

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- سردبیر: هادی خسروشاهین

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری
- سازمان آگهی های روزنامه ایران: دوازده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

امام رضا (ع):

دوست هرکسی عقل او و دشمنش جهل اوست .

تحف العقول، ص ۴۶۷



«علت مرگ: نامعلوم»

علی زرنکار به امریکا می رود

فیلم «علت مرگ: نامعلوم» به نویسندگی و کارگردانی علی زرنکار همزمان با ایران در سومین دوره فستیوال فیلم های ایرانی نیویورک شرکت می کند. این فستیوال از ۲۹ ژانویه تا ۶ فوریه (۱۰ تا ۱۸ بهمن ۱۴۰۳) در امریکا برگزار می شود. فیلم «علت مرگ: نامعلوم» در حال حاضر پس از سه سال توقیف، در سینماهای ایران روی پرده رفته و پر فروش ترین فیلم اجتماعی این روزهای سینمای ایران است. / ایرنا



فرزاد فرزین دوباره مجری می شود

فرزاد فرزین، در سال ۱۴۰۴ با اجرای یک برنامه جدید به تهیه کنندگی حامد جوادزاده به نمایش خانگی می رود. این خواننده پاپ کشورمان که در سال های اخیر به عنوان بازیگر هم در چند فیلم نقش آفرینی کرده است، اجرای برنامه «صحنه» را بر عهده خواهد داشت. البته این اولین مرتبه ای نیست که در کسوت مجری فعالیت می کند؛ او پیش از این با برنامه «منو بشناس» در یکی از پلتفرم های شبکه نمایش خانگی در جایگاه مجری ظاهر شده بود. / ایسنا



منوچهر هادی در سریال خودش بازی می کند

مجموعه تلویزیونی «یک، سه، هفت» در حالی به مراحل میانی ضبط خود در تهران رسیده که منوچهر هادی علاوه بر کارگردانی این سریال، به عنوان بازیگر نیز در آن حضور دارد. این سریال در عین دنبال کردن یک خط روایی مشخص مخاطبانش را با فراز و نشیب زندگی شخصیت های اصلی همراه می کند. پژمان بازغی، دارا حیایی، فاطیما بهارمست، لعیا لنگنه، مریم مؤمن، سیما تیراندا، رزینا غفاری و حمید گودرزی از دیگر هنرمندان حاضر در آن هستند. / ایسنا



سینما در حق من بی رحمی کرد

به آرزویی که در سینما و تلویزیون داشتم نرسیدم، در سینما در حق من بی رحمی کردند. از ابتدای ورود به عرصه بازیگری تا به امروز اغلب نقش های مکمل را بازی کرده ام، شاید فقط یکی دو مرتبه نقش اول یا نقش مهمی به من دادند. نمی دانم، شاید توانایی ام به اندازه ای نبوده که نقش های مهمی به من بدهند، هرچند خود همیشه دوست داشتم به جای یکی از زنان نامدار به ایفای نقش بپردازم. با وجود علاقه ام به سینما، خیلی وقت است سینما رشته ام را فقط فیلم «زودپز» را دیدم که به هر حال نسبت به دیگر فیلم ها قابل قبول تر بود. تلویزیون را هم جسته و گریخته می بینم. همچنین فیلم ها و سریال های پلتفرم ها را نمی بینم و به همین دلیل مورد اعتراض قرار می گیرم، اما راستش به سختی برای تماشای کارهای پلتفرم ها وقت می گذارم، به نظرم کارهای چندان جذابی نیستند.



