

بازدید علی لاریجانی از ایرنا

مشاور رهبر معظم انقلاب و عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام، روز گذشته با حضور در خیرگزار جمهوری اسلامی (ایرنا) در بازدید از تحریریه، با مدیرعامل ایرنا دیدار و گفت‌وگو کرد. به گزارش ایرنا، علی لاریجانی پس از دیدار و گفت‌وگو با حسین جابری انصاری مدیرعامل خیرگزار جمهوری اسلامی از بخش‌های مختلف این سازمان رسانه‌ای بازدید کرد و در جریان روند مخابره اخبار از اتاق خبر ایرنا قرار گرفت. وی با حضور در تحریریه ایرنا به گفت‌وگوی صمیمی با خبرنگاران پرداخت.



الزامات امروز سیاست داخلی در گفت‌وگو با چهره‌های ارشد سیاسی مورد ارزیابی قرار گرفت

مهارت‌تندروها، دستور کار جناح‌ها

محمدرضا عارف در گفت‌وگو با «ایران»: با کنار زدن افراطیون، میانه‌روها می‌توانند باهم کار کنند

با یادداشت‌هایی از حمیدرضا جلالی‌پور، عباس سلیمی‌نمین و آذر منصور

← ۳

صاحب‌نظران سیاسی

تجمع غیرقانونی دیروز را تحلیل کردند

بازگشت کفن پوشان به خیابان

← ۲

عراقچی امروز برای اولین بار از زمان تسلط

دوباره طالبان بر افغانستان به این کشور سفر می‌کند

تهران-کابل همکاری در میانه چالش‌ها

← ۴

قاچاقچیان، گازوئیل را تا لیتری

۵۰ هزار تومان هم می‌فروشند

تعیین نرخ سوم برای گازوئیل

← ۷



گفتاری از مصطفی
محقق داماد درباره
الهیات محیط زیست
مرهم
متألهان بر
زخم زمین

سیستان و بلوچستان
رکورددار نصب پنل‌های
خورشیدی است
رونق در
سایه آفتاب

ناسا در ماه
مسافركشی می‌کند
راه آهن
قمری
۲۰۳۰ تا

«ایران» همزمان با
هفته ملی پیشگیری و مبارزه
با سرطان گزارش می‌دهد
سرطان
روی دور تند

← ۸

فیلمی طرف هستیم و جقدر مخاطب دارد. ادعایی هم نداریم. من اصلاً توقع ندارم به اندازه يك فیلم پرفروش کمدي به فیلم من سالن سینما و سانس نمایش بدهند، اما اینکه حتی اجازه يك بلیت‌دور هم نداشته باشیم دور از انصاف است. فیدیبو در حد استند و نه بلیت‌دور، به فیلم فضای تبلیغاتی داده است، هیچ امکان دیگری هم نداریم. نه تیزر داریم و نه تبلیغ تلویزیونی، پولش را هم نداریم که اصل آکرانش ممکن نیست. من حاضر شدم به خاطر آکران فیلم، اسم خودم از تیزراژ حذف شود، اما گروه نپذیرفت. با وجود این

← ۱۱

در بخشی از مطالب وی به موضع‌گیری‌های سیاسی من در سال ۱۴۰۱ استناد شده؛ قطعاً من نسبت به او و تفکراتش موضع سیاسی دارم. نوشته‌اند که چون تهیه‌کننده موضع سیاسی داشته، سینمای ایران را تحریم کرد و خواست فیلمش را نمایش بدهد. مطلقاً دروغ است. در همان شوراها درباره حذفیات فیلم لیست بلندبالایی دادند و بعد هم گفتند اصل آکرانش ممکن نیست. من حاضر شدم به خاطر آکران فیلم، اسم خودم از تیزراژ حذف شود، اما گروه نپذیرفت. با وجود این

← ۱۰

کرده‌ام و با نتیجه‌اش مشکلی ندارم. چنانچه موردپسند هیأت انتخاب نباشد، بی‌کلیه بپذیرم، اما اینکه فیلم از لیست انتخاب بیرون کشیده می‌شود، بحث دیگری است. نکته جالب اینکه حتی ما سازندگان فیلم در اداره کل نظارت و ارزشیابی در آن روزها گفتیم که اصلاحات را عنوان کنید، می‌پذیریم. اما اعلام کردند به اتفاق آرا تصمیم گرفته شده که فیلم به لحاظ موضوعی مطلقاً قابل نمایش نیست. مقصودم این است که اصلاحیات موردنظر آنها یکی دو مورد نبود که بشود با تساهل آن

← ۱۴

نسبت به پذیرفته نشدن فیلم در جشنواره (آن هم با وجود کسب ۷ رأی مثبت) گلایه داریم. عضو فوق‌الذکر همه شوراها گفت که جشنواره نمی‌تواند هر صد فیلم متقاضی را نشان دهد. آیا من این را گفته‌ام؟ آیا می‌توانم چنین خواسته‌ای داشته باشم؟ به او یادآوری کنم که آقای پهلوی افعلی به‌عنوان یکی از اعضای اصلی هیأت انتخاب جشنواره در برنامه رسمی تلویزیون می‌گوید که «علت مرگ: نامعلوم» بهترین فیلم این دوره جشنواره و در صدر پسند هیأت انتخاب قرار دارد. این صحبت‌ها

← ۱۳

منتقدان سینما و از اعضای شورای پروانه نمایش و ساخت دوره قبل همراه بود که با تکذیب صحبت‌های شما با کنایه ضمنی به میزان فروش و تعداد سانس نمایش این فیلم اعلام کرد که برخلاف ادعای صاحبان اثر، این سازندگان بودند که تلاشی برای رفع مشکل نمایش فیلم نداشتند. حتی با اشاره به استفاده شما از تعبیر مهرجویی فقید که «بهشت پرده مانند اشباح، هی حکم صادر می‌کنند» ادعا کرد که در آن دوران اعضای شورای پروانه نمایش و ساخت نه تنها اشباح نبودند که

