گزارش

گروه فرهنگی/ ادبیات داستانی ایران هنوز آن‌طور که باید و شاید به دیگر نقاط جهان راه نیافته است؛ مسأله‌ای که گفته جدیدی نیست اما هدف تازه‌ای را پیش روی برگزارکنندگان جایزه ادبی جلال آل احمد قرار داده است. دبیر علمی هفدهمین دوره این رویداد ادبی درهمین رابطه تأکید کرده که «جایزه جلال» باید زمینه‌ساز راهیابی آثار ایرانی به جوایز جهانی شود. او در عین حال برضرورت حمایت از آثار تألیفی نیز تأکید کرده و گفته چیزی نمانده صدای رمان ایرانی تحت سلطه‌ای که ترجمه بر بازار نشرمان پیدا کرده خاموش شود.

عکس: بهار اسدی/ایبنا

دبیر علمی هفدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد:

صدای رمان‌های ایرانی کم شده

ضرورت زمینه‌سازی برای راهیابی آثار ایرانی به جوایز خارجی

تنها چند روز تا برپایی آیین اختتامیه «هفدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد» باقی مانده، جایزه‌ای که طی سال‌های برپایی‌اش با اما و اگرهای مختلفی همراه بوده است. یکی از سؤالاتی که هرازگاهی درباره سیاستگذاری‌های این رویداد ادبی مطرح می‌شد ارتباط آن با جلال و جایگاه ادبی و آثارش است. مسعود کوثری که دبیری علمی هفدهمین دوره این رویداد ادبی را به عهده دارد درهمین رابطه گفت: «این جایزه به افتخار و پاسداشت نام جلال‌آل‌احمد برگزار می‌شود. بی‌شک آثار ادبی امروز با آثار دوره‌ای که جلال می‌زیست، تفاوت‌های زیادی دارد و حتی آثار برگزیده جایزه جلال را نمی‌توان معیار ادبیات معاصر ایران دانست. با این حال الگویی است از تعهدی که جلال نسبت به مردم ایران داشت و در آن سنگ تمام گذاشت.»

او درباره افرادی که در مواجهه با برگزارکنندگان این جایزه گمان می‌کنند که متر و معیار بررسی‌ها باید مبتنی بر نوع نگاه جلال به ادبیات و جهان پیرامونش باشد، ادامه داد: «با توجه به تغییرات فرهنگی، اجتماعی و... فکر می‌کنم به لحاظ مضمونی، شکل و محتوا ضرورتی ندارد که آثار امروز شبیه به آثار جلال باشد. حتی سطح تولید ادبی امروز در شرایطی متفاوت از روزگار جلال است، البته نه اینکه بگوییم همه آثار عالی هستند اما نمایانگر این نکته است که شرایط هم به لحاظ سبک‌های ادبی و هم به لحاظ کمیت تغییر کرده است.»

کوثری افزود: «جلال یک راهنما و نشانه است برای جهت‌یابی تعهدی که نویسنده نسبت به مردم و جامعه دارد. جایزه جلال باید زمینه‌ای فراهم کند که کشور به صورت گسترده‌تر در حوزه ادبیات رو به سوی حوزه‌های بین‌المللی داشته باشد و در زمینه رمان، داستان کوتاه و نقد ادبی بتواند سهم خودش را از اعتبار بین‌المللی دریافت کند.»

با آنکه بنای برگزارکنندگان اولیه جایزه ادبی جلال آل‌احمد، برپایی مراسم اختتامیه آن همزمان با سالروز تولد جلال آل احمد در یازدهم آذرماه بوده اما به ندرت این هم‌زمانی محقق شده است. کوثری با اشاره به اینکه قرار بود هفدهمین دوره جایزه جلال آل‌احمد در سالروز تولد جلال برگزار شود، تصریح کرد: «به دلایل مختلف و اتفاق‌هایی که همه از آن خبر دارند، امکان برگزاری جایزه مهیا نشد.»