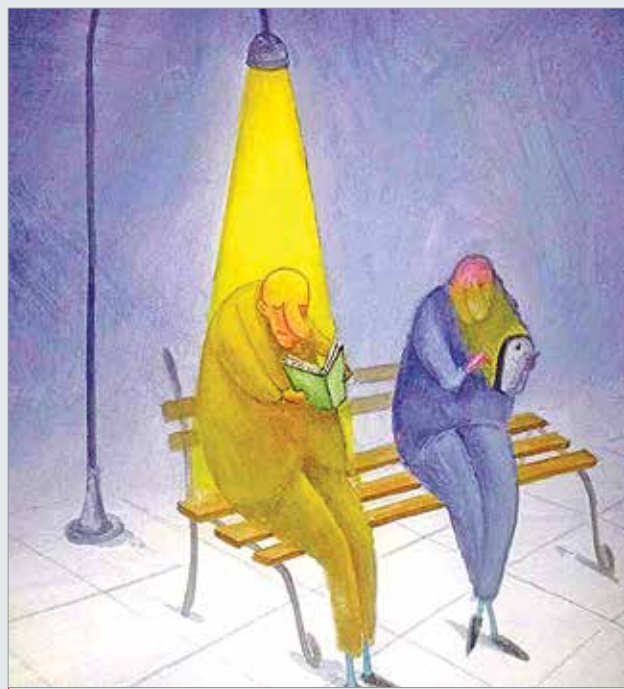
نقل قول



بخشی از گفته های مهوش وقاری بازیگر پیشگام در ایرنا

نگاره

آگاهی روشن نمی شود، روشن می کند



طراح: سیران کافرلی

ندا سجانی روزنامه نگار



تفکر و ایده در برگزاری جشنواره یک بحث کلان است اما توجه به مقدرات

و داشته ها مهم ترین اصل در برگزاری یک رویداد فرهنگی

و هنری است و بر اساس همین

مقدرات بنای برگزاری جشنواره موسیقی فجر را گذاشتیم

گزارش

چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر با ۱۴۶۴ اجراکننده برگزار می شود؛ خبری که در نشست رسانه ای این رویداد اعلام شد. بنا به گفته برگزارکنندگان این دوره از جشنواره، با حمایت های ویژه نادره رضایی، معاون امور هنری، بودجه جشنواره مبلغ ۱۸ میلیارد تومان در نظر گرفته شده که نسبت به سال گذشته رشد ۴۰ درصدی داشته است. اما از دیگر نکات قابل توجه این دوره از جشنواره، نگاه ویژه به حضور بانوان است و به گفته رضا مهدوی، بانوان در این فستیوال در دوسانس در فرهنگسرای نیاوران به روی صحنه خواهند رفت.

براین اساس، گویا ۴۰ ساله شدن جشنواره موسیقی فجر، در قوام و گستردگی این هنر مظلوم و مهجور بی تأثیر نبوده است و در این دوره از جشنواره شاهد اتفاقات بهتری خواهیم بود. ۴۰ سالگی ای که به گفته احمد صدی «عددی خاص و ویژه است و دلالت بر بزرگوار و کمال هنرموسیقی دارد. چرا که جشنواره موسیقی فجر، علی رغم کم و کاستی ها به قوام رسیده و از جهت کمی و کیفی رشد قابل توجهی داشته است. در واقع در این دوره از جشنواره، تلاش و تمرکزمان روی موسیقی جدی، هنری و حضور هنرمندان در حوزه های مختلف است.»

گرامیداشت روز موسیقی

صدری، رئیس چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر، در آغاز این نشست رسانه ای با تبریک فرا رسیدن روز آواها و نواها گفت: «خوشحالم ششست خبری این جشنواره ارزشمند، در روز موسیقی و به یاد صفی الدین ارموی یکی از نظریه پردازان موسیقی ایران برگزار می شود و از این فرصت استفاده می کنم و بیاد داشته باشیم از همه هنرمندان، دبیران و رؤسای دوره های مختلف جشنواره که اگر تلاش و همت فرد آنها نبود، این رویداد فرهنگی و موسیقایی به عدد چهل نمی رسید.»

در ادامه این نشست رضا مهدوی دبیر چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر با بیان این مطلب که به برکت انقلاب اسلامی هنرموسیقی بر ریل خود قرار گرفته در سخنانی اظهار کرد: «موسیقی ایرانی از گذشته های دور تا به اکنون، از داشته های ارزشمندی برخوردار بوده است و توانسته در قامت یک جشنواره استاندارد عرض اندام کند. واقعیت امر این است که طی این سال ها هر دبیر و هنرمندی که به شکل های مختلف جزو گردانندگان این رویداد موسیقایی بوده اند، هدفشان اجرای یک جشنواره درست بوده است. من نیز از دو دوره قبل تلاشم بر این بود عنوان بین المللی برجایگاه بالنده این جشنواره برگردد و اکنون مفتخر هستیم چهلمین دوره این جشنواره را

عکس نوشت

عده ای کفن پوش در میدان پاستور جمع شدند تا علیه ظریف شعار دهند اما واکنش ظریف به این خشم چیز جزی لیخند نبود تا به جای افراطی گیری و تندروی بر تدبیر و تعادل تأکید کند که سعه صدر و خوشبختنداری شیوه و مرام سیاستمداران صبور است.

به قول سعدی: رهرو آن نیست که که تند و گهی خسته رود رهرو آن است که آهسته و پیوسته رود



ایسنا

بانوانمان می توانند در کنار آقایان بلند قامت تر ظاهر شوند. چرا که طبق آمار، بانوان در زمینه های مختلف، چه به صورت دانشجویی و چه آموزشگاهی، آموزش های بسیار دیده اند و ضرورت دارد این فرصت دیده و شنیده شدن موسیقی بانوان به آنها اعطا شود. از همین رو در نظر داریم علاوه بر جشنواره بین المللی موسیقی فجر، فرهنگسرای نیاوران را به عنوان یک پایگاه ثابت برای احیای موسیقی بانوان اختصاص دهیم.

