



- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- سردبیر: هادی خسروشاهیان

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸-۵۸۷۵-۱۵۸۷۵ امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری
- سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۴۸۸۹۲-۸۸۵

ما هم به ذهن سلیم
و هم قلب نیازمندیم
شکوه زندگی این نیست که
هرگز به زانو در نیایم
در این است که هر بار افتادیم
دوباره برخیزیم.
نلسون ماندلا



اجرای «سپیده» در زادگاه لطفی

پروژه «تار و تارخ» با طراحی و آهنگسازی میدیا فرج نژاد، این بار به بازآفرینی قطعه معروف «سپیده» پرداخت. پروژه «تار و تاریخ» که به همت میدیا فرج نژاد فعالیت مستمری در سال های گذشته داشته، این بار به بازآفرینی آهنگ «سپیده» یکی از ماندگارترین قطعات موسیقی ایرانی پرداخت. این آهنگ در زادگاه محمدرضا لطفی خالق «سپیده» و در مدرسه تقوی اجرا شده است. «سپیده» با نوازندگی تار و بازآفرینی میدیا فرج نژاد و صدای ترکاش ضبط شده است. **ایران**



عنایت بخشی با «شاه نقش» به فجر می آید

تصویر جدیدی از فیلم شاه نقش به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه کنندگی علی قائم مقامی منتشر شد. فیلم «شاه نقش» به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه کنندگی علی قائم مقامی، یکی از آثار بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر امسال است. بهرنگ علوی، هومن برق نورد، عنایت بخشی، نسیم ادبی، محمد متوسلانی، مینا وحید، رضا رویگری، شهرام قادری و ... در این فیلم پرزایگر حضور دارند. **ایران**



آماده سازی نهایی فیلم ابراهیم حاتمى کيا برای جشنواره فجر

آماده سازی فنى نسخه سینمایی و پیش نمایش «موسی کلیم الله^(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمى کيا به مراحل پایانی رسیده است. این آماده سازی شامل مراحل ویزوال، موسیقى، صداگذاری به منظور حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر در مراحل پایانی است. این نسخه پیش نمایش از «موسی کلیم الله^(ع)» روایتگر بخشی از کودکی حضرت موسی^(ع) است. مریلا زارعی، علیرضا کمالی، بهنام تشکر، بهاره کیان افشار و... در این اثر به ایفای نقش پرداخته اند. **ایران**



پیامبر اکرم (ص):

همه تقوا این است که آنچه را نمی دانی بیاموزی و آنچه را می دانی به کار بندی.



سخن روز

تنبیه الخواطر: ج ۲ ص ۱۲۰

کتابی که می توان در پنج ساعت خواند

من به فکر این نیستم که جامعه به چه سبک ادبیاتی علاقه مند است تا همان را بنویسم. کار نویسنده این نیست. نویسنده کار خود را انجام می دهد و آن را به جامعه پیشنهاد می کند، مردم اگر دوست داشتند اثر نویسنده را می خوانند و اگر دوست نداشتند آن را تهیه نمی کنند. کتاب «آورده اند که...» قصه های کوتاهی از «هزار و یک شب» است که می توان در پنج ساعت خواند. «هزار و یک شب» کتاب قطوری است و مطالعه آن به زمان قابل توجهی نیاز دارد. «آورده اند که...» متنی دلنشین دارد و در آن همه چیز نسبتاً واقعی است. این که در مدت کوتاهی به چاپ دوم رسیده است، نشان می دهد که با استقبال مردمی هم مواجه شده است. در شبکه های مجازی به شکل سرریز محتوا تولید می شود، در این میان چاپ کتاب به شکل کاغذی، می تواند موجب آشنایی جوانان با ادبیات قدیم و زبان فارسی شود. با همین هدف گزیده ای از «هزار و یک شب» را در یک کتاب جمع کردم.