← ۱۲

رضا صائمی - نرگس عاشوری / «علت مرگ: نامعلوم» اولین تجربه کارگردانی علی زرننگار گرچه در دوران آکران به‌خاطر حواشی توقیف و مباحث مطرح شده درباره علل آن تیزر برخی رسانه‌های خبری شد، اما از آن دست فیلم‌هایی است که بدون نیاز به موج‌سواری رسانه‌ای و مانور تبلیغاتی پیراژه کنجکاوی‌برانگیز توقیف، قابلیت شکل‌گیری بحث و گفت‌وگو درباره کم‌وکیف مضمونی و فرم را دارد. ستایش چهره‌های نام‌آشنا و معتبر حوزه‌های مختلف همچون رخشان بنی‌اعتماد و مصطفی مهرکنین درباره این فیلم اگرچه مؤلفه‌هایی ترغیب‌کننده برای تماشای فیلم است، اما تمام آنهایی که تجربه تماشای فیلم را روی پرده سینما دارند، هم‌عقیده هستند که این فیلم تا چه میزان پتانسیل بحث و گفت‌وگو درباره موضوعاتی انسانی و اجتماعی دارد. به همین دلیل هم می‌گردد که با حضور مجید بزرگر (تهیه‌کننده فیلم)، محمدرضا جلالی‌پور (جامعه‌شناس)، جواد طوسی (منتقد سینما) و همچنین حامد بزرگر شد، بیش از دو ساعت طول کشید و آنچه در پیش‌رو می‌خوانید گفت‌وگوی طولانی ما درباره «علت مرگ: نامعلوم» است؛ فیلمی که جلالی‌پور زیربنای فکری و خلاصه شده آن را این سه کلمه می‌داند «استگاری؛ جمعی است» و جواد طوسی بر این باور است که فیلم با بسط موقعیتی برای کلنجار شخصیت‌ها در باقی ماندن میان ساخت انسانی یا هیولا شدن، توانسته رسالت خود را در بازاندیشی مخاطب نسبت به اخلاق انجام دهد.

در تعامل و گفت‌وگو با فیلمسازان برای حل مشکلاتشان بودند. آیا واقعا این تعویق آکران فیلم تصمیمی خودخواسته بود؟
مجید بزرگر (تهیه‌کننده): تمایل داشتم در فرصت بهتری جواب این آقایی که نمی‌شناسم را بدهم؛ نمی‌شناسم به این معنی که ارتباط او با سینما برایم نامعلوم است و نمی‌دانم نسبت‌شان با سینما و البته سینمای ایران و بخش نظارتی‌اش چیست که در چنین جایگاه مهمی برای تصمیم‌گیری قرار گرفتند و چطور می‌توانند اینطور وقیحانه مطلب کذب محض و مطلقاً دروغ را منتشر کنند. من او را به رسمیت نمی‌شناسم که بخواهم به او جواب بدهم اما خطاب به رؤسایش می‌توانم به جلسات پی‌درپی استناد و اشاره کنم. از جمله برداشت‌های عجیب وی این است که چرا ما

«علت مرگ: نامعلوم» با حضور کارشناسان سینما، جامعه و سیاست بررسی شد

روح زمانه روی پرده نقره‌ای

درگوشی و تلفنی نبود. اگرچه تماس‌های تلفنی شورا را هم درباره انتخاب فیلم به یاد می‌آورم. بحث‌هایی که در تلویزیون هم مطرح شده و به‌تازگی هم آن را تکرار کرده‌اند. تمام مسائل مطرح شده از سوی وی دروغ و اشتباه است. برخی از دوستان نقل‌قول‌هایی از نوع نگاه پروانه ساخت به فیلمنامه ما برایم مطرح کردند که واقعا حیرت‌انگیز است. از جمله اینکه همین آقای فوق‌الذکر فیلمنامه‌ها را چطور می‌خواند و تصورش به‌عنوان ممیز چه چیزهایی بوده است. همه‌جا هم اعلام کرده که با بسیاری از فیلمنامه‌ها مخالف بوده است و البته که لایحه خروجی مورد نظر ایشان را در این چند سال بر پرده‌های سینما دیده‌ام! بله من به‌عنوان تهیه‌کننده، پذیرفتم که فیلمم را در جشنواره نمایش بدهم و ثبت‌نام

ادامه در صفحه ۱۲

آهنگ دعوت به مجمع عمومی عالی به‌طور فوق‌العاده صاحبان سهام
شرکت ایران خودرو (سهامی عام) ثبت شده به‌شماره ۸۳۵۲ و شناسه ملی ۱۰۰۳۶۰۷۹۴

بدین وسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت ایران خودرو (سهامی عام) دعوت بعمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عالی به‌طور فوق‌العاده شرکت، که رأس ساعت ۹:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۷ در محل سالن اجتماعات شرکت سایکو واقع در شهر تهران کیلومتر ۱۳ بزرگراه شهید لشکری (جاده مخصوص کرج) شرکت طراحی مهندسی و تأمین قطعات ایران خودرو (سایکو) برگزار می‌گردد، حضور بهم رسانند.

سهامداران گرامی می‌توانند ضمن مشاهده هم‌زمان مجمع از طریق پیوند <https://www.ikco.ir> سؤالات خود را از طریق سامانه پیامکی مندرج در سایت مطرح نموده تا نسبت به پاسخگویی آن مطابق ضوابط مجامع اقدام گردد.

از سهامداران محترم ما و کلاً و نمایندگان قانونی آنان که مایل به حضور در مجمع می‌باشند تقاضا می‌شود با در دست داشتن برگ سهام و کارت شناسایی معتبر و یا وکالت‌نامه رسمی روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۴:۰۰ جهت دریافت برگه ورود به جلسه به اداره امور سهامداران شرکت ایران خودرو (سهامی عام) واقع در تهران - خیابان آزادی نیش خیابان اسکندری شمالی پلاک ۱۵۳ (ساختمان آزادی) طبقه ۱۴ ششم واحد دو مراجعه نمایند. همچنین هم‌راه داشتن کارت ملی جهت ورود به سالن مجمع الزامی می‌باشد.

دستور جلسه: ۱- انتخاب اعضای هیأت‌مدیره ۲- سایر مواردی که اتخاذ تصمیم آن در صلاحیت مجمع عمومی عالی به‌طور فوق‌العاده باشد.

هیأت‌مدیره شرکت ایران خودرو

بازگشت همه به سوی اوست

مجلس بزرگداشت مرحومه حاجیه خانم بتول خراسانی
مادر سردار شهید حمید خدادادی و محمد خدادادی معاون
اسبق مطبوعاتی وزیر ارشاد، امروز (یکشنبه ۱۴۰۳/۱۱/۷) ساعت ۱۵:۳۰ لغایت ۱۷ در مسجد الغدیر واقع در بلوار میرداماد برگزار می‌شود.

