

محمدرضا باهنر در گفت‌وگو با «ایران» از

توصیه خصوصی خود به محمدباقر قالیباف خیرداد

باید با همه توان

از پزشکيان حمايت کرده

✓ در همین مسأله قانون عفاف و حجاب، ما در مجمع به آن ایراد گرفتیم. اینکه هرکس روسری‌اش را برداشت، فلان قدر جریمه‌اش کنند، اعتراض اجتماعی به وجود می‌آورد. من همین الان آدم‌هایی را می‌شناسم که کاملاً متدین و چادری هستند، ولی با لایحه حجاب موافق نیستند. ✓ مقام معظم رهبری در همین قضایا فرمودند که ما الان مشکلات مملکت‌مان زیاد است و نباید جامعه را دو قطبی کنیم. اینکه وضع اقتصاد کشور بهتر شود، هیچ‌وقت دو قطبی ایجاد نمی‌کند، اما مسأله حجاب متضمن ایجاد دو قطبی است.

✓ به آقای قالیباف گفتم باید همه همتت را بگذاری و با همه توان از پزشکيان حمايت کنی. اما بعد احساس کردم بخودي دارم با او محاجه می‌کنم. خودش قانع و قائل به همین بود.

✓ مجموعاً دولت و مجلس خوب با هم کار کرده‌اند. آقای قالیباف تحت فشار تندرهای مجلس است و باید آرام‌شان کنند. البته نه اینکه باج بدهد؛ ولی باید آرام‌شان کند.

✓ درباره فیلترینگ هم اینکه ما به مردم بگوییم که هیچ چیز نگویند و هرچه ما گفتیم، گوش بدهید که اصلاً دوره‌اش گذشته است. آنقدر در فضای مجازی اطلاعات سریع رد و بدل می‌شود که نمی‌شود مسیر انتشار اخبار را مسدود کرد.

✓ در غیاب احزاب فراگیر و پاسخگو برای آینده مردم سالاری دینی بیمناکم.

✓ همین الان هم به من بگویند آیا حاضری اداره کشور را کاملاً به عهده مجلس بسیاری، من می‌گویم نه و به نظرم کار کاملاً خطرناکی است.

✓ دولت سیزدهم نیز اصراری برای بررسی لوایح FATF نداشت، بیشتر به دنبال این بودند که ما به لیست سیاه نرویم. در حال حاضر هم دولت مؤثر است، یعنی اگر بیايد و محکم دفاع کند، مجمع موضوع را به صورت جدی در دستور کار قرار می‌دهد.

✓ این یک جنگ اقتصادی جدی است و ما نمی‌توانیم منتظر تصمیم شوراهای و نظر مجمع و شورای نگهبان و... بمانیم. بلکه باید تصمیم‌گیری کرده و سریع به آن عمل کنیم.

دو قاضی دیوان عالی کشور به شهادت رسیدند

ترور در کاخ دادگستری

شهادت رازینی و مقیسه جنایت منافقین در دهه ۶۰ را تداعی کرد؛ رد ترور

← ۹ ۲

«ایران» تحرکات بغداد در رابطه بین ایران و آمریکا و مدیریت تحولات جدید خاورمیانه را بررسی می‌کند

عراق میانجیگر

← ۳



تبارشناسی یک مسأله در گفت‌وگو با سیدمحمدعلی ابازی

محدودیت برای زنان مجتهده عرفی است نه فقهی

← ۸

با بررسی علمی جمجمه موجود در آرامگاه اکتانگون

در ابراهیم آباد بروجرد رخ داد قتل هولناک ۳ خواهر مقابل چشمان پدر و مادر

خواهر «کلتوپاترا» پسر از آب درآمد

← ۹

← ۱۰

سیستان و بلوچستان و کرمان سفید پوش شدند

بارش‌ها همچنان زیر نرمال

← ۱۱



عکس: سیدمحمدعلی ابازی

بدون روتوش

۷ دلیل در دفاع از ۴۷۰ روز مقاومت



محمدحسن فایضی کارشناس مسائل فلسطینی

۶:۳۰ صبح ۷ اکتبر ۲۰۲۳ مقاومت غزه نبردی را آغاز کرد که در نهایت در ۱۹ ژانویه ۲۰۲۵ با آتش‌بس پایان یافت. ۴۷۰ روز نبردی که تنها مقطوع به حماس و رژیم صهیونیستی نماند به تمام محورهای نبرد با رژیم صهیونیستی کشیده شد و معادلات زیادی را از نو ساخت.

حال با پایان جنگ این سؤال پیش می‌آید که آیا حماس پیروز شده است؟ آیا ۷ اکتبر تصمیم درستی بود؟ پاسخ به این سؤالات از منظر افراد مختلف به واسطه نوع نگرش، نوع استدلال و تصویری که از ۷ اکتبر تا کنون برداشت می‌کنند، متفاوت است. اما دلایل و استدلال‌های فراوانی وجود دارد که در وهله اول نشان‌دهنده عدم پیروزی تل‌آویو و در مرحله بعد شکست اسرائیل و پیروزی حماس است.

عدم تحقق اهداف ارتش اسرائیل: طبق نظرسنجی روزنامه معاریو فقط ۸ درصد صهیونیست‌ها معتقدند که اهداف جنگ کامل محقق شده است.

به‌صراحت می‌توان گفت اسرائیل به اهداف اعلامی و صریح خود دست نیافت: آزادی اسرا، نابودی حماس، بازسازی کنترل نوارغزه از حماس. زنگار گیسوراآلیند صاحب «طرح زنگارها» (نسل‌کشی در شمال غزه) صراحتاً می‌گوید: جنگ غزه یک شکست بزرگ است زیرا به اهداف خود نرسید.

بازگشت مسأله فلسطین به افکار عمومی: یکی از مسائل بسیار مهم که جزو اهداف اعلامی حماس در بیانیه ۷ اکتبر محمد ضیف فرمانده

فکری و سیاسی مختلف را در شبکه‌های اجتماعی به خود جلب کرده است. بر همین اساس معتقدم که علیرغم چالش‌های چندسال اخیر، این تاریخ و هویت مشترک، ما کشورهای فارسی‌زبان را در کنار هم نگاه داشته. و این سرمایه فرهنگی و تاریخی غنی فرصتی بی‌مانند است که ما مسئولین می‌توانیم بر مبنای آن روابط میان دو ملت را گسترش دهیم و از تمام ظرفیت‌های هم برای افزایش ارتباط پایدار اقتصادی و تقویت یکدیگر استفاده کنیم. در مقابل نیز بی‌توجهی ما به این تاریخ و هویت مشترک منجر به دوری دو ملت از هم خواهد شد که علاوه بر خسارت‌های فرهنگی، انبوهی از فرصت‌های اقتصادی را نیز از ملت ما می‌گیرد.

بنا بر همین راهبرد، شخص رئیس جمهوری و هیأت دولت پیش از انجام این سفر تصمیم به لغو روایت همه جانبه اتباع «قلمرو» می‌خوانیم. آری، برخلاف دیگر کشورها و تمدن‌ها، ما فارسی‌زبانان مرزهای تمدن خود را نه تا بدانجا که حکم می‌راند، بلکه تا جایی می‌دانیم که زیانمان در آنجا به گوش می‌رسد و در لحظه لحظه زندگی اهالی آن ساری و جاری است. اگر این نکته را درک کنیم، می‌فهمیم که چرا در میانه اخبار ناگوار از جنگ‌ها و منازعات گوناگون جهان، یکباره رویداد شعرخوانی رؤسای جمهوری ایران و تاجیکستان در خلال همین سفر اخیر پیگیری در این سفر تنظیم و بر مبنای

بوی جوی مولیان آید همی

سیدرضا صالحی امیری

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی

فکری و سیاسی مختلف را در شبکه‌های اجتماعی به خود جلب کرده است. بر همین اساس معتقدم که علیرغم چالش‌های چندسال اخیر، این تاریخ و هویت مشترک، ما کشورهای فارسی‌زبان را در کنار هم نگاه داشته. و این سرمایه فرهنگی و تاریخی غنی فرصتی بی‌مانند است که ما مسئولین می‌توانیم بر مبنای آن روابط میان دو ملت را گسترش دهیم و از تمام ظرفیت‌های هم برای افزایش ارتباط پایدار اقتصادی و تقویت یکدیگر استفاده کنیم. در مقابل نیز بی‌توجهی ما به این تاریخ و هویت مشترک منجر به دوری دو ملت از هم خواهد شد که علاوه بر خسارت‌های فرهنگی، انبوهی از فرصت‌های اقتصادی را نیز از ملت ما می‌گیرد.

بنا بر همین راهبرد، شخص رئیس جمهوری و هیأت دولت پیش از انجام این سفر تصمیم به لغو روایت همه جانبه اتباع «قلمرو» می‌خوانیم. آری، برخلاف دیگر کشورها و تمدن‌ها، ما فارسی‌زبانان مرزهای تمدن خود را نه تا بدانجا که حکم می‌راند، بلکه تا جایی می‌دانیم که زیانمان در آنجا به گوش می‌رسد و در لحظه لحظه زندگی اهالی آن ساری و جاری است. اگر این نکته را درک کنیم، می‌فهمیم که چرا در میانه اخبار ناگوار از جنگ‌ها و منازعات گوناگون جهان، یکباره رویداد شعرخوانی رؤسای جمهوری ایران و تاجیکستان در خلال همین سفر اخیر پیگیری در این سفر تنظیم و بر مبنای

فکری و سیاسی مختلف را در شبکه‌های اجتماعی به خود جلب کرده است. بر همین اساس معتقدم که علیرغم چالش‌های چندسال اخیر، این تاریخ و هویت مشترک، ما کشورهای فارسی‌زبان را در کنار هم نگاه داشته. و این سرمایه فرهنگی و تاریخی غنی فرصتی بی‌مانند است که ما مسئولین می‌توانیم بر مبنای آن روابط میان دو ملت را گسترش دهیم و از تمام ظرفیت‌های هم برای افزایش ارتباط پایدار اقتصادی و تقویت یکدیگر استفاده کنیم. در مقابل نیز بی‌توجهی ما به این تاریخ و هویت مشترک منجر به دوری دو ملت از هم خواهد شد که علاوه بر خسارت‌های فرهنگی، انبوهی از فرصت‌های اقتصادی را نیز از ملت ما می‌گیرد.

بنا بر همین راهبرد، شخص رئیس جمهوری و هیأت دولت پیش از انجام این سفر تصمیم به لغو روایت همه جانبه اتباع «قلمرو» می‌خوانیم. آری، برخلاف دیگر کشورها و تمدن‌ها، ما فارسی‌زبانان مرزهای تمدن خود را نه تا بدانجا که حکم می‌راند، بلکه تا جایی می‌دانیم که زیانمان در آنجا به گوش می‌رسد و در لحظه لحظه زندگی اهالی آن ساری و جاری است. اگر این نکته را درک کنیم، می‌فهمیم که چرا در میانه اخبار ناگوار از جنگ‌ها و منازعات گوناگون جهان، یکباره رویداد شعرخوانی رؤسای جمهوری ایران و تاجیکستان در خلال همین سفر اخیر پیگیری در این سفر تنظیم و بر مبنای

یادداشت

سرمقاله



علی متقیان مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران

کمبود انرژی؛ ترک فعل مدیران

کشور در اولین زمستان دولت چهاردهم با کمبود انرژی، سوخت نیروگاه‌ها و گاز خانگی و صنعتی روبه‌رو شد. در نتیجه شاهد تعطیلات مکرر در استان‌ها و شهرهای مختلف کشور بودیم که در این میان آلودگی هوا هم مزید بر علت شد. این که نجات رئیس جمهوری محترم موجب شده دلائل ناترازی و ترک فعل‌ها بیان نشود! به جای خود. اما مردم که شاهد ماجرا هستند، سؤال‌هایی را مطرح می‌کنند. مردم می‌پرسند: چطور در سال‌های قبل این کمبودها، خود را نشان نمی‌داد؟ چطور دست‌اندرکاران دولت قبل از طریق رسانه‌های رسمی و غیررسمی، در محافل رسمی و گردهای غیررسمی، تأمین انرژی را جزو افتخارات خود می‌دانستند؟ چه اتفاقی افتاد که زمستان‌های گذشته با زمستان ۱۴۰۳ متفاوت بود؟ مردم همچنان می‌پرسند: چه چیزی باعث شد چنین ناترازی انرژی به وجود آید؟

البته پاسخ به همه این پرسش‌ها نیازمند بررسی تخصصی و رسمی است که در این متن مختصر قصد ورود به آن را ندارم.

اما آنچه تجربه ریسته به ما آموخته است و در عین حال انسان‌های دارای تجربه زیاد و از گذشته‌های دور بر آن تأکید دارند، این است که در تابستان بایستی به فکر زمستان بود. به این معنی که اگر کسی در تابستان برای زمستان برنامه نداشته باشد، محکوم به زندگی سخت در سرمای زمستان است.

کسانی که مانند من دوران کلاس‌های ابتدایی دهه چهل شمسی را درک کرده‌اند، حتماً داستان گنجشک و مورچه را به یاد دارند. در آن با تمثیل به ما می‌آموختند که در تابستان بایستی فکر زمستان بود. این تمثیل شاهدهی یر فاصله دولت سیزدهم و دولت چهاردهم در تابستان ۱۴۰۳ است. همه وزرای دولت سیزدهم در ۵ ماه اول سال ۱۴۰۳ در رأس کار بوده‌اند و دستوراتی دولت سیزدهم را نیز دنبال می‌کردند. کسی هست که از صاحبان قدرت دولت سیزدهم سؤال کند در طول ۵ ماه اول سال ۱۴۰۳ چه اقدامات و برنامه‌هایی در پیش گرفته‌اند تا مردم در زمستان دچار کمبود گاز و نیروگاه‌ها دچار کمبود سوخت نشوند؟ آیا کسی هست کارنامه برنامه‌ریزی وزیر وقت نفت، وزیر وقت نیرو و معاون اول وقت را که سؤالیست سرپرست نهاد ریاست جمهوری را بر عهده داشت، بررسی کرده و تلاش این بزرگان را عبور بی‌مشکل از زمستانی که در پیش بود، مورد پرسش قرار دهد؟ کسی هست از این بزرگان سؤال کند که چگونه است در زمستان سال‌های قبل با ناترازی‌ها به این شکل مواجه نبودیم؟

تا زمانی که جناب دکتر پزشکیان پاسخ این سؤالات را از وزرای قبل نخواهد، باید مطمئن باشد اولین کسانی که تهمت ناتوانی به دولت چهاردهم در مدیریت را به قلم آورده و آن را بیانی می‌کنند، همان کسانی خواهند بود که این وضع را برای مردم به وجود آورده‌اند.

بنابراین باید خطاب به رئیس‌جمهوری محترم گفت: جناب پزشکيان، برای یک‌بار هم شده دستور فرمایید آنچه را که در زمینه انرژی از وزرای دولت سیزدهم تحویل گرفته‌اید، با اقدامات آنان در سال‌های قبل مقایسه کرده و تفاوت این دو را برای مردم بازگو کنید، تا شاید وجدان‌ها به خود آیند و سازمانی برای بررسی ترک فعل مسئولان گذشته دست به کار و در بررسی‌ها این مسأله روشن شود که آیا دست‌اندرکاران وقت در زمان قدرت و مدیریت خود، کار خود را به‌درستی انجام داده‌اند یا خیر؟

پس از این بررسی‌ها به مردم گفته شود، این روزهایی که برای کمبود برق و گاز تعطیل می‌شود و این تعطیلی‌ها باعث شده است تا شما از درس و کاسبی و زندگی بیفتید و کارهایتان به تأخیر بیفتد، گناه همه اینها به گردن کسانی است که در تابستان خدا حافظی از قدرت، به فکر مردم نبودند و ذخیره کافی سوخت برای زمستان پیش‌بینی نکردند.

اگر چنین اتفاقی بیفتد، آن وقت مردم خواهند دانست که همه مشکلات هم به خاطر تحریم‌های بیگانه نیست. در واقع تحریم‌کنندگان داخلی نیز در بروز این وضعیت ایفای نقش می‌کنند. در این زمان است که چهره مدیران دلسوز خودنمایی می‌کند. در این وضعیت دیگر مدیران نیز به خود خواهند آمد، چرا که می‌بینند قرار است در همین دنیا کارنامه مدیریتی‌شان بررسی شود.

بانک ملت
مزایده عمومی
شماره ۱۴۰۳/۲۱
شرکت توسعه بازاریابی و فروش
ماد با وکالت از بانک ملت
جهت مشاهده جزئیات
مزایده اسکن نمایند
www.madmallat.ir

آگهی فروش
املاک و مستغلات
به صورت مزایده عمومی
رجوع به صفحه ۳۵

ایران
پذیرش آگهی‌های روزنامه ایران ۱۸۷۷

فعالیت کانال واتساپ
روزنامه ایران آغاز شد
با اسکن این کد عضو این کانال شوید و از آخرین گزارش‌های روزنامه ایران و اخبار جهان مطلع شوید

اینستاگرام روزنامه ایران
را دنبال کنید
از جدیدترین اخبار ایران و جهان مطلع شوید
Instagram



عکس: president.ir

«ایران» تحرکات بغداد در رابطه بین ایران و آمریکا و مدیریت تحولات جدید خاورمیانه را بررسی می کند

عراق میانجیگر

سیاست خارجی

رضاعتالی پور

روزنامه نگار

آغاز به کار دولت دوم «دونالد ترامپ» رئیس جمهوری آمریکا در حال اجراست. وجه پررنگ این نقش آفرینی معطوف تلاشی می شود که بویژه در زمینه تبادل پیام میان ایران و آمریکا به جریان افتاده است. جندی پیش بود که «فؤاد حسین»، وزیر خارجه عراق در جریان سفر اخیر خود به انگلیس، درگفت و گو با روتترز با اشاره به «سابقه عراق در میانجیگری قبلی بین عربستان سعودی و ایران که راه را برای عادی سازی روابط آنها در سال ۲۰۲۳ باز کرده»، بر آمادگی بغداد برای پیوند یک مسیر دیپلماتیک مستقل با هدف کمک به کاهش تنش ها بین واشنگتن و تهران تأکید کرد.

رهبان عراق بر این باورند که بهبود روابط بین ایران و آمریکا می تواند به اهداف توسعه ای و ثبات سیاسی در عراق کمک کند. همین امر سبب شده تا نخست وزیران عراقی بخصوص در یک دهه اخیر در مقاطع مختلف نقش میانجی بین ایران و آمریکا را برای دولت خود تعریف کنند

این تأکید در روند تلاش دیپلماتیک برای حل بحرانی است که اثرات آن به خصوص در ۲ دهه گذشته بر بغداد نیز اثرگذار بوده است. به عبارت دیگر انگیزه های دولت عراق برای ورود به این عرصه تحت تأثیر روندهای داخلی، تحولات منطقه و رابطه با قدرت های جهانی از جمله ایالات متحده آمریکا قابل بررسی است. رهبان عراق بر این باورند که بهبود روابط بین ایران و آمریکا می تواند به اهداف توسعه ای و ثبات سیاسی در عراق کمک کند. همین امر سبب شده تا نخست وزیران عراقی بخصوص در یک دهه اخیر در مقاطع مختلف نقش میانجی بین ایران و آمریکا را برای دولت خود تعریف کنند؛ روندی

که در دولت «محمد شیاع السودانی» به طور ویژه در پیش گرفته شده است و اکنون بغداد در فضای سیاسی منطقه، متأثر از روی کار آمدن دولت دوم ترامپ، سقوط دولت بشار اسد در سوریه و آینده پر تنش شامات و توافق آتش بس بین حماس و رژیم اسرائیل سعی دارد تا هدف گذاری موفقی در تنظیم روابط ایران و آمریکا داشته باشد.

در این بین، نقطه امید «السودانی» به پیشبرد موفقیت آمیز این راهبرد، اشتراک نظر ایران و آمریکا بر «صورت ثبات سیاسی و امنیتی در عراق» است. به دیگر سخن اگرچه موضوع پرونده هسته ای بیش از ۲ دهه اصلی ترین عرصه تقابل و تنش بین ایران و آمریکا بوده است، اما عراق ظرفیت میانجیگری خود را در حل و فصل موضوعات منطقه ای می بیند تا از پس آن امنیت و ثبات داخلی خود را تقویت کند.

