

امام علی (ع)؛

با نیکی کردن، دل‌ها تصرف می‌شود.



سخن‌روز

غزل‌الحکم، ح ۴۳۳۹

دل‌مان اجاره‌نشین‌های مهرجویی‌رامی خواهد

فیلم‌هایی که به نام کم‌دی روی پرده سینماها هستند فقط برای گیشه است و ایده‌آل ما هم نیست. ما دل‌مان می‌خواهد کارهای فاضلی مثل «اجاره‌نشین‌ها»ی داریوش مهرجویی را ببینیم، یا از کیانوش عیاری؛ اینها کارهای درست است و این هنرمندان کم‌دی کاران واقعی هستند. هر کسی برای خودش کارگردان شده و دو بازیگر سوپرستار را برمی‌دارد و آنها بر سر و کول هم می‌پزند و با رقص و آواز، عین‌پیش از انقلاب اما به شکل دیگر، انتظار ما از سینمای کم‌دی، سینمای این چنینی نیست، سینمای فاخر است.



نقل قول

گفت‌وگوی صبا با بیوک میرزایی؛
بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر

نگاره

لطفا مراقب من باش!



فضای مجازی

رد شایعات مربوط به دستمزدهای بالای «۱۰۰۱»

پس از پخش اولین قسمت برنامه «۱۰۰۱» جناب‌خان، فضای مجازی پر از انتقادهایی شد که این برنامه شباهت‌های زیادی به «خندوانه» دارد. آیا واقعاً «۱۰۰۱» به عنوان ادامه‌ای از «خندوانه» ساخته شده است؟ محمدرضا خوشرو مدیر شبکه نسیم در واکنش به این اظهارات در شبکه مجازی گفت: «اولاً از اینکه توانستیم برنامه «۱۰۰۱» را روی آنتن ببریم خوشحالم، چون بسیاری از مردم خواهان بازگشت «جناب‌خان» بودند. برخی از افراد و صفحات مجازی که امروز به «۱۰۰۱» انتقاد می‌کنند، همان‌هایی بودند که از ادامه «خندوانه» انتقاد می‌کردند و می‌گفتند برنامه به پایان رسیده است. عده‌ای به‌طور مداوم از تلویزیون ایراد می‌گیرند و می‌خواهند حس خوب مردم را از بین ببرند.»
مدیر شبکه نسیم با تأکید بر اینکه «۱۰۰۱» هیچ‌گاه «خندوانه» نبوده و نخواهد بود، گفته «در قسمت اول برنامه، مخاطبان متوجه شدند که این برنامه حول محور اعداد می‌چرخد و به بهانه عده‌ها، میهمانان و آیت‌ها انتخاب می‌شوند. در حالی که «خندوانه» یک برنامه ترکیبی شبانه با محوریت موضوعات روز و مناسب‌ها بود. برنامه هزار و یک، به دلیل درخواست مکرر مردم و علاقه آنها به شخصیت «جناب‌خان» ساخته شد. این برنامه هنوز در مراحل ابتدایی خود است و به‌تدریج بهتر خواهد شد. در تلویزیون به روی آقای جوان باز است و این را به شوخی نمی‌گوییم، بلکه آن را ثابت کرده‌ایم.» او همچنین شایعات مربوط به دستمزدهای بالا در برنامه «۱۰۰۱» را رد کرده و گفت: «هیچ‌کس در این برنامه دست‌مزد عجیب و غریبی دریافت نمی‌کند. هزینه‌های ساخت برنامه‌های تلویزیونی، بویژه با دکور و ساختاری به این وسعت، بالا رفته است.»

روزهای پرکاری پریناز ایزدیار

از تصاویر وایرال شده در فضای مجازی رونمایی از حضور پریناز ایزدیار در یکی از فیلم‌های این دوره جشنواره است. این تصاویر از چند جهت مورد توجه علاقه‌مندان سینما قرار گرفته است. اول اینکه «صد دام» اولین حضور ایزدیار در یک ژانر کم‌دی است و دیگر اینکه این رونمایی با آغاز پخش سریال تازه حسن فتحی یعنی «از زایل» با نقش آفرینی این بازیگر همزمان شده است. طبق دیگر اطلاعات منتشر شده رضا عطاران، عباس جمشیدی‌فر و سیاوش چراغی‌پور از دیگر بازیگران «صد دام» اولین ساخته مستقل پدram پورامیری هستند. این فیلم به تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند در بخش مسابقه چهل و سومین جشنواره فجر به نمایش در می‌آید.