گفت وگویی ایرنا با محمود دولت آبادی نویسنده



نقل قول

نگاره

اضطراب اخبار بد



طراح: یوری کوزیوویکین

فضای مجازی

مگر دیوید لینچ هم می میرد؟

«پرویز جاهد» نویسنده و منتقد فیلم، در صفحه اینستاگرامش برای مرگ «دیوید لینچ» کارگردان افسانه ای سینمای جهان نوشت: یعنی چه؟ مگر دیوید لینچ هم می میرد؟ مرگ چطور جرأت کرد سراغ او برود؟ مطمئناً لینچ برمی گردد و صحنه مواجهه خود را با مرگ می سازد. آدم هائی مثل لینچ نمی میرند. او از آن دنیا هم روزانه برای ما وضع هوا را گزارش خواهد کرد.

دومین جلد از مجموعه «نیشگون ها» منتشر شد

«فرهاد حسن زاده» نویسنده، روزنامه نگار و طنزپرداز در صفحه مجازی اش خبر از انتشار مجموعه جدیدش به نام «نیشگون ها» داد و نوشت: بالاخره دومین جلد از مجموعه نیشگون ها هم منتشر شد. این کتاب که کافه نیشگون نام دارد، کشکولی از تکه های طنز است که برای شادی دل نوجوان ها و باز شدن نیش شان نوشته شده است. جهت اطلاع عرض کنم که فضای کلی کتاب یک کافه است و در این کافه میزهای مختلفی وجود دارد مثل میز نیش و نوش که می توانید شعرهایی از شاعران کافه را بخوانید. سرریزی از میزها فال گیری است و متولدین ماه های مختلف از آخر و عاقبت روزگار خود با خبر می شوند. یکی از میزها نیش خوان بزوزن پیشخوان است که داستان هایی به سبک حکایت های کهن خوانده می شود. یک میز هم هست به اسم «هم نیش» یا میز ارواح بزرگان طنز که خیلی مختصر و مفید با ذکر نمونه کار ادای احترامی کرده ایم به نویسندگان طنز در ایران. در این کافه میز داستان های فسنقلی و میز تعبیر خواب هم داریم. از همه مهم تر اجرای موسیقی زنده هم در کافه گنجانده شده، یعنی استیجی دارد که در آن موسیقی سنتی و مدرن قابل شنیدن است. چیزهای دیگری هم توی منو هست که مانند حلوائ نترانی می ماند. پشت جلد این کتاب خیلی چیزها نوشته شده، از جمله این شعر:



اگه اهل شوخی هستی
نیشت رو هنوز نیستی
پات رو بیدار تو کافه
نگو که این خلافت
خلاف اینه که نخندی
پياز بشی و بگندی

تصویرگری های بازمه این کتاب کار شیوا نیری است و نشر «هویا» این کافه را به بچه های ایران هدیه کرده است.

ستاره های سینما در افتتاحیه نمایشگاه «سوی دیگر»

تصاویر منتشر شده از ستارگان و چهره های شاخص سینمای ایران در فضای مجازی، خبر از یک رویداد هنری و حضور این هنرمندان در افتتاحیه نمایشگاه آثار تجسمی «سوی دیگر» می دهد که در میان آنها می توان به پارسا پیروفر، مهسا حجازی، محمدرضا غفاری، امیرحسین صدیق، زوج بازیگر، کارگردان و مترجم، مهسا حجازی، رویا جاویدنیا و آناهیتا درگاهی اشاره کرد. این هنرمندان با حضور خود بر غنای این رویداد هنری افزودند. نمایشگاه آثار تجسمی سینماگران با عنوان «سوی دیگر» از ۲۸ دی تا ۱۲ بهمن ماه در مجموعه معاصر سو برگزار می شود.