دبیر علمی هفدهمین دوره جایزه ادبی جلال ادامه داد: با گرنت(حمایت مالی) دولتی نمی‌توان آثار ادبی را به جهان معرفی کرد؛ دراین زمینه نیازمند افزایش سطح کیفی آثار هستیم. هرچند که رمان ایرانی می‌تواند در این حوزه گام بردارد اما با گرنت کار به جایی نمی‌رسد. سال‌های قبل درباره کارهای آثار هوشنگ مرادی کرمانی اقداماتی انجام شد، اما بازخورد جهانی نداشت. اگر کاری نکنیم بازار را به رمان خارجی می‌بازیم و این خطری است که ممکن است رمان فارسی با آن مواجه شود. رمان ترجمه شده محترم است اما بازار را به رمان خارجی می‌بازیم و صدای رمان‌های ایران کم شده و این زنگ خطری برای ادبیات ماست.»

ضرورت توجه به ظرفیت‌های شهری و روستایی

آن‌طور که در این نشست رسانه‌ای عنوان شد در هفدهمین دوره جایزه جلال دوهزار و ۵۲۶ اثر به دبیرخانه ارسال شده است. از این تعداد هزار و ۲۶۵ اثر در حوزه داستان بلند، ۷۴۹ اثر مربوط به حوزه مستندنگاری، ۳۹۶ اثر در حوزه داستان کوتاه و ۱۱۶ اثر نیز به حوزه نقد ادبی تعلق داشته است.

به گفته کوثری، یکی از ویژگی‌های قابل توجه آثار ارسالی به دبیرخانه هفدهمین دوره را می‌توان در تنوع اقلیمی قابل توجه آنها دانست. او درهمین رابطه گفت: «در هر اقلیم سنت داستان‌نویسی متفاوت است. ویژگی مهمی که کمک می‌کند لوکیشن داستان‌ها تنها به آپارتمان‌های تهران محدود نشود، به خصوص که در جای جای این کشور داستان‌های متعددی وجود دارد.»

دبیر علمی هفدهمین دوره جایزه ادبی جلال با تأکید بر اینکه دو نکته باید در آیین‌نامه جلال اصلاح شود، افزود: «بخش پژوهش باید در جایزه جلال یا کتاب سال جایی داشته باشد. امیدوارم راه تغییر آیین‌نامه‌ها را ایجاد کنیم. یکی دیگر از بخش‌هایی که باید فکری برای آن کرد، بخش مستندهای تاریخ جنگ و اجتماعی است که اینها یک‌دست نیستند، این حوزه نیز تنوع زیادی دارد که باید فکری برای آن کرد. امیدوارم بتوانیم راه تغییر آیین‌نامه‌ها را ایجاد کنیم.»

ابراهیم حیدری، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران از دیگر سخنرانان این مراسم با تأکید بر اینکه ادبیات در ایران جایگاهی خاص دارد، گفت: «ادبیات در ایران به خاطر امثال جلال جایگاه ویژه‌ای دارد. برگزاری چنین برنامه‌هایی به نوعی یاد کردن از بزرگان و زنده نگه داشتن ادبیات است. هر بخش از ایران دارای ادبیات خاص خود است که باید مورد توجه ویژه قرار گیرد. به قول وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، ایران فقط تهران نیست و باید به ظرفیت‌های شهری و روستایی توجه شود و با این رویکرد به بخش‌های اقلیمی توجه کردیم.»

> مسعود کوثری: اگر کاری نکنیم بازار را به رمان خارجی می‌بازیم و این خطری است که ممکن است رمان فارسی با آن مواجه شود. رمان ترجمه شده محترم است اما بازار را به رمان خارجی می‌بازیم و صدای رمان‌های ایران کم شده و این زنگ خطری برای ادبیات ماست

ادبیات و کتاب بهترین راه برای گفت‌وگو

او افزود: «امیدوارم خبرنگاران مطالبه‌گر باشند و به ما کمک کنند تا جوایز، اقدامات و آیین‌نامه‌ها در حوزه نشر و کتاب را به‌روزرسانی کنیم. برخی برنامه‌ها شاید نیاز به تکمیل و تقویت داشته باشد. شرایط ملی و بین‌المللی متفاوت شده است و نسل جدید هم در این بین باید مورد توجه قرار گیرند. فراموش نکنیم که ادبیات و کتاب بهترین راه گفت‌وگو است.»