آتش بس در غزه و سرنوش

تقریباً یک هفته قبل از مصاحبه وزیر خارجه عراق با روتترز، رسانه های منطقه همزمان با سفر نخست وزیر عراق به تهران با برجسته کردن «درمان گذاشتن دیدگاه ترامپ درباره آینده گروه های مقاومت در عراق با ایران»، به این موضوع اشاره کردند که ترامپ درصدد این است که با حذف گروه های مقاومت از روند سیاسی و امنیتی عراق، امنیت اسرائیل را تضمین کند. این مباحث در شرایطی مطرح شد که گروه های مقاومت عراق از زمان آغاز جنگ غزه پشتیبانی حداکثری عملیاتی و نظامی از حماس و حزب الله داشتند و عملیات های مشترکی را در این چهارچوب صورت دادند. با این حال اگرچه به نظر می رسد تحت تأثیر آتش بس غزه اقدامات این گروه ها علیه اسرائیل فروکش خواهد کرد و دولت «السودانی» با دست بالا پیرامون سرنوش این گروه ها با ایران مذاکره خواهد کرد اما واقعیت این است که دامنه اختلافات مقاومت سخت ترین عرصه میانجیگری عراق بین تهران و واشنگتن خواهد بود. هرچند که دولت عراق نیز ماهیتاً علاقه مند است که گروه های مقاومت را به طور کامل ذیل دولت قرار دهد.

سوریه پسا اسد عرصه جدید رقابت یا همکاری ایران و آمریکا

بیش از ۶۰۰ کیلومتر مرز مشترک عراق با سوریه سبب شده تا دولت مردان بغداد این موضوع را مدنظر داشته باشند که ثبات در سوریه امری ضروری برای حفظ امنیت در عراق است؛ واقعیتی که پشتوانه تاریخی آن تحولات سال ۲۰۱۴ سوریه و شکل گیری داعش در منطقه شامات است. اگرچه بغداد وجود دولت «اسد» را در همسویی با ایران و محور مقاومت همراستا با منافع خود ارزیابی می کرد اما کنشگری مقامات عراقی بعد از سقوط دولت دمشق و اعزام هیأت سیاسی امنیتی به مدیریت «حمید الشطری» به دمشق به منظور دیدار با «ابومحمد الجولانی» نشان داد امنیت، کماکان ملاحظه اصلی عراق در تعریف روابط با سوریه است. از این رو میانجیگری بین ایران و آمریکا در پرتو تحولات جاری در سوریه نیز حول همین مفهوم قابل درک است. مقامات بغداد با بهره گیری از تجربه موفق جنگ ایران و آمریکا علیه داعش در عراق امیدوارند که با ایجاد پیوند بین منافع تهران، واشنگتن و بغداد بر سر این موضوع، زمینه ساز همکاری طرفین شوند.

حائلی برای فشار حداکثری

به نظر می رسد راهبرد فشار حداکثری شبیه به آنچه در دولت اول ترامپ علیه ایران اعمال شد، در دولت دوم او نیز تداوم یابد. چه اینکه بلومبرگ اخیراً در گزارشی با بررسی دستور کار تیم سیاست خارجی ترامپ که از منابع آگاه به دست آورده بود، به این نتیجه رسیده است که «توافق عمومی میان مشاوران کلیدی ترامپ وجود دارد که به یک استراتژی فشار حداکثری کامل علیه تهران بازگردند». این امر به منزله تشدید تنش ها بین ایران و آمریکا است و در این بین بغداد درصدد خواهد بود تا با تعدیل این روند از کشیده شدن دامنه اختلافات ایران و آمریکا به عراق جلوگیری کند. آنچه مسلم است دولت عراق در پی این است که با موازنه روابط بین ایران و آمریکا از ظرفیت های دو کشور در منطقه و سطح بین الملل بهره مند شود.

سیگنال های مثبت بغداد به تهران و واشنگتن

دولت بغداد بعد از انتخاب «دونالد ترامپ» در آمریکا، مجموعه اقدامات جدیدی را در پیش گرفت که در سه محور قابل بررسی است: اول اینکه «محمد شیاع السودانی»، نخست وزیر عراق بدون هیچ توضیحی توافق ۱۲ میلیاردی با چین را تعلیق کرد؛ اقدامی که از این مهم حکایت می کرد که دولت بغداد برای آمدن «ترامپ» آماده می شود. «السودانی» حتی پروژه های تجاری را که برای بغداد و یکن تعریف شده بود، صرفاً به سمت ساخت مدارس و فضاها عمومی و شهرسازی هدایت کرد و نشان داد وجه همکاری های دولت او با یکن، تجاری و سیاسی ندارد. این درحالی است که عراق در پروژه «یک کمربند- یک جاده» چین مشارکت نداشت. با این حال شاهد بودیم که صادرات نفت عراق به چین بر مبنای نفت در مقابل پروژه های توسعه ادامه پیدا کرد. بنابراین به نظر می رسد «السودانی» مرزی را برای نزدیک شدن به شرق باز گذاشته، اما در عین حال اقدامات مبتنی بر تقویت رابطه با ایالات متحده است. مسأله دیگر اینکه، نخست وزیر عراق هیأت های امنیتی را که در دوره «مصطفی الکاظمی»، نخست وزیر پیشین عراق مستقر و بسیار به آمریکا نزدیک بودند، بازگرداند. از جمله «حمید الشطری» را که پیش از این، رئیس سازمان امنیت ملی بود و نزدیکی بسیار زیادی به آمریکا داشت، بازگرداند و به عنوان رئیس دستگاه اطلاعاتی عراق منصوب کرد. از این رو به نظر می رسد، «السودانی» به طور کامل آماده استقرار «ترامپ» در کاخ سفید است.

دولت بغداد همچنین معتقد است، اگر تحولات سوریه و سقوط بشار اسد رخ نمی داد، امکان داشت رهبران مقاومت عراق به طور جدی هدف قرار گیرند. بویژه که برخی محافل و شبکه های اسرائیلی تهدیدات وجودی را مطرح کرده بودند. به همین دلیل بغداد بخشی از رهبران مقاومت را به خارج از عراق منتقل کرد اما بعد از تحولات سوریه، تهدیدات علیه این جریان ها برطرف شد. «السودانی» بر همین اساس تصمیم گرفت فعالیت گروه های مقاومت را کاهش دهد به این ترتیب که «حشد شعبی» به عنوان یکی از عناصر اصلی دفاعی کشور فعالیت خود را ادامه دهد اما فعالیت گروه هایی مثل «کتابت حزب الله»، «جنبش نجبا» و «کتابت سیدالشهدا» محدود شود. دولت بغداد رویکردی را برگزید که بر مبنای اجتناب از تبدیل هر موضوعی به بحران ملی و منطقه ای بود. اقداماتی که دولت عراق در راستای میانجیگری میان ایران و آمریکا پس از انتخاب دوباره «ترامپ» در پیش گرفته نیز فارغ از سیاست اجتناب از بحران نیست. به نظر می رسد، «السودانی» عزم جدی برای توافق میان تهران و واشنگتن دارد تا جایی که آماده است خود را وجه المصلحه این معامله قرار دهد و حتی حدود و ثغوری برای نفوذ ایران در عراق و همچنین نفوذ آمریکا در عراق تعیین کند. به هر روی، عراق پیش تر تجربه موفقی هم میان ایران و عربستان داشته است، چنانکه اولین دور این مذاکرات در خانه آقای «الکاظمی» انجام شد. در شرایط کنونی هم به نظر می رسد، قصد به نتیجه رساندن مسیر کاهش تنش میان ایران و آمریکا در دولت عراق جدی است. هرچند این کشور نمی تواند نقش ویژه ای در این پرونده که تکیه اصلی آن بر پرونده هسته ای است، ایفا کند اما از آنجا که دولت کنونی بغداد ارتباط حسنه ای با تهران و واشنگتن دارد، در صورتی که تعاملی در رابطه با عراق و سوریه شکل گیرد، می تواند در زمینه منطقه ای نقش گسترده تری ایفا کند.

یادداشت



علی بیدو پژوهشگر مسائل عراق

مدیر رضوی
مدیریت راهبردی و بازاریابی رضوی

آگهی فروش املاک و مستغلات به صورت مزایده عمومی

شرکت مدبر رضوی

تالار مبادلات و سرمایه گذاری املاک رضوی

به اطلاع می رساند شرکت **مدبر رضوی** در نظر دارد تعدادی از قطعات و آپارتمان های خود، در سطح شهر مشهد را طبق لیست ذیل از طریق مزایده عمومی در سالن واگذاری دارایی های معاونت املاک و اراضی بنیاد بهره وری موقوفات آستان قدس رضوی با شرایط ویژه واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم جهت شرکت در مزایده می توانند در روزهای یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۳ الی چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ از ساعت ۹ الی ۱۳ به محل سالن مزایده واقع در مشهد خیابان حر عاملی - بین حر عاملی ۶۳ و ۶۵ تالار مبادلات املاک و مستغلات معاونت املاک و اراضی بنیاد بهره وری موقوفات آستان قدس رضوی مراجعه نموده و پیشنهادات خود را ارائه دهند. ضمناً متقاضیان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به آدرس اینترنتی: Amalak.razavi.ir مراجعه و با شماره های: ۰۹۱۵۵۱۷۶۵۸۱ - ۰۵۱ - ۹۱۰۰۸۰۰۳ تماس حاصل فرمایند.

یادآور می گردد در صورت عدم انجام هر یک از تعهدات از سوی برندگان به شرح مندرج در برگ شرایط مزایده سالن واگذاری، شرکت می تواند ضمن ابطال واگذاری، سپرده شرکت در مزایده را بدون هیچ تشریفات راساً ضبط و وصول نماید. همچنین شرکت در قبول و رد هر یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

قطعات اراضی شهر رضویه

ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت متر مربع	وضعیت پروانه	قیمت پایه (ریال) متر مربع	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	شیوه پرداخت حقوقات
۱	۸۰۰	*	شهرک رضویه	مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۹۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۳۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک ساله
۲	۸۰۱	*		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۹۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۳۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک ساله
۳	۸۰۲	*		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۹۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۳۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک ساله
۴	۸۰۳	*		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۹۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۳۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک ساله
۵	۸۰۴	*		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۹۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۳۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک ساله
۶	۸۰۵	*		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۹۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۳۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک ساله
۷	۸۰۶	*		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۹۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۳۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک ساله
۸	۸۰۷	*		مسکونی - متوسط	۲۹۶ / ۹۴	ندارد	۱۱۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۳۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۴۰ درصد نقد الباقی اقساط یک ساله

آپارتمان های واقع در بلوار کوثر ۷ - لاله هشت قطعه سوم از سر نیش

ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت متر مربع	وضعیت پروانه	قیمت پایه (ریال) متر مربع	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	شیوه پرداخت حقوقات
۱	طبقه اول	۶۹/۱	بلوار کوثر - خیابان لاله	مسکونی	۱۸۷	دارد	۹۲۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۵٪ ارزش ملک	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یک ساله

آپارتمان های واقع در بلوار سجاد بنفشه ۸

ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت متر مربع	وضعیت پروانه	قیمت پایه (ریال) متر مربع	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	شیوه پرداخت حقوقات
۱	طبقه دوم	قطعه ۹ بلوک ۱-۵۶	بلوار سجاد (بنفشه) طبقه دوم واحد جنوبی	مسکونی	۱۵۰	دارد	۱ / ۲۰۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۵٪ ارزش ملک	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یک ساله
۲	طبقه پنجم	قطعه ۹ بلوک ۱-۵۶	بلوار سجاد (بنفشه) تک واحدی	مسکونی	۳۶۰	دارد	۱ / ۲۵۰ / ۰۰۰ / ۰۰۰	۵٪ ارزش ملک	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یک ساله

گفت‌وگو

همراه خوارزمی- روزنامه‌نگار، بیش از ربع قرن از عمر ۷۴ ساله‌اش را در مجلس شورای اسلامی گذراند. تجربه هفت دوره نمایندگی که سبب شد بیش از هر ویژگی دیگری با توانمندی‌اش برای لابی‌گری و سمت و سود دادن به‌آرای موافق و مخالف نمایندگان در خاطره تحولات سیاسی معاصر ایران شناخته شود. چه اینکه او به عنوان نایب‌رئیس ادوار هفتم، هشتم و نهم‌نم‌نم فراکسیون اکثریت مجلس راحتی بیش از رؤسای وقت مجلس در دست داشت و به عنوان سیاستمدار اصولگرای معتدلی که ثبات و همکاری دولت و مجلس را به استفاده از ابزار استیضاح ترجیح می‌داد و با همین عقیده یک‌تند خود را اسپر بلای وزرای می‌کرد. با چنین پیشینه‌ای از حضور در مجالسی که به معنای واقعی کلمه یکی از پایه‌های اصلی ساختار حکمرانی به شمار می‌آیند، بهانه گفت‌وگویی‌مان با محمدرضا باهنر که به‌رغم ۸سال دوری از کسوت نمایندگی هنوز قیای سیاست را به دِن دارد و از اعضای حقیقی مجمع تشخیص مصلحت نظام به‌شمار می‌رود، پرداختن به چرایی وضعیت متأخری است که در آن نظام سیاسی در مقام تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری خود را ناگزیر به تشکیل نهادهایی همچون شوراهای عالی متعدد یافته است؛ وضعیتی که اگرچه محتمل است نتیجه‌ی‌یاده کردن طیف قابل‌توجهی از نخبگان سیاسی در ایستگاه صلاحیت، سیر نزولی اقبال مردم به مشارکت انتخاباتی باشد و در نهایت نگرانی نظام سیاسی نسبت به تأثیر تندروی‌ها بر برون‌داد کرسی‌های نمایندگی باشد، اما باهنر همین دلایل را در لافافه سال‌ها اعتقادش به تقویت احزاب می‌پسجد و جایی از این‌گفت‌وگو برون‌سیاری تصمیم‌گیری‌های مهم به نهادهایی همچون شورای عالی اقتصادی سران قوا، شورای عالی فضای مجازی، شورای عالی امنیت ملی و مجمع تشخیص مصلحت نظام را محصل شرایط ویژه‌کشور ارزیابی می‌کند؛ شرایطی که به باور او بی‌شباهت به سال‌های جنگ نیست و چاره‌ای جز تصمیم‌گیری فرارگاهی باقی نمی‌گذارد.

این گفت‌وگو در ۲۰ دی ۱۴۰۳ در تهران برگزار شد. مصاحبه با محمدرضا باهنر در ۲۰ دی ۱۴۰۳ در تهران برگزار شد. مصاحبه با محمدرضا باهنر در ۲۰ دی ۱۴۰۳ در تهران برگزار شد.

نماینده‌ها تا بخواهند اسم خیابان‌های تهران را یاد بگیرند، دوره نمایندگی‌شان تمام شده است. حالا اینها می‌خواهند دور هم بنشینند و نقشه‌راه نظام جمهوری اسلامی را طراحی کنند. یا قوانینی مصوب کنند که دولت هم موظف است بر مسیر آن حرکت کند. بیا این شرایط، این غیرممکن است. این است که می‌گوییم ناچاریم به سمت یک نظام چند حزبی حرکت کنیم. منظور من وضعیتی نیست که در آن ۲۰۰ حزب مجوز بگیرند و بعد هم در ایام انتخابات دور هم جمع شوند و جبهه‌راه بزنند. تازه در این شرایط ما هم یک انتخاباتی برگزار می‌کنیم و بعدش هم تمام. حزب باید هر روز موضع داشته باشد و اعضایش را آموزش بدهد.

چندین سال است که شما درباره ضرورت وجود احزاب فراگیر صحبت کرده‌اید. من هم مواضعتان را پیگیری کرده‌ام. مسأله این است که ما نه تنها به سمت آن مطلوبی که تصویر می‌کنید حرکت نکرده‌ایم، که برعکس، به جایی رسیده‌ایم که بعضی احزاب ملی و فراگیر هم هنگام انتخابات مجلس به جای معرفی فعالان و سیاستمداران حزبی، ناچار می‌شوند از افراد بدون سابقه حزبی مشخص ولی تأیید صلاحیت شده در فهرست انتخاباتی‌شان استفاده و حمایت کنند. بله، حتماً این یک عامل مؤثر است، اما می‌خواهم شما بگویید که چه شده است که جایگاه مجلس از مجلسی که در دوره اول فعالیت خود، بنی‌صدر استیضاح و عزل کرد و درباره بسیاری از مسائل مهم تصمیم‌گیرنده اصلی بود، امروز به جایی رسیده است که بسیاری از وظایف آن گویی برون‌سیاری شده است و تصمیم‌گیری به جای مجلس، به مجمع تشخیص مصلحت نظام، شورای عالی هماهنگی سران قوا یا تعداد زیادی شوراهای عالی که در حوزه‌های مختلف تشکیل شده‌اند، ارجاع شده است؟

این سؤال حاصل یک پارادوکس در فرایندها است. شما مجلس اول را مثال می‌زنید، درحالی که همه چهره‌های مجلس اول کاریزما بودند؛ امثال شهید چمران، آیت‌الله خامنه‌ای، مرحوم هاشمی، شهید باهنر و مرحوم طبسی. حتی لیبرال‌های مجلس اول هم، از مهندس بازرگان تا سحابی و انتظامی، همه چهره‌هایی شناخته شده و کاریزماتیک بودند. یادم است وقتی موعد ثبت‌نام برای انتخابات مجلس سر رسید، در بسیاری از حوزه‌های انتخابیه به سختی کسی حاضر می‌شد برای رقابت با نماینده موجود ثبت نام کند. می‌گفت مجلس کجا و من کجا. ما از آن وضعیت رسیده‌ایم به جایی که گاهی برای یک کرسی مجلس بیش از ۲ هزار نفر ثبت‌نام می‌کنند. حضرت آقا زمانی در یک سخنرانی رسمی تلویحا از این وضعیت انتقاد کردند و فرمودند در جمهوری اسلامی مسئولیت وپال است و باید از آن احتراز کرد، مگر اینکه مشخص شود غیر از این فرد هیچ کس نیست که آن مسئولیت را بر عهده بگیرد که آن وقت می‌شود تکلیف شریعی. آن زمان در واکنش به اینکه در آن مقطع ۱۶ یا ۱۷ هزار نفر برای انتخابات ثبت‌نام کرده بودند؛ حضرت آقا فرمودند من نمی‌فهمم چرا این همه آدم می‌خواهند که بروند مجلس، مجلس رفتن وپال است. حالا امروز اینکه شما می‌گویید چرا مجلس یک زمان آن تصمیم‌ها را می‌گرفت و حالا اینطوری است، به دلیل همین تفاوت‌ها است. گاهی، وقتی از بعضی از افراد می‌پرسیم چرا آمده‌ای ثبت‌نام کنی، می‌گویند «بیکارم»، سبک است، وقت گنجشک مفت.» یعنی نمایندگی شده است یک کار اداری و یک شغل.

این آمادگی و برنامه نداشتن صرفاً مربوط به مجلس هم نیست. سه روز پس از انتخابات سال ۷۶ به عنوان مسئول ستاد انتخاباتی آقای ناطق، از آقای خاتمی که پیروز انتخابات بود، سؤال کردم چه کسانی را برای وزارت در نظر گرفته‌اید، نداشتن، تعدادی را از قوه قضائیه، حال آنکه کسی که رئیس جمهوری می‌شود باید در دستش تعدادی آدم کارآمد و قدرتمند داشته باشد که به درد وزارت می‌خورند. همین آقای پزشکيان ناچار شد کارگروه بگذارد. برای هر وزارت ۴۰، ۵۰ نفر را به او معرفی کردند. انتخاب‌هایش هم خوب نبود. اما حالا بعضی از آنان که به وزارت انتخاب شدند، مسأله‌دار شدند و این خوب نیست. این ساختار حکومتی درستی نیست که فردی رئیس جمهوری شود و بعد تازه بگوید حالا چه کنیم. حال سؤال شما این است که بخواهیم باهنرنا را که الان ۳۰ سال است می‌گوییم حزب، پس چرا نمی‌شود؟ این امر چند دلیل دارد. یکی اینکه ما سیاسیون فقط منافع حزب را می‌خواهیم



اگر به من به

عنوان یک

پارلمانتاریست

بگویند آیا

حاضری

سیاست

خارجی کشور

را دربست

به مجلس

واگذار کنیم؟

می‌گوییم اصلاً

وابدأ. یادتان

باشد یک

وقتی مجلس

تصمیم

گرفت که

ارتباط کشور

با انگلیس

قطع شود

که خب

مشکلاتی به

همراه داشت

و حاضر نیستیم هزینه‌های آن را بپردازیم.

