

ایران

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- سردبیر: هادی خسروشاهی

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۵۳۳۸۸ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری
- سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

امام علی (ع):

خداوند هیچ کس را به چیزی همانند مهلت دادن به او، آزمایش نکرده است.



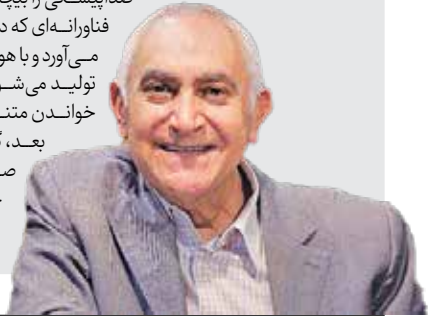
نهیج البلاغه، حکمت ۱۱۶

نقل قول

خوشایند نیست با هوش مصنوعی صدایم را بسازند!

زمانی که جای شخصیت‌هایی حرف می‌زدم که مردم دوستش داشتند، خودم هم خوشحال می‌شدم. خاطر هست یک بار ناصر طهماسب برای صدایشکی یک شخصیتی از من دعوت کرد که آن شخصیت هم جنتم بود هم شاید و زیرک! آن زمان آنقدر حرف زدن به جای شخصیت‌های منفی و شرور اثرگذار بود که از ما می‌خواستند حرف‌ها را نزنیم! امروز رایانه، صنعت صدایشکی را بیچاره کرده است. هر کسی به واسطه ابزارهای فناوری‌های که در اختیار دارد، اقوام و رفقایش را گرد هم می‌آورد و با هوش مصنوعی صداسازی می‌کنند و محتوا تولید می‌شود. تصور کنید زمانی به من پیشنهاد خواندن متنی را بدهند و من به هر دلیلی نپذیرم و بعد، گروهی به‌راحتی به کمک هوش مصنوعی صدای ساختگی من را روی کار بگذارند! حقیقتاً اتفاق خوشایندی نیست.

گفت‌وگوی ناصر ممدوح، دوبلور با ایسنا



«تاسیان» هوتن شکبیا بعد از «زخم کاری» پخش می‌شود

سریال «زخم کاری ۴» به کارگردانی محمدحسین مهدویان جمعه (۱۲ بهمن ماه) به پایان می‌رسد، در ادامه یک هفته بعد از پایان این سریال، پخش سریال «تاسیان» به کارگردانی تینا پاکروان از روز جمعه (۱۹ بهمن ماه) در شبکه نمایش خانگی فیلمو آغاز می‌شود. در این سریال هوتن شکبیا، بابک حمیدیان، صابر ابر، نازنین بیاتی، مهرا ممدوح، پانته آناهایی، محمد رضا شریفی نیا، محمد رضا غفاری، نسرن نصرتی، مجید یوسفی و... به ایفای نقش پرداخته‌اند. **ایسنا**



مصطفی کیایی با «گارد رست» به شبکه خانگی می‌رود

دومین سریال مصطفی کیایی در سال ۱۴۰۴ معرفی شد. این سریال قرار است در سال ۱۴۰۴ از پلتفرم فیلمو پخش شود. طبق برنامه پخش این پلتفرم، کیایی در سال آینده با دو مجموعه «هزار و یک شب» و «گارد رست» در نمایش خانگی حضور خواهد داشت. هنوز از فهرست بازیگران و زمان تولید این سریال خبری منتشر نشده است، اما برای خلاصه داستان «هزار و یک شب» به حضور بازیگران ایران و ترکیه چنین آمده است: «ما در روشن‌ترین شب، به تاریکی قدم می‌گذاریم... **ایسنا**



مهابت کرامتی مستند «مراسم ویژه» را روایت می‌کند

این روزها مستند «مراسم ویژه» پس از ۱۱ سال روی پرده سینماهای هنر و تجربه رفته است. مستندی که مهابت کرامتی آن را روایت می‌کند. این مستند به کارگردانی میثم شاه‌بابایی تهیه شده است و حاصل سفر او به آفریقای جنوبی برای ثبت لحظات مراسم خاکسپاری و وداع با نلسون ماندلا، رهبر مقاومت داخلی علیه آپارتاید و اولین رئیس جمهوری آفریقای جنوبی است. انتخاب مهابت کرامتی برای روایت مستند نیز به این دلیل بود که ایشان آن زمان سفیر حسن نیت بودند. **ایرنا**



تئاتر حضور پیدا کردند. این عکس‌ها کمک کرد آنها از تئاتر ما یک نسبت درستی متوجه شوند. آثاری که در این یک سال کار کردیم با چه شکل و شمابلی تولید شده که سوء برداشت‌ها و قضاوت‌های نادرستی که از تئاتر ما در حوزه بین‌الملل صورت گرفته از بین برود، اگر کتاب تئاتر ادوار گذشته پوستر و عکس تئاتر را به آنها هدیه دهم تا به دوستانشان در خارج از کشور نشان دهند متوجه نگاه به فضا و تعریف‌های جدید از میزانشن‌ها می‌شود این اتفاق حتی به کارگردان‌های تئاتر داخلی هم کمک می‌کند.