حیدری درباره جایزه این دوره گفت: «طبق روال سال قبل مبلغ جوایز حدود ۲۵ تا ۳۰ درصد افزایش یافته است. قبلاً جوایز به شکل سکه بود که با مصوبه سال‌های قبل توانستیم جوایز را به نوع ریالی تبدیل کنیم. در حال حاضر به خاطر توجه ویژه‌ای که به ادبیات وجود دارد، مبلغ جایزه ۵۰۰ میلیون تومان برآورد شده است و شایستگان تقدیر هم حدود ۲۰۰ میلیون تومان دریافت می‌کنند. مبلغ جایزه برگزیدگان سال قبل ۴۰۰ میلیون تومان بود.»

حیدری اضافه کرد: «با توجه به بازخوردهای سال قبل و واکاوی شرایط سعی کردیم همه گرایش‌ها و رویکردها دیده شود، اما در حوزه فرهنگ، کیفی‌گرایی سخت است ولی سعی کردیم همه نگاه‌های کسانی را که در این خاک قلم می‌زنند، ببینیم و صدایشان را بشنویم. نکته مهم این است که بعد از اهدای جایزه هم آثار فراموش نشوند و همچنان صدای برگزیدگان را بشنویم.»

از میان آثاری که به مرحله نهایی داوری راه یافته‌اند، ۳ نامزد زن و ۳ نامزد نیز نویسنده کتاب اولی هستند و از آنجایی که بنای برگزارکنندگان این دوره تلاش برای تمرکززدایی از پایتخت بوده، از میان ۱۲ داور این دوره، ۵ نفر غیرتهرانی هستند.

آیین اختتامیه «هفدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل‌احمد» چهارشنبه سوم بهمن ۱۴۰۳ به میزبانی تالار قلم کتابخانه ملی و با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود.

کدام آهنگسازان بالاترین بخت به خانه بردن اسکار ۲۰۲۵ را دارند؟

«زیمر» پرافتخار یا «ویلیامز» خاطره‌ساز؟

سینمای جهان

وصال روحانی
روزنامه‌نگار

یکی از مهم‌ترین اجزای فیلم‌های سینمایی که می‌تواند بر تأثیرگذاری آنها بیفزاید، موسیقی متن این آثار است. به همین سبب است که در تاریخ ۹۷ ساله اهدای جوایز اسکار همیشه روی این شاخه تأکید زیادی صورت پذیرفته و البته نامداران بسیاری به لطف هنرهای عالی خود در ملودی‌سرایی، در این شاخه درخشیده و به کسب مجسمه طلایی نائل شده‌اند. در رقابت امسال برای تصاحب این جایزه معتبر هم چهره‌های معروف و متعددی حاضرند و هریک امیدوارند گوی سبقت را بربایند و روز ۱۳ اسفند که مراسم اهدای این جوایز در تالار «دالبی تیاتر» شهر لس‌آنجلس برگزار می‌شود، برای دریافت اسکار این رده به روی «سن» دعوت شوند. امسال خبری از لودویگ گورانسون، آهنگساز نوآور سوئدی- امریکایی در عرصه این رقابت نیست و او همان سرایانده‌ای است که طی ۶ سال گذشته دوبار برنده اسکار این رده شده است. گورانسون ابتدا در سال ۲۰۱۸ به سبب ساخت موسیقی متن فیلم کمیک بوکی «پلنگ سیاه» به این جایزه بسیار مهم رسید و سپس سال گذشته به خاطر ساخت موسیقی متن فیلم سیاسی- تاریخی و زندگینامه‌ای «اوپنهایمر» ساخته کریستوفر نولان یک بار دیگر به این جایزه دست یافت. البته «اوپنهایمر» که راجع به زندگی و دستاوردهای خطیر و مهلکه‌ساز «جی رابرت اوپنهایمر» سازنده اولین بمب اتمی جهان است، برنده بزرگ دوره قبلی اسکار بود و بجز جایزه برترین موسیقی متن، در ۶ شاخه دیگر شامل اسکار بهترین فیلم نیز پیشتاز شد.