یعنی در فهرست حمایت شده یک حزب به نمایندگی می‌رسیم، اما بعد می‌گوییم چه حزبی، چه کشکی. در حالی که نماینده حزبی باید مواضع آن را در مجلس پیگیری کند. مسأله دوم این است که بعضی‌ها در کشور ما مدعی هستند نظام حزبی با نظام ولایی سازگاری ندارد. حال آن که در بسیاری از کشورهای دموکراتیک جهان یک مقام حقیقی یا حقوقی بالاتر احزاب و قوا وجود دارد، نهادی که دکنترین سیاسی و راهبرد کشور را تعیین و تعریف می‌کند. فی‌المثل آمریکا یک شورای عالی سیاستگذاری دارد که خط مشی ربع قرن آینده آمریکا را تعریف می‌کند و هر حزبی که به قدرت برسد، باید در همان چهارچوب کار کند. اصلاً این طور نیست که رئیس جمهوری بیاید و هر کاری که خواست، بکند. برنامه آمریکا برای ۲۵ سال اول قرن توسعه نظامی در پوشش مبارزه با تروریسم بود. الان هم دارد برای ربع قرن دوم برنامه‌ریزی می‌کند. یا مثلاً قانون اساسی فرانسه یک اصل دارد که می‌گوید نظام سیاسی فرانسه لایحک است و این اصل با هیچ شیوه دموکراتیکی قابل تغییر نیست. یعنی اگر ۸۰ درصد مردم هم نظام غیر لاینک بخواهند، می‌گویند ممکن نیست. بنابراین در نظام جمهوری اسلامی هم در اصل ۱۱۰ولی فقیه را داریم و اختیاراتش مشخص است. یک اصل داریم که می‌گوید اختیارات ولی فقیه مطلقه است. اما چه حضرت امام(ره) چه مقام معظم رهبری، در طول این ۴۵ سال از آن اختیارات مطلقه حتی به اندازه انگشتان دست هم استفاده نکردند و هر اقدامی کردند در چهارچوب اختیارات قانون اساسی بود. خب، قانون اساسی در اصل ۱۱۰ می‌گوید سیاست‌های کلی نظام را رهبری، بعد از مشورت با مجمع تشخیص مصلحت نظام تعیین می‌کند و همه قوا و نهادهای نظامی موظف‌اند در چهارچوب آن سیاست‌ها فعالیت کنند. خب، بله، اگر مجلس قانونی تصویب کرد که برخلاف سیاست‌ها بود، آن وقت مجمع تشخیص مصلحت نظام جلوبش را می‌گیرد.

شما هفت دوره نماینده مجلس بودید و شاهد این بودید که از یک جایی به بعد، به هر دلیلی احساس شده بعضی مسائل را نمی‌توان در نهاد مجلس حل کرد. با گذشت زمان رفته رفته این تواناستکه تقویت شود. منتها گویا به جای اینکه راه حل مشکلات مجلس از حیث توان

اجماع سازی، اقناع کردن و تصمیم سازی جست‌وجو شود؛ ترجیح داده شد مسیر میانبر انتخاب شود. بعضی شوراهای عالی با تقاضای رؤسای جمهوری یا دیگر سران قوا تشکیل شده‌اند. تبیین شما از این روند چیست؟ آیا فرآیند تقنین از حیث زمانبندی و پروکراسی قانون‌گذاری اشکال داشته است؟ چرا توان اقناع و اجماع‌سازی مجلس در دوره‌های مختلف کم شده است؟ چه اتفاقی افتاده که به تشکیل شوراهای عالی برای تصمیم‌گیری‌ها رسیده‌ایم؟

ببینید! من بحث شما را قبول دارم. در قانون اساسی سه یا چهار مرجع داریم که این مراجع حق قانون‌گذاری و تصمیم‌گیری درباره قوانین دارند. اولین‌شان هم مجلس شورای اسلامی است و دیگری مجلس خبرگان رهبری که حتی بر اساس قانون اساسی درباره آیین‌نامه و شرایط انتخاب اعضا، خودش تصمیم می‌گیرد. مسائل دفاعی و امنیتی کشور و مقدار زیادی از مسائل سیاست خارجی کشور هم در اختیار شورای عالی امنیت ملی است. اگر به من به عنوان یک پارلمانتاریست بگویند آیا حاضری سیاست خارجی کشور را دربست به مجلس واگذار کنیم؟ می‌گوییم اصلاً وابدأ. یادتان باشد یک وقتی مجلس تصمیم گرفت که ارتباط کشور با انگلیس قطع شود که خب مشکلاتی به همراه داشت. یعنی اگر دولت شورای عالی امنیت ملی اختیاراتد چنین مسائلی نداشتند، چنین مشکلاتی هم هست. اینکه یک روز لازم باشد در کشور سفارت داشته باشیم یا روابط را ارتقا بدهیم، از مسائل فرارگاهی است.

در زمان جنگ یک قرارگاه بود به اسم قرارگاه خاتم یا قرارگاه حمزه. این قرارگاه شب تصمیم می‌گرفت که ما چه زمانی و چگونه حمله را شروع کنیم. اصلاً حمله بکنیم یا نکنیم. تصور کنید اگر قرار بود این تصمیم‌گیری به عهده مجلس شورای اسلامی باشد؛ در لحظه‌ای که باید، محرمانه و بموقع تصمیم گرفته می‌شد؟ در خیلی از کشورها همین طور است. این کنگره آمریکا نیست که تصمیم می‌گیرد در جایی نیروی نظامی داشته باشند یا نداشته باشند، رئیس جمهوری و شورای امنیت ملی آمریکا است که در این باره تصمیم می‌گیرند. اصلاً این تصمیمات دموکراتیک نیست، فرارگاهی است. بنابراین، آنچه درباره شوراهای عالی می‌گویید را من هم قبول دارم. مثلاً شورای عالی انقلاب فرهنگی در اوایل انقلاب تأسیس شد. تقاضات و درگیری در دانشگاه‌ها آنقدر زیاد بود که با تصمیم امام(ره) دانشگاه‌ها تعطیل شد. دو سه سال دانشگاه نداشتیم.

بعد هنگام بازگشایی دانشگاه‌ها، حضرت امام(ره) این شورا را تأسیس کردند تا با ریاست رئیس جمهوری، وزرای مربوطه و دیگر اعضا برای شرایط این بازگشایی تصمیم‌گیری کنند. شورای عالی انقلاب فرهنگی مدتی کار کرد و بعد دبیر وقت آن در نامه‌ای به امام(ره) گلایه کرد که ما در شورا تصمیماتی می‌گیریم، اما دولت اجرا نمی‌کند. حضرت امام(ره) هم توشیح کرده بودند به دولت که کاری کنید تا تصمیمات شورای عالی انقلاب فرهنگی اجرایی شود. (مضمونش این بود) این طور شد که شورای عالی انقلاب فرهنگی هر تصمیمی می‌گرفت باید اجرا می‌شد. الان رؤسای دانشگاه‌ها به پیشنهاد وزیر علوم و با تأیید شورای عالی انقلاب فرهنگی منصوب می‌شوند. شما ببینید استاندار را وزیر کشور تعیین می‌کند، مدیرکل را وزیر تعیین می‌کند، آن وقت وزیر علوم نمی‌تواند یک رئیس دانشگاه را خودش منصوب کند. خب اینها عجیب است و مسئله است. من قبول دارم که باید ساختارها درست شوند. اما اینکه آیا می‌شود همه اختیارات را به دست مجلس داد؛ به نظر من نمی‌شود. یعنی در کشورهای کاملاً دموکراتیک و جمهوری بلی همه اختیارات برای مجلس و کنگره نیست. کنگره آمریکا خیلی قدرت دارد، اما جاهایی قدرت کاخ سفید از کنگره هم بیشتر است. بنابراین این مسائل را با افراط و تفریط نباید دید. همین الان هم به من بگویند آیا حاضری اداره کشور را کاملاً به عهده مجلس بسپاری؟ من می‌گویم نه و به نظرم کار کاملاً خطرناکی است.

اشکال و مانع کجاست؟ البته مسأله این نیست که همه امور را به مجلس بسپرنند، اما در روند کار دیده‌ایم که ترجیح این است که بیرون مجلس هم تصمیم‌گیری شود.

نیروهایی که در مجلس هستند افرادی خوب، متدین و ملی هستند. همین چند وقت پیش با تعدادی از نمایندگان جدید دیدار داشتم. به آنان گفتم «شما می‌روید حوزه انتخابیه، کارگران و کارمندان می‌آیند پیش شما، می‌گویند این چه مملکتی است که تومش آن ۴۰ درصد است و حقوق ما ۲۰ درصد اضافه شده، این ناعادلانه است حلتش کنید. شما هم فردا می‌روید قانونی تصویب می‌کنید که حقوق ۴۰ درصد اضافه شود، اما همان زمان توم می‌رسد به ۶۰ درصد. اگر تصویب کرده بودید که حقوق‌ها در برابر بشود، آن وقت توم می‌شد ۱۵۰ در صد.» بنابراین توم را با این راهکارها نمی‌شود حل کرد. ناترازی بودجه عمومی یکی از ریشه‌های اصلی تورم است. الان در موضوع توم ما سه ناترازی اساسی داریم: ناترازی در بودجه عمومی دولت، ناترازی

محمدرضا باهنر در گفت‌وگو با «ایران»

از توصیه خصوصی خود به محمدباقر قالیباف خبر داد

باید با همه توان

از پزشکيان

حمایت کرد



مقام معظم

رهبری

در همین

قضایا

فرمودند

که ما الان

مشکلات

مملکتمان

زیاد است و

نباید جامعه

راد و قطبی

کنیم.

اینکه وضع

اقتصاد

کشور بهتر

شود هیچ

وقت دو

قطبی ایجاد

نمی‌کند.

چون همه

معتقدند

که باید

بتر شود.

اما مسأله

حجاب

متضمن

ایجاد دو

قطبی است



عکس‌ها: سجاد صفری

صندوق های بانزنستگی و ناترازی بانک‌ها. این سه ناترازی تورم را تقویت می کند. تورم با دستور حل نمی شود. ممکن است کسی بگوید دستور دادم که فلان چیز گران نشود. در صورتی که تورم منتظر دستور و توصیه و قانون نیست. عواملی هست که تورم را به وجود می آورد و آن عوامل را باید حل کرد. نه اینکه مجلس قانون تصویب کند که در سال ۱۴۰۴ تورم باید ۱۰ درصد بشود. این مصوبه تأثیری ندارد. تورم راه خودش را می رود و عوامل اقتصادی فرآیندهای خاص خودشان را دارند.

آقای باهنر! شما به موارد اساسی تصمیم گیری مانند سیاست خارجی و مانند اینها اشاره کردید که قابل درک بود. اما الان حتی در مسأله‌ای مانند قانون عفاف و حجاب هم این انتقادها را شاهد هستیم. اساساً به نحوه تصویب قانون عفاف و حجاب، آن هم در کمیسیون و مطابق اصل ۸۵ انتقادهای زیادی وارد شد. بعد از تصویب هم انتقادهای جدی و متعددی را مطرح کردند. اما نکته اینجاست که این انتقادها و مشکلات ناظر بر این قانون اساساً ناشی از همین نوع تصمیم گیری است تا آنجا که دیدیم نهادهی مانند شورای عالی امنیت ملی ابلاغ این قانون را متوقف کرد. عده‌ای از نمایندگان هم معترضند که آقای قالیباف! چه نشسته‌ای که جایگاه و شان مجلس دارد به باد می رود. آیا همان دیدگاهی را که درباره سیاست خارجی و مانند اینها دارید که نمی شود کار را یکسره به مجلس سپرد، به مساله این قانون هم قابل تممیم است؟

اگر کسی به توصیه‌های مقام معظم رهبری توجه کرده باشد، درمی یابد که ایشان همواره تأکید دارند نباید جامعه را دوقطبی کنیم. پیرامون اینکه باید وضع اقتصاد کشور بهتر شود، هیچ وقت دوقطبی ایجاد نمی شود. چون همه معتقدند این وضع باید بهتر شود. مگر اینکه کسی ضد نظام باشد و بگوید هر چه بدتر شود بهتر است. عموم مردم خواهان بهتر شدن وضع معیشتی شان و بهبود اقتصاد کشور در سطح کلان هستند. اما مسأله حجاب متضمن ایجاد دوقطبی است. من اصلاً نمی خواهم وارد مسائل شرعی شوم و اینکه حجاب چند درصد از دین ماست. آیا برای خاطر حجاب یا فیلترینگ می توانیم برای نظام جمهوری اسلامی مشکل ایجاد کنیم؟ آن هم در شرایطی که بچه‌های کودگستانی هم به فیلترشکن دسترسی دارند؟ بحث این است که رویه‌های موجود و اینکه بگوییم «واتس‌اپ» و «تلگرام» نباید باشد، چقدر منطقی است؟ بله آنها زهر خودشان را در این شبکه‌ها می ریزند، اما با اینها باید با فرآیندهای نرم‌افزاری کار کرد؛ باید تولید فکر کرد و جهاد

نبیین داشت. اگر نه، اینکه ما به مردم بگوییم هیچ چیز نگویید و هر چه ما گفتیم گوش بدهید که اصلاً دوره‌اش گذشته است. آنقدر در فضای مجازی اطلاعات به‌سرعت رد و بدل می شود که نمی شود مسیر انتشار اخبار را مسدود کرد. من گاهی با بعضی مسئولان صداوسیما این بحث‌های جدی را دارم. یادشان هست خانمی در تلویزیون گفته بود مملکت برای حزب‌اللهی هاست و هر که نمی خواهد برود؟ گفتم یک زمانی طاغوت هم می گفت مملکت مال حزب رستاخیز است و هر که نمی خواهد برود. همه مملکت که نمی توانند یک شکل باشند. اصلاً حزب‌اللهی‌ها خیلی هم خوب، ولی قرار نیست تمام مملکت حزب‌اللهی فکر کنند. هر کس یک زندگی و یک فکری دارد. بلکه باید با آن چیزی که هنجارشکن است، آن چیزهایی که امنیت مملکت و نظام را به خطر می اندازد، مقابله کرد. آن هم نه فقط با خشونت بلکه باید تبیین کرد، توضیح داد، توجیه کرد. ... و باید افکار عمومی را مهندسی و راهبری کرد. در همین مسأله قانون عفاف و حجاب، ما در مجمع به آن ایراد گرفتیم. اینکه هر کس روسری‌اش را برداشته فلان قدر جریمه‌اش کنند، اعتراض اجتماعی به وجود می‌آورد. من همین الان آدم‌هایی با قانون حجاب موافق نیستند. حالا این میان اگر کسی آمد هنجارشکنی کرد، یا آمد در خیابان کارهای عجیب و غریب کرد، خب می شود با آن برخورد کرد. اما اینکه کسی روسری‌اش عقب تر است یا جلوتر، نباید آن را به مسأله جدی کشور تبدیل کرد. نباید دوقطبی‌های بی جهت به وجود آرد. چون در مسائل اصلی معمولاً دوقطبی وجود ندارد و اغلب در همین مسائل فرعی و سلیقه‌ای است که دوقطبی ایجاد می شود.

آقای قالیباف در ۷ ماه کار مجلس دوازدهم که بیشترش با دولت آقای پزشکبان و طرح ایده وفاقی از سوی او همزمان شد، از لباس رقیب به خوبی در آمد و از دولت در مباحث مختلف حمایت کرد. الان هم برای تصمیماتی که تصمیمات کلان نظام است، مانند رأی شورای عالی امنیت ملی به توقف قانون حجاب، بندت زیر ضرب یک طیف تندرو است. ارزیابی‌تان از رویه مدیریت ایشان در مجلس چیست؟ نمره خوبی به او می دهید یا نظر دیگری دارید؟

زمانی در یک گفت‌وگوی تلویزیونی از من پرسیدند به دوره نایب‌رئیس‌ی آقای پزشکبان در مجلس چه نمره‌ای می‌دهی؟ گفتمم اگر می‌خواهید پزشکبانی را که سال دوم نایب‌رئیس شد با فعالیت باهنر پس از سال‌ها نایب‌رئیس‌ی مقایسه کنید، خب این ناچوانمردی است. بالاخره برای من ۲۸ سال هزینته شد و کار کردم. اما اگر می‌خواهید پزشکبان

را با سال اول باهنر مقایسه کنید، بله پزشکبان خوب است و خوب هم دارد کار می‌کند. اتفاقاً خیلی سریع‌تر از من به مسائل مسلط شد مدیریت کرد. بنابراین اگر بخواهم درباره آقای قالیباف عادلانه ارزیابی کنم، باید بگویم شاید خود من فکر می‌کردم که او بیشتر یک مدیر اجرایی قدرتمند است. در مجلس، آن هم سال اولی که آمده بود و رئیس شد، حتماً اشکالاتی داشت. مثلاً دوره گذشته مجلس یک فراکسیون انقلاب اسلامی داشت با ۲۲۰ یا ۲۳۰ عضو، اما جالب بود که این تعداد هیچ وقت نمی‌توانستند با هم تصمیم بگیرند.

اگر بخواهید در مجلس به چپ‌چپ، به راست‌راست کنید، نمایندگان مجلس زیر بار نخواهند رفت. می‌گویند ما یک نماینده هستیم و رئیس هم یک نماینده است. بنابراین در مجلس باید اقلانعی کار کنیم. یعنی مدیریت باید بر قلب نماینده باشد. یک بار آقای اعلمی نماینده وقت تبریز تذکر آیین‌نامه‌ای داد. گفتمم وارد نیست. در ادامه بحث، اعلمی گفت ما تو را فرستادیم بالا و هر موقع بخواهیم می‌آوریمت پایین. گفتمم بله، حرف شما کاملاً درست، هر روزی که عزل کنید، اما تا زمانی که اینجا هستم، به وظایف آیین‌نامه‌ای خودم عمل می‌کنم. منظور اینکه در مجلس باید نمایندگان را قانع کرد. با پاشو و بنشین نمی‌شود. آن وقت‌ها قبل از اینکه دکمه رأی را بزنم، می‌گفتمم این مصوبه مثلاً بین ۱۶۰ تا ۱۷۰ تا رأی می‌آورد، یعنی اینقدر مسلط بودم. می‌دانستم که با نماینده‌ها باید چه طور کار کنیم. چه کسانی موضع‌شان چیست و چه رأیی می‌دهند. این بود که غافلگیر نمی‌شدیم.

زیرا وقتی شما فراکسیونی در مجلس دارید با ۲۳۰ عضو، باید بدانید این فراکسیون رأی موافق می‌دهد یا مخالف. بنابراین معتقدم آقای قالیباف بالاخره در این دوره کاملاً مسلط عمل می‌کند. درباره رابطه ایشان با دولت هم باید بگویم روزی که آقای پزشکبان رأی آورد، همان شب زنگ زد به آقای قالیباف و گفتمم باید ببینم‌تان. ایشان هم به من محبت دارد. رفتم یک ساعت با او حرف زدم. گفتمم در انتخابات ریاست جمهوری به شما رگب زدند.

دوستان خودت خراب کردند و رأی کم آوردی و به مرحله دوم نرفتی. حالا آقای پزشکبان آمده... گفتمم این دوره را ما کاملاً گذرانده‌ایم. سال ۷۶، می‌خواستیم رئیس‌مان آقای ناطق رئیس جمهوری شود که نشد، اما ما بنا خاتمی کار کردیم. اولین کابینه‌ای که به مجلس معرفی کرد، به تمام وزرایش اعتماد کردیم، در



وقتی موضوع افای‌تی‌اف به مجمع آمد مجلس یازدهم از آن دفاع نکرد. بنابراین بنابرین مسأله‌ها نظر رئیس مجمع مسکوت ماند، چرا که اگر رأی‌گیری می‌شد به نفع شورای نگهبان رأی داده می‌شد و مسأله‌ها با پایگانی می‌پیوست

به پایگانی می‌پیوست

سیاسی

چند وقت پیش، همین نمایندگان قانونی را در مجلس تصویب کردند که براساس آن نیروهای شرکتی را رسمی کنند. خب، این خیلی کار سخت و از نظر ما زیان‌آوری بود و در مجمع جلوش را گرفتیم. یک نماینده جوان در تریبون باز مجلس گفت این باهنر و انصاری و... چه کاره‌اند که در مجمع جلوی مصوبه مجلس را گرفتند؟ حالا شما می‌گویید چرا مجمع دخالت می‌کند؟ این طور مواردی هست و مجلسی‌ها گاهی از نظر عاطفی می‌گویند چه اشکال دارد حالا یک میلیون نفر هم به کارمندان دولت اضافه بشوند؟! می‌گویند اینها هم خانواده و زندگی دارند. اما ما می‌گوییم یک طرف قضیه منافع اینها است، اما طرف دیگر منافع ۸۰ میلیون جمعیت! ما باید بین این دو سبک و سنگین کنیم. کشور ما دارد از سنگینی بوروکراسی می‌ترکد. دولت هر چه پول درمی‌آورد، مالیات می‌گیرد، نفت و اموال می‌فروشد، فقط دارد حقوق می‌دهد. چیزی برای بودجه عمرانی و سرمایه‌گذاری و توسعه باقی نمی‌ماند. سیاستمدار که نمی‌تواند صرفاً عاطفی برخورد کند و جوری بشود که ۸۰ میلیون جمعیت ایران بروند زیر پوشش کمیته امداد! این طوری که نمی‌شود مملکت‌داری کرد. در مجموع اینکه، من همکاری بین آقای قالیباف در مجلس و پزشکبان در دولت را همکاری خوبی می‌بینم و البته برخی مواقع قالیباف تحت فشار عده‌ای از نمایندگان قرار دارد. حالا ممکن است یکی، دو جا هم کار از دستش درآمده باشد.