در لحظه بخوان
ایران بخوان
ایران online
www.ion.ir

فعالیت کانال واتس‌آپ روزنامه ایران آغاز شد

با اسکن این کد عضو این کانال شوید و از آخرین گزارش‌های روزنامه ایران و اخبار جهان مطلع شوید

اینستاگرام روزنامه ایران را دنبال کنید تا از جدیدترین اخبار ایران و جهان مطلع شوید

Instagram

اخبار

رئیس جمهوری: مشکلات بخش خصوصی را برطرف می‌کنیم

رئیس جمهوری روز گذشته با حضور در حسینیه امام خمینی (ره)، از نمایشگاه «پیشگامان پیشرفت» که به معرفی برخی از دستاوردها و توانمندی‌های بخش خصوصی اختصاص دارد، بازدید کرد.



قالیباغ: همت کنیم ناترازی مدیریتی وارد برنامه هفتم نشود

رئیس مجلس شورای اسلامی روز گذشته در بازدید از نمایشگاه «پیشگامان پیشرفت» بر تلاش مجلس برای رفع موانع قانونی پیش پای تولیدکنندگان و کارآفرینان تأکید کرد.

«ایران» تجمع غیرقانونی دیروز را بررسی می‌کند بازگشت کفن پوشان به خیابان

گزارش

تندر و های مخالف محمد جواد ظریف این بار با تبلیغات گسترده در پیام‌رسان‌های داخلی، ترتیب جمعی را در میدان پاستور دادند که شرط حضور در آن پوشیدن کفن بود.

تجمع غیرقانونی در خدمت مظالم کاسبان تحریم

با این حال طیف تندرویی که به نظر می‌رسد در ماجرای مخالفت با ظریف، بیش از هر چیز بازچه دست سوءاستفاده‌کنندگان از تحریم و نگرانی این گروه تأثیرگذار از توانمندی و تأثیرگذاری ظریف شده‌اند؛ به محض انتشار سخنان ظریف در دواووس، در خط و ربطی مشترک و همصدا با برخی مخالفان خارج نشین، به اتهام‌زنی علیه او پرداختند.

نماینده حاشیه‌ساز و بلندگوی اتهامات بی‌اساس

فارغ از پشت‌پرده همه مخالفت‌هایی

در حالی که کانال رسمی مقام معظم رهبری خبربازدید ظریف از نمایشگاه «پیشگامان پیشرفت» را با تأکید بر سمت رسمی او در دولت یعنی «معاون راهبردی رئیس جمهوری» منتشر کرد؛ عده‌ای در پیام‌رسان‌های داخلی اکثراً جمعی را درست به دست می‌گردند که مطالبه ادعایی آن «عزل و محاکمه ظریف» بود.

نماینده حاشیه‌ساز و بلندگوی اتهامات بی‌اساس

فارغ از پشت‌پرده همه مخالفت‌هایی



سواوک همکاری دارد، به آمریکا رفت، سفری که به تصریح ظریف «بیشتر به دلیل ترس از دستگیری و گرفتار شدن در ایران» به عنوان یک جوان انقلابی بوده و حالا دستمایه عقده‌گشایی علیه او شده است.

باید مطابق قانون عمل کنیم

بر اساس اصل ۲۷ قانون اساسی، تشکیل اجتماعات و راهپیمایی‌ها بدون حمل سلاح، به شرط آنکه محل مبانی اسلام نباشد، آزاد است.



عزت‌الله یوسفیان‌ملا نماینده ادوار مجلس

اخذ مجوز وزارت کشور بوده باشد. معنی ندارد هر فردی که با فرد دیگری اختلاف دارد و مسئولیت او را بر نمی‌تابد، راهی خیابان‌ها شده و برای شهروندان مشکل‌آفرین شود.

آگهی مزایده عمومی
موضوع مزایده: فروش بشکه‌های فلزی ضایعاتی ویژه حمل کاتالیست صنعتی
شماره مناقصه: ILPC-A-03-013
شرکت پتروشیمی ایلام به استناد مجوز صادره از کمیسیون معاملات، در نظر دارد مطابق مشخصات درج شده در اسناد مزایده، فروش بشکه‌های فلزی ضایعاتی ویژه حمل کاتالیست صنعتی طبق مشخصات مندرج در اسناد خود را به مزایده بگذارد.

آگهی مزایده عمومی
موضوع مزایده: فروش ضایعات چوبی شامل پالت چوبی در ابعاد مختلف
شماره مناقصه: ILPC-A-03-003
شرکت پتروشیمی ایلام به استناد مجوز صادره از کمیسیون معاملات، در نظر دارد مطابق مشخصات درج شده در اسناد مزایده، فروش ضایعات چوبی شامل پالت چوبی در ابعاد مختلف، الوار، نئویان و... طبق مشخصات مندرج در اسناد خود را به مزایده بگذارد.

آگهی مزایده عمومی
موضوع مزایده: فروش اقلام مازاد شامل عایق‌های صنعتی سرد و گرم پشم و سنگ
شماره مناقصه: ILPC-A-03-011
شرکت پتروشیمی ایلام به استناد مجوز صادره از کمیسیون معاملات، در نظر دارد مطابق مشخصات درج شده در اسناد مزایده، فروش اقلام مازاد شامل عایق‌های صنعتی سرد و گرم پشم و سنگ طبق مشخصات مندرج در اسناد خود را به مزایده بگذارد.

آگهی مزایده عمومی
موضوع مزایده: فروش ضایعات پلاستیکی شامل پالت پلیاستیک رنگی، فیلم، FFS، فیلم شرینگ و...
شماره مناقصه: ILPC-A-03-012
شرکت پتروشیمی ایلام به استناد مجوز صادره از کمیسیون معاملات، در نظر دارد مطابق مشخصات درج شده در اسناد مزایده، فروش ضایعات پلاستیکی شامل پالت پلیاستیک رنگی، فیلم، FFS، فیلم شرینگ و... طبق مشخصات مندرج در اسناد خود را به مزایده بگذارد.