گمانه زنی خوش اقبال‌ها

امسال که خبری از نام لودویگ گورانسون در میان نامزدهای احتمالی «اسکار ۲۰۲۵» نیست، ۵ آهنگساز دیگر بیشترین بخت را برای نامزد شدن در این شاخه دارند. درست است که نامزدهای رسمی اسکار این رده و سایر شاخه‌های ۲۴گانه این جوایز تا پیش از جمعه ۲۹ دی که زمان اعلام رسمی و نهایی نام کاندیداهاست، مشخص نخواهند شد اما نشانه‌های موجود، واکنش‌ها بعد از اکران فیلم‌های برتر، اظهارات متخصصان امر و سمت‌وسوی مجامع سینمایی و نقدهای چاپ شده در رسانه‌ها گواهی می‌دهند که پنج هنرمند ذیل بالاترین شانس را برای رسیدن به اسکار موسیقی متن امسال دارند:

- **دانی یل بلومبرگ، سراینده موسیقی متن فیلم «خشن» (یا «بی‌رحم») که بریدی کوربت آن را کارگردانی کرده است.**
- **هانس زیمر، خالق مشهور و آلمانی موسیقی متن فیلم علمی-تخیلی «دون: قسمت دوم» که کارگردانی آن را دنیس ویله‌نوو کانادایی انجام داده است.**
- **هری گرگسون ویلیامز، سازنده موسیقی متن «گلادیاتور ۲» که ریدلی اسکات مشهور و بریتانیایی خالق آن است و دنباله‌ای بر «گلادیاتور» فیلم بشدت تحسین شده سال ۲۰۰۰ وی به حساب می‌آید.**
- **آلبرتو ایگلسیاس، سازنده موسیقی متن «اتاق کناری»، کار تازه پدرو آلمودووار فیلمساز غیرمتعارف، پرسابقه و ۷۶ ساله اسپانیایی.**
- **کریس بوورز، سراینده موسیقی متن «روبوت وحشی» یکی از موفق‌ترین و پرفروش‌ترین کارتون‌های امسال سینمای دنیا که کارگردانی‌اش را کریس ساندرز امریکایی انجام داده است.**

دشواری‌های یک پیش‌بینی

پیش‌بینی اینکه کدام یک از هنرمندان دارای بالاترین شانس دریافت اسکار این شاخه را می‌برند، اگرچه غیرممکن نیست اما سختی‌های خاص خودش را دارد. موسیقی متن «گلادیاتور ۱» یک ربع قرن پیش تأثیری دیرپا روی ذهن و حافظه سینمادوستان گذاشت و خاطره‌ساز شد و در نتیجه احتمال دارد که آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری که اهداکننده اسکار است، با توجه به تأثیرگذاری مشابه موزیکی که هری گرگسون ویلیامز، هنرمند ۶۴ ساله متولد منطقه ساکس انگلیس برای نسخه تازه این افسانه رومی و اساطیری ساخته، مجسمه طلایی این شاخه را به این هنرمند بدهد و او را صاحب مهم‌ترین دستاورد هنری خود کند. البته هانس زیمر هم بحث و احتمال‌های ویژه مرتبط با خود را دارد و بعد از حدود ۵۰ سال موسیقی‌سازی برای فیلم‌هایی در انواع ژانرها و بخصوص آثار حادثه‌ای و علمی-تخیلی و البته کمیک استریپی شاید برای تنظیم و ارائه موسیقی «دون: قسمت دوم» یک بار دیگر به اسکار دست یابد. او که ۶۸ سال سن دارد، تا به حال برنده ۲ اسکار و ۴ «گرمی» (مطرح‌ترین جایزه مختص هنر موسیقی) شده و سه‌بار هم به کاندیدای «امی» (اسکار تلویزیونی) و یک مرتبه هم به نامزدی «تونی» (اسکار تئاتر) نائل آمده است. قدر و ارزش هنری این مرد به حدی است که دیلی تلگراف، روزنامه معتبر بریتانیایی چندی پیش وی را یکی از ۱۰۰ چهره برجسته در قید حیات جهان با احتساب همه زمینه‌ها و حوزه‌ها نامید. البته آکادمی اسکار این عادت دیرین- خوب یا بد- را دارد که معمولاً از اهدای این جایزه به هنرمندانی که پیش‌تر برنده آن شده‌اند، ابا دارد و ترجیح می‌دهد این جایزه را به افرادی بدهد که قبلاً هرگز به اسکار نرسیده‌اند.