حل مسأله FATF مبادلات مالی با کشورهای دوست را تسهیل می‌کند

مهم‌ترین بحث امروز مجمع بحث پیوستن ایران به FATF است. چرا این همه مدت این موضوع در مجمع مسکوت ماند؟ پشت پرده مخالفت‌هایی که در مجمع پیرامون این مسأله انجام شده است، چه بود؟



بشر

مجلس دهم همه موارد مورد نیاز برای پیوستن به FATF را تصویب کرد و شورای نگهبان فقط در بعضی احکام آن ایراد گرفت که در ادامه با اصرار مجلس دهم بر آن مصوبات، اختلاف بین مجلس و شورای نگهبان و بحث پیوستن به FATF به مجمع ارجاع داده شد. وقتی مجمع خواست مسأله را بررسی کند، عمر مجلس دهم تمام شد و مجلس یازدهم جایگزین آن شد. بنابراین وقتی بحث به صحن مجمع آمد، مجلس از طرح خود دفاع نکرد و به نوعی هماهنگ با شورای نگهبان شد.

در چنین وضعیتی قطعاً مجمع رأی نمی‌دهد. بنابراین مسأله با نظر رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام مسکوت ماند. چرا که اگر رأی‌گیری می‌شد، به نفع شورای نگهبان رأی داده می‌شد و مسأله به پایگانی می‌پیوست. وقتی موضوعی به مجمع ارجاع داده می‌شود، براساس آیین‌نامه مجمع، اگر مجمع نتواند در مدت مشخصی، یعنی چند ماه تا یک سال، اعلام نظر کند، نظر شورای نگهبان حاکم می‌شود. بنابراین موضوع بعد از یک سال از دسترس مجمع خارج شد. آقای روحانی در اواخر دولت‌شان به مقام معظم رهبری نامه نوشتند که ما مشکلاتی داریم و نیازمندیم مسأله FATF حل شود، اما مجمع الان دیگر نمی‌تواند رسیدگی کند، شما اجازه دهید که مجمع مجدداً بتواند به این مسأله رسیدگی کند و حتی توصیه کرده بودند که مجمع تصویب کند. رهبری در نامه‌ای به مجمع گفتند که مجدد به این موضوع رسیدگی کنید، اما ایشان اعلام کرده بودند که تصویب با نظر کارشناسان باشد و تصمیم بگیرید. وقتی موضوع مجدد به مجمع آمد، دولت آقای رئیسی تشکیل شد. پس دوباره باید منتظر دولت می‌بودیم تا بباید و از لایحه خود دفاع کند. چرا که حالا مجلس با شورای هم‌نظر نبود. با این حال، دولت نیز اصراری برای بررسی نداشت و بیشتر به دنبال این بود که ما به لیست سیاه FATF نرویم. بنابراین امروز هم دولت مؤثر است، یعنی دولت اگر بیاید و محکم دفاع کند، مجمع موضوع را به صورت جدی در دستور کار قرار می‌دهد.

در مورد FATF حتی چین و روسیه که دوست و متحد راهبردی محسوب می‌شوند، پیوستن ایران به این نهاد مالی بین‌المللی را توصیه کرده و ضروری می‌دانند. بانک‌های چین حتی از صدور یک کارت بانکی برای اساتید ایرانی مقیم چین خودداری می‌کنند. این کمترین خواسته یک ایرانی است، بماند که به دلیل قرار داشتن مادر فهرست سیاه FATF در روابط مالی ما با کشورهایی که نزدیک‌ترین روابط را داریم، مشکل ایجاد شده است. چه مصلحت بالاتری وجود دارد؟

من معتقدم تحریم‌ها ضربه زیادی به کشور زده و مسأله FATF هم وضعیت را بدتر کرده است. بر خلاف کسانی که می‌گویند با وجود تحریم‌ها رفع مسأله FATF مشکل چندانی را حل نمی‌کند؛ معتقدم دست کم می‌توان با کشورهای دوست که زیر بار تحریم آمریکا نمی‌روند، مبادلات مالی و پولی داشت. حال آن که اکنون براساس مقررات بین‌المللی، همین کشورها هم نمی‌توانند با ما مبادلات مالی داشته باشند. البته من الان نمی‌توانم پیش‌بینی کنم که مجمع به پیوستن ما به FATF رأی خواهد داد یا نه. ما نیازمند بحث‌های کارشناسی و دفاع از سوی دولت هستیم. موضع من هم دفاع جدی است.

مجمع یک نهاد متفکر در ساحت نظام سیاسی جمهوری اسلامی محسوب می‌شود. رؤسای قوا دائماً از ناترازی‌ها صحبت می‌کنند. یک عده، از جمله در مجمع می‌گویند چرا رشد ۸ درصدی که پیش‌بینی شده اجرا نمی‌شود؟! طرف دیگر گفته شده تحقق رشد ۸ درصدی دست کم به ۲۰۰ میلیارد دلار سرمایه‌گذاری نیاز دارد. به هر حال چنین وضعیتی به یک تصمیم‌سازی فراتر از شرایط عادی برای عبور از این وضعیت، نیاز دارد. چرا ایده‌ای برای حل این مسأله وجود ندارد؟

ما مشکل داریم، اما در چهل سال گذشته روزهای سخت‌تر از این را هم پشت سر گذاشتیم. با کمک مردم و تدبیر رهبری از همه آنها عبور کردیم. با این حال ما باید یک راه‌حل برای عبور از وضعیت کنونی داشته باشیم. من در یک دیدار با رئیس جمهوری را ایشان گفتم شما نهایتاً بتوانید کارهای روزمره لازم در منصب ریاست جمهوری را انجام دهید، در حالی که مملکت نیاز به چند جراحی دارد و البته این جراحی‌ها خونریزی دارد، عوارض دارد و ریسک‌آوری می‌خواهد. بنابراین شما نیازمند یک کادر مجرب هستید و باید از افرادی که تجربه و سابقه دارند و مهم‌تر از همه شخصاً ذی نفع وضع موجود نیستند، بخواهید برای جراحی‌های اساسی نقشه راه تعیین کنند. این نقشه راه نیازمند خردمندی، اطلاعات و شهامت است. هر چه زمان بگذرد شرایط بدتر می‌شود، بنابراین نباید معطل کرد. ما در حال حاضر وظیفه خطیری بر عهده داریم. نزدیک به ۸ تا ۹ سال است که درگیر جنگ جدی اقتصادی هستیم.

رهبری در همین رابطه شورای عالی سران قوا را تأسیس کردند و گفتند با مشورت مشاوران خود تصمیم بگیرید و هر زمان به اجماع رسیدید، من حمایت می‌کنم و به آن تصمیم عمل کنید. ایشان حتی اعلام کردند هر زمان که به اجماع رسیدید، حتی نیاز نیست از من اجازه بگیرید و به آن تصمیم عمل کنید. به این دلیل که جنگ تمام‌عیار است و باید قرارگاه ایجاد کرد. این یک جنگ اقتصادی جدی است و ما نمی‌توانیم منتظر تصمیم‌شوراها و نظر مجمع و شورای نگهبان و... بمانیم. بلکه باید تصمیم‌گیری کرد و سریع به آن عمل کنیم. برخی از تصمیمات سری است و در مذاکرات هم تأکید می‌شود که رسانه‌ای نشود. اینها ضروریات شرایط و وضعیت کنونی کشور است. نباید جامعه را معطل تصمیمات نهادهای مختلف کرد. این جنگ تمام‌عیار نیازمند قرارگاه است و این قرارگاه نمی‌تواند منتظر نظر کمیسیون اقتصادی دولت، شورای اقتصاد و دیگر مجموعه‌ها باشد.

این روزها یکی از مواردی که به صورت ضمنی مطرح می‌شود و بویژه پس از انتشار شایعه دیدار آقای اروانی سفیر جمهوری اسلامی ایران در سازمان ملل متحد با ایلان ماسک تقویت شد، بازگشت به روند جدی تر کاهش تنش با امریکا است. آیا به عنوان یک عضو حقیقی مجمع تشخیص مصلحت نظام چنین احتمالی را تایید می‌کنید؟

چنین مباحثی را نمی‌شود و نباید به سطح مباحثات رسانه‌ای آورد.

بسیاری از مشکلات کشور راه‌حل دارد و می‌شود با تدبیر و

البته جراحی از این مشکلات عبور کرد. نباید مردم را

ناامید کرده یا به آنان دروغ بگوییم.



کوتاه از فناوری

ستار هاشمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات گفت: «نظام اقتصاد دیجیتال» از مهم‌ترین پیگیری‌های گروه ویژه اقتصاد دیجیتال دولت است که بزودی در دستور کار قرار گرفته و ابلاغ می‌شود.

یک روبات پرنده که با الهام از حشرات طراحی شده، می‌تواند علاوه بر انجام حرکات آکروبانیک، طولانی‌تر از سایر پهپادهای هم‌اندازه خود پرواز کند. وزن این روبات پرنده، به اندازه یک کشمش است.

مانیکروسافت به‌روزرسانی اجباری و خودکار آپدیت ۲۰۲۴ را برای کاربران ویندوز ۱۱ آغاز کرد. همچنین قرار است قابلیت کاربردی نمایش درصد باتری را به نوار وظیفه ویندوز ۱۱ اضافه کند تا کاربران درصد شارژ باتری کامپیوتر خود را به‌طور مستقیم روی این نوار مشاهده کنند.

تازه‌های موبایل

قرار است سامسونگ گوشی گلکسی S25 اسلیم خود را با نام گلکسی SE S25 معرفی کند. این موبایل، از باریک‌ترین گوشی‌های این شرکت خواهد بود و فقط ۶.۴ میلی‌متر ضخامت دارد.

پیش‌بینی می‌شود اپل قصد دارد اپ دوربین visionOS را با الهام از visionOS بازطراحی کند. براساس تصاویر منتشرشده، کنترل‌های دوربین به ۲ قسمت عکس و ویدئو تقسیم می‌شوند و گزینه‌هایی نیز برای ضبط ویدئوی فضایی، روشن کردن تایمر عکاسی و موارد دیگر وجود دارد.

برند ناتینگ نسخه اندروید ۱۵ را برای گوشی CMF Phone ۱ منتشر کرد. این به‌روزرسانی از اوایل دی‌ماه برای فون ۲ و فون ۲۵ با رابط کاربری Nothing OS ۳.۰ آغاز شد و هفته گذشته هم در دسترس کاربران ناتینگ فون ۱ قرار گرفت.

همراه با غول‌های فناوری

به دنبال تصمیم آمریکا برای فیلتر شدن تیک‌تاک از امروز در این کشور، دونالد ترامپ اعلام کرد در آینده‌های نزدیک، تصمیم نهایی خود را درباره این اپ خواهد گرفت. تیک‌تاک تنها در صورتی فیلتر نمی‌شود که مالک چینی آن، سهام خود را به یک شرکت آمریکایی بفروشد و ظاهراً بابت دس قبول نکرده است.

غول‌های فناوری به‌خاطر کمک به صندوق تحلیف دونالد ترامپ بازخواست شدند. مقامات آمریکایی می‌گویند آنها شاید برای اجتناب از بررسی‌های نظارتی، به این صندوق کمک مالی کرده باشند.

اظهارنظرهای سیاسی ایلان ماسک، شبکه اجتماعی ایکس را زیر ذره‌بین اتحادیه اروپا قرار داد. به همین دلیل اتحادیه اروپا خواستار دسترسی به اسناد داخلی مربوط به الگوریتم ایکس شد.

از هوش مصنوعی چه خبر؟

مایکروسافت از ابزار جدید هوش مصنوعی خود به نام MatterGen رونمایی کرد که می‌تواند با تحول در نحوه درک ما از کشف مواد، اتفاقی بزرگ در رشته مهندسی مواد ایجاد کند.

اولین چت‌بات جهان به نام ELIZA پس از ۶۰ سال احیا شد. هرچند ELIZA در استاندارد امروزی و در مقایسه با چت جی بی تی بسیار ابتدایی به نظر می‌رسد اما در زمان خود بسیار پیشرفته بوده است.

اپل قابلیت تازه هوش مصنوعی خود را که به دلیل اشتباه‌های مکرر در خلاصه خبرها باعث شکایت نهادهای خبری شده بود، به حالت تعلیق درآورد.

شرکت Insta ۳۶۰ با تازگی از گیمبال جدید خود تحت عنوان Pro ۲ Flow رونمایی کرد.

این گیمبال می‌تواند به‌لطف هوش مصنوعی، به‌شکل دائمی چهره‌های افراد را ردیابی کند تا کاربران از قراردادن تمامی چهره‌ها داخل فریم دوربین مطمئن باشند.

خبرهای علم

شرکت تولید محصولات آرایشی و بهداشتی «اورتال» به تازگی دستگامی طراحی کرده که می‌تواند مانع پیری شود. دستگاه «Cell BioPrint» با تحلیل پوست افراد توصیه‌های شخصی‌سازی شده را برای کند کردن روند پیری اعلام می‌کند.

تعیین میزان سطح داروهایی مانند مورفین و الکترولیت‌های حیاتی بدن برای بیماران ضروری است ولی انجام آزمایش‌های مکرر، دردناک است. حالا پزشکان موفق به تولید پوشک‌هایی با حسگر الکترولیت شده‌اند که بتواند میزان مورفین بدن بیمار و همچنین موادی مانند پتاسیم را از طریق ادرار به سرعت اندازه‌گیری کند.

دانشمندان موفق به ساخت بتن قابل خم شدن با چاپ سه‌بعدی شدند. این ماده می‌تواند راه را برای طراحی ساختمان‌ها و پل‌های ایمن‌تر هموار کند و در عین حال نیاز به تعمیرات مکرر را به میزان قابل توجهی کاهش دهد.

چند استاد دانشگاه در قالب استارت‌آپ «مینوواکا» در تلاشند تا از یک فناوری مبتنی بر ششیر برای درمان بیماری‌های شایع و نادر استفاده کنند. قرار است در این روش محققان با دستکاری شیمیایی و ژنتیکی نانوذرات شیر (اکوزوم‌ها) که ساختارهای حباب‌مانند نانویی دارند، داروها را به صورت هدفمند به سلول‌های انسانی تحویل دهند.



با بررسی علمی جمجمه موجود در آرامگاه اکتاگون

خواهر «کلئوپاترا»، پسر از آب درآمد

علم

آرزوهایمان

خبرنگار

حدود ۱۰۰ سال تصور می‌شد اسکلت یافت‌شده در آرامگاه هشت ضلعی اکتاگون (Octagon) واقع در شهر افسوس (Ephesus)، یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین شهرهای مدیترانه باستان، متعلق به «آرسینوئه چهارم، خواهر ناتنی، کلئوپاترا هفتم، از مشهورترین ملکه‌های مصر است اما تازه‌ترین تحقیقات، پرده از یک راز عجیب برداشت.

خط بطنان بر تحقیقات ۲۰ ساله

علت مرگ آرسینوئه چهارم (Arsinoe IV)، مطالعات زیادی انجام گرفت اما حالا به درحالی که در طول یک قرن، کشف

موازات پیشرفت علم، اسرار عجیبی برملا شده که بسیاری را شوکه و شگفت‌زده کرده

است. تجزیه و تحلیل جدید و پیشگامانه محققان در اتریش، یک سوپررایز بزرگ برای باستان‌شناسان و علاقه‌مندان به تاریخ به همراه داشت و مشخص شد که هرگز جسد خواهر ناتنی کلئوپاترا در این مقبره در شهر «افسوس» وجود نداشته بلکه این اسکلت، متعلق به یک پسر ۱۱ تا ۱۴ ساله است. بنابراین همچنان محل نگهداری جسد آرسینوئه چهارم در حاله‌ای از ابهام قرار دارد. در اوایل دهه ۱۹۵۰ مطالعات گسترده‌ای روی جمجمه و بقیه استخوان‌های بدن آرسینوئه فرضی انجام شد و این مطالعات



عکس: ایلان نیل

در دهه ۱۹۸۰ ادامه یافت. در هر دو دوره، دانشمندان به این نتیجه رسیده بودند که اسکلت متعلق به یک زن ۲۰ ساله یا همان «آرسینوئه» است که اکنون این فرضیه نقض شده است.

آزمایش‌های ژنتیکی

دانشمندان اتریشی با بررسی‌های لیزری و تجزیه و تحلیل‌های ریخت‌شناسی یا مورفولوژی، ژنتیکی و تاریخ‌گذاری جمجمه و انجام آزمایش‌های DNA، این معما را حل کردند.

«گرهارد ویر» از تیم تحقیقاتی دانشمندان اتریشی در این باره گفت: در آزمایش‌های ژنتیکی مکرر استخوان‌های جمجمه و ران، مشخص شد که یک کروموزوم Y در کنار کروموزوم X وجود دارد پس این اسکلت، متعلق به یک مرد است نه یک زن و این موضوع، ما را شگفت‌زده کرد.

تصاویر ریشه‌های دندان‌ها و پایه جمجمه هم تأیید می‌کند که استخوان‌ها متعلق به یک پسر ۱۱ تا ۱۴ ساله است که ۳۶ سال قبل از میلاد زندگی می‌کرده و به دلیل اختلالات رشدی در ناحیه فک فوقانی، به سختی می‌توانسته عمل جویدن را انجام دهد. بنابراین داستان مرگ خواهر ناتنی «کلئوپاترا» همچنان در حاله‌ای از ابهام باقی مانده و جست‌وجوها برای یافتن ردی از بقایای اسکلت وی ادامه دارد.

اطلاعات به دست آمده از پاپیروس‌های باستانی نشان می‌دهد آرسینوئه چهارم همچون خواهرناتنی بزرگ‌ترش رویای به دست گرفتن قدرت مصر را در سر داشته و حدود سال ۴۱ قبل از میلاد در شهر افسوس به تحریک مارک آنتونی، یکی از زمامداران سه‌گانه روم و معشوق کلئوپاترا به قتل رسیده است. طبق این اطلاعات، جسد وی در یک مقبره ۸ ضلعی از جنس مرمر با ارتفاع ۱۳ متر به خاک سپرده شده است.



اسکوتر شیائومی ویژه روزهای بارانی

حمل و نقل

این روزها ترافیک شهری و همچنین آلودگی هوا باعث شده تا بسیاری به فکر وسایل حمل‌ونقل کوچک‌تر و بدون سوخت فسیلی باشند. یکی از وسایلی که بسیار مورد استقبال کاربران قرار گرفته، اسکوتر است. با توجه به افزایش استقبال مردم از این وسیله نقلیه کوچک و جذاب، شیائومی هم اسکوتر برقی «هیرو» را خاص روزهای بارانی رونمایی کرده است.

شیائومی ادعا می‌کند این اسکوتر که ترکیبی از ایمنی، عملکرد بالا و کاربردی بودن است، باتری ۴۷۷ وات ساعتی دارد و با هر بار شارژ شدن می‌تواند تا ۶۰ کیلومتر حرکت کند. یکی از پیشرفته‌ترین قابلیت‌های این دستگاه، سیستم کنترل کشش است که باعث بیداری سرنشین در زمان بارندگی و لیز بودن زمین می‌شود. همچنین موتور الکتریکی آن، که در چرخ عقب قرار گرفته، می‌تواند تا حداکثر شیب ۲۲ درجه را بالا ببرد. چرخ‌های ۱۰ اینچی این اسکوتر هم با فراهم کردن چسبندگی بالا، نوبدبیشک یک سواری راحت و پایدار هستند و وزن سبک و همچنین قابلیت تاشدن آسان آن موجب می‌شود استفاده روزانه از اسکوتر شیائومی راحت‌تر شود و تعداد بیشتری از کاربران به دنبال خرید آن باشند.