«نقد هنری» اصول ثابت ندارد

تجسم



پژوهشگر هنر

نقد هنری محدود به عیب چویی از آثار هنری نیست و قاعدتاً به توسعه اثر هنری نظر دارد. با وجود این، بیشتر مخاطب های آماتور و حتی حرفه ای آثار هنری، انتظار دارند «منتقدان هنری» قلم جادویی خود را بر سر آثار هنری بزنند و معجزه وار، چرایی ها و چیستی های اثر هنری را با ساده ترین عبارات و جملات و در کمترین زمان ممکن ارائه و نتیجه و منظور نسبتاً دقیق و قطعی از فرم و محتوای اثر هنری را با توصیفات و جملات روزمره معادل سازی کنند. گاهی این قبیل مخاطب ها از نقدهای منتقدان ناامید می شوند و تصور می کنند شیوه و گفته ها و نوشته های ایشان کمک مؤثری در فرآیند شرح و درک اثر هنری نداشته است. بعضی حتی این منتقدان را متهم به ناآگاهی و تفاخر یا تطویل و دشوارنویسی عمدی می کنند.

نقد هنری بی تردید یکی از ارکان فرآیند هنر است که از هنرمند آغاز و به مخاطب ختم می شود، اما «نقد اثر هنری» الزاماً ساده تر از خود اثر هنری نیست. همیشه برای ساده سازی و تفهیم عام اثر به کار نمی آید. شاید درک همین عبارات هم به دشواری «اثر هنری» و «نقد اثر هنری» باشد، چرا که بلافاصله این سؤال مهم در پیش می آورد: پس کارکرد نقد در ساخت یا تقویت رابطه «اثر هنری» و «مخاطب» و انتقال نظر هنرمند چه می تواند باشد؟!

در واقع نقد اثر هنری همیشه به منظور تفهیم مستقیم اثر هنری، گره گشایی اثر یا کشف رموز و درونیات هنرمند به کار نمی رود. نقد برای رفع کامل تردیدها و سؤالات مخاطب

نیست. نقد جایگزین میانبر برای درک و هدایت احساسات مخاطب نیست. بهتر است بگوییم «نقد» اغلب، نباید و نمی تواند چنین کارکردهایی داشته باشد. منتقد نمی تواند به تنهایی و در نهایت سادگی، شاه کلید ورود به گواصندوق اثر هنری را تقدیم مخاطب کند. در مورد آثار پیچیده هنری یا چندوجهی و لایه دار، نقد می تواند زاویه متفاوتی برای مشاهده مخاطب پیدا و معرفی کند و داده های برون متنی تازه ای در اختیار مخاطب بگذارد که قاعدتاً گاهی به همان پیچیدگی و دشواری اثر هنری خواهد بود، مثل تفاوت برداشتی که از نقشه پلان ساختمانی دوبعدی با مجموعه نقشه های نما، مقاطع و پرسپکتیو برای بیننده به وجود می آید و ذاتاً برابر با فهم و تفهیم بنیادی آن معماری یا ذهنیت معماری نیست.

در نگاهی متصفانه می توان از منظر دیگری هم به کارکرد نقد هنری توجه داشت: چرا باید نقد اثر هنری (برخلاف میل هنرمند و اثر هنری برای تحریک مخاطب در تولید فضای حسی غیرقطعی و منجر به مواجهات تأویل پذیر و پیچیده) باعث ساده سازی، تنزل جایگاه، زودیایی و در نتیجه اختلال در ماهیت هنر باشد؟! در صورتی که نقد اثر هنری مدعی ارتقای سطح و تعمیق تأثیرگذاری فعالیت هنرمند در قالب ارائه آثار هنری است. از طرفی نباید فراموش کرد نقد به معنی ساده سازی اثر هنری، مفهوم و کارکردی مقطعی. تابع زمان و جغرافیای فرهنگی، مخاطب و ماندن آن خواهد داشت که ممکن است درست در مقابل اصالت جریان زنده اثر هنری قرار بگیرد. منتقدان نمی توانند به اظهار نظر و استدلال های قطعی درباره اثر هنری بپردازند در حالی که هنرمند خالق اثر هم حاضر این قطعیات نبوده و نیست، اما بدیهی است که با وجود همه این وسوسا های تحلیلی و نوشتاری، نقد اثر هنری هم مثل خلق اثر هنری نمی تواند همواره تابع قواعد و اصول ثابت و غیرقابل نفی باشد.