کوتاه از فناوری

سیدحسین سادات حسینی، رئیس کمیسیون تخصصی موبایل و لوازم جانبی اتاق اصناف ایران از برگشتن آنتن آیفون‌هایی خراب داد که در زمان ممنوعیت واردات آیفون ۱۴ به بالا، به صورت غیرقانونی وارد شده بودند. وی افزود: هنوز سازوکار رجیستری این موبایل‌ها در سامانه گمرک دیده نشده است اما فرآیند رجیستری این محصولات، به‌زودی تعریف می‌شود تا صاحبان کالا بتوانند مبلغ تعیین شده را پرداخت و گوشی خود را رجیستر کنند.



دانشمندان روبات‌های کوچکی به نام روبات‌های مورچه‌ای را توسعه داده‌اند که شباهت جالبی به روبات‌های انیمیشن «۶ ابرقهرمان» دارد. این روبات‌های ۶۰۰ میکرومتری (حدود شش دهم میلی‌متری) می‌توانند در علم پزشکی، تولید و پاکسازی محیط کاربرد داشته باشند.

کنسول پلی‌استیشن ۵ عنوان پر فروش‌ترین کنسول بازی آمریکا است از نظر تعداد فروش و هم از نظر فروش دلاری کسب کرد. همچنین لقب محبوب‌ترین لوازم جانبی بازی هم به پلی‌استیشن پورتال رسید.

از هوش مصنوعی چه خبر؟

براساس اعلام «مارک زاکربریگ»، مدیرعامل متا، این شرکت قصد دارد در سال جاری میلادی بین ۶۰ تا ۶۵ میلیارد دلار برای ایجاد زیرساخت‌های هوش مصنوعی هزینه کند.

«داریو امودی»، مدیرعامل آتروپیک می‌گوید: با هوش مصنوعی می‌توانیم پیشرفت‌های ۱۰۰ سال آینده زیست‌شناسی را طی ۵ تا ۱۰ سال به دست آوریم. موضوعی که می‌تواند طول عمر انسان را دو برابر افزایش دهد.

تازه‌های موبایل

اولین عکس واقعی از شیائومی ۱۵ اولترا لو رفت. تصویر فاش شده نشان می‌دهد که رقیب گلکسی S25 اولترا، همان‌طور که انتظار می‌رفت، از نظر طراحی با سایر اعضای سری شیائومی ۱۵ تفاوت دارد اما شباهت‌هایش به شیائومی ۱۴ اولترا غیرقابل انکار است.

گفته می‌شود احتمالاً ژیمان عرضه گوشی راگ فون 9 FE نزدیک است. راگ فون 9 FE پرادانه اسپندراگون 8 نسل ۳ بهره می‌برد و با اندروید ۱۵ راه‌اندازی می‌شود.

غول‌های فناوری

تیک‌تاک هنوز برای دائلود در فروشگاه‌های اپل و گوگل در دسترس نیست و همین امر قیمت گوشی‌هایی را که از قبل، این اپلیکیشن چینی روی آنها نصب شده افزایش داده، به گونه‌ای که آگهی‌های فروش این گوشی‌ها در فروشگاه‌های آنلاین مانند eBay با قیمت ده‌ها هزار دلار دیده می‌شود.



«تردز» یکی از اپلیکیشن‌های متا است که اکنون هیچ تبلیغی در آن نمایش داده نمی‌شود اما به نظر می‌رسد به‌زودی شاهد نمایش تبلیغات در این اپ نیز خواهیم بود چراکه مدیرعامل این پلتفرم اعلام کرد متا قصد دارد آزمایش محدود و اولیه تبلیغات در «تردز» را آغاز کند.

کمیسیون اتحادیه اروپا از فیس بوک، تیک‌تاک و ایکس خواسته در تستی شرکت کنند تا مشخص شود آنها اقدامات کافی برای مقابله با اخبار جعلی در انتخابات ماه آینده آلمان اتخاذ کرده‌اند یا خیر.

خبرهای علم

شرکت ولبک (Vollebak) که در تولید محصولات نوین در حوزه منسوجات فعالیت دارد به تازگی دو محصول حاوی گرگان تولید کرده است. پافر گرگانی به تنظیم دمای بدن و لباس محافظ نیز به پنهان شدن از دید دوربین‌های نظارتی کمک می‌کند.

پژوهشگران کشف کرده‌اند که کدام ژن‌ها روی کروموزوم ۷، رشد استخوان را تنظیم می‌کنند و بر باروری موش‌های نر تأثیر می‌گذارد. این پژوهش می‌تواند به دانشمندان کمک کند تا بفهمند که چرا برخی از مردان اسپرم کافی تولید نمی‌کنند و نابارور هستند.

کوتاه از کهکشان

چین یک ماهواره محرمانه را با موفقیت به فضا پرتاب کرد، اما پیشران این مأموریت به طرز تکان‌دهنده‌ای نزدیک یک خانه افتاد. خوشبختانه پیشران که بر اثر برخورد منفجر شد، روی تپه‌هایی که به نظر می‌رسید بالای خانه قرار داشتند، سقوط کرد و کسی آسیب ندید. این آخرین مورد از برخوردهای نزدیک است که موشک‌های لانگ مارچ چین، در آن نقش دارند.

ناسا در ماه مسافرکشی می‌کند

راه آهن قمری تا ۲۰۳۰

فضا

محبوبه ستارزاده

خبرنگار

وقتی «نیل آرمسترانگ» حدود ۵۵ سال قبل بر کره ماه فرود آمد و عنوان فاتح این کره را به خود اختصاص داد، هرگز گمان نمی‌کرد روزگاری بشر به فکر اقامت دائمی در این سیاره و فراهم کردن زمینه حمل و نقل در آن باشد؛ موضوعی که حالا مورد توجه ناسا قرار گرفته و قرار است تا پایان ۲۰۳۰، طراحی و ساخت اولین ایستگاه ریلی کره ماه توسط ناسا کلید بخورد.