روز تلخ و بازیگر کم‌دی

رضا عطاران بازیگر مشهور سینما و تلویزیون، با انتشار تصویری از پدرش خبر از گذشت او داد. گفتنی است که مراسم تشییع و خاکسپاری ایشان با حضور خانواده، نزدیکان و جمعی از هنرمندان در مشهد برگزار شد.
ژاله صامتی، بازیگر و هنرمند سرشناس کشورمان نیز با انتشار تصویری از مادرش در صفحه اجتماعی خبر از درگذشت او داد و نوشت: کتایون خانوم منوچهری راحت پر نور

انتقاد از عملکرد مدیران سابق هنرهای نمایشی

قطب‌الدین صادقی که این روزها با کارگردانی تازه‌ترین اثر خود یعنی «سفرنامه آچی مظفر» در سالن اصلی تئاتر شهر اجرای خود را پس از ۱۰ سال روی صحنه برده است، با انتشار متنی در صفحه مجازی‌اش، از عملکرد مدیران سابق هنرهای نمایشی در جایگزینی یک تئاتر تجاری که نامی از آن نبرد، با اثر خود به شدت انتقاد کرد.
سفرنامه آچی مظفر پنجشنبه شب دهمین اجرای خود را در سالن اصلی تئاتر شهر داشت که با استقبال چشمگیر مخاطبان در صفحات مجازی مواجه شد.

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

علی متقیان

• سردبیر:

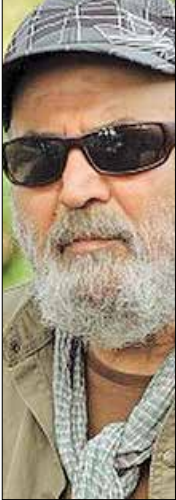
هادی خسروشاهی



نمایشنامه خوانی مولوی یادمان مرحوم پری صابری

فراخوان هفتمین دوره نمایشنامه خوانی مولوی (یادمان استاد پری صابری) که اردیبهشت ۱۴۰۴ برگزار می‌شود، منتشر شد. هدف جشنواره نمایشنامه خوانی مولوی، کارگردانی نمایشنامه‌های تألیفی، اقتباسی و ترجمه‌ای دانشجویان توسط خودشان یا دیگر دانشجویان جهت نمایشنامه خوانی است. در این شیوه، بازیگران یا خوانشگران تنها با تکیه بر بیان و بدون استفاده از میزانشن به خوانش نقش‌ها خواهند پرداخت.

ایران تئاتر



سیروس مقدم با بازیگران «پایتخت ۷» در مشهد

سریال «پایتخت ۷» که از مرداد ماه در شیرگاه مقابل دوربین رفت، این روزها سکانس‌های پایانی‌اش در مشهد تصویربرداری می‌شود. «پایتخت ۷» یا داستان غافلگیرکننده‌اش برای نوروز پیش‌رو در حال آماده شدن است. علاوه‌بر سیروس مقدم و الهام غفوری که کارگردان و تهیه‌کننده این مجموعه هستند، تمام شخصیت‌های معروف «پایتخت» در این سری حضور دارند. «پایتخت ۷» به مناسبت ماه رمضان و نوروز ۱۴۰۴ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. /ایران



آخرین خبر از وضعیت جسمانی فرهاد فخرالدینی

فرهاد فخرالدینی (آهنگساز و موسیقیدان پیشکسوت) که اخیراً به دلیل شرایط نامساعد جسمی در بیمارستان بستری شده است، اکنون وضعیت جسمانی‌اش رو به بهبودی رفته و بهتر است. حبیب‌صبور که از دوستان و نزدیکان فرهاد فخرالدینی است، اعلام کرد که فخرالدینی در پی پشت سر گذاشتن شرایط نامساعد جسمانی، اکنون حال بهتری دارد. آقای فخرالدینی اخیراً در پی یک بیماری سطحی در بیمارستان بستری شدند ولی با پشت سر گذاشتن آن، اکنون خوب و سلامت هستند. /ایستا



