



یک میهمانی خودمائی

آیین افتتاحیه چهل و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر برگزار شد



هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اتابک نادری، از فریده دریامج، هوشنگ هیانوند، فریبا متخصص و محمود پاکنیت تجلیل به عمل آمد. شرمند شدم چرا که بزرگانی دیگر در مجلس هستند که لایق این تجلیل اند. تشکری می‌کنم از کسانی که سال‌ها در کار نمایش فعالیت کرده‌اند. فریده دریامج دیگر هنرمند تجلیل شده این مراسم هم با تشکر از برگزارکنندگان این مراسم گفت: همه ما یک خانواده هستیم و امیدوارم همگی تندرست باشید. من همچنان خود را ابتدای راه می‌دانم و در حال آموختن هستم. هوشنگ هیانوند هم در جملاتی بیان کرد: جوانان از ما باهوش تر هستند و باید حواسمان به آنها باشد، چرا که توسعه نیازمند زمان است و باید جوانان به این موضوع دقت داشته باشند و همان گونه که فعالیت‌ها در حال گذشتن است، در بطن آن هم باید تأمل و تعمق کرد.

مراسم افتتاحیه چهل و سومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر

هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اتابک نادری، از فریده دریامج، هوشنگ هیانوند، فریبا متخصص و محمود پاکنیت تجلیل به عمل آمد. شرمند شدم چرا که بزرگانی دیگر در مجلس هستند که لایق این تجلیل اند. تشکری می‌کنم از کسانی که سال‌ها در کار نمایش فعالیت کرده‌اند. فریده دریامج دیگر هنرمند تجلیل شده این مراسم هم با تشکر از برگزارکنندگان این مراسم گفت: همه ما یک خانواده هستیم و امیدوارم همگی تندرست باشید. من همچنان خود را ابتدای راه می‌دانم و در حال آموختن هستم. هوشنگ هیانوند هم در جملاتی بیان کرد: جوانان از ما باهوش تر هستند و باید حواسمان به آنها باشد، چرا که توسعه نیازمند زمان است و باید جوانان به این موضوع دقت داشته باشند و همان گونه که فعالیت‌ها در حال گذشتن است، در بطن آن هم باید تأمل و تعمق کرد. این صحبت‌های کوتاه و خلاصه شده، تنها سخنرانی‌های این رویداد بزرگ بود که با اجرای اتابک نادری هدایت می‌شد.



عکس: ه. حسین نوری/آرژان

گزارش

نداسیجانی روزنامه‌نگار

و حال خاصی برخوردار بود. میهمانان کمی قبل‌تر از ساعت اجرای مراسم (۱۸) در سالن حاضر شدند و یک به یک در میزهایی که با عنوان مدیران و میهمانان ویژه و اصحاب رسانه تعریف شده بود، جای گرفتند. هیاهوی عجیبی بود و دیدارهایی که تازه شد... البته این مراسم تنها به افتتاحیه خلاصه نشد و جشنی دیگر هم در دل آن متولد شد؛ تولدی برای دو استاد پیشکسوت تئاتر، بهزاد فراهانی و اکبر زنجانی که زاده یکم و دوم بهمن ماه هستند و با تصنیف خوانی بهزاد فراهانی همراه شد و پایانی خوش برای آغاز این جشنواره تا دیگر عزیزان این عرصه چون علیرضا اوسوند، حسین مسافراستانی، فرزانه نشاط‌خواه، آریانا حاجیان، شهرام کریمی، ایوب آقاخانی، حمیرا رضایی، فریدون محرابی، مریم معترف، لیلی عاج و... آنان که سال‌ها خاک صحنه خورده‌اند و امروز تماشاگر حضور نسل یا نسل‌های بعد از خود روی صحنه هستند. آمده بودند تا در یک جشن خودمائی آغازگر افتتاحیه رویدادی دیگر از جشنواره تئاتر فجر باشند که در هتل نور حیات برگزار شد. سالن محل برگزاری از شور

گروه فرهنگی

«مگر می‌شود مرگ این گونه باشد؟ نمی‌دانم درباره فریدون چه بگویم! کارهایی که او در موسیقی انجام داد، تا ابد در تاریخ موسیقی ما جاودانه خواهد بود. این بخشی از زندگی او و بهترین بخش آن است. باقی‌مانده‌ها هوشنگ کامکار در فراق یازدهم خود فریدون شهبازیان است. صحبت‌هایی که در مراسم نکوداشت این آهنگساز به همت کانون آهنگسازان سینمایی ایران، خانه سینما و با همکاری و حمایت صندوق اعتباری هنر در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد.