سیاره‌ای به وسعت آفریقا

اقامت در ماه، یکی از رویاهای بشر است و ناسا و احتمالاً سایر آژانس‌های فضایی رقیب در روسیه و چین، همگی به فکر ایجاد شهرک‌های دائمی در ماه هستند. اگرچه بسیاری از مردم فکری می‌کنند که ماه کوچک است، اما در واقع این سیاره مکانی بسیار بزرگ با سطحی معادل سطح آفریقا است و در چنین گستره‌ای، حتی

حضور محدود انسان‌ها، نیازمند ایجاد یک سیستم حمل و نقل کارآمد است. در حالی که فضاوردان برای مأموریت آرمیس ۲۰۲۸ و قدم گذاشتن بشر روی کره ماه برای دومین بار در تاریخ آماده می‌شوند، ناسا سیستم راه‌آهن با یک فناوری پیشرفته را در کره ماه برنامه‌ریزی می‌کند و در واقع قصد دارد در سال ۲۰۳۰، صخره‌های فضایی را به یک پاسگاه مداری

تبدیل کند. البته بسیاری معتقدند این طرح تا پایان دهه ۲۰۳۰ به سرانجام نخواهد رسید. هرچند ایده ساخت قطار در ماه، بیشتر شبیه یک رمان علمی-تخیلی به نظر می‌رسد، اما واقعیت این است که ناسا در حال تلاش برای اجرای این ایده نوآورانه است تا با ایجاد یک قطار معلق مغناطیسی و روباتیک و پیوند فناوری و



عکس اسپیس‌اکس

برای انتقال روزانه ۱۰۰ تن مواد روی سطح ماه استفاده کند. در این پروژه، قرار است همه مسیر ریلی، کاملاً انعطاف‌پذیر باشد تا در صورت نیاز، به سادگی جمع شده و به منطقه دیگری از کره ماه منتقل شود. این سیستم ریلی، ۳ لایه است. لایه اول از جنس گرافیت است و ریل را شناور نگه می‌دارد، لایه دوم هم به عنوان لایه مدار انعطاف‌پذیر، نیروی رانش الکترومغناطیسی را تولید می‌کند تا روبات‌ها حرکت کنند و لایه سوم هم پل خورشیدی است که با جذب نور خورشید، انرژی تولید می‌کند.

اولین سیستم راه‌آهن قمری

ایتان شالر، کارشناس روباتیک از آزمایشگاه پیش‌رانش جت ناسا (JPL) در کالیفرنیا گفت: ما می‌خواهیم اولین سیستم راه‌آهن قمری را بسازیم که محموله‌ها را به صورت مطمئن، مستقل و کارآمد در ماه حمل کند.

این قطار پیشرفته و فناوریانه، در واقع یک سیستم حمل و نقل روباتیک بادوام برای عملیات روزانه یک پایگاه پایدار قمری در دهه ۲۰۳۰ خواهد بود که آن را بسیار حیاتی می‌دانیم. البته در گام اول، این ریل‌ها فقط برای حمل محموله‌های بار طراحی شده‌اند و در گام بعدی به فکر مسافران فضایی خواهد بود.

هدف اولیه ما، انتقال محموله‌ها به فضاپیما، انتقال محموله از فضاپیما به سایر نقاط ماه و انتقال خاک ماه از محل استخراج به محل ساخت و سازها بر کره ماه در آینده است.

این قطار قمری توسط مجموعه‌ای از روبات‌های مغناطیسی حرکت می‌کند و در واقع این مسیر است که نیروی رانش الکترومغناطیسی مورد نیاز روبات‌ها را تأمین می‌کند.

برخلاف روبات‌های چرخ‌دار، این قطار معلق از فرسودگی مسیرهای ریلی در محیط غبارآلود ماه هم جلوگیری می‌کند. عملکرد این روبات‌ها شبیه قطارهای مگلو (مغناطیسی) روی زمین است که از میدان‌های الکترومغناطیسی قوی برای به حرکت درآوردن واگن‌های بدون نیرو در امتداد ریل استفاده می‌کنند. ناسا برای ایجاد مجموعه‌ای مینیاتوری از مسیرها و روبات‌ها به منظور آزمایش بیشتر، حدود ۶۰۰ هزار دلار بودجه دریافت کرده است.

البته FLOAT تنها یکی از ۶ ایده آینده‌نگر فضایی است و از دیگر پروژه‌ها می‌توان به تلسکوپ‌های سیال و موشک‌های پلاسما اشاره کرد که می‌توانند انسان را در عرض ۲ ماه به مریخ برسانند.

علوم فضایی، مشکل حمل و نقل بشر در کره ماه را در دهه‌های آینده حل کند. یکی دیگر از مواردی که ایجاد یک سرویس حمل و نقل را در کره ماه ضروری می‌کند، وجود گردوغبار چسبنده و خورنده ماه است. کمبود آب و الکتریسیته ساکن گرد و غبار، باعث چسبیدن این غبار به لباس‌ها و تجهیزات می‌شود و علاوه بر کثیف شدن، عمر مفید تجهیزات را نیز کاهش می‌دهد.

بنابراین سفر با قطار، تماس بین انسان‌ها و کره ماه را تا حد زیادی کاهش می‌دهد و این مشکلات کمتر می‌شود.

ریل‌های انعطاف‌پذیر

گفته می‌شود برخلاف راه‌آهن روی زمین، شبکه حمل و نقل قمری از ریل‌های ثابتی که با آنها آشنا هستید، استفاده نمی‌کند. در واقع ناسا قصد دارد در قالب پروژه FLOAT روبات‌های مغناطیسی معلق

اول احراز هویت هوشمند بعد خرید آنلاین



فناوری

آزرو کیهان

خبرنگار

با افزایش جرم و جنایت با سلاح سرد در بریتانیا، شرکت بریتانیایی «جان لوئیس» تصمیم گرفته با استفاده از هوش مصنوعی و فناوری تخمین سن از طریق صورت (facial age estimation)، مانع خرید این سلاح‌ها توسط کاربران زیر سن قانونی شود.

بدین صورت که هنگام خرید آنلاین از شرکت «جان لوئیس»، خریدار باید به وب‌سایت اجازه دهد از صورت وی یک عکس گرفته شود تا بعد از آن، توسط هوش مصنوعی مورد اسکن قرار بگیرد.

این شرکت از سال ۲۰۰۹ تاکنون به دلیل نگرانی از خرید چاقو توسط نوجوانان، این بخش را از سایت آنلاین خود حذف کرده بود ولی حالا با کمک فناوری این مشکل حل شده و تا وقتی از سن خریدار چاقو مطمئن نشود، محصولی به وی نمی‌فروشد.