حداکثر سرعت این اسکوتر ۲۵ کیلومتر بر ساعت است، از این‌رو می‌تواند گزینه خوبی برای استفاده در مسافت‌های کوتاه درون‌شهری باشد.

این اسکوتر برقی برخلاف مدل‌های قبلی، از قدرت بیشتری برخوردار است و میزان نگهداشت شارژ آن نیز تقویت شده است. همچنین از آنجا که بدنه این اسکوتر برقی از فیبر کربنی ساخته شده است، می‌تواند تا وزن ۱۲۰ کیلوگرم را تحمل کند، بنابراین طیف گسترده‌تری از مردم می‌توانند بر آن سوار شوند. همچنین ۳ حالت مختلف برای استفاده از این محصول طراحی شده است که شامل حالت سرعت ۵ کیلومتر بر ساعت، استاندارد با ۲۰ کیلومتر بر ساعت و اسپرت ۲۵ کیلومتر بر ساعت هستند.



پایان تلفن‌های هوشمند نزدیک است؟



فناوری

برسام جنتی

خبرنگار

پوشیدنی، گواه ادعای زاک‌برگ درباره سرمایه‌گذاری متا در عینک‌های هوشمند است. اسپیکرهای داخلی و ۵ میکروفون این عینک هوشمند، امکان گوش دادن به موسیقی و برقراری تماس‌های تلفنی را فراهم می‌کند. همچنین «ری‌بن» دارای یک دستیار صوتی است که کاربر را گفتم عبارت «Hey Meta» می‌تواند بدون استفاده از دستان خود، به سادگی برای گرفتن عکس، شروع ضبط ویدیو یا حتی پاسخ دادن به تماس‌ها، به این دستیار صوتی فرمان دهد. علاوه بر متا، اپل هم با هدست واقعیت مجازی Vision Pro خود، در مسیر تولید ابزارهای پوشیدنی واقعیت افزوده گام‌های جدی برداشته است و می‌توان امیدوار بود که روزی وابستگی بشر به تلفن‌های همراه کاهش یابد.

سرمایه‌گذاری متا و اپل

«زاک‌برگ» معتقد است در آینده‌ای نزدیک با سرمایه‌گذاری وسیع شرکت‌های بزرگی مانند متا و اپل، تلفن‌های هوشمند به یک وسیله جانبی تبدیل می‌شوند و سهولت استفاده از عینک‌های هوشمند در پاسخ دادن به تماس‌های صوتی، ارسال پیام و... عملاً باعث می‌شود کاربران بیشتر به سمت عینک‌های هوشمند بروند.

در حالی که حدود ۳۰ سال است زندگی بشر با تلفن‌های همراه گره خورده، پیش‌بینی جسورانه زاک‌برگ می‌تواند تحولی بزرگ و غیرقابل باور در دنیا ایجاد کند. به گفته زاک‌برگ، شرکت‌های بزرگ فناوری با سرمایه‌گذاری برای توسعه عینک‌های هوشمند، شکل دیگری به دنیای امروز می‌دهند و نحوه دریافت اطلاعات و ارتباطات تغییر خواهد کرد.

عینک هوشمند «ری‌بن» متا

عینک هوشمند «ری‌بن» با دوربین ۱۲ مگاپیکسلی اولتراواید، به عنوان یکی از پیشرفته‌ترین ابزارهای



نشت سوخت

عامل انفجار «استارشپ»

فضا

انفجار موشک استارشپ در زمان پرتاب، بازتاب‌های زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت و حالا «ایلان ماسک» بنیانگذار و مدیرعامل اسپیس ایکس، برای توضیح این شکست گفته است که انفجار مرحله بالایی موشک «استارشپ» در روز ۱۶ ژانویه احتمالاً ناشی از نشت سوخت موشک بوده است.

البته بررسی‌ها درباره بروز این مشکل هنوز در مراحل اولیه قرار دارد و احتمال می‌رود در مطالعات و تحقیقات بیشتر، دلایل دیگری هم مشخص و اعلام شود.

ایلان ماسک پس از شکست هفتمین پرتاب استارشپ که توسط شرکت اسپیس ایکس انجام شد، در بلقزم ایکس نوشت: بررسی‌های اولیه نشان می‌دهد ما یک نشت اکسیژن به عنوان سوخت در حفره بالای دیوار آتش موتور استارشپ داشته‌ایم. این نشت آف‌در پرز بود که فشار را بیش از ظرفیت دریچه ایجاد کرد. ما از این پس، بجز بررسی‌های دقیق برای یافتن نشانی‌های احتمالی، سیستم اطفای حریق را نیز اضافه خواهیم کرد و احتمالاً فضای دریچه را افزایش می‌دهیم تا در پرتاب بعدی با چنین مشکلی مواجه نشویم. اسپیس ایکس قصد دارد در سال جاری پرتاب‌های بیشتری با استارشپ داشته باشد و درخواست مجوز ۲۵ پرتاب این موشک بزرگ را از تأسیسات استارپیس داشته است. در این پرتاب ظاهراً ابتدا همه چیز به خوبی پیش می‌رفت. دو مرحله موشک شامل تقویت‌کننده «سوپر هوی» (Super Heavy) و فضایی‌های مرحله بالایی استارشپ، در زمان دقیق و بموقع از هم جدا شدند، سوپرهوی طبق برنامه‌ریزی، به تأسیسات استارپیس بازگشت و در میان بازوهای «چاپ‌ستیک» (Chopstick) برج پرتاب قرار گرفت. اما مشکل درست بعد از این مرحله آغاز شد. این فضایی‌های ۵۲ متری تقریباً ۸.۵ دقیقه پس از بلند شدن بر فراز اقیانوس اطلس از هم پاشیدند و یک منظره عجیب را ایجاد کرد و در نهایت هم بقایای این موشک، در جزایر تورکس و کایکوس واقع در دریای کارائیب و مناطق نزدیک به آنها فرود آمد.

پس از انفجار موشک استارشپ در زمان پرتاب، بازتاب‌های زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت و حالا «ایلان ماسک» بنیانگذار و مدیرعامل اسپیس ایکس، برای توضیح این شکست گفته است که انفجار مرحله بالایی موشک «استارشپ» در روز ۱۶ ژانویه احتمالاً ناشی از نشت سوخت موشک بوده است.





با مرگ دنیس لائو، مثلث یونایتد دیگر وجود ندارد



درگذشت پادشاه منچستر

اعلام کرد: «همه در منچستریونایتد از درگذشت دنیس لائو، پادشاه استرقتفورد اند (جایگاه معروف هواداران منچستر در اولدترافورد)، که در ۸۴ سالگی از دنیا رفت، سوگوارند. با ۲۳۷ گل در ۴۰۴ بازی، او همیشه به عنوان یکی از بزرگترین و محبوبترین بازیکنان باشگاه شناخته خواهد شد. او یک گلزن بی نظیر بود که استعداد، روحیه و عشقش به بازی، او را به قهرمان یک نسل تبدیل کرد. عمیق ترین تسلیت‌های ما به خانواده و دوستان فراوان دنیس تقدیم

می‌شود. یاد او همیشه زنده خواهد ماند.» لائو، در طول ۱۱ سال حضور خود در منچستریونایتد، یک قهرمانی جام باشگاه‌های اروپا، دو قهرمانی لیگ انگلیس و یک بار قهرمانی جام حذفی انگلیس را کسب کرد و سومین گلزن برتر تاریخ باشگاه پس از وین رونی و بابی چارلتون است. او همچنین ۵۵ بار پیراهن اسکاتلند را بر تن کرد و ۳۰ گل ملی به ثمر رساند. لائو که در ۳۰ آبردین اسکاتلند به دنیا آمد، حرفه خود را در باشگاه هادرسفیلد تاون آغاز



فوتبال، کفش هایش را آویخت. لائو همچنان تنها بازیکن اسکاتلندی است که موفق به کسب جایزه معتبر توپ طلا شده است.

ورزش ایران

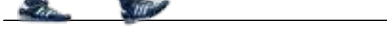
هروی در آستانه بازگشت به تیم ملی کاراته
خبرهای رسیده از فدراسیون حکایت از اعزام تیم ملی کاراته با هدایت سید شهرام هروی به مسابقات کاراته وان فرانسه دارد. سرمربی تیم ملی کاراته ۵۲ روز قبل و بعد از نایب قهرمانی در جام جهانی اسپانیا از هدایت تیم ملی استعفا داد. مسئولان فدراسیون کاراته در خصوص این استعفا واکنش رسمی و مستقیم نشان ندادند و تنها در یک مورد سرپرست فدراسیون با اعلام اتمام مأموریت کادر فنی تیم‌های ملی، از احیای سازمان تیم‌های ملی کاراته خبر داد. در حالی که از دو هفته قبل زمره‌های بازگشت سید شهرام هروی به عنوان سرمربی در محافل کاراته شنیده می‌شد، با انتخاب مازیار فریدخامی به عنوان رئیس سازمان تیم ملی، شایعه حضور دوباره هروی در رأس کادر فنی رنگ واقعیت به خود گرفته و شنیده می‌شود با استعفا یی به صورت رسمی مخالفت شده و قرار است او هدایت تیم ملی در اولین مرحله از رقابت‌های کاراته وان «Premier League» در سال ۲۰۲۵ را برعهده داشته باشد. البته این موضوع هنوز قطعیت پیدا نکرده و باید منتظر روزهای پیش رو باشیم. رقابت‌های کاراته وان پاریس طی روزهای پنجم تا هفتم بهمن ماه با حضور ۳۲۴ کاراته‌کار از ۷۳ کشور برگزار خواهد شد.

رمضانی از استقلال جدا شد

آرمان رمضانی مهاجم استقلال دیروز با انتشار یک استوری اعلام کرد که از جمع آبی پوشان جدا شده است. رمضانی که حدود چهار سال بود در استقلال عضویت داشت، هرگز نتوانست آمار خوبی در این تیم از نظر تعداد گل و پاس گل به ثبت برساند و در ۱۰۰ بازی، تنها ۱۰ گل و ۸ پاس گل به ثبت رساند.

قضاوت ناظمی در انتخابی جام ملت‌ها

دیدار دو تیم ملی فوتبال بانوان تایلند و بحرین از گروه C رقابت‌های انتخابی جام ملت‌های فوتبال بانوان آسیا در حالی امروز در تایلند برگزار می‌شود که با اعلام کندراسیون فوتبال آسیا، گلاره ناظمی به عنوان داور، این مسابقه را قضاوت می‌کند.



بیش از ۵۰۰ هزار درخواست برای اخراج درویش ثبت شد

پرسپولیس در وضعیت قرمز!

شکست یک بر صفر پرسپولیس مقابل سپاهان در سوپر جام، با ناراحتی شدید هواداران این تیم همراه بوده و آنها که تعدادشان نزدیک به ۵۲۰ هزار نفر بوده، با هشتک «اخراج درویش» در زیر آخرین پست صفحه اینستاگرام این باشگاه، خواهان برکناری رضا درویش از مدیرعاملی سرخپوشان شده‌اند. در این شرایط، باشگاه تصمیم گرفت تا کامنت‌های این پست را دیروز ببندد ولی وقتی این خبر رسانه‌ای شد، دوباره کامنت‌های زیر آخرین پست باز شد. هر چند که اعتراض هواداران فقط مربوط به صفحه باشگاه نبود و آنها در توئیتر نیز بیش از ۲۰۰ هزار مرتبه از همین هشتک استفاده کردند تا خشم خود را از تصمیمات مدیریتی باشگاه این گونه اعلام کنند. انتقادات از بلاکلیفی این باشگاه برای انتخاب نشدن سرمربی جدید در شرایطی رو به افزایش است که کریس باقری سرمربی موقت

مورد، بحث رقم قرارداد سرمربی این تیم است که باید فدراسیون فوتبال برای قرارداد با گزینه تأیید شده، از نظر مالی به مشکل برخورد. در این بین شنیده می‌شود فدراسیون فوتبال برای نهمک تیم امید به دنبال انتخاب مربی خارجی از اسپانیاست که البته در این مورد حضور دلال‌ها باعث شده این موضوع تاکنون محقق نشود.

کمیته فنی اعتقاد دارد باید سرمربی خارجی تیم امید با مکانیسه مستقیم فدراسیون فوتبال ایران با فدراسیون فوتبال اسپانیا انجام شود. در واقع هدف مسئولان انتخاب یک مربی با کیفیت اسپانیایی بدون دخالت دلال‌هاست چرا که برخی می‌خواهند از سیستم دلالی برای انتخاب سرمربی تیم امید بهره ببرند. سومین مورد در این خصوص، مشغول بودن گزینه‌های داخلی است. در این بین کمیته فنی و فدراسیون فوتبال ۳ الی ۴ گزینه داخلی در نظر دارند که البته این گزینه‌ها در حال حاضر مشغول به کار هستند و همین موضوع سبب شده گزینه‌های داخلی هم نتوانند هدایت تیم امید را برعهده بگیرند. شرایط تیم امید در حالی مهم است که این تیم نیم دهه از رسیدن به المپیک ناکام بوده است. با وجود این به نظر می‌رسد انتخاب سرمربی تیم امید اهمیت چندانی برای مسئولان فدراسیون نداشته باشد.



از حذف دلال‌ها تا احتمال انتخاب مربی با کیفیت اسپانیایی

چالش‌های انتخاب سرمربی تیم امید

انتخاب به سال آینده موکول خواهد شد. آخرین اظهارات مهدی تاج در خصوص تیم امید در تاریخ ۱۹ آذرماه بود و رئیس فدراسیون فوتبال در آن تاریخ این گونه در خصوص سرمربی این تیم اظهار نظر کرد: «فدراسیون بزودی سرمربی تیم امید را انتخاب خواهد کرد. همین که ۶۵۰ روز قبل از این رویداد به آن می‌پردازیم اتفاق خوبی است. امیدوارم موفقیت‌هایی در این بخش حاصل شود.» علاوه بر این در آن مقطع گزینه‌هایی در

ردیف	همه‌نگی برای بازدید	آدرس	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	نوع کاربری	عرصه (متر مربع)	امکان (متر مربع)	سهم بانک	وضعیت ملک	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	نحوه فروش	توضیحات
۳۴	مدیریت شعب منطقه یک تهران	تهران انبارس- خیابان پروین- خیابان ۱۵۲ شرقی- پلاک ۹	۸۸/۲۰۹۳۷	مغازه	تجاری	قدر سهم	۳۹۴/۸۱	شش دانگ	تخلیه	۹۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقد و یا نقد و اقساط (۱۰٪ نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	مساحت اعیانی شامل ۲۶۹/۰۱ متر مربع در طبقه همکف و ۲۵/۸۰ متر مربع در نیم طبقه می‌باشد. اخذ تمامی مدارک، استعلام‌ها و پایتکار و مقاصد حساب (قبل و بعد از قرارداد) جهت انتقال سند از مراجع ذیصلاح شهرداری، انباری و طبقه اول دارای ۳ واحد خدماتی به مساحت ۳۰۰ متر مربع به همراه ۱۵۰ متر مربع راه پله و ۵۰ متر مربع خرپشته. بازدید از ملک از امی می‌باشد. ملک بر اساس وضع موجود به فروش می‌رسد. انتقال سند به صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد.
۱۵	مدیریت شعب منطقه یک تهران	دز انبیب- خیابان شهید امیر حسین کریمی - پلاک ۲۴۷	۱۳۸/۱	ساختمان	تجاری- مسکونی	حدوداً ۱۱۸/۹۷	حدوداً ۳۹۰	شش دانگ	تخلیه	۱/۰۸۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقد و یا نقد و اقساط (۱۰٪ نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	اخذ سند تک برگ و پایان کار بر عهده برنده مزایده می‌باشد. به دلیل عدم اخذ پایتکار و سند تک برگی مساحت اعیان و عرصه به صورت تقریبی می‌باشد. اخذ تمامی مدارک، استعلام‌ها و پایتکار و مقاصد حساب (قبل و بعد از قرارداد) جهت انتقال سند از مراجع ذیصلاح شهرداری، اداره ثبت، سازمان امور مالیاتی و تامین اجتماعی بر عهده برنده مزایده می‌باشد. بازدید از ملک از امی می‌باشد. ملک بر اساس وضع موجود به فروش می‌رسد. انتقال سند به صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد.
۱۶	مدیریت شعب منطقه یک تهران	انویان شهید باقری- خیابان فرجام - مابین پلاک های شهرداری ۲۴۰ و ۲۴۰	۸۱۲/۱ و ۶۷۵۸/۱	ساختمان	تجاری- مسکونی	۴۰۳/۲۰	۶۱۶	شش دانگ	تخلیه	۷۵۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقد و یا نقد و اقساط (۱۰٪ نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	اخذ سند تک برگ بر عهده برنده مزایده می‌باشد. اخذ تمامی مدارک، استعلام‌ها و پایتکار و مقاصد حساب (قبل و بعد از قرارداد) جهت انتقال سند از مراجع ذیصلاح شهرداری، اداره ثبت، سازمان امور مالیاتی و تامین اجتماعی بر عهده برنده مزایده می‌باشد. بازدید از ملک از امی می‌باشد. ملک بر اساس وضع موجود به فروش می‌رسد. انتقال سند به صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد.
۱۷	مدیریت شعب منطقه سمنان	گرمسار- خیابان امام خمینی (ره) - نیش کوچه شهید شجاعی - ساختمان شعبه سابق امام خمینی (تعاونی اعتبار نامن النامه)	۱۰/۲۳۰۵	ساختمان	تجاری- خدماتی	۲۶۳/۹	۸۱۱	شش دانگ	تخلیه	۴۵۸/۸۸۰/۰۰۰/۰۰۰	نقد و یا نقد و اقساط (۱۰٪ نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	اعیانی شامل همکف به مساحت ۲۰۷ متر مربع تجاری و ۱۵ متر مربع راه پله و نیم طبقه به مساحت ۷۷ متر مربع و زیرزمین به مساحت ۲۴۶ متر مربع با کاربری پارکینگ و انباری و طبقه اول دارای ۳ واحد خدماتی به مساحت ۳۰۰ متر مربع به همراه ۱۵۰ متر مربع راه پله و ۵۰ متر مربع خرپشته. بازدید از ملک از امی می‌باشد. ملک بر اساس وضع موجود به فروش می‌رسد. انتقال سند به صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد.
۱۸	مدیریت شعب منطقه هرمزگان	جزیره کیش- فاز یک- شهرک صنعتی درخت سبز- صنعت ۶- قطعه ۹۰-۹۱-۹۲- MA13 ثبت ۳۹۸۵	سند منطقه آزاد به شماره ثبت ۳۹۸۵	سند منطقه	زمین به همراه اعیانات احداتی	۳۷۵۰	۲۰۲۸/۳	شش دانگ	تخلیه	۱/۴۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقد و یا نقد و اقساط (۱۰٪ نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	ملک دارای سند منطقه آزاد بوده و اخذ سند تک برگ بر عهده برنده مزایده می‌باشد. مساحت مفید ۲۰۲۸/۳ متر مربع (شامل مساحت مفید ۱۶۸۸/۳۷ متر مربع در طبقه همکف و ۳۳۹/۹۳ متر مربع در طبقه اول) می‌باشد. بازدید از ملک از امی می‌باشد. ملک بر اساس وضع موجود به فروش می‌رسد. انتقال سند به صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد.
۱۹	مدیریت شعب منطقه هرمزگان	جزیره کیش- روبروی بازار شارستان- جنب بازار مروارید- مجتمع بانک ها- قطعه ۴ پلاک ۴	۵۶۲۱/۶۲۱۵	مغازه	تجاری	قدر سهم	۱۶۸/۷۴	شش دانگ	تخلیه	۶۷۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقد و یا نقد و اقساط (۱۰٪ نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	اخذ تمامی مدارک، استعلام‌ها و پایتکار و مقاصد حساب (قبل و بعد از قرارداد) جهت انتقال سند از مراجع ذیصلاح شهرداری، انباری و طبقه اول دارای ۳ واحد خدماتی به مساحت ۳۰۰ متر مربع به همراه ۱۵۰ متر مربع راه پله و ۵۰ متر مربع خرپشته. بازدید از ملک از امی می‌باشد. ملک بر اساس وضع موجود به فروش می‌رسد. انتقال سند به صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد.
۲۰	مدیریت شعب منطقه گیلان	رشت- خیابان طالقانی- جنب موزه رشت- شعبه طالقانی بانک مهر اقتصاد سابق	۲۱ الی ۲۲۹۷/۲۳	آپارتمان	تجاری- مسکونی	قدر سهم	۱۵۶/۵۵	شش دانگ	تخلیه	۵۴۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقد و یا نقد و اقساط (۱۰٪ نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	ملک فوق سه باب مغازه به شماره پلاک ثبتی ۲۴۹۷/۲۴ به مساحت ۳۴۹۷/۲۴ متر مربع که دارای بانک با مساحت ۹/۳۸ متر مربع و پلاک ثبتی ۲۴۹۷/۲۳ به مساحت ۴۰/۸۷ متر مربع که دارای بانک به مساحت ۱۰/۳۰ متر مربع و همچنین شش دانگ یکدستگاه آپارتمان به شماره پلاک ثبتی ۲۴۹۷/۲۱ به مساحت ۴۴/۰۵ متر مربع که در نیم طبقه اول سمت شرقی مجتمع ۲۰ واحدی بیستون واقع شده که در حال حاضر از واحد فوق به صورت تجمیعی با سه باب مغازه بهره برداری می‌شود. انتقال سند به صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد. اخذ پایتکار بر عهده برنده مزایده می‌باشد. اخذ تمامی مدارک، استعلام‌ها و پایتکار و مقاصد حساب (قبل و بعد از قرارداد) جهت انتقال سند از مراجع ذیصلاح شهرداری، اداره ثبت، سازمان امور مالیاتی و تامین اجتماعی بر عهده برنده مزایده می‌باشد. بازدید از ملک از امی می‌باشد. ملک بر اساس وضع موجود به فروش می‌رسد. انتقال سند به صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد.
۲۱	مدیریت شعب منطقه گیلان	رشت- میدان فعلی - ساختمان مدیریت شعب بانک قوامین سابق	۱۳/۳۱۲۲	ساختمان	تجاری	۳۳۶	۱۸۱۷/۱	شش دانگ	تخلیه	۱/۴۶/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقد و یا نقد و اقساط (۱۰٪ نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	عرصه ملک بر اساس سند ۳۵۰ متر می‌باشد و بر وفق پروانه صادره از شهرداری ناحیه سه رشت با تعریض کوچه ۶ متری سمت شمالی به ۸ متر بخشی از زمین به مساحت ۱۴ متر مربع در تعریض کوچه قرار گرفت و باقیمانده زمین بمساحت اصلاحی ۳۳۶ متر مربع می‌باشد. ساختمان احداتی بصورت ۷ طبقه روی همکف و زیر زمین به مساحت کل ۱۸۱۷/۱ متر مربع است. زیر زمین به مساحت ۲۴۴/۳۸ متر مربع مشتمل بر موتورخانه اتاق ژنراتور و انبار و پارکینگ می‌باشد طبقه همکف بمساحت ۲۶۷/۵۶ متر مربع مشتمل بر واحد تجاری (شعبه بانک) و طبقه اول بمساحت ۲۰۵/۴۲ متر مربع مشتمل بر واحد تجاری (بانک بانک) طبقات دوم الی پنجم به مساحت ۲۱۵/۴۹ متر مربع، طبقه ششم بمساحت ۲۰۱/۸۲ متر مربع و طبقه هفتم ۶۵/۱۶ متر مربع می‌باشد. ساختمان فوق دارای آسانسور و نمای کامپوزیت و شیشه می‌باشد. ضمتا ملک دارای سند دفترچهای می‌باشد و برنده مزایده می‌بایست ر اس نسبت به تحویل آن به سند تک برگ اقدام نماید. همچنین مرا اخل اخذ پایتکار ساختمان فوق به اتمام نرسیده است و فاقد پایتکار می‌باشد. اخذ تمامی مدارک، استعلام‌ها و پایتکار و مقاصد حساب (قبل و بعد از قرارداد) جهت انتقال سند از مراجع ذیصلاح شهرداری، اداره ثبت، سازمان امور مالیاتی و تامین اجتماعی بر عهده برنده مزایده می‌باشد. بازدید از ملک از امی می‌باشد. ملک بر اساس وضع موجود به فروش می‌رسد. انتقال سند به صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد.