هوشنگ کامکار در ادامه صحبت‌های خود گفت: در چند روز گذشته بسیار از فریدون صحبت کرده‌ام ولی همه شامی‌های دایره که او چه کارهای ارزشمندی انجام داده است. آخر مگر می‌شود مرگ این گونه باشد؟ در خانه موسیقی بودیم که فریدون هم در کنار من نشستند. داوود گنجی‌به فریدون گفت کنار هم بنشینیم تا یک عکس بگیریم؛ بلکه شاید ۱۰ روز دیگری از ما نباشد. چند روز بعد به فریدون زنگ زدم تا احوال او را بپرسم. همسرش گفت بیمارستان است و حالش خوب است. صبح روز بعد زنگ زدم و خبر فوتش را به من دادم. باورم نمی‌شد. آخر امکان ندارد کسی این گونه فوت کند. نمی‌توانستم مرگ او را تصور کنم؛ آن هم وقتی که یک هفته قبل کنار هم بودیم.

این آهنگساز در ادامه افزود: نمی‌دانم درباره فریدون چه بگویم؛ آن زمان که در سندانج زندگی می‌کردم با نام او آشنا بودم و به تهران که آمدم در دانشکده هنرهای زیبا با هم دوست شدیم. از آن زمان تا قبل از فوتش برای موسیقی

یکه تازی حاشیه بر متن

زهرابذر افکن

فعال رسانه‌ای

حسن فتحی، کارگردان سریال «آزبیل»، که در کارنامه هنری خود آثاری مانند «پهلوانان نمی‌میرند»، «شب دهم»، «مدار صفر درجه»، «میوه ممنوعه»، «زمانه» و «شهرزاد» دارد، این بار در اتفاقی کم‌نظیر، به سراغ ساخت اثری در ژانر ترسناک-جنایی، برای مخاطبان شبکه نمایش خانگی رفته است. اگرچه فتحی با ژانر ترسناک، چندان غریب و ناآشنا نیست؛ او در سال ۱۳۸۷ با ساخت فیلم سینمایی «پستیچی سه بار در نمی‌زند» مخاطبان سینما را غافلگیر کرده بود. این سریال که از مدت‌ها پیش، از مراحل ساخت تا دستمزد عوامل و

بته در میانه صحبت‌های نادری، ایوب آقاخانی هم او را همراهی می‌کرد و تلاش‌شان بر این بود که این مراسم به یک جشن خودمائی تبدیل شود؛ شیوه و تجربه‌ای متفاوت در برگزاری یک رویداد مهم که پایان آن با خاطره‌گویی و خوش و بش اهالی تئاتر همراه شد. تشکری می‌کنم از کسانی که سال‌ها در کار نمایش فعالیت کرده‌اند. فریده دریامج دیگر هنرمند تجلیل شده این مراسم هم با تشکر از برگزارکنندگان این مراسم گفت: همه ما یک خانواده هستیم و امیدوارم همگی تندرست باشید. من همچنان خود را ابتدای راه می‌دانم و در حال آموختن هستم. هوشنگ هیانوند هم در جملاتی بیان کرد: جوانان از ما باهوش تر هستند و باید حواسمان به آنها باشد، چرا که توسعه نیازمند زمان است و باید جوانان به این موضوع دقت داشته باشند و همان گونه که فعالیت‌ها در حال گذشتن است، در بطن آن هم باید تأمل و تعمق کرد. این صحبت‌های کوتاه و خلاصه شده، تنها سخنرانی‌های این رویداد بزرگ بود که با اجرای اتابک نادری هدایت می‌شد.

بزرگداشت فریدون شهبازیان با حضور اهالی موسیقی انجام شد

روح ایرانی در کالبد موسیقی



یک پیام ویدیویی، از آشنایی خود با فریدون شهبازیان سخن گفت. او در این پیام بیان کرد: آشنایی و دوستی من با شهبازیان به نیمه دوم دهه ۴۰ برمی‌گردد. آن زمان در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران تحصیل می‌کردم و در آن دیدارها شهبازیان از حضورش در رادیو می‌گفت؛ چراکه در آنجا فعالیت داشت. این آهنگساز در نیمه دهه ۵۰، کاستی به همت کانون پرورش فکری منتشر کرد که توانست نفس تازه‌ای به کالبد موسیقی ایران بدمد و بسیار مورد استقبال قرار گرفت.