وب‌سایت این شرکت در این مسیر از نرم‌افزار (Yoti (your digital identity) به معنای «شناسه دیجیتالی شما» استفاده می‌کند که پیش از این برای تأیید سن کاربر به منظور ورود به رسانه‌های اجتماعی مورد

روبات دانه‌برنجی دستیار جراحان مغز

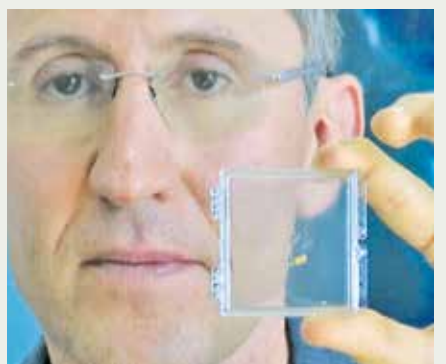
علم

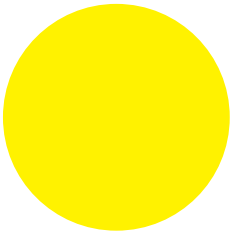
دانشمندان موفق به ساخت روباتی به اندازه یک دانه برنج شدند که می‌تواند با حرکت در مغز انسان و تشخیص عارضه‌ها، آنها را بموقع درمان کند.

«برتراند دیولا» مدیرعامل شرکت فرانسوی «رئوت»، سازنده این ریزروبات گفت: پتانسیل کشف نشده‌ای برای کاربرد ریزروبات‌ها در حوزه پزشکی وجود دارد. ما در حال ساخت ریزروبات‌هایی هستیم که زمینه دسترسی بی‌سابقه به مغز را فراهم می‌کند و می‌تواند درمان و نتایج درمانی بیماران را متحول کند.

برای این منظور ابتدا سوراخی بسیار کوچک به عرض ۳ میلی‌متر با مته در جمجمه ایجاد و این روبات وارد مغز می‌شود و از طریق شبکه برون‌سلولی مغز در مسیرهای پیچیده حرکت می‌کند. در نهایت روبات به نقاطی در مغز می‌رسد که دسترسی به آنها از طریق جراحی‌های معمولی دشوار است.

«جوانا کارنوجی» یکی از طراحان این روبات گفت: ریزروبات در مقایسه با ابزارهای موجود مانند سوزن‌های جراحی مغز یا الکترودها، کمتر تهاجمی است و آسیب کمتری می‌زند. این ریزروبات دارای موتور بسیار کوچک است که به آن امکان می‌دهد میان بافت حرکت و مسیری هدایت شده را که جراح مغز و اعصاب تعیین کرده، دنبال کند. این روش کم‌تهاجمی پیش از این به عنوان ابزار نمونه‌برداری از تومورها با موفقیت در حیوانات آزمایش شده است. این روبات‌ها می‌توانند علاوه بر انتقال مولکول‌ها، کاشت الکترودها انجام دهند و داده‌ها را نیز جمع‌آوری کنند. این روبات به صورت لحظه‌ای ردیابی می‌شود و می‌تواند وظایفی از جمله نمونه‌برداری، انتقال دارو، درمان و نظارت بر بیماری‌ها را انجام دهد.





دوست هرکسی عقل او و دشمنش جهل اوست .

تحف العقول، ص ۴۴۷

• صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
• سردبیر: هادی خسروشاهی

• تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ امور مشتریان: ۸۸۷۶۸۸۰
• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دازنده گواهینامه انیزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۴۵۴۸۸۹۲-۵



«علت مرگ: نامعلوم»
علی زرنگار به امریکا می رود
فیلم «علت مرگ: نامعلوم» به نویسندگی و کارگردانی علی زرنگار همزمان با اکران در ایران، در سومین دوره فستیوال فیلم‌های ایرانی نیویورک شرکت می‌کند. این فستیوال از ۲۹ ژانویه تا ۶ فوریه (۱۰ تا ۱۸ بهمن ۱۴۰۳) در امریکا برگزار می‌شود. فیلم «علت مرگ: نامعلوم» در حال حاضر پس از سه سال توقیف، در سینماهای ایران روی پرده رفته و پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی این روزه‌های سینمای ایران است. / ایرنا



فرزاد فرزین دوباره مجری می‌شود
فرزاد فرزین، در سال ۱۴۰۴ با اجرای یک برنامه جدید به تهیه‌کنندگی حامد جوادزاده به نمایش خانگی می‌رود. این خواننده پاپ کشورمان که در سال‌های اخیر به عنوان بازیگر هم در چند فیلم نقش آفرینی کرده است، اجرای برنامه «صحنه» را بر عهده خواهد داشت. البته این اولین مرتبه‌ای نیست که در کسوت مجری فعالیت می‌کند؛ او پیش از این با برنامه «منو بشناس» در یکی از پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی در جایگاه مجری ظاهر شده بود. / ایسنا



منوچهر هادی در سریال خودش بازی می‌کند
مجموعه تلویزیونی «یک، سه، هفت» در حالی به مراحل میانی ضبط خود در تهران رسیده که منوچهر هادی علاوه بر کارگردانی این سریال، به عنوان بازیگر نیز در آن حضور دارد. این سریال در عین دنبال کردن یک خط روایی مشخص مخاطبانش را با فراز و نشیب زندگی شخصیت‌های اصلی همراه می‌کند. پژمان باغی، دارا حیایی، فاطیما بهارمست، لعیا زنگنه، مریم مؤمن، سیما تیراندا، رزینا غفاری و حمید گودرزی از دیگر هنرمندان حاضر در آن هستند. / ایسنا



سینما در حق من بی‌رحمی کرد
به آرزویی که در سینما و تلویزیون داشتیم نرسیدم، در سینما در حق من بی‌رحمی کردند. از ابتدای ورودم به عرصه بازیگری تا به امروز اغلب نقش‌های مکمل را بازی کرده‌ام، شاید فقط یکی دو مرتبه نقش اول یا نقش مهمی به من دادند. نمی‌دانم، شاید توانایی‌ام به اندازه‌ای نبوده که نقش‌های مهمی به من بدهند، هرچند خودم همیشه دوست داشتم به جای یکی از زنان نامدار به ایفای نقش بپردازم. با وجود علاقه‌ام به سینما، خیلی وقت است سینما نرفته‌ام و فقط فیلم «زودپز» را دیدم که به هر حال نسبت به دیگر فیلم‌ها قابل قبول نبود. تلویزیون را هم جسته و گریخته می‌بینم. همچنین فیلم‌ها و سریال‌های پلتفرم‌ها را نمی‌بینم و به همین دلیل مورد اعتراض قرار می‌گیرم، اما راستش به سختی برای تماشا کارهای پلتفرم‌ها وقت می‌گذارم، به نظرم کارهای چندان جذابی نیستند.
بخشی از گفته‌های مهوش وقاری بازیگر پیشکسوت در ایرنا