اگر شگفتی در راه باشد

اگر معتقد به شانس‌دار بودن بیشتر هانس زیمر و هری گرگسون ویلیامز در این رقابت ویژه نباشیم، طبعاً باید بپرسیم کدام یک از سه کاندیدای دیگر بخت بالاتری برای صید اسکار این شاخه دارند. آلمودووار به خاطر آداب و تفکرات متفاوت و نگاه موج نویی‌اش به مقوله سینما، معمولاً موسیقی متن را یکی از مهم‌ترین ادوات و حربه‌های کارساز برای تجلی فزون‌تر فیلم‌هایش تلقی نکرده و با وجود این آلبرتو ایگلسیاس برای فیلم «اتاق کناری» او موزیک ویژه و خیال‌انگیزی ساخته که گوشنواز است و به بهترین شکل این فیلم را همراهی می‌کند و اتفاقات آن را کامل‌تر و مفهوم‌رسانی آن را سریع‌تر و مقدورتر می‌سازد. دانی یل بلومبرگ هم یک موسیقی متن پرشتاب و با ریتم‌هایی هشداردهنده و اضطراب‌آور برای فیلم «خشن» فراهم آورده و ممکن است آکادمی علوم سینمایی در حرکتی دور از انتظار او را برنده مجسمه طلایی این شاخه کند و از این طریق یک شگفتی خلق شود.

هر اتفاقی روی بدهد، شکی نیست که شماری قابل توجه از فیلم‌های شاخص امسال سینمای جهان با رو کردن موسیقی‌های متن غنی بر میزان غنای این هنر افزودند و نقش و سهم آن را در تجلی هر چه بیشتر هنر هفتم فزون‌تر ساختند و این شاید از مهم‌ترین دستاوردهای هنری امسال باشد.

فرهنگ

رونمایی از کتاب «خلاف زمان» در دوشنبه‌های بخارا

نشست رونمایی از کتاب «خلاف زمان» در سی‌وهشتمین عصر دوشنبه‌های بخارا برگزار می‌شود.

این نشست با حضور زانیار ابراهیمی، نوید پورمحمدرضا، الهام شوشتری‌زاده و علی دهباشی روز دوشنبه، یکم بهمن ماه ۱۴۰۳ از ساعت ۱۷ در مرکز مطالعات خاورمیانه واقع در بلوار کشاورز برگزار می‌شود. «خلاف زمان؛ درباره نوستالژی، آرمان‌شهر و دیگر وارونگی‌های تاریخی» اثر دیه‌گو گاروچو با ترجمه الهام شوشتری‌زاده به تازگی از سوی نشر اطراف وارد بازار کتاب شده است.

انتشار «رهایم کن» عبدالوهاب شهیدی

«رهایم کن» عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات منتشر شده حوزه موسیقی در فضای مجازی است که به تازگی در قالب یکی از آثار کمتر شنیده شده مرحوم عبدالوهاب شهیدی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است.

این اثر با نوازندگی پیانو فخری ملک‌پور، نوازندگی تمبک محمود رفیعیان و گویندگی مینا تقی‌زاده منتشر شده که «ضربی»، «پیانو و تمبک»، «آواز» و «تکراری ضربی و رنگ» قطعاتی هستند که در این آلبوم گنجانده شده‌اند. از نکات قابل توجه این آلبوم می‌توان به انتخاب اشعار دکلمه این مجموعه موسیقایی اشاره کرد که به انتخاب مرحوم نادر گلچین انجام گرفته است. /مهر

آغاز فروش بلیت جشنواره تئاتر فجر از اول بهمن

فروش بلیت آثار حاضر در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از امروز (دوشنبه) از طریق سامانه ایران نمایش آغاز می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه آثار مورد نظر خود به سامانه «ایران نمایش» مراجعه کنند، دانشجویان نیز می‌توانند از طریق همین سایت از ساعت ۹ الی ۱۴ به پشتیبانی آنلاین سایت ایران نمایش مراجعه کرده و برای ثبت‌نام اقدام کنند. /ایسنا

برگزاری نشست گرافیکی «طراحی مطبوعات قاجار»

موزه گرافیک ایران همزمان با برپایی نمایشگاه «نشان»، نشست‌های تخصصی «طراحی مطبوعات قاجار» را در گالری ورد برگزار می‌کند.