نگاه

رضا دبیری نژاد

کارشناس فرهنگی



هنر موضوعی فراگیر است که به طور فطری و خودخواسته در نهاد آدم‌ها رشد کرده و توسعه یافته است، از این رو بیش از آنکه هنر را امری نهادی یا سازمانی تلقی کنیم، به دلیل سرشت انسانی آن بیشتر وجه فردی دارد و هر جا امکان رشد فرهنگی به وجود آمده، هنر نیز رشد کرده و فراگیر شده است.

همین مقوله رشد هنر به یکی از شاخص‌های توسعه جوامع انسانی و شهرها تبدیل شده است و اینچنین است که به موفقیت مدیریت شهری باید به رشد فرهنگی و هنری نیز توجه کرد. با همین نگاه باید بپذیریم که بخشی از توسعه و توازن در مدیریت فرهنگی، موضوع امکان دسترسی عمومی به زیرساخت‌های فرهنگی و هنری است. برای دستیابی به این توازن است که شایسته به نظر می‌رسد سیاست مرکزگرایی در مدیریت هنری را باید تغییر داد. در گذشته به دلیل کمبود امکانات در حیطه آموزش، تولید و عرضه هنر تمام این منابع و امکانات در مرکز یا شهرهای خاص متمرکز بود و در نتیجه همه فعالان و هنرمندان سراسر این مراکز می‌شدند. از این رو تهران و چند شهر به مرکز هنری تبدیل شدند که همچون یک نهاد قدرتمند عمل می‌کردند.

با گسترش نهادهای آموزشی امکان هنرجویی در کشور گسترش پیدا کرد و حتی با گسترش شیوه‌های آموزشی، دیگر محدودیت دسترسی به آموزش هنر گسترده و حتی در بسیاری از رشته‌ها زوده شده است. البته این به معنای آن نیست که نیازی به تقویت و گسترش آموزش هنر و حتی ایجاد امکانات بیشتری در شهرهای دور از مرکز نیست، اما این گسترش آموزش هنر در سال‌های گذشته به حجم بالایی هنرمندان و دانش‌آموختگانی که هر کدام به گوشه‌ای از پهنه ملی تعلق دارند و به نوعی هر کدام امکانی بالقوه برای شهرهای مختلف محسوب می‌شوند نیازهای جدیدی را در فرآیند هنر ایجاد کرده‌اند.

هویت‌های فرهنگی در نشانه‌های گذشته حفظ نمی‌شوند

حالا پیش از گذشته به ابزار تولید و عرضه در فرآیند هنر نیازمند هستیم و این یک نیاز ملی است که تمام پهنه کشور را شامل

می‌شود. در وهله نخست این حجم بالای هنرموتگان و فعالان عرصه هنری نیازمند فضایی برای فعالیت هستند که نمی‌توان همه آنها را در مرکز یا چند شهر جای داد. آنها نیازمند مخاطبان بیشتری هستند، بویژه آنکه با تغییر شرایط ارتباط تنوع سلیقه‌ها و نیازهای اقشار گوناگون محصولات متنوعی را به تناسب خود می‌طلبند.

همین تنوع و کثرت سلیاق و نیازها شرایط دسترسی‌های بیشتری را مطالبه می‌کند که هر کدام باید در پهنه خود شرایط لازم برای بهره‌مندی را داشته باشند. بر همین اساس گسترش تولیدکنندگان هنری یا مشتاقان فعالیت هنری بازار بزرگتری را مطالبه می‌کند. از سوی دیگر این هنرمندان بالقوه در شهرهای مختلف و یا متعلق به نقاط مختلف کشور باید به هنرمندانی بالفعل درآیند تا هویت بومی و محلی و

هویت معاصر منطقه خود را تقویت کنند. هویت‌های فرهنگی در نشانه‌های گذشته حفظ نمی‌شوند بلکه در تولید و زایش فرهنگی جدید خود استمرار می‌یابند و برای توسعه و گسترش هویت بومی گونه است که تولید معاصر در حیطه بومی یا منطقه‌ای یک ضرورت برای حفظ بقای

گفت و گو با «ایران» با منصور اسکندری، هنرمند سرمایه‌ست

جای خالی ایده‌پردازی در هنر سرمایه‌سازی

گفت و گو

صبا موسوی

روزنامه نگار

منصور اسکندری آذری، بیش از سی سال در رشته سفال فعال است. وی تاکنون بیش از چهل نمایشگاه انفرادی در سراسر دنیا و ایران برگزار کرده، حدود یازده سال قبل برای اولین بار به عنوان سرمایه‌ست به ایران آمده و در این مدت کارگاه‌های هنری زیادی در حوزه سرمایه‌ست و پخت «رکوز» و پیرا کرده است و همچنین با دانشگاه‌های کشور همکاری دارد. او در این گفت‌وگو از وضعیت سفال و سرمایه‌ست در ایران می‌گوید.

چگونه به دنیای هنر بخصوص شایعه سرمایه‌ست وارد شدید؟

از کودکی به کارهای هنری علاقه داشتم، اما در دوره ما همه باید مهندس یا دکتر می‌شدند. در خانواده ما هم در مورد نقاشی و هنر بحثی نبود. دیپلم طبیعی گرفتم و بعد از مهاجرت به انگلستان در رشته مهندسی مکانیک تحصیل کردم. سال ۱۹۹۲ میلادی شرایط اقتصادی در انگلستان بسیار بد شده بود و من نیز یک شرکت کوچک ساختمانی داشتم. همه تقریباً ورشکسته بودند و من هم یکی از آنها، نه کاری بود و نه پولی. همان سال روزی در خیابان قدری را دیدم که در حال کار کردن سفال با چرخ است. آنقدر مجذوب او شده بودم که از من خواست با چرخ کار کنم. در همان اولین برخورد من با سفال و چرخ، فهمیدم این همان گمشده من است. با همسر مطرح کردم، دو سه روز بعد از این ماجرا، یک آگهی ثبت‌نام دانشگاه در رشته سرمایه‌ست برایم آورد. رقم مصاحبه. به خیال خود می‌خواستم دو، سه ماهه کار رایز بگیرم که ۶ سال در دانشگاه هنر ماندگار شدم و تا مقطع ارشد ادامه تحصیل دادم. بعد از آن مدرک تربیت مدرس را گرفتم تا بتوانم در دانشگاه تدریس کنم. برایم خیلی تصادفی بود اما انگار واقعی بودم.

از همان ابتدا دانشگاه‌ها به سرمایه‌ست، هنری بود؟

بله. از همان ابتدا تصمیم گرفتم کاسه، بشقاب و وسایل مصرفی درست نکنم. در طول این سی‌و‌اندی سال که کار می‌کنم، تنها یک‌بار آثار کاربردی تولید کردم که آن

چه شد که به ایران آمدید و شروع به آموزش شیوه‌رکوز و احیای آن گرفتید؟

ایران را واقعاً دوست دارم. حدود یازده سال قبل آمدم. ایران نسبت به زمانی که آن را ترک کردم خیلی تغییر کرده و بهتر شده است. از



لزوم گسترش فعالیت‌های هنری از پایتخت به سراسر کشور

سیاست مرکزگرا با هنر کثرت‌گرا نمی‌خواند



شبکه‌سازی منطقه‌ای و بیرون از مرکز دو سیاستی است که می‌تواند جایگزین مرکزگرایی در مدیریت هنری و به توسعه فرهنگی شود

و به توسعه فرهنگی در سطح ملی بینجامد



اجتماعی هر شهر است. بر این اساس است که حجم تولید و عرضه آثار و فعالیت‌های هنری باید از مرکز به همه کشور کشانده شوند و یک نظام توازن و عدالت در بهره‌مندی از هنر در کل کشور ایجاد شود. برای رسیدن به این توازن و بهره‌مندی عمومی باید ابزار تولید و عرضه گسترش یابد. اگرچه زمینه‌های تولید بی‌مزر در این زمانه بیشتر شده است و

هنرمندان در هر کجا یافته‌اند که چگونه ابزار تولید خود را فراهم کنند، اما نشان‌دار کردن امکانی خاص در شهرها می‌تواند به تقویت نقش اجتماعی تولید هنری و اثر بخشی آن بر شهرها کمک کند و این گونه نسبت بهتری را بین شهرها و هنرمندانشان برقرار سازد. مکانی برای تمرین تئاتر یا تمرین موسیقی یا جایی برای نمایش آثار هنری سبب خاطره‌سازی برای نسل‌ها و شهروندان

مشکل آموزش و دانشگاه‌های هنری را در چه می‌بینید؟

مشکلی که در دانشگاه‌های هنری ایران وجود دارد این است که تمرکز بیشتر آنها بر درس‌های تئوری است، در حالی که بخش عملی برای رشته‌های هنر حیاتی است و باید جدی گرفته شود، نه اینکه کارگاه‌ها سرسری برگزار شوند. بیشتر بچه‌ها طراحی بلد نیستند و مواد را به درستی نمی‌شناسند. فقط می‌خواهند یک کار انجام دهند. در دانشگاه‌ها هم برای دوره لیسانس، رشته سرمایه‌ست مجزا نداریم. فقط در رشته صنایع دستی یکی، دو واحد درسی به این شاخه اختصاص داده شده در حالی که سرمایه‌ست و سفال رشته‌های گسترده و پرتنوع است. به اساتید پیشنهاد دادم که بیا باید یک رشته مجزا در دانشگاه تأسیس کنید که تا به امروز خبری از آن نیست. این گونه، چه‌جاها باسواد و هنرمندی از این رشته، از دانشگاه بیرون نمی‌آیند.

پس شیوه‌رکوز، شیوه‌ای فراگیر در دنیاست؟

بله، بسیاری از سرمایه‌ست‌ها از این شیوه استفاده می‌کنند اما در دنیا تنها شاید نزدیک به ۱۰ نفر باشند که شیوه رکوز را با نگاه هنر اجرا می‌کنند که یکی از آنها من هستم. چهار عدد از آثار من در موزه آگینه تهران قرار دارد و فکرمی‌کنم تنها هنرمند زنده‌ای هستم که آثارش در موزه آگینه است.

و در سرمایه‌ست چطور؟

این موضوع را در سرمایه‌ست به وضوح می‌توان دید. به قولی همه کسانی که کارخانه سرمایه‌ست دارند، بازاری‌اند، هنر سرمایه‌ست جایش خالی است. فقط در تهران حدود ۵۰۰ کارخانه و کارگاه سرمایه‌ست است. دو نفر با هم دیگر نشستند، قالب می‌گیرند یا قالبش را از کسی می‌خرند؛ به طور مثال گلش را از حسین طباطبایی، قالبش را از جعفری و لعابش را از رسولی می‌خرند. اینها را سرهم می‌کنند و پختشان هم یکی است، بعد می‌گویند من سرمایه‌ست هستم. باورنکردنی است. همه کپی‌کاری می‌کنند

می‌شود و در واقع هویت فرهنگی شهرها تقویت می‌سازد.

شهروندان باید امکان دسترسی به انواع هنرها را داشته باشند

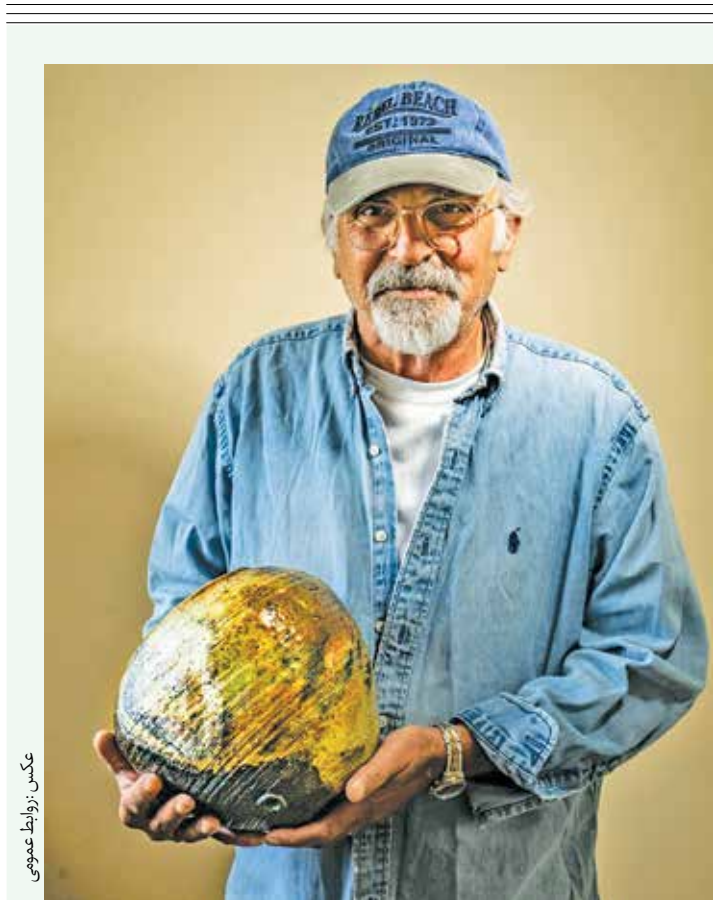
اما یک سردیگر فرآیند تولید هنری مخاطبین است. امروزه حق دسترسی به آثار هنری یک حق عمومی و یکی از الزامات زیست بهتر شناخته می‌شود. اینکه شهروندان هر شهر امکان دسترسی به انواع هنرها را داشته باشند تا بتوانند از آن لذت ببرند و از موهب فرهنگی و اجتماعی آن بهره‌مند شوند. اینکه این دسترسی در شهر زیست آنها و در نسبت با هویت مکانی آنها باشد نه تنها یک فرصت بلکه یک ضرورت برای تقویت هویت اجتماعی است. این گونه است که بسترسازی برای دسترسی مکانمند به تجربه هنری در شهرها یکی از مسئولیت‌های مدیریت شهری است تا بتواند شهری بهتر و مناسب برای زیست را بسازد.

با توجه به همه موارد گفته شده فوق باید بپذیریم که معنای مدیریت هنری در این زمانه در جامعه ما تغییر است و تغییر حاصل دگرگونی اکوسیستم فعالیت هنری است. مدیریت هنری امروزه باید این دگرگونی فضاها را بشناسد و به توسعه فضاها تولید و عرضه هنری بپردازد. این گسترش فضاها البته دیگر تنها مسئولیت مدیریت هنری و فرهنگی نیست بلکه حوزه‌ای است که به سازمان‌ها و متولیان شهری و اجتماعی نیز گسترش یافته و باید به یک اقدام مشترک تبدیل شود. این ضرورت نگرش فراگیر به همه کشور باید از سوی برنامه‌ریزان فرهنگی راهبردی به اقدام‌های عملیاتی تبدیل شود و الگوسازی مناسب برای آنها انجام شود که شهر به شهر توسعه یابد. ایجاد پایگاه‌های تولیدی و عرضه عمومی هنر که می‌تواند به تناسب زمانه و براساس ظرفیت‌های هر شهر در قالب‌های مختلفی انجام و حتی بومی‌سازی شود می‌تواند به رونق اقتصاد هنری نیز بینجامد و هر شهر را در عرصه هنر قدرتمند سازد. قدرتمندسازی هنری امری تدریجی و با شناخت دقیق بومی است که می‌تواند پلکانی پیش‌برود و تجربه‌های موفق هر شهر به شهرهای دیگر نیز انتقال یابد و حتی مراکز موفق در شهرها می‌توانند

پهنه‌های پیرامونی و شهرهای همجوار خود را نیز دربرگیرند و این آغاز شبکه‌سازی منطقه‌ای است. شبکه‌سازی منطقه‌ای و فرصت‌سازی بیرون از مرکز دو سیاستی است که می‌تواند جایگزین مرکزگرایی در مدیریت هنری و به توسعه فرهنگی در سطح ملی بینجامد

هنرمندان در هر کجا یافته‌اند که چگونه ابزار تولید خود را فراهم کنند، اما نشان‌دار کردن امکانی خاص در شهرها می‌تواند به تقویت نقش اجتماعی تولید هنری و اثر بخشی آن بر شهرها کمک کند و این گونه نسبت بهتری را بین شهرها و هنرمندانشان برقرار سازد. مکانی برای تمرین تئاتر یا تمرین موسیقی یا جایی برای نمایش آثار هنری سبب خاطره‌سازی برای نسل‌ها و شهروندان

تولید خود را فراهم کنند، اما نشان‌دار کردن امکانی خاص در شهرها می‌تواند به تقویت نقش اجتماعی تولید هنری و اثر بخشی آن بر شهرها کمک کند و این گونه نسبت بهتری را بین شهرها و هنرمندانشان برقرار سازد. مکانی برای تمرین تئاتر یا تمرین موسیقی یا جایی برای نمایش آثار هنری سبب خاطره‌سازی برای نسل‌ها و شهروندان



اصلاً فرقی ندارد یک اثر سرمایه‌ست را از چه کارگاهی یا چه کسی می‌خرید.