موسیقایی همچون جایزه موسیقی و رسانه و جایزه ترانه به بخش جایزه باربد افزوده شده است. هدف ما توسعه جایزه باربد است تا هم در بخش بین‌الملل و هم داخلی زمینه‌های رقابت فراهم شود.
مهدوی درباره بخش رب هم توضیح داد: «موضوع این گونه موسیقی را مطرح کردم، اما مورد توجه قرار نگرفت، حتی پیشنهاد شد موسیقی رب فارسی تعریف و برگزار کنیم چراکه موسیقی رب چیز عجیبی در فرهنگ ایرانی نیست، فرم و شکل آن همان بحر طولی است.»



حفظ هویت موسیقی ایرانی؛ رویکرد جشنواره امسال

میزبانی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با ۱۴۶۴ هنرمند

مهدوی در مراسم اعلام نتایج جشنواره

معرفی سالن‌های اجرای جشنواره
در ادامه این نشست محمدعلی مرتآئی، دبیر اجرایی چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی در توضیحاتی گفت: «براساس کمیته‌های ۲۰ گانه که امسال تشکیل شده و با توجه به استقبال هنرمندان از جشنواره، در این دوره، تعداد سالن‌ها از ۷ سالن به ۱۰ سالن افزایش پیدا کرده و اکثر سالن‌ها دو سانس اجرا خواهد داشت. براین اساس تالار وحدت برای اجرای ارکسترال و بخش بین‌الملل انتخاب شده است و در کنار آن برج آزادی، تالار رودکی، سالن اندیشه حوزه هنری، فرهنگسراها نیاوران، آرساران و بهمن، سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، رزمال و وزارت کشور از سالن‌های چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر هستند.»
اما نکته قابل توجه حضور ۱۴۶۴ اجرا کننده در این دوره است که در مجموع ۱۰۶ گروه اجرا خواهند داشت و ۶ گروه نیز در بخش بین‌الملل روی صحنه می‌روند. شرکت‌کننده‌هایی از کشورهای ترکیه، هلند، اسپانیا، تونس، آرمستان و هند.
مرتآئی افزود: «امسال با دستور معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برای کنسرت‌های خیلی مهم، تخفیف ۵۰ درصدی برای دانشجویان در نظر گرفته شده است و تمهیدات ویژه‌ای در فرهنگسرای ارسباران برای گروه‌های هنرستانی و دانشجویی اختصاص داده شده است.»
به گفته مرتآئی طبق آمار، حضور هنرمندان ۴۰ درصد نسبت به سال گذشته افزایش پیدا کرده است.
دبیر اجرایی جشنواره درباره قیمت بلیت‌ها نیز گفت: «قیمت‌گذاری بلیت‌ها بر اساس قابلیت‌های هنری و توجه ویژه هنرمندان و عدالت شنیداری بر موسیقی کلاسیک و ایرانی صورت گرفته و در این راستا دانه‌سازی مخاطب براساس کیفیت اجرا خواهد بود.»
در پایان این نشست رسانه‌ای، پوستر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با حضور رضا مهدوی دبیر، احمد صدری رئیس، محمد علی مرتآئی دبیر اجرایی و اهالی رسانه رونمایی شد. به گفته اوشیبروان مانی طراح پوستر و تندیس جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، این پوستر نمایانگر رویکرد نوین جشنواره در کنار حفظ هویت موسیقی ایرانی است.

با عنوان بین‌المللی برگزار کنیم.» او بیان کرد: «تفکر و ایده در برگزاری جشنواره یک بحث کلان است اما توجه به مقدرات و داشته‌ها مهم‌ترین اصل در برگزاری یک رویداد فرهنگی و هنری است و بر اساس همین مقدرات بنای برگزاری جشنواره موسیقی فجر را گذاشتیم و در این مسیر مهم‌ترین نکته موضوع بین‌المللی بودن جشنواره موسیقی است. خوشبختانه بعد از چهار دوره برگزاری جشنواره موسیقی فجر این رویداد در عرصه بین‌الملل به‌درستی شناخته شده و اکنون به موقعیت رقابتی شدن در بخش بین‌الملل رسیده و امید است در دوره‌های آتی بتوانیم بخش بین‌الملل را با حضور استادان موسیقی ایرانی و خارجی به قضاوت و داری بنشینیم.»

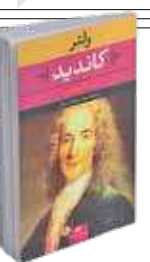
هنرنمایی کودکان به صورت اجراهای تکنوازی
دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در ادامه صحبت‌هایش به ارتقای کیفی بخش بانوان و کودکان در این دوره از جشنواره اشاره کرد و گفت: پیش از این در بخش کودکان، شاهد اجراهایی با حضور کودکان و نوجوانان بوده‌ایم اما در این دوره برای درست دیده شدن تکنیک‌ها و هنر نوآزندی آنها، بخش تکنوازی هم در نظر گرفته شده است. در بخش بانوان نیز اجراهای ویژه‌ای در فرهنگسرای نیاوران در دو سانس و در دو ساعت متفاوت برای بانوان در نظر گرفته شده است. در واقع در نظر گرفتن دو سانس و دو ساعت متفاوت برای بانوان در فرهنگسرای نیاوران به جای ساعت ۱۴:۳۰ در تالار وحدت، موجب احیای هنر ارژشمنند موسیقی نزد بانوان و دیده شدن این گونه موسیقایی شده است. در واقع می‌خواهیم به این باور برسیم که