بازگشت عکس و پوستر به جشنواره تئاتر فجر

آشنا به جنبه‌های دیگر اهمیت عکس تئاتر اشاره داشت و گفت: «به اعتقاد من عکاسی تئاتر به معنای مستقل از عکاسی نیست و ترجمان بیشتری دارد و خیلی جدی‌تر است، مطلب دیگر اینکه فضای رسانه‌ای از فضای آتالوگ روی کاغذ به دیجیتال تبدیل شده است. ما همه درگیر سوشال مدیا هستیم عکاسی کمک دست سوشال مدیا است بهترین محتوایی که می‌شود در فضای سوشال مدیا از آن استفاده کرد عکس و پوستر است که در لحظه محتوا را بیان می‌کند و مخاطب را جذب می‌کند بعد می‌توانید زیر عکس و پوستر مطالبات را درج کنید تا مورد مطالعه قرار دهید. این نشان دهنده اهمیت عکس در هنر معاصر است که در اقتصاد تئاتر خیلی مهم است برای همین است که کارگردان‌ها با عکاسانی کار می‌کنند که نگاه شان را دوست دارند و به نگاه آنها نزدیک است.»



بهراد جوانبخت داورمی کردند ۳۵ هنرمند در مجموع ۱۰۸ اثر را به بخش پوستر جشنواره ارسال کردند که در نهایت، ۴۰ اثر از ۲۰ هنرمند به این بخش رسید، تعداد آثار دریافتی نیز افزایش پیدا کرد یعنی هر سال ۵ اثر نر فترا قبول می‌کردیم ولی امسال تعداد آثار به ۸ اثر افزایش پیدا کرد و رقم جایزه و حق‌التصویر هم به رقم قابل قبولی رسید. مثلاً در بخش عکس حق‌التصویر از ۳۰۰ میلیون تومان به ۵۰ میلیون تومان افزایش پیدا کرد.

در نمایشگاه جوان‌ها قرار گیرد؛ عکاسانی که تازه یا به عرصه عکاسی تئاتر گذاشتند و در گرفتن جوائز هم سهم بیشتری داشته باشند. همه اینها این نوعی را می‌دهد که اتفاقات خوبی در راه است آشنا درباره وضعیت فضای عکاسی تئاتر اظهار کرد: من عکاس ادعا را می‌توانم داشته باشم که در هیچ جای دنیا عکاسی تئاتر مثل ایران جدی و مهم گرفته نمی‌شود، عکس‌های تئاتر دارای یک فضای تخصصی شده است به طوری که می‌توان آن را با فضای تجسمی مقایسه کرد، عکاسی تئاتر به حدی گسترده است که به یک جشنواره مستقل نیاز دارد. در این چند روز مهمان‌های خارجی و شهرستانی برای اجرای تئاتر به تهران آمدند و مستقیم در نمایشگاه عکس‌های

بین‌المللی تئاتر فجر توضیح داد: بعد از نمایشگاه عکس و پوستر جشنواره تئاتر فجر دو سال برگزار نشده بود و پیوستگی اش قطع شده بود برای همین ما فراخوان را سه ساله اعلام کردیم یعنی عکس‌هایی که از تئاترها این بخش رسید، تعداد آثار دریافتی نیز افزایش پیدا کرد یعنی هر سال ۵ اثر نر فترا قبول می‌کردیم ولی امسال تعداد آثار به ۸ اثر افزایش پیدا کرد و رقم جایزه و حق‌التصویر هم به رقم قابل قبولی رسید. مثلاً در بخش عکس حق‌التصویر از ۳۰۰ میلیون تومان به ۵۰ میلیون تومان افزایش پیدا کرد.