فرهاد فخرالدینی

فرهاد فخرالدینی (آهنگساز و موسیقیدان پیشکسوت) که اخیراً به دلیل شرایط نامساعد جسمی در بیمارستان بستری شده است، اکنون وضعیت جسمانی‌اش رو به بهبودی رفته و بهتر است. حبیب‌صبور که از دوستان و نزدیکان فرهاد فخرالدینی است، اعلام کرد که فخرالدینی در پی پشت سر گذاشتن شرایط نامساعد جسمانی، اکنون حال بهتری دارد. آقای فخرالدینی اخیراً در پی یک بیماری سطحی در بیمارستان بستری شدند ولی با پشت سر گذاشتن آن، اکنون خوب و سلامت هستند. /ایستا

«دیوید لینچ» سبکی منحصر به فرد و وهم‌آلود در سینما پایه‌گذاری کرد

مرگ غریب‌ترین رویاساز هالیوود

یادداشت

وصال روحانی

روزنامه نگار

به وجوه پرتعداد آن را از همان دوره نوجوانی‌اش آغاز کرد. او نه فقط در سینما خالق یک سبک نوین شد بلکه در نویسندگی هم استاد بود و در روزهای پس از اعلام بازنشستگی در هنر هفتم دست به نقاشی هم زد و از مجسمه‌سازی نیز غافل نماند. اما این سینما بود که در ۶ دهه اخیر بیشترین تأثیر را از او پذیرفت و تا ابد مدیون وی خواهد ماند. او در این زمینه چنان کم‌همتا بود که تحلیلگران نتوانستند او و کارهایش را در هیچ ژانر خاصی بگنجانند و تنها راهی که برای توصیف او و نامگذاری وی روی سبک و روش کاری او برایشان باقی ماند، این بود که او را «نابغه شوریده‌سر» بخوانند و ژانری تازه به نام «سینمای لینچی» را به فهرست مآخذهای سینمایی اضافه کنند.

آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری که مجری و ارائه‌کننده جوایز اسکار است، او را سه بار کاندیدای اسکار برترین کارگردانی و یک مرتبه هم نامزد مجسمه طلایی برترین سناریوی اقتباسی کرد و چون هیچ یک از این جوایز به او تعلق نگرفت، وادار شد در سال ۲۰۱۹ یک «اسکار افتخاری» (خدمات تمام عمر) را از آنی دارد و به این ترتیب از ارادت هالیوود به او بگوید. کاری که مدیران فستیوال معتبر ونیز هم در سال ۲۰۰۶ مشابه آن را انجام دادند و جایزه شیر طلایی «یک عمر فعالیت هنری» را به او تقدیم کردند.

ثابت قدم شدن «مرد دفرمه»

اگر خاموشی لینچ را مرگ رویاسازی تصور کنیم که غریب‌ترین و ناملموس‌ترین ایده‌ها را داشت، افکار اختصاصی لینچ بود که فقط از مغز او می‌توانست بتراود. «مخمل