او را از نزدیک ببینم، به خصوص هنگام ساخت آهنگ، تا آنکه سرنوشت، مرا به او رساند و آقای شهبازیان پدانه دست مرا گرفت و به من کمک کرد. رابطه او با موسیقی و اهلیت موسیقی را به نحوی با شکوه در مرادآدم با ایشان حس می‌کردم. ایشان سلیقه و هارمونی خوبی در موسیقی داشت و این سلیقه حتی در لباس خریدن او نیز دیده می‌شد. آقای شهبازیان برای من نمادی آهنگین از عشق بود. کامبیز روشن‌روان، موسیقیدان و آهنگساز برجسته ایران هم با ارسال



کاوه مهدوی برای نمایش «انبار» تقدیر کردند. در بخش غزه و مقاومت مردم فلسطین نیز جایزه هیأت داوران به نمایشنامه «هیچ پروانه‌ای نباید بدون اسم بمیرد» نوشته فریبا قاسم‌زاده و مهدی آذری اهدا شد. در بخش آزاد هم نمایشنامه «تبریز» به وقت موسیقی» به قلم صابر دلینا از استان گلستان نفاول، نمایشنامه «هویت زنبورهای خاموش» نوشته

و تا زمانی که افرادی زنده هستند، سراغی از آنها نمی‌گیریم اما به وقت فوتشان از آنها یاد می‌کنیم و به راست و دروغ سعی می‌کنیم از آنها اسطوره بسازیم. باید به دیگران عشق بدیم، حرف آنها را گوش کنیم. کنار آنها باشیم، قدر آنها را بدانیم و به آنها به عنوان افرادی که هستند و می‌توانند مؤثر باشند احترام بگذاریم. وارطان ساهاکیان (آهنگساز) دیگر سخنران این مراسم نیز در جملاتی بیان کرد: فریدون شهبازیان در موسیقی ایرانی و کلاسیک نبحر بسیاری داشت و هر دو را خیلی خوب می‌شناخت و همیشه به گونه‌ای کار می‌ساخت که بوی موسیقی ایران از آن به مشام می‌رسید و از او به خاطر کارهایی که برای موسیقی انجام داده است، بسیارمکرم.

علی جعفری پویان (نوازنده ویلن و آهنگساز) هم در این مراسم اظهار کرد: دست دادن هر کدام از این بزرگوارها در موسیقی، جایگزینی ندارد و کار را خیلی سخت می‌کند. این اتفاق باعث شد اگر هنرمندان بزرگتر حال خوبی ندارند، سعی کنیم حال خوبی برای آنها ایجاد کنیم.

نکته دیگر حضور شهبازیان در مرکز موسیقی صدا و سیما بود که اگرچه مدت زمان آن کوتاه بود اما موجب شد موسیقی پاپ بعد از انقلاب، رونق تازه‌ای بگیرد، تا آنجا که بسیاری او را عامل وجود موسیقی دیدارها شهبازیان از حضورش در رادیو می‌گفت؛ چراکه در آنجا فعالیت داشت. این آهنگساز در نیمه دهه ۵۰، کاستی به همت کانون پرورش فکری منتشر کرد که توانست نفس تازه‌ای به کالبد موسیقی ایران بدمد و بسیار مورد استقبال قرار گرفت. تشکری می‌کنم از کسانی که سال‌ها در کار نمایش فعالیت کرده‌اند. فریده دریامج دیگر هنرمند تجلیل شده این مراسم هم با تشکر از برگزارکنندگان این مراسم گفت: همه ما یک خانواده هستیم و امیدوارم همگی تندرست باشید. من همچنان خود را ابتدای راه می‌دانم و در حال آموختن هستم. هوشنگ هیانوند هم در جملاتی بیان کرد: جوانان از ما باهوش تر هستند و باید حواسمان به آنها باشد، چرا که توسعه نیازمند زمان است و باید جوانان به این موضوع دقت داشته باشند و همان گونه که فعالیت‌ها در حال گذشتن است، در بطن آن هم باید تأمل و تعمق کرد. این صحبت‌های کوتاه و خلاصه شده، تنها سخنرانی‌های این رویداد بزرگ بود که با اجرای اتابک نادری هدایت می‌شد.