مدیر بخش عکس و پوستر جشنواره تئاتر فجر تعداد افرادی که اثر ارسال کردند را هم چشمگیر و غیر قابل پیش‌بینی دانست و افزود: با اینکه کرونا بود و بعضی مسائل باعث شده بود تعداد اجراها و نمایش‌ها کاهش یابد اما تعداد عکاسان نسبت به ادوار گذشته بسیار چشمگیر بود؛ ۱۲۸ هنرمند، ۹۵۳ اثر را به بخش عکس چهار و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ارسال کردند بین‌المللی تئاتر فجر ارسال کردند که از میان این آثار در نهایت، ۸۹ اثر از ۴۹ هنرمند به بخش نهایی داورمی و همچنین بخش نمایشگاه راه یافت و در بخش پوستر نیز که ابراهیم حقیقی، جواد آتشسپاری و

- ۱۲۸ هنرمند، ۹۵۳ اثر را به بخش عکس چهار و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ارسال کردند که از میان ۸۹ اثر از ۴۹ هنرمند به بخش نهایی داورمی و همچنین بخش نمایشگاه راه یافت

فرهنگی

سعیده احسانی راد روزنامه‌نگار



فکر نمی‌کنم کسی روی زمین باشد که بتواند یک دلچک را درک کند، حتی دلچک‌ها هم یکدیگر را درک نمی‌کنند، زیرا همیشه پای حسد و رشک در میان است.

از کتاب «عقاید یک دلچک» هاینریش بل

دیالوگ

به بهانه یکصدوشصت و پنجمین سال انتشار «ابلوموف» ایوان گنچاروف تا ادبیات هست، ابلوموف هم هست

گنچاروف چنان که آورده‌اند، در سال ۱۸۴۸ نوشتن این رمان را آغاز می‌کند و بیش از ۱۰ سال طول می‌کشد تا از خلق آن فارغ شود و نقطه آخر را بگذارد. او در نهایت رمان را در سال ۱۸۵۹ منتشر می‌کند و با این اثر خود را به عنوان یکی از نویسندگان برجسته روس به رخ می‌کشد. بعد از انتشار این رمان است که واژه «ابلوموفیسم» رایج و حتی به دیگر نقاط دنیا نیز راه پیدا می‌کند. بلینسکی، نویسنده و منتقد نام‌آور روس، مقاله‌ای می‌نویسد و بحث مفصلی را در رابطه با «ابلوموف گرایی» می‌برد و ادبیات روسی را با این رمان می‌سنجد و به‌تندی واژه ابلوموفیسم را ساخته و از آنجا که بر پرده این سینما نقش می‌بست، با ولع سر بکشد. در یکی از همین شب‌ها بود که فیلم «ابلوموف» را به تماشا نشستیم. خوب به یاد دارم وقتی از سینما بیرون می‌رویم گذاشتم، ساعت ۲ یا ۳ بامداد گذشته بود. چند ده نفری که از سینما بیرون آمدند به اشاره‌ای، در آن مه‌پریر بامدادی متفرق و ناپدید شدند. مردن بودم و ششی مهتابی و برف انبوهی که همچون پتویی سپید شهر خلوت را پوشانده بود. فیلم با قصه فوق‌العاده، کاراکترهای تأثیرگذار، بازی‌های خوب و دوبله درخشانی که داشت بشدت تحت تأثیرم قرار داده بود و من در آن بامداد زمستانی با صورت قندیل بسته، گرم سودای ابلوموف و درگیر با آن، پای پیاده راهی خانه شدم. ابلوموف شیم را ساخته بود و قباله آن شب خاص رایه نام خود زده بود. رمان را بعدتر خواندم و تازه فهمیدم، نیکیتا میخالکوف، کارگردان روس، با وجود تلاشش قابل تحسین، در معادل سازی بصری این رمان اندرخم کوچه درجا زده بوده!



معاون سردبیر حسین مسلم درجه



برخی نقش‌ها در دنیای سینما فقط بازنمایی یک شخصیت نیست، گاهی تجربه یک زندگی است. نقش‌هایی که بازیگر را نه فقط در کسوت نقش که در نسبت با جایگاه و منزلت آن نقش به یک تصویر ماندگار تاریخی تبدیل می‌کند. بدون شک نقش «بلال حبشی» در فیلم رسالت به کارگردانی مصطفی عقاد که در ایران آن را به فیلم «محمد رسول‌الله» می‌شناسند، یکی از همین نقش‌های ماندگار است که در حافظه جمعی ما ثبت شده است. «علی احمد سالم» هنرمند لیبیایی از این شانس حرفه‌ای برخوردار شد تا بازیگر نقش بلال شود. او در نقش بلال حبشی، دو سکانس ماندگار را به نام خود ثبت کرد. یکی سکانسی که به دستور پیامبر اولین اذان را می‌گوید و دیگری در سکانسی که به دست کفار شکنجه می‌شود. سال‌ها پیش او هنگام تماشای این صحنه از فیلم در یکی از برنامه‌های تلویزیونی گریه کرد. نقش علی احمد سالم کوتاه بود اما به بلندای تاریخ ماندگار شد. مثل خود بلال که برده بود اما بنده خاص خدا شد. سایه بسود اما به نور و روشنائی پیوست.

عکس نوشت

بلال حبشی و درخشش یک نقش