یعنی کارهای حوزه سرمایه‌ست بازاری است و خلایق در آن وجود ندارد؟

تصام سعی من این بوده که بگویم راه‌های دیگری هم در سرمایه‌ست‌سازی وجود دارد. همه ما نیاز داریم کارهایی برای فروش فوری درست کنیم، ولی همه چیز این نیست. الان اگر بخوایم در بی‌نیالی‌های بین‌المللی شرکت کنیم، آثارمان قابل رقابت نیست. لعاب‌های سرمایه‌ست در ایران حرارت‌بایین است، آن را می‌خرند و با آب قلمی می‌کنند و می‌زنند روی کار و تمام. تمام تلاشم در این سال‌ها این بود تا تحولی ایجاد کنم که موفق هم شدم.

علتش چیست؟

باز هم می‌گویم جای خالی استادان حس می‌شود و بعد کپی‌کاری از روی دست یکدیگر است. اگرچه تاریخ ایران هم بازرگیم، از زمان چرخ سفال که قدمت ۸ هزار ساله دارد و وسیله کاشان تا امروز، ما از تاریخ غنی در حوزه سفال و سرمایه‌ست برخورداریم. بهترین

فرهنگ

انجمن منتقدان آثار جشنواره فیلم فجر ۴۳ را داوری می‌کند



داوران انجمن منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران فیلم‌های سینمایی حاضر در سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر را داوری می‌کنند. هیأت داوری ۷ نفره انجمن منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران آثار بخش مسابقه سینمایی این دوره از جشنواره فیلم فجر را داوری می‌کنند. هیأت داوران انجمن منتقدان در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر متشکل از محسن بیگ‌آقا، رحمانه عابد نیا، بهمن عبد‌اللهی، امین مبینی، صوفیا نصراللهی، سعید هاشم‌زاده و عباس یاری است. داوری انجمن منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران تا پنجمین روز جشنواره فیلم فجر به طور عمومی منتشر شود. آکادمی اسکار در حالی که ابتدا قرار بود فهرست نامزدها ۱۷ ژانویه منتشر شود، آکادمی اسکار را که برای دوشنبه ۱۰ فوریه برنامه‌ریزی شده بود، لغو کرد و ۲۵۰ هزار دلار هزینه آن را به آسیب‌دیدگان آتش‌سوزی اهدا کرد. / مهر

داوران انجمن منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران فیلم‌های سینمایی حاضر در سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر را داوری می‌کنند. هیأت داوری ۷ نفره انجمن منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران آثار بخش مسابقه سینمایی این دوره از جشنواره فیلم فجر را داوری می‌کنند. هیأت داوران انجمن منتقدان در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر متشکل از محسن بیگ‌آقا، رحمانه عابد نیا، بهمن عبد‌اللهی، امین مبینی، صوفیا نصراللهی، سعید هاشم‌زاده و عباس یاری است. داوری انجمن منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی ایران تا پنجمین روز جشنواره فیلم فجر به طور عمومی منتشر شود. آکادمی اسکار در حالی که ابتدا قرار بود فهرست نامزدها ۱۷ ژانویه منتشر شود، آکادمی اسکار را که برای دوشنبه ۱۰ فوریه برنامه‌ریزی شده بود، لغو کرد و ۲۵۰ هزار دلار هزینه آن را به آسیب‌دیدگان آتش‌سوزی اهدا کرد. / مهر

ارکستر موسیقی ملی به یاد فریدون شهبازیان نواخت



ارکستر موسیقی ملی ایران شامگاه جمعه به رهبری همایون رحیمیان و به یاد آهنگساز فقید علی جعفریان با اجرای قطعاتی از این آهنگساز در تالار وحدت روی صحنه رفت. در اولین شب از کنسرت «شعله دارم بر زبان»، ارکستر موسیقی ملی ایران علاوه بر ریورآواز از پیش تعیین شده، قطعه «پرواز» به آهنگسازی همایون رحیمیان را در یادبود فریدون شهبازیان اجرا کرد. همچنین قرار است آیین نکوداشت مرحوم فریدون شهبازیان سه‌شنبه دوم بهمن‌ماه در فرهنگسرای نیلوارن تهران برگزار شود. این مراسم با مشارکت چند مجموعه فرهنگی هنری برگزار خواهد شد. برنامه‌های مختلفی تدارک دیده شده که اجرای موسیقی و سخنرانی تعدادی از هنرمندان و همراهان نزدیک مرحوم شهبازیان بخش‌هایی از آن را تشکیل می‌دهد. / ایران

مینی سریالی که با مرگ «دیوید لینچ» کنسل شد!

مدیرعامل نتفلیکس ادعا کرده که دیوید لینچ فقید در حال کار روی یک سریال کوتاه برای نتفلیکس بود که می‌توانست آخرین پروژه او باشد. با درگذشت دیوید لینچ کارگردان برجسته آمریکایی، موجی از ادای احترام درباره وی و آثارش در شبکه‌های اجتماعی جاری است. اکنون تد ساراندوس مدیرعامل نتفلیکس، می‌گوید دیوید لینچ در حال ساخت یک سریال محدود جدید برای نتفلیکس بود که درگذشت. ساراندوس روز جمعه در اینستاگرام یادداشتی برای ادای احترام به لینچ به اشتراک گذاشت و در جین آن توضیح داده که این فیلمساز پیشنهاد ساخت یک سریال کوتاه را به نتفلیکس داده بود و آنها هم با آن موافقت کرده بودند. / مهر

دعوت به پرفورمنسی برای خوردن «سوپ سیمرخ»

سعید معیری‌زاده هنرمند پرفورمنس جدیدی را با عنوان «سوپ مرغ در خانه هنرمندان برگزار می‌کند»

معیری‌زاده، هنرمند نقاش و خطاط - در نمایشگاه‌های گروهی در ایران، آلبانی، رومانی، فرانسه، قطر، سوئیس و ایتالیا حضور داشته است. او همچنین نمایشگاه‌های انفرادی «هفت پیکر و ایتیان طرف» «من یک سبب صورتی هستم»، «متافیزیکولوژی» و «اسی رنگ نامزد من» را برگزار کرده است. در توضیح این پرفورمنس آمده است: «در این رویداد، تنها نامزد منالی ریئیس جمهوری مادام‌العمر ایالات متحده آمریکا، پرفورمنسی را با ترکیبی از نمایش زنده (عکاسی، نقاشی و مستند) اجرا می‌کند. این پرفورمنس ساعت ۱۷:۳۰ دوشنبه اول بهمن از در اصلی سفارت سابق آمریکا در تهران آغاز می‌شود و ساعت ۲۰ در خانه هنرمندان ایران، به صرف «سوپ سیمرخ» پایان می‌یابد. / ایستا

بازنگر نقش ترامپ در فیلم برنده جشنواره کن بازی می‌کند

سیاستین استن که اخیراً با بازی در نقش دونالد ترامپ در فیلم «کارآموز» بر سرزبان‌ها افتاد، در فیلم جدید کریستین مونجیو، کارگردان رومانیایی برنده نخل طلای کن که در سال ۲۰۲۵ تصویربرداری‌اش آغاز می‌شود، نقش آفرینی خواهد کرد. استن که متولد رومانی است، پیش‌تر علاقه خود را به بازگشت به ریشه‌هایش و همکاری با مونجیو ابراز کرده بود. هرچند هنوز جزئیات زیادی از این فیلم منتشر نشده است ولی گفته می‌شود که این اثر برخلاف سایر فیلم‌های مونجیو در رومانی ساخته نخواهد شد و داستان «آب‌دره» در نروژ می‌گذرد. داستان فیلم درباره دو خانواده است که در همسایگی هم زندگی می‌کنند و یکی از شرکای هر خانواده ملیتی غیرنروژی دارد. / فارس

جهان

استیون کینگ کینگ خواستار لغو اسکار ۲۰۲۵ شد



استیون کینگ اعلام کرد امسال با توجه به آتش‌سوزی در لس‌آنجلس در رأی‌گیری اسکار شرکت نخواهد کرد. او همچنین گفت در حالی که ویرانی‌های وسیعی لس‌آنجلس را فراگرفته باید مراسم اسکار لغو شود. مراسم اسکار امسال برای یکشنبه، ۲ مارس (صبح دوشنبه ۱۲ اسفند به وقت ایران)، در دلبی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود. کینگ در پست خود نوشت: به اسکار امسال رأی نمی‌دهم. آنها باید لغوش کنند. با آتش‌سوزی لس‌آنجلس، هیچ‌حالی وجود ندارد. آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس تاکنون موجب شده تا آکادمی اسکار مدت زمان رأی‌گیری را تمدید کند و اعلام نامزدها را تا پنجمین روز جشنواره فیلم فجر به تعویق اندازد. در حالی که ابتدا قرار بود فهرست نامزدها ۱۷ ژانویه منتشر شود. آکادمی اسکار همچنین ناچار سالانه نامزدهای اسکار را که برای دوشنبه ۱۰ فوریه برنامه‌ریزی شده بود، لغو کرد و ۲۵۰ هزار دلار هزینه آن را به آسیب‌دیدگان آتش‌سوزی اهدا کرد. / مهر

استیون کینگ اعلام کرد امسال با توجه به آتش‌سوزی در لس‌آنجلس در رأی‌گیری اسکار شرکت نخواهد کرد. او همچنین گفت در حالی که ویرانی‌های وسیعی لس‌آنجلس را فراگرفته باید مراسم اسکار لغو شود. مراسم اسکار امسال برای یکشنبه، ۲ مارس (صبح دوشنبه ۱۲ اسفند به وقت ایران)، در دلبی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود. کینگ در پست خود نوشت: به اسکار امسال رأی نمی‌دهم. آنها باید لغوش کنند. با آتش‌سوزی لس‌آنجلس، هیچ‌حالی وجود ندارد. آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس تاکنون موجب شده تا آکادمی اسکار مدت زمان رأی‌گیری را تمدید کند و اعلام نامزدها را تا پنجمین روز جشنواره فیلم فجر به تعویق اندازد. در حالی که ابتدا قرار بود فهرست نامزدها ۱۷ ژانویه منتشر شود. آکادمی اسکار همچنین ناچار سالانه نامزدهای اسکار را که برای دوشنبه ۱۰ فوریه برنامه‌ریزی شده بود، لغو کرد و ۲۵۰ هزار دلار هزینه آن را به آسیب‌دیدگان آتش‌سوزی اهدا کرد. / مهر

استیون کینگ اعلام کرد امسال با توجه به آتش‌سوزی در لس‌آنجلس در رأی‌گیری اسکار شرکت نخواهد کرد. او همچنین گفت در حالی که ویرانی‌های وسیعی لس‌آنجلس را فراگرفته باید مراسم اسکار لغو شود. مراسم اسکار امسال برای یکشنبه، ۲ مارس (صبح دوشنبه ۱۲ اسفند به وقت ایران)، در دلبی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود. کینگ در پست خود نوشت: به اسکار امسال رأی نمی‌دهم. آنها باید لغوش کنند. با آتش‌سوزی لس‌آنجلس، هیچ‌حالی وجود ندارد. آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس تاکنون موجب شده تا آکادمی اسکار مدت زمان رأی‌گیری را تمدید کند و اعلام نامزدها را تا پنجمین روز جشنواره فیلم فجر به تعویق اندازد. در حالی که ابتدا قرار بود فهرست نامزدها ۱۷ ژانویه منتشر شود. آکادمی اسکار همچنین ناچار سالانه نامزدهای اسکار را که برای دوشنبه ۱۰ فوریه برنامه‌ریزی شده بود، لغو کرد و ۲۵۰ هزار دلار هزینه آن را به آسیب‌دیدگان آتش‌سوزی اهدا کرد. / مهر

استیون کینگ اعلام کرد امسال با توجه به آتش‌سوزی در لس‌آنجلس در رأی‌گیری اسکار شرکت نخواهد کرد. او همچنین گفت در حالی که ویرانی‌های وسیعی لس‌آنجلس را فراگرفته باید مراسم اسکار لغو شود. مراسم اسکار امسال برای یکشنبه، ۲ مارس (صبح دوشنبه ۱۲ اسفند به وقت ایران)، در دلبی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود. کینگ در پست خود نوشت: به اسکار امسال رأی نمی‌دهم. آنها باید لغوش کنند. با آتش‌سوزی لس‌آنجلس، هیچ‌حالی وجود ندارد. آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس تاکنون موجب شده تا آکادمی اسکار مدت زمان رأی‌گیری را تمدید کند و اعلام نامزدها را تا پنجمین روز جشنواره فیلم فجر به تعویق اندازد. در حالی که ابتدا قرار بود فهرست نامزدها ۱۷ ژانویه منتشر شود. آکادمی اسکار همچنین ناچار سالانه نامزدهای اسکار را که برای دوشنبه ۱۰ فوریه برنامه‌ریزی شده بود، لغو کرد و ۲۵۰ هزار دلار هزینه آن را به آسیب‌دیدگان آتش‌سوزی اهدا کرد. / مهر

استیون کینگ اعلام کرد امسال با توجه به آتش‌سوزی در لس‌آنجلس در رأی‌گیری اسکار شرکت نخواهد کرد. او همچنین گفت در حالی که ویرانی‌های وسیعی لس‌آنجلس را فراگرفته باید مراسم اسکار لغو شود. مراسم اسکار امسال برای یکشنبه، ۲ مارس (صبح دوشنبه ۱۲ اسفند به وقت ایران)، در دلبی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود. کینگ در پست خود نوشت: به اسکار امسال رأی نمی‌دهم. آنها باید لغوش کنند. با آتش‌سوزی لس‌آنجلس، هیچ‌حالی وجود ندارد. آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس تاکنون موجب شده تا آکادمی اسکار مدت زمان رأی‌گیری را تمدید کند و اعلام نامزدها را تا پنجمین روز جشنواره فیلم فجر به تعویق اندازد. در حالی که ابتدا قرار بود فهرست نامزدها ۱۷ ژانویه منتشر شود. آکادمی اسکار همچنین ناچار سالانه نامزدهای اسکار را که برای دوشنبه ۱۰ فوریه برنامه‌ریزی شده بود، لغو کرد و ۲۵۰ هزار دلار هزینه آن را به آسیب‌دیدگان آتش‌سوزی اهدا کرد. / مهر

استیون کینگ اعلام کرد امسال با توجه به آتش‌سوزی در لس‌آنجلس در رأی‌گیری اسکار شرکت نخواهد کرد. او همچنین گفت در حالی که ویرانی‌های وسیعی لس‌آنجلس را فراگرفته باید مراسم اسکار لغو شود. مراسم اسکار امسال برای یکشنبه، ۲ مارس (صبح دوشنبه ۱۲ اسفند به وقت ایران)، در دلبی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود. کینگ در پست خود نوشت: به اسکار امسال رأی نمی‌دهم. آنها باید لغوش کنند. با آتش‌سوزی لس‌آنجلس، هیچ‌حالی وجود ندارد. آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس تاکنون موجب شده تا آکادمی اسکار مدت زمان رأی‌گیری را تمدید کند و اعلام نامزدها را تا پنجمین روز جشنواره فیلم فجر به تعویق اندازد. در حالی که ابتدا قرار بود فهرست نامزدها ۱۷ ژانویه منتشر شود. آکادمی اسکار همچنین ناچار سالانه نامزدهای اسکار را که برای دوشنبه ۱۰ فوریه برنامه‌ریزی شده بود، لغو کرد و ۲۵۰ هزار دلار هزینه آن را به آسیب‌دیدگان آتش‌سوزی اهدا کرد. / مهر

استیون کینگ اعلام کرد امسال با توجه به آتش‌سوزی در لس‌آنجلس در رأی‌گیری اسکار شرکت نخواهد کرد. او همچنین گفت در حالی که ویرانی‌های وسیعی لس‌آنجلس را فراگرفته باید مراسم اسکار لغو شود. مراسم اسکار امسال برای یکشنبه، ۲ مارس (صبح دوشنبه ۱۲ اسفند به وقت ایران)، در دلبی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود. کینگ در پست خود نوشت: به اسکار امسال رأی نمی‌دهم. آنها باید لغوش کنند. با آتش‌سوزی لس‌آنجلس، هیچ‌حالی وجود ندارد. آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس تاکنون موجب شده تا آکادمی اسکار مدت زمان رأی‌گیری را تمدید کند و اعلام نامزدها را تا پنجمین روز جشنواره فیلم فجر به تعویق اندازد. در حالی که ابتدا قرار بود فهرست نامزدها ۱۷ ژانویه منتشر شود. آکادمی اسکار همچنین ناچار سالانه نامزدهای اسکار را که برای دوشنبه ۱۰ فوریه برنامه‌ریزی شده بود، لغو کرد و ۲۵۰ هزار دلار هزینه آن را به آسیب‌دیدگان آتش‌سوزی اهدا کرد. / مهر

استیون کینگ اعلام کرد امسال با توجه به آتش‌سوزی در لس‌آنجلس در رأی‌گیری اسکار شرکت نخواهد کرد. او همچنین گفت در حالی که ویرانی‌های وسیعی لس‌آنجلس را فراگرفته باید مراسم اسکار لغو شود. مراسم اسکار امسال برای یکشنبه، ۲ مارس (صبح دوشنبه ۱۲ اسفند به وقت ایران)، در دلبی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود. کینگ در پست خود نوشت: به اسکار امسال رأی نمی‌دهم. آنها باید لغوش کنند. با آتش‌سوزی لس‌آنجلس، هیچ‌حالی وجود ندارد. آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس تاکنون موجب شده تا آکادمی اسکار مدت زمان رأی‌گیری را تمدید کند و اعلام نامزدها را تا پنجمین روز جشنواره فیلم فجر به تعویق اندازد. در حالی که ابتدا قرار بود فهرست نامزدها ۱۷ ژانویه منتشر شود. آکادمی اسکار همچنین ناچار سالانه نامزدهای اسکار را که برای دوشنبه ۱۰ فوریه برنامه‌ریزی شده بود، لغو کرد و ۲۵۰ هزار دلار هزینه آن را به آسیب‌دیدگان آتش‌سوزی اهدا کرد. / مهر

استیون کینگ اعلام کرد امسال با توجه به آتش‌سوزی در لس‌آنجلس در رأی‌گیری اسکار شرکت نخواهد کرد. او همچنین گفت در حالی که ویرانی‌های وسیعی لس‌آنجلس را فراگرفته باید مراسم اسکار لغو شود. مراسم اسکار امسال برای یکشنبه، ۲ مارس (صبح دوشنبه ۱۲ اسفند به وقت ایران)، در دلبی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود. کینگ در پست خود نوشت: به اسکار امسال رأی نمی‌دهم. آنها باید لغوش کنند. با آتش‌سوزی لس‌آنجلس، هیچ‌حالی وجود ندارد. آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس تاکنون موجب شده تا آکادمی اسکار مدت زمان رأی‌گیری را تمدید کند و اعلام نامزدها را تا پنجمین روز جشنواره فیلم فجر به تعویق اندازد. در حالی که ابتدا قرار بود فهرست نامزدها ۱۷ ژانویه منتشر شود. آکادمی اسکار همچنین ناچار سالانه نامزدهای اسکار را که برای دوشنبه ۱۰ فوریه برنامه‌ریزی شده بود، لغو کرد و ۲۵۰ هزار دلار هزینه آن را به آسیب‌دیدگان آتش‌سوزی اهدا کرد. / مهر

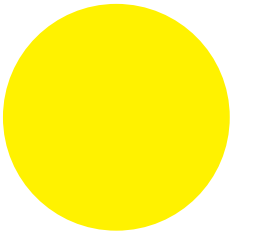
استیون کینگ اعلام کرد امسال با توجه به آتش‌سوزی در لس‌آنجلس در رأی‌گیری اسکار شرکت نخواهد کرد. او همچنین گفت در حالی که ویرانی‌های وسیعی لس‌آنجلس را فراگرفته باید مراسم اسکار لغو شود. مراسم اسکار امسال برای یکشنبه، ۲ مارس (صبح دوشنبه ۱۲ اسفند به وقت ایران)، در دلبی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود. کینگ در پست خود نوشت: به اسکار امسال رأی نمی‌دهم. آنها باید لغوش کنند. با آتش‌سوزی لس‌آنجلس، هیچ‌حالی وجود ندارد. آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس تاکنون موجب شده تا آکادمی اسکار مدت زمان رأی‌گیری را تمدید کند و اعلام نامزدها را تا پنجمین روز جشنواره فیلم فجر به تعویق اندازد. در حالی که ابتدا قرار بود فهرست نامزدها ۱۷ ژانویه منتشر شود. آکادمی اسکار همچنین ناچار سالانه نامزدهای اسکار را که برای دوشنبه ۱۰ فوریه برنامه‌ریزی شده بود، لغو کرد و ۲۵۰ هزار دلار هزینه آن را به آسیب‌دیدگان آتش‌سوزی اهدا کرد. / مهر