اخبار



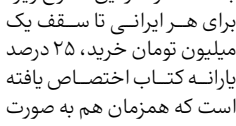
رقابت ۲۲۶ اثر در رقابت جشنواره موسیقی فجر

۲۲۶ اثر و گروه موسیقی به بخش رقابتی چهارمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر راه یافتند که با داوران توسط هیأت داوران، برگزیدگان در اختتامیه جشنواره معرفی خواهند شد. براین اساس در بخش رقابتی در شاخه‌های آلبوم‌های شنیداری، پژوهش (کتاب‌های موسیقی)، پایان‌نامه و رساله، آهنگسازی (ویژه وفاق ملی)، جایزه موسیقی و ترانه، جایزه موسیقی و رساله، جایزه تک‌آهنگ و موسیقی فیلم در مجموع ۱۸۹ اثر به دایره‌های جشنواره ارسال شده است. در بخش آلبوم‌های شنیداری ۲۳ اثر، در بخش پژوهش (کتاب‌های موسیقی) ۱۴ اثر، در بخش پایان‌نامه و رساله ۱۰ اثر، در بخش آهنگسازی ۳۹ اثر، در بخش جایزه موسیقی و ترانه ۱۰ اثر، در بخش جایزه موسیقی و رساله ۳۹ اثر، در بخش تک‌آهنگ ۴۲ اثر و در بخش موسیقی فیلم ۲ اثر به جشنواره راه یافته‌اند. در بخش رقابتی اجراهای صحنه‌ای (جایزه باربد) ۳۷ گروه موسیقی در شاخه موسیقی کلاسیک غربی و موسیقی کلاسیک ایرانی شرکت کرده‌اند.



یارانه خرید کتاب برای همه ایرانیان

ابراهیم حدیدی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران از اختصاص یارانه جدید خرید کتاب به همه ایرانیان، به مناسبت هفتمین دهه فجر انقلاب اسلامی ایران خبر داد و گفت: در راستای توزیع عادلانه یارانه فرهنگی، ترویج کتابخوانی و توجه ویژه به کتابفروشی‌ها به عنوان آخرین حلقه زنجیره نشر به مناسبت چهارم هفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ۱۳۰۲ تا ۲۲ بهمن (۱۴۰۳) طرح ویژه فروش حضوری و مجازی کتابفروشی‌ها با اختصاص یارانه جدید خرید کتاب به همه ایرانیان اجراء می‌شود. به گفته او، در این طرح ویژه برای هر ایرانی تا سقف یک میلیون تومان خرید، ۲۵ درصد یارانه کتاب اختصاص یافته است که همزمان هم به صورت حضوری از کتابفروشی‌های عضو طرح و هم به صورت غیرحضوری از طریق تازه‌های اینترنتی بازار کتاب قابل استفاده است. / هنر آنلاین



«مورچه» نامزد ۳ بخش جشنواره هندی شد



فیلم کوتاه «مورچه» اولین ساخته فرهاد سننایی، در ادامه حضور جهانی خود، به جشنواره فیلم کوتاه و مستند پریشیا هندوستان راه پیدا کرد و در ۳ بخش اصلی این جشنواره نامزد شده و به رقابت می‌پردازد. «مورچه» در این جشنواره، نامزد دریافت جایزه در بخش‌های «بهترین بازیگر مرد»، «بهترین فیلمنامه» و «بهترین طراحی صدا» شده است. دوره جدید این جشنواره ۱۳ و ۱۴ بهمن ۱۴۰۳ برابر با اول و دوم فوریه ۲۰۲۵ در ایالت کارناتاکا هندوستان برگزار می‌شود. / ایران



شخصیت‌هایی باورناپذیر را به مخاطب عرضه کند. اینکه سریال تا حد چه می‌تواند در ادامه از بار صحنه‌های تکراری و قابل پیش‌بینی در داستان کم کند و مخاطب را به سوی قصه‌ای نوآورانه و پرکشش برود را باید در ادامه و قسمت‌های بعدی آن دید اما تا اینجا کار گویی حاشیه در سریال از متن جلوتر است.

شخصیت زن اصلی سریال و همسرش در جریان است، اتفاقاتی نیز برای یک پلیس با بازی پیمان معادی رخ می‌دهد که موازی با میهمانی تولد پیش می‌رود. اگرچه ربط آنها با جزئیات دیگری روشن نیست. یکی از نقاط جالب توجه سریال، حضور بازیگران دیگری در فضای مجازی را دنبال کنید، به نظر می‌آید این موضوع چندان موجب تغییر با جذابیت سریال بعد از بخش یک قسمت نشده است. در واقع، می‌توان قسمت اول را ناموفق شمرد. از سوی دیگر اما در قسمت ابتدایی این سریال، با تنوع بالایی از شخصیت‌ها روبه‌رو هستیم؛ شخصیت‌هایی که عمده آنها را چنانچه گفته شد، بازیگران مطرح عهده‌دار شده‌اند. این موضوع از سویی می‌تواند پیش‌بینی‌کننده داستان‌های موازی و متفاوتی در سریال باشد و از سویی همان‌طور که در این قسمت تا حدی دیده