این نشست چهارشنبه سوم بهمن ساعت ۱۸ و با حضور بهرام کلهرنیا و مجید جلیسه در گالری ورد برگزار می‌شود. آشنایی با تکنیک چاپ سنگی و روند تولید مطبوعات با آن، چالش‌های فنی و هنری طراحان و تصویرگران مطبوعات قاجار، تطبیق این چالش‌ها با الزامات هنری و دیگر تولیدات گرافیک در دوره قاجار از جمله مباحثی هستند که در این نشست‌ها مطرح می‌شود.

جهان

مدیتیشن گروهی در جهان برای وداع با دیوید لینچ

جنیفر، آستین، رایلی و لولا لینچ برای گرامیداشت یاد پدرشان دیوید لینچ که پنجشنبه در ۷۸ سالگی از دنیا رفت، یک برنامه مدیتیشن جهانی برای روز دوشنبه برنامه‌ریزی کرده‌اند.

اگر لینچ زنده بود دوشنبه روز تولد وی و سالگرد ۷۹ سالگی‌اش بود. فرزندان لینچ در پیام وی نوشته‌اند: دیوید لینچ، پدر محبوب ما، چراغ راهنمای خلاقیت، عشق و صلح بود. دوشنبه ۲۰ ژانویه - تولد ۷۹ سالگی او - از همه شما دعوت می‌کنیم تا در یک مراقبه گروهی جهانی ساعت ۱۲ ظهر (۱۱:۳۰ شب به وقت تهران) به مدت ۱۰ دقیقه به ما بپیوندید؛ هر کجا که هستیم برای ارج نهادن به میراث او با گسترش صلح و عشق در سراسر جهان. لطفاً این زمان را به مدیتیشن، تأمل و ارتباط مثبت با جهان هستی اختصاص دهید.

از شما برای حضور در این جشن زندگی او سپاسگزاریم، اگرچه این اولین گردهمایی رسمی برای بزرگداشت این فیلمساز خواهد بود، اما پس از انتشار خبر درگذشت وی طرفداران این کارگردان به رستوران «باب بیگ بوی» هجوم بردند. این رستوران کلاسیک در محله‌ای در لس‌آنجلس واقع است و پس از اینکه وی فاش کرد که ۷ سال هر روز ساعت ۲:۳۰ در آنجا غذا می‌خورد و روی دستمال‌ها یادداشت می‌کرد، به بخشی جدا نشدنی از افسانه لینچ برای هوادارانش بدل شد. /مهر

مرگ بازیگر انگلیسی در ۹۵ سالگی

جوآن پلورایت، ستاره تحسین شده سینما و تئاتر بریتانیا که به مدت ۲۸ سال همسر لارنس اولیویه بود، در سن ۹۵ سالگی درگذشت.

جوآن پلورایت، از چهره‌های نمادین سینما و تئاتر بریتانیا بود و در آثار برجسته‌ای مانند «آوریل افسون‌شده»، «داغ ننگ» و نسخه برادوی نمایشنامه «طعم عسل» که برای آن جایزه تونی را دریافت کرد، ظاهر شد. /ایسنا

برنده جایزه بزرگ کن در تهران روی پرده می‌رود

فیلم سینمایی «هرچه نور تصور می‌کنیم» به کارگردانی پایال کاپادیا ساعت ۱۷ پنجشنبه ۴ بهمن ۱۴۰۳ در سالن استاد ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.

این فیلم سینمایی محصول ۲۰۲۴ برنده جایزه بزرگ کن، بهترین فیلم سال از نگاه سایت‌اندساوند و نامزد بهترین فیلم و کارگردانی از گلدن‌گلوب، با زیرنویس فارسی در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود. در فیلم «هر چه نور تصور می‌کنیم» در دل شلوغی‌های بمبئی، پرابها، پرستاری که زندگی‌اش به‌هم‌ریخته، روزهای سختی را می‌گذراند. او از همسر جداشده‌اش هدیه‌ای غیرمنتظره دریافت می‌کند که...