گزارش
چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با ۱۴۶۴ اجراکننده برگزاری شد؛ خبری که در نشست رسانه‌ای این رویداد اعلام شد. بنا به گفته برگزارکنندگان این دوره از جشنواره، با حمایت‌های ویژه نادره رضایی، معاون امورهنری، بودجه جشنواره مبلغ ۱۸ میلیارد تومان در نظر گرفته شده که نسبت به سال گذشته رشد ۴۰ درصدی داشته است. اما از دیگر نکات قابل توجه این دوره از جشنواره، نگاه ویژه به حضور بانوان است و به گفته رضا مهدوی، بانوان در این فستیوال در دوسانس در فرهنگسرای نیاوران به روی صحنه خواهند رفت.
براین اساس، گویا ۴۰ ساله شدن جشنواره موسیقی فجر، در قوام و گستردگی این هنر مظلوم و مهجور بی تأثیر نبوده است و در این دوره از جشنواره شاهد اتفاقات بهتری خواهیم بود. ۴۰ سالگی‌ای که به گفته احمد صدری «عددی خاص و ویژه است و دلالت بر بکرثرت و کمال هنرموسیقی دارد. چرا که جشنواره موسیقی فجر، علی‌رغم کم و کاستی‌ها به قوام رسیده و از جهت کمی و کیفی رشد قابل توجهی داشته است. در واقع در این دوره از جشنواره، تلاش و تمرکزمان روی موسیقی جدی، هنری و حضور هنرمندان در حوزه‌های مختلف است.»

ندا سنجانی روزنامه‌نگار

تفکر و ایده در برگزاری جشنواره یک بحث کلان است اما توجه به مقدرات داشته‌ها مهم‌ترین اصل در برگزاری یک رویداد فرهنگی است و بر اساس مقدرات بنای برگزاری جشنواره موسیقی فجر را گذاشتیم

نگاره
آگاهی روشن نمی‌شود، روشن می‌کند
طراح: سیران کافرلی



در جهان ما همه چیز بر خطاست: کسی جا و وظیفه‌اش را در جامعه نمی‌داند، اینکه دارد چه می‌کند یا چه باید بکند، جدا از موقع غذا خوردن، که مردم به قدر کافی خوش مشرب و دمساز هستند، تمام روز به جروبحث‌های بی‌فایده سپری می‌شود.



دیالوگ

کاندید، فرسانو آلتیر

خبر آخر

عارف: نباید هنر را امنیتی کرد
جلسه شورای سینما با حضور محمد رضا عارف معاون اول رئیس جمهوری برگزار شد. عارف در جلسه روز گذشته بیان کرد: هنر و هنرمندان پایه تعالی، فرهنگ و رشد ایران هستند و فرهنگ باید در همه حوزه‌ها حاکم شود و شاهد حاکمیت این بخش در کشور باشیم و نباید در این مسیر هنر را امنیتی کرد؛ چرا که کار ما فرهنگی کردن فرهنگ است. او تأکید کرد: برآیند سلاویق و نظرات با وجود برخی اختلاف‌نظرها مهم است و باید در مسیر درست خود قرار گیرد تا امانت تاریخ و تمدن بزرگ ایران حفظ و به نسل‌های آینده منتقل شود.
معاون اول رئیس جمهوری با اشاره به اهمیت دیپلماسی فرهنگی، خاطرنشان کرد: شرط حل مشکلات کشور، توجه به دیپلماسی فرهنگی است که پس از آن مسائل سیاسی نیز حل می‌شود و ما با عقبه افتخارآمیز فرهنگی کشورمان، می‌توانیم مسائل را حل کنیم و امروز با روی کار آمدن دولت چهاردهم، این فضا مهیا و آماده شده است و باید با تقدها و پیشنهادهای سازنده به این مسیر کمک کنیم.
معاون اول رئیس جمهوری در ادامه به بازدید خود از موزه سینما و جوایز سینماگران بویژه در عرصه‌های بین‌المللی و دستاوردهای آنان اشاره کرد و گفت: با دیدن این اسامی بزرگ و خدمات ارزنده سینماگران احساس غرور می‌کنیم و نباید این سرمایه‌ها رها شود؛ شرط آن هم این است که هنرمندان و نخبگان تحمل خود را بالاتر ببرند؛ با وجود برخی شرایط ایجاد شده در کشور، راهی جز ماندن نداریم تا این مسیر اصلاح شود و انتظار داریم هنرمندان نیز مستقل از برخی از نظرات و سلاویق مختلف در کشور بمانند و تحمل و کمک کنند تا فرهنگ، دانش، هنر و صنعت ایران به وضعیت مطلوب خود برسد.
او با این‌عنوان که هنر بهترین وسیله برای رساندن پیام انقلاب است، بیان کرد: سینما نقش بزرگی در طرح مسائل اجتماعی و فرهنگ سازی در زمینه‌های مورد نیاز کشور دارد و باید با اهالی سینما با محبت بیشتر و نگاه مثبت‌تر برخورد شود که البته از هنر و هنرمندان و سینماگران این انتظار می‌رود که با انگیزه بیشتری فیلم‌های اجتماعی و فرهنگی تولید کنند.
عارف افزود: اخیرا برخی فیلم‌های تولید شده احساس می‌شود که در یک محیط فرهنگی کشور اسلامی تولید نشده و پیامی جز اتلاف وقت و سرگرمی ندارند که قطعاً سرگرمی برای گذران وقت آزاد لازم است؛ اما باید نتایج و پیامی نیز برای بیننده داشته باشد و سینما در طرح مسائل جامعه و مشکلات کشور و کمک به مردم بهترین زبان است که باید جدی‌تر به آن نگاه شود.
در این جلسه که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، رئیس سازمان صداوسیما، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و مسئولان دستگاه‌های امر حضور داشتند، مقرر شد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (سازمان امور سینمایی و سمعی بصری) تمهیدات لازم را از طریق ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها برای تشکیل شورای سینما به ریاست استانداران در هر استان فراهم کند.



عکس نوشت

لبخند ظریف بر حریف
عهده‌ای کفن پوش در میدان باستور جمع شدند تا علیه ظریف شعار دهند اما واکنش ظریف به این خشم چیز جزی لیخند نبود تا به جای افراطی گری و تندروی بر تدبیر و تعادل تأکید کند که سعه صدر و خوشبختنداری شیوه و مرام سیاستمداران سیور است.



به قول سعدی: رهرو آن نیست که که تند و گپی خسته رود رهرو آن است که آهسته و پیوسته رود