یادداشت

تمدن «سرامیزه» ایران



سرامیست

تمدن ایران به عنوان یکی از کهن ترین تمدن های جهان، سابقه چند هزار ساله در حوزه سرامیک دارد. اگر نگاهی به تاریخ سرامیک و نقش آن در تمدن ایران داشته باشیم، می بینیم این تمدن بشدت در زمینه بروز و ظهورش وابسته به متریال سرامیک و ویژگی های آن است.

در واقع تمدن ایران سرامیزه است به این معنا که اشیای زندگی روزمره و آیینی، مجسمه ها، بناها و گونه های مختلف هنر تجسمی و معماری، براساس قابلیت های سرامیک شکل گرفته است.

داشتن چنین پیشینه تاریخی و ظرفیت بالقوه، این ضرورت را بر ما تحمیل می کند که این ظرفیت ها را غنیمت شماریم و از آن بهره مند شویم.

از مشخصه های دیگر سرامیک این است که این ماده به تمام و کمال ویژگی متریال های دیگر را به لحاظ ظاهری و عملکرد داراست، به طوری که تمام تکنولوژی های جدید مثل آی تی، ابزارها و ترانزیستورها، فوق هادی ها، مقاومت ها، وسایل و ابزار موجود در صنایع سنگین و فوق سنگین و سبک زندگی روزمره ما از سرامیک ساخته شده است.

یکی دیگر از ویژگی های سرامیک این است که فراوان ترین ماده در سطح پوسته زمین است و امکان بالقوه بسیاری برای تمام بشر فراهم می کند تا این ماده را به عنوان یک متریال اولیه برای پیشبرد امور انضمامی و غیرانضمامی به کار گیرد. طبق آمار، چین با بیش از ۸۲ درصد، کل تولیدات سرامیکی جهان را به خود اختصاص داده و ایران بعد از چین دومین تولیدکننده سرامیک در جهان است. با توجه به تغییراتی که در جهان برای کشف و به کارگیری ظرفیت های مختلف از سرامیک و سرمایه گذاری در آن وجود دارد، بزودی درخواهیم یافت کشورهایی که بدون پیشینه تاریخی سرامیک هستند، قطعاً با برنامه ریزی و اتخاذ سیاست هایی بتوانند جایگاه ایران را در سرامیک بگیرند. سازمان ملل اعلام کرده، هزاره سوم از سال دو هزار تا سه هزار میلادی به عنوان هزاره سرامیک نامیده شده است، با این ضرورت که برای نجات کره زمین چاره ای نداریم جز اینکه از ماده سبزی به نام سرامیک برای ساخت تمام تولیدات مورد نیاز بشر استفاده کنیم و کره زمین را از شر آلوده ها نجات دهیم. همین یک سرفصل، دستورالعمل و ضرورت کافی است تا وقت را از دست نداده و سیاست هایمان را بر پایه دانش علمی و فنی و آینده نگرانه از سرامیک متمرکز کنیم تا بتوانیم از این فرصت تاریخی که در اختیار این محدوده جغرافیایی و تاریخی است، بهره مند شویم. ضرورت دارد به سرامیک به چشم یک نعمت نگاه کنیم، زیرا برای نجات کشور از نظر اشتغالزایی و بهبود جایگاه جهانی، اقتصادی و علمی به آن نیازمندیم و برای اینکه این افتخار تمدنی را به راحتی از کف ندهیم به وزرای محترم و نهادهای مرتبط پیشنهاد می کنم مسأله سرامیک و هزاره سوم را مبنای دستورالعمل ها و سرفصل برگزاری جلسات علمی، همایش ها و برنامه های مطالعاتی قرار دهند.

عکس نوشت



استان گیلان در شمال ایران با داشتن حدود ۲۸۰ کیلومتر نوار ساحلی، در جنوب بزرگ ترین دریاچه جهان قرار دارد که با حدود چهار هزار نفر صیاد در قالب ۲۷ تعاونی صیادی در نیمه دوم سال مشغول فعالیت هستند؛ صید بیشتر این صیادان ماهی سفید، کفال و... است.

● عکس: ابودر جمیدی
اینا