اتفاق دیگر جشنواره امسال، شب استادان موسیقی است که همچون گذشته برگزار می شود. برخی اساتید و پیشکسوتان به لحاظ سن و سال، شاید انگیزه لازم را نداشته باشند و فرصت را به جوانان داده اند؛ براین اساس چند سالی است که جشنواره موسیقی فجر به سمت جوانگرایی سوق پیدا کرده است و در صدد تقویت این بخش هستیم اما با وجود این، حضور هنرمندان برجسته موسیقی را به صورت تکنوازی در کنار دیگر گونه های موسیقی خواهیم داشت.»

به صورت اجراهای تکنوازی

دبیر چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر در ادامه صحبت هایش به ارتقای کیفی بخش بانوان و کودکان در این دوره از جشنواره اشاره کرد و گفت: پیش از این در بخش کودکان، شاهد اجراهایی با حضور کودکان و نوجوانان بوده ایم اما در این دوره برای درست دیده شدن تکنیک ها و هنر نوآزندی آنها، بخش تکنوازی هم در نظر گرفته شده است. در بخش بانوان نیز اجراهای ویژه ای در فرهنگسرای نیاوران در دو سانس تدارک دیده ایم. در واقع در نظر گرفتن دو سانس ساعت متفاوت برای بانوان در فرهنگسرای نیاوران به جای ساعت ۱۴:۳۰ در تالار وحدت، موجب احیای هنر ارزشمند موسیقی نزد بانوان و دیده شدن این گونه موسیقایی شده است. در واقع می خواهیم به این باور برسیم که

بخش الیوم های موسیقی، دیگر فعالیت های

موسیقایی همچون جایزه موسیقی و رسانه و جایزه ترانه به بخش جایزه باربد افزوده شده است. هدف ما توسعه جایزه باربد است تا هم در بخش بین الملل و هم داخلی زمینه های رقابت فراهم شود.»

مهدوی درباره بخش رپ هم توضیح داد: «موضوع این گونه موسیقی را مطرح کردم، اما مورد توجه قرار نگرفت، حتی پیشنهاد شد موسیقی رپ فارسی تعریف و برگزار کنیم چراکه موسیقی رپ چیز عجیبی در فرهنگ ایرانی نیست، فرم و شکل آن همان بحر طولی است.»

معرفی سالن های اجرای جشنواره

در ادامه این نشست محمدعلی مرآتیی، دبیر اجرایی چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی در توضیحاتی گفت: «بر اساس کمیته های ۲۰ گانه که امسال تشکیل شده و با توجه به استقمال هنرمندان از جشنواره، در این دوره، تعداد سالن ها از ۷ سالن به ۱۰ سالن افزایش پیدا کرده و اکثر سالن ها دو سانس اجرا خواهد داشت. براین اساس تالار وحدت برای اجرای ارکسترال و بخش بین الملل انتخاب شده است و در کنار آن برج آزادی، تالار رودکی، سالن اندیشه حوزه هنری، فرهنگسرای نیاوران، ارسباران و بهمن، سالن میلاد نمایشگاه بین المللی، رزمال و وزارت کشور از سالن های چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر هستند.» اما نکته قابل توجه حضور ۱۴۶۴ اجرا کننده در این دوره است که در مجموع ۱۰۶ گروه اجرا خواهند داشت و ۶ گروه نیز در بخش بین الملل روی صحنه می روند. شرکت کننده هایی از کشورهای ترکیه، هلند، اسپانیا، تونس، ارمنستان و هند.»

مرآتیی افزود: «امسال با دستور معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برای کنسرت های خیلی مهم، تخفیف ۵۰ درصدی برای دانشجویان در نظر گرفته شده است و تمهیدات ویژه ای در فرهنگسرای ارسباران برای گروه های هنرستانی و دانشجویی اختصاص داده شده است.»

به گفته مرآتیی طبق آمار، حضور هنرمندان ۴۰ درصد نسبت به سال گذشته افزایش پیدا کرده است.

دبیر اجرایی جشنواره درباره قیمت بلیت ها نیز گفت: «قیمت گذاری بلیت ها بر اساس قابلیت های هنری و توجه ویژه هنرمندان و عدالت شنیداری بر موسیقی کلاسیک و ایرانی صورت گرفته و در این راستا ذائقه سازی مخاطب بر اساس کیفیت اجرا خواهد بود.» در پایان این نشست رسانه ای، پوستر چهلمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر با حضور رضا مهدوی دبیر، احمد صدی رئیس، محمد علی مرآتیی دبیر اجرایی و اهالی رسانه رونمایی شد. به گفته انوشیروان مانی طراح پوستر و تندیس جشنواره بین المللی موسیقی فجر، این پوستر نمایانگر رویکرد نوین جشنواره در کنار حفظ هویت موسیقی ایرانی است.