استیون کینگ اعلام کرد امسال با توجه به آتش‌سوزی در لس‌آنجلس در رأی‌گیری اسکار شرکت نخواهد کرد. او همچنین گفت در حالی که ویرانی‌های وسیعی لس‌آنجلس را فراگرفته باید مراسم اسکار لغو شود. مراسم اسکار امسال برای یکشنبه، ۲ مارس (صبح دوشنبه ۱۲ اسفند به وقت ایران)، در دلبی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود. کینگ در پست خود نوشت: به اسکار امسال رأی نمی‌دهم. آنها باید لغوش کنند. با آتش‌سوزی لس‌آنجلس، هیچ‌حالی وجود ندارد. آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس تاکنون موجب شده تا آکادمی اسکار مدت زمان رأی‌گیری را تمدید کند و اعلام نامزدها را تا پنجمین روز جشنواره فیلم فجر به تعویق اندازد. در حالی که ابتدا قرار بود فهرست نامزدها ۱۷ ژانویه منتشر شود. آکادمی اسکار همچنین ناچار سالانه نامزدهای اسکار را که برای دوشنبه ۱۰ فوریه برنامه‌ریزی شده بود، لغو کرد و ۲۵۰ هزار دلار هزینه آن را به آسیب‌دیدگان آتش‌سوزی اهدا کرد. / مهر

استیون کینگ اعلام کرد امسال با توجه به آتش‌سوزی در لس‌آنجلس در رأی‌گیری اسکار شرکت نخواهد کرد. او همچنین گفت در حالی که ویرانی‌های وسیعی لس‌آنجلس را فراگرفته باید مراسم اسکار لغو شود. مراسم اسکار امسال برای یکشنبه، ۲ مارس (صبح دوشنبه ۱۲ اسفند به وقت ایران)، در دلبی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود. کینگ در پست خود نوشت: به اسکار امسال رأی نمی‌دهم. آنها باید لغوش کنند. با آتش‌سوزی لس‌آنجلس، هیچ‌حالی وجود ندارد. آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس تاکنون موجب شده تا آکادمی اسکار مدت زمان رأی‌گیری را تمدید کند و اعلام نامزدها را تا پنجمین روز جشنواره فیلم فجر به تعویق اندازد. در حالی که ابتدا قرار بود فهرست نامزدها ۱۷ ژانویه منتشر شود. آکادمی اسکار همچنین ناچار سالانه نامزدهای اسکار را که برای دوشنبه ۱۰ فوریه برنامه‌ریزی شده بود، لغو کرد و ۲۵۰ هزار دلار هزینه آن را به آسیب‌دیدگان آتش‌سوزی اهدا کرد. / مهر

استیون کینگ اعلام کرد امسال با توجه به آتش‌سوزی در لس‌آنجلس در رأی‌گیری اسکار شرکت نخواهد کرد. او همچنین گفت در حالی که ویرانی‌های وسیعی لس‌آنجلس را فراگرفته باید مراسم اسکار لغو شود. مراسم اسکار امسال برای یکشنبه، ۲ مارس (صبح دوشنبه ۱۲ اسفند به وقت ایران)، در دلبی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود. کینگ در پست خود نوشت: به اسکار امسال رأی نمی‌دهم. آنها باید لغوش کنند. با آتش‌سوزی لس‌آنجلس، هیچ‌حالی وجود ندارد. آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس تاکنون موجب شده تا آکادمی اسکار مدت زمان رأی‌گیری را تمدید کند و اعلام نامزدها را تا پنجمین روز جشنواره فیلم فجر به تعویق اندازد. در حالی که ابتدا قرار بود فهرست نامزدها ۱۷ ژانویه منتشر شود. آکادمی اسکار همچنین ناچار سالانه نامزدهای اسکار را که برای دوشنبه ۱۰ فوریه برنامه‌ریزی شده بود، لغو کرد و ۲۵۰ هزار دلار هزینه آن را به آسیب‌دیدگان آتش‌سوزی اهدا کرد. / مهر

استیون کینگ اعلام کرد امسال با توجه به آتش‌سوزی در لس‌آنجلس در رأی‌گیری اسکار شرکت نخواهد کرد. او همچنین گفت در حالی که ویرانی‌های وسیعی لس‌آنجلس را فراگرفته باید مراسم اسکار لغو شود. مراسم اسکار امسال برای یکشنبه، ۲ مارس (صبح دوشنبه ۱۲ اسفند به وقت ایران)، در دلبی تئاتر هالیوود برگزار می‌شود. کینگ در پست خود نوشت: به اسکار امسال



- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- سردبیر: هادی خسروشاهیان

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸-۵۸۷۵-۱۵۸۷۵ امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری
- سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۴۸۸۹۲-۸۸۵

ما هم به ذهن سلیم
و هم قلب نیازمندیم
شکوه زندگی این نیست که
هرگز به زانو در نیایم
در این است که هر بار افتادیم
دوباره برخیزیم.
نلسون ماندلا



اجرای «سپیده» در زادگاه لطفی

پروژه «تار و تاربخ» با طراحی و آهنگسازی میدیا فرج نژاد، این بار به بازآفرینی قطعه معروف «سپیده» پرداخت. پروژه «تار و تاریخ» که به همت میدیا فرج نژاد فعالیت مستمری در سال های گذشته داشته، این بار به بازآفرینی آهنگ «سپیده» یکی از ماندگارترین قطعات موسیقی ایرانی پرداخت. این آهنگ در زادگاه محمدرضا لطفی خالق «سپیده» و در مدرسه تقوی اجرا شده است. «سپیده» با نوازندگی تار و بازآفرینی میدیا فرج نژاد و صدای ترکاش ضبط شده است. **ایران**



عنایت بخشی با «شاه نقش» به فجر می آید

تصویر جدیدی از فیلم شاه نقش به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه کنندگی علی قائم مقامی منتشر شد. فیلم «شاه نقش» به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه کنندگی علی قائم مقامی، یکی از آثار بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر امسال است. بهرنگ علوی، هومن برق نورد، عنایت بخشی، نسیم ادبی، محمد متوسلانی، مینا وحید، رضا رویگری، شهرام قادری و ... در این فیلم پرزایگر حضور دارند. **ایران**



آماده سازی نهایی فیلم ابراهیم حاتمى کيا برای جشنواره فجر

آماده سازی فنی نسخه سینمایی و پیش نمایش «موسی کلیم الله^(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمى کيا به مراحل پایانی رسیده است. این آماده سازی شامل مراحل ویزوال، موسیقی، صداگذاری به منظور حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر در مراحل پایانی است. این نسخه پیش نمایش از «موسی کلیم الله^(ع)» روایتگر بخشی از کودکی حضرت موسی^(ع) است. مریلا زارعی، علیرضا کمالی، بهنام تشکر، بهاره کیان افشار و ... در این اثر به ایفای نقش پرداخته اند. **ایران**



پیامبر اکرم (ص):

همه تقوا این است که آنچه را نمی دانی بیاموزی و آنچه را می دانی به کار بندی.



سخن روز

تنبیه الخواطر: ج ۲ ص ۱۲۰

کتابی که می توان در پنج ساعت خواند

من به فکر این نیستم که جامعه به چه سبک ادبیاتی علاقه مند است تا همان را بنویسم. کار نویسنده این نیست. نویسنده کار خود را انجام می دهد و آن را به جامعه پیشنهاد می کند، مردم اگر دوست داشتند اثر نویسنده را می خوانند و اگر دوست نداشتند آن را تهیه نمی کنند. کتاب «آورده اند که...» قصه های کوتاهی از «هزار و یک شب» است که می توان در پنج ساعت خواند. «هزار و یک شب» کتاب فطوری است و مطالعه آن به زمان قابل توجهی نیاز دارد. «آورده اند که...» متنی دلنشین دارد و در آن همه چیز نسبتاً واقعی است. این که در مدت کوتاهی به چاپ دوم رسیده است، نشان می دهد که با استقبال مردمی هم مواجه شده است. در شبکه های مجازی به شکل سرریز محتوا تولید می شود، در این میان چاپ کتاب به شکل کاغذی، می تواند موجب آشنایی جوانان با ادبیات قدیم و زبان فارسی شود. با همین هدف گزیده ای از «هزار و یک شب» را در یک کتاب جمع کردم.



گفت وگویی ایرنا با محمود دولت آبادی نویسنده



نقل قول

نگاره

اضطراب اخبار بد



طراح: بیوری کوزیوئیکین

فضای مجازی

مگر دیوید لینچ هم می میرد؟

«پرویز جاهد» نویسنده و منتقد فیلم، در صفحه اینستاگرامش برای مرگ «دیوید لینچ» کارگردان افسانه ای سینمای جهان نوشت: یعنی چه؟ مگر دیوید لینچ هم می میرد؟ مرگ چطور جرأت کرد سراغ او برود؟ مطمئناً لینچ برمی گردد و صحنه مواجهه خود را با مرگ می سازد. آدم های مثل لینچ نمی میرند. او از آن دنیا هم روزانه برای ما وضع هوا را گزارش خواهد کرد.

دومین جلد از مجموعه «نیشگون ها» منتشر شد

«فرهاد حسن زاده» نویسنده، روزنامه نگار و طنزپرداز در صفحه مجازی اش خبر از انتشار مجموعه جدیدش به نام «نیشگون ها» داد و نوشت: بالاخره دومین جلد از مجموعه نیشگون ها هم منتشر شد. این کتاب که کافه نیشگون نام دارد، کشکولی از تکه های طنز است که برای شادی دل نوجوان ها و باز شدن نیش شان نوشته شده است. جهت اطلاع عرض کنم که فضای کلی کتاب یک کافه است و در این کافه میزهای مختلفی وجود دارد مثل میز نیش و نوش که می توانید شعرهایی از شاعران کافه را بخوانید. سرریزی از میزها فال گیری است و متولدین ماه های مختلف از آخر و عاقبت روزگار خود با خبر می شوند. یکی از میزها نیش خوان بزوزن پیشخوان است که داستان هایی به سبک حکایت های کهن خوانده می شود. یک میز هم هست به اسم «هم نیش» یا میز ارواح بزرگان طنز که خیلی مختصر و مفید با ذکر نمونه کار ادای احترامی کرده ایم به نویسندگان طنز در ایران. در این کافه میز داستان های فسنقلی و میز تعبیر خواب هم داریم. از همه مهم تر اجرای موسیقی زنده هم در کافه گنجانده شده، یعنی استیجی دارد که در آن موسیقی سنتی و مدرن قابل شنیدن است. چیزهای دیگری هم توی منو هست که مانند حلوائی نترتانی می ماند. پشت جلد این کتاب خیلی چیزها نوشته شده، از جمله این شعر:



اگه اهل شوخی هستی
نیشت رو هنوز نیستی
پات رو بیدار تو کافه
نگو که این خلافه
خلاف اینه که نخندی
پياز بشی و بگندی

تصویرگری های بازمه این کتاب کار شیوا نیری است و نشر «هویا» این کافه را به بچه های ایران هدیه کرده است.

ستاره های سینما در افتتاحیه نمایشگاه «سوی دیگر»

تصاویر منتشر شده از ستارگان و چهره های شاخص سینمای ایران در فضای مجازی، خبر از یک رویداد هنری و حضور این هنرمندان در افتتاحیه نمایشگاه آثار تجسمی «سوی دیگر» می دهد که در میان آنها می توان به پارسا پیروفر، مهسا حجازی، محمدرضا غفاری، امیرحسین صدیق، زوج بازیگر، افسانه چهره آزاد و شاهرخ فرورتیان، رویا جاویدنیا و آناهیتا درگاهی اشاره کرد. این هنرمندان با حضور خود بر غنای این رویداد هنری افزودند. نمایشگاه آثار تجسمی سینماگران با عنوان «سوی دیگر» از ۲۸ دی تا ۱۲ بهمن ماه در مجموعه معاصر سو برگزار می شود.

«نقد هنری» اصول ثابت ندارد

تجسم



پژوهشگر هنر

نقد هنری محدود به عیب چویی از آثار هنری نیست و قاعدتاً به توسعه اثر هنری نظر دارد. با وجود این، بیشتر مخاطب های آماتور و حتی حرفه ای آثار هنری، انتظار دارند «منتقدان هنری» قلم جادویی خود را بر سر آثار هنری بزنند و معجزه وار، چرایی ها و چیستی های اثر هنری را با ساده ترین عبارات و جملات و در کمترین زمان ممکن ارائه و نتیجه و منظور نسبتاً دقیق و قطعی از فرم و محتوای اثر هنری را با توصیفات و جملات روزمره معادل سازی کنند. گاهی این قبیل مخاطب ها از نقدهای منتقدان ناامید می شوند و تصور می کنند شیوه و گفته ها و نوشته های ایشان کمک مؤثری در فرآیند شرح و درک اثر هنری نداشته است. بعضی حتی این منتقدان را متهم به ناآگاهی و تفاخر یا تطویل و دشوارنویسی عمدی می کنند.

نقد هنری بی تردید یکی از ارکان فرآیند هنر است که از هنرمند آغاز و به مخاطب ختم می شود، اما «نقد اثر هنری» الزاماً ساده تر از خود اثر هنری نیست. همیشه برای ساده سازی و تفهیم عام اثر به کار نمی آید. شاید درک همین عبارات هم به دشواری «اثر هنری» و «نقد اثر هنری» باشد، چرا که بلافاصله این سؤال مهم در پیش می آورد: پس کارکرد نقد در ساخت یا تقویت رابطه «اثر هنری» و «مخاطب» و انتقال نظر هنرمند چه می تواند باشد؟!

در واقع نقد اثر هنری همیشه به منظور تفهیم مستقیم اثر هنری، گره گشایی اثر یا کشف رموز و درونیات هنرمند به کار نمی رود. نقد برای رفع کامل تردیدها و سؤالات مخاطب

نیست. نقد جایگزین میانبر برای درک و هدایت احساسات مخاطب نیست. بهتر است بگوییم «نقد» اغلب، نباید و نمی تواند چنین کارکردهایی داشته باشد. منتقد نمی تواند به تنهایی و در نهایت سادگی، شاه کلید ورود به گاو صندوق اثر هنری را تقدیم مخاطب کند. در مورد آثار پیچیده هنری یا چندوجهی و لایه دار، نقد می تواند زاویه متفاوتی برای مشاهده مخاطب پیدا و معرفی کند و داده های برون متنی تازه ای در اختیار مخاطب بگذارد که قاعدتاً گاهی به همان پیچیدگی و دشواری اثر هنری خواهد بود، مثل تفاوت برداشتی که از نقشه پلان ساختمانی دوبعدی با مجموعه نقشه های نما، مقاطع و پرسپکتیو برای بیننده به وجود می آید و ذاتاً برابر با فهم و تفهیم بنیادی آن معماری یا ذهنیت معماری نیست.

در نگاهی متضانه می توان از منظر دیگری هم به کارکرد نقد هنری توجه داشت: چرا باید نقد اثر هنری (برخلاف میل هنرمند و اثر هنری برای تحریک مخاطب در تولید فضای حسی غیرقطعی و منجر به مواجهات تأویل پذیر و پیچیده) باعث ساده سازی، تنزل جایگاه، زودپایی و در نتیجه اختلال در ماهیت هنر باشد؟! در صورتی که نقد اثر هنری مدعی ارتقای سطح و تعمیق تأثیرگذاری فعالیت هنرمند در قالب ارائه آثار هنری است. از طرفی نباید فراموش کرد نقد به معنی ساده سازی اثر هنری، مفهوم و کارکردی مقطعی. تابع زمان و جغرافیای فرهنگی، مخاطب و ماندن آن خواهد داشت که ممکن است درست در مقابل اصالت جریان زنده اثر هنری قرار بگیرد. منتقدان نمی توانند به اظهار نظر و استدلال های قطعی درباره اثر هنری بپردازند در حالی که هنرمند خالق اثر هم حاضر این قطعیات نبوده و نیست، اما بدیهی است که با وجود همه این وسوسا های تحلیلی و نوشتاری، نقد اثر هنری هم مثل خلق اثر هنری نمی تواند همواره تابع قواعد و اصول ثابت و غیرقابل نفی باشد.

یادداشت

تمدن «سرامیزه» ایران



سرامیست

تمدن ایران به عنوان یکی از کهن ترین تمدن های جهان، سابقه چند هزار ساله در حوزه سرامیک دارد. اگر نگاهی به تاریخ سرامیک و نقش آن در تمدن ایران داشته باشیم، می بینیم این تمدن بشدت در زمینه بروز و ظهورش وابسته به متریال سرامیک و ویژگی های آن است.

در واقع تمدن ایران سرامیزه است به این معنا که اشیای زندگی روزمره و آیینی، مجسمه ها، بناها و گونه های مختلف هنر تجسمی و معماری، براساس قابلیت های سرامیک شکل گرفته است.

داشتن چنین پیشینه تاریخی و ظرفیت بالقوه، این ضرورت را بر ما تحمیل می کند که این ظرفیت ها را غنیمت شماریم و از آن بهره مند شویم.

از مشخصه های دیگر سرامیک این است که این ماده به تمام و کمال ویژگی متریال های دیگر را به لحاظ ظاهری و عملکرد داراست، به طوری که تمام تکنولوژی های جدید مثل آی تی، ابزارها و ترانزیستورها، فوق هادی ها، مقاومت ها، وسایل و ابزار موجود در صنایع سنگین و فوق سنگین و سبک زندگی روزمره ما از سرامیک ساخته شده است.

یکی دیگر از ویژگی های سرامیک این است که فراوان ترین ماده در سطح پوسته زمین است و امکان بالقوه بسیاری برای تمام بشر فراهم می کند تا این ماده را به عنوان یک متریال اولیه برای پیشبرد امور انضمامی و غیرانضمامی به کار گیرد. طبق آمار، چین با بیش از ۸۲ درصد، کل تولیدات سرامیکی جهان را به خود اختصاص داده و ایران بعد از چین دومین تولیدکننده سرامیک در جهان است. با توجه به تغییراتی که در جهان برای کشف و به کارگیری ظرفیت های مختلف از سرامیک و سرمایه گذاری در آن وجود دارد، بزودی در خواهیم یافت کشورهایی که بدون پیشینه تاریخی سرامیک هستند، قطعاً با برنامه ریزی و اتخاذ سیاست هایی بتوانند جایگاه ایران را در سرامیک بگیرند. سازمان ملل اعلام کرده، هزاره سوم از سال دو هزار تا سه هزار میلادی به عنوان هزاره سرامیک نامیده شده است، با این ضرورت که برای نجات کره زمین چاره ای نداریم جز اینکه از ماده سبزی به نام سرامیک برای ساخت تمام تولیدات مورد نیاز بشر استفاده کنیم و کره زمین را از شر آلوده ها نجات دهیم. همین یک سرفصل، دستورالعمل و ضرورت کافی است تا وقت را از دست نداده و سیاست هایمان را بر پایه دانش علمی و فنی و آینده نگرانه از سرامیک متمرکز کنیم تا بتوانیم از این فرصت تاریخی که در اختیار این محدوده جغرافیایی و تاریخی است، بهره مند شویم. ضرورت دارد به سرامیک به چشم یک نعمت نگاه کنیم، زیرا برای نجات کشور از نظر اشتغالزایی و بهبود جایگاه جهانی، اقتصادی و علمی به آن نیازمندیم و برای اینکه این افتخار تمدنی را به راحتی از کف ندهیم به وزرای محترم و نهادهای مرتبط پیشنهاد می کنم مسأله سرامیک و هزاره سوم را مبنای دستورالعمل ها و سرفصل برگزاری جلسات علمی، همایش ها و برنامه های مطالعاتی قرار دهند.

عکس نوشت



استان گیلان در شمال ایران با داشتن حدود ۲۸۰ کیلومتر نوار ساحلی، در جنوب بزرگ ترین دریاچه جهان قرار دارد که با حدود چهار هزار نفر صیاد در قالب ۲۷ تعاونی صیادی در نیمه دوم سال مشغول فعالیت هستند؛ صید بیشتر این صیادان ماهی سفید، کتال و... است. ● عکس: ابودر جمیدی ایننا