند گواش است، نقاشی‌های آتیلا پسیانی دو اثر حجم دیواری در این نمایشگاه دارد که با چوب، طناب، سیم و متریال بازیافتی کار شده است. تعدادی از هنرمندان دیگر مانند نازنین فراهانی که چهار اثر سرامیک دارد، برای اولین بار به نمایش درآمده‌اند. در مجموع ۳۴ هنرمند در این نمایشگاه اثر دارند و من نهایتاً خوشنودم را کرده‌ام که نمایشگاه کاملی باشد.

بنکدار درباره اینکه نقاشی‌هایی که در آثار دیده می‌شود نیز گفت: آثار ارائه شده در این نمایشگاه تکنیک‌های متفاوتی دارند. ما در این مجموعه طراحی، نقاشی، سرامیک و آهوخردمند گواش است، نقاشی‌های آتیلا پسیانی دو اثر حجم دیواری در این نمایشگاه دارد که با چوب، طناب، سیم و متریال بازیافتی کار شده است. تعدادی از هنرمندان دیگر مانند نازنین فراهانی که چهار اثر سرامیک دارد، برای اولین بار به نمایش درآمده‌اند. در مجموع ۳۴ هنرمند در این نمایشگاه اثر دارند و من نهایتاً خوشنودم را کرده‌ام که نمایشگاه کاملی باشد.

بنکدار درباره اینکه نقاشی‌هایی که در آثار دیده می‌شود نیز گفت: آثار ارائه شده در این نمایشگاه تکنیک‌های متفاوتی دارند. ما در این مجموعه طراحی، نقاشی، سرامیک و آهوخردمند گواش است، نقاشی‌های آتیلا پسیانی دو اثر حجم دیواری در این نمایشگاه دارد که با چوب، طناب، سیم و متریال بازیافتی کار شده است. تعدادی از هنرمندان دیگر مانند نازنین فراهانی که چهار اثر سرامیک دارد، برای اولین بار به نمایش درآمده‌اند. در مجموع ۳۴ هنرمند در این نمایشگاه اثر دارند و من نهایتاً خوشنودم را کرده‌ام که نمایشگاه کاملی باشد.



عکس: سینا سفیدی



عکس: سینا سفیدی