چهایا کادم، هریدو هارون، دیویا پرابها و کانی کوسروتی از بازیگران این فیلم هستند. /صبا

آگهی تجدید مزایده عمومی
تاریخ چاپ نوبت اول ۱۴۰۳/۱۱/۱
تاریخ چاپ نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۱/۸
نوبت اول
شهرداری اندیشه در نظر دارد نسبت به فروش دارایی‌های غیرمنقول از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.
۱- موضوع مزایده: عبارت است از فروش سه قطعه زمین با کاربری آموزشی واقع در فاز ۵ اندیشه بمطرح جدول ذیل به جهت تأمین عرصه آموزشی مورد نیاز شهر برابر ماده ۱۸ قانون شورا های آموزش و پرورش و برنده مزایده موظف است پس از احداث بنا با هماهنگی و مکاتبه شهرداری نسبت به تحویل ملک به آموزش و پرورش اقدام نماید.
۲- شرایط فروش: مبلغ پایه کارشناسی به شرح جدول ذیل می باشد :

ردیف	شماره قطعه	مساحت (مترمربع)	قیمت کلی پیشنهادی پایه مزایده به‌صورت تماماً نقدی (ریال)	قیمت کلی پیشنهادی پایه مزایده به‌صورت ۴۰٪ نقد + مابقی اقساط ۳۰ ماهه با نرخ ۲۳٪ (ریال)	میزان تراکم و سطح اشغال	تضمین شرکت در مزایده (ریال)
۱	۱/۷۶	۳۴۰۰	۲۵۸/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۴۵/۴۱۸/۲۰۱/۲۰۱	تراکم ۶۰ درصد و سطح اشغال ۳۰ درصد حداکثر در سه طبقه	۱۶/۲۷۱/۰۰۰/۰۰۰
۲	۷۹۷/۱	۲۵۰۰	۱۸۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۳۶/۱۲۹/۶۹۳/۲۰۹	تراکم ۴۰ درصد و سطح اشغال ۳۰ درصد حداکثر در سه طبقه	۱۱/۸۰۷/۰۰۰/۰۰۰
۳	۷۹۷/۲	۴۵۳۶/۹۰	۱۹۰/۳۹۷/۵۰۰/۰۰۰	۲۳۹/۶۶۴/۹۶۷/۴۸۰	تراکم ۴۰ درصد و سطح اشغال ۳۰ درصد حداکثر در سه طبقه	۱۱/۹۸۱/۰۰۰/۰۰۰

۳- تضمین شرکت در مزایده:
سپرده شرکت در مزایده مطابق جدول فوق می‌باشد که می بایست تا پایان مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت به واحد دبیرخانه شهرداری تسلیم و شماره ثبت پاکت الف دریافت نماید.
الف) رسید بانکی واریز وجه مزبور به شماره حساب سپرده ضمانت شرکت در مزایده (۰۱۱۳۹۹۴۴۵۶۰۰۱) نزد بانک ملی شعبه شهر اندیشه کد ۳۴۱۷ ب) ضمانت نامه بانکی
تذکر ۱: ضمانت نامه های بانکی می بایست در زمان بازگشایی دارای اعتبار بوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد و همچنین می باید طبق فرم‌های قابل قبول تنظیم شود.
تذکر ۲: به پیشنهادهایی که سپرده شرکت در مزایده آنها به غیر از موارد فوق باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۴- مهلت و محل دریافت اسناد مزایده: از تاریخ انتشار آگهی لغایت پایان ساعت اداری چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۰ و محل دریافت آن صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir می‌باشد.
۵- مهلت و محل تسلیم پیشنهادات: متقاضیان می بایست تا پایان ساعت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۰ پیشنهاد قیمت خود را در سامانه تدارکات الکترونیک www.setadiran.ir بارگذاری نموده و اصل ضمانت‌نامه را به واحد دبیرخانه شهرداری تحویل و شماره ثبت پاکت الف دریافت نمایند.
تذکر: صرفاً اسناد پاکت‌های پیشنهاد (ب) و (ج) دارای امضای الکترونیکی مورد پذیرش است. در جلسه بازگشایی پاکت های (ب) و (ج) اسناد فیزیکی (کاغذی) و اسناد فاقد امضای الکترونیکی به هیچ وجه مورد پذیرش نیست.
۶- مدارک لازم جهت دریافت اسناد مزایده: متقاضیان جهت دریافت اسناد می بایست از طریق سامانه ستاد نسبت به خرید اسناد شرکت در مزایده اقدام نمایند.
۷- زمان بازگشایی پیشنهادها: بازگشایی پیشنهادات روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۰ می باشد.
۸- شهرداری اندیشه در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادات بدون ذکر دلیل مختار می باشد.
۹- هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مزایده می باشد.
بهروز کاویانی شهردار شهر اندیشه