اگر خاموشی

لینچ را مرگ

رویاسازی

تصور کنیم که

غریب‌ترین و

ناملموس‌ترین

ایده‌ها را

داشت،

مجبوریم

متذکر شویم

که او افکار

ایده‌آلیستی

خود را ابتدا

در آکادمی

هنرهای

زیبای ایالت

پنسیلوانیای

امریکا به معرض

آزمون نهاد و

بر پایه همین

نگرش‌های

مافوق معمول

بود که اولین

فیلم بلند

خود را (به

نام Eraser

Head) در

سال ۱۹۷۷

عرضه کرد و

همین فیلم

همچون

انقلابی تازه در

تدوین تفکرات

سینمایی‌ا ورا

به یک شهرت

عظیم‌واتی

رساند

هنرهای زیبای ایالت پنسیلوانیای آمریکا به معرض آزمون نهاد و برپایه همین نگرش‌های مافوق معمول نام «Eraser Head» در سال ۱۹۷۷ عرضه کرد و همین فیلم همچون انقلابی تازه در تدوین تفکرات سینمایی او را به یک شهرت عظیم و آتی رساند. میزان تجلیل از این فیلم کمی تا قسمتی مالخولیایی به حدی رسید که حتی استتلی کوربریک، کارگردان افسانه‌ای آمریکایی نیز نتوانست خود را از حلقه تحسین‌کنندگان لینچ خارج نگه‌دارد. این تازه شروع کار لینچ در راه منحصر به فردی بود که برای خود برگزیده بود و او سه سال بعد از «Eraser Head»، فیلم «مرد دفرمه» را رو کرد که پیرامون زندگی مردی در انگلیس است که چهره و پیکرش هر روز بیش از گذشته دفرمه می‌شود و بر اثر آن دستخوش شدیدترین تلامض‌ها می‌گردد. این فیلم کاندیدای ۸ جایزه اسکار شد و با اینکه بر اثر کج خلقی اعضای آکادمی اسکار هیچ یک را نبرد اما دیوید لینچ را در ابتدای راه طلویی خبرسازی‌اش در هنر هفتم ثابت‌قدم‌تر از گذشته ساخت.

خیال یا واقعیت؟

از آن پس بازیگران مطرحی همچون نیکولاس کیج، دنیس هاپر، رابرت لوجیا و لوران درن آمریکایی و ناٹومی واتسن استرالیایی جذب کارهای

لینچ شدند. اما آنچه به کارهای لینچ حالتی ویژه می‌بخشد، نه لزوماً این هنرپیشه‌ها و مهارت‌هایشان در هنر بازیگری بلکه افکار اختصاصی لینچ بود که فقط از مغز او می‌توانست بتراود. «مخمل

آبی» که در سال ۱۹۸۶ ارائه شد و «شاهراه گمشده» و «جاده مالهایلد» که در سال‌های ۱۹۹۶ و ۲۰۰۱ به نمایش درآمدند، از سوی محافل سینمایی و هم‌انگیزترین تریلوی سینمایی ۵۰ سال اخیر سینمای جهان توصیف شده‌اند که آدم‌ها و کاراکترهای آن چنان قابل دیدن و در عین حال غیرقابل تخمین‌اند که نمی‌توان با اطمینان گفت اتفاقات آنها می‌تواند به نظر می‌رسد روی پرده واقعاً رخ می‌دهند یا فقط در خیال کاراکترهای این آثار شکل می‌گیرند. در همین حدفاصل لینچ به فیلم «قلب وحشی» که در سال ۱۹۹۰ عرضه شد و جایزه نخل طلای فستیوال کن (مهم‌ترین جشنواره سینمای جهان) را برد، کاراکترهایی را به نمایش گذاشت که برخلاف تریلوی مورد بحث ملموس و واقعی بودند و به این ترتیب نشان داد که می‌تواند برای انسان‌های معمولی هم فیلم بسازد.

هنرمند تکرار نشدنی

شاید «داستان استریت» که در سال ۱۹۹۸ اکران شد و «امپراتوری درون» آخرین فیلم او که در سال ۲۰۰۶ به نمایش درآمد، توفیقی به اندازه آثار پیش‌روتر لینچ کسب نکرده و معمولی و متوسط توصیف شده باشند اما لینچ به جبران آن از سال



۱۹۹۱ با ورود به مدیوم تلویزیون، مجموعه افسانه‌ای «توپین پیکس» را عرضه کرد که فصل‌های اول و دوم آن در دهه ۱۹۹۰ پخش شد و او فصل سوم آن را هم در سال ۲۰۱۷ ساخت. اتفاقات جنایی این سریال‌های سرشار از غریت و رازآلود در شهری کوچک در گوشه‌ای مهجور از آمریکا و بین خانواده‌هایی روی می‌دهد که نمی‌توان به کمتر عضوی از آنها اعتماد کرد و به نظر می‌رسد زیر پوسته ظاهری آنها لایه‌هایی انبوه از اسرار نهفته باشد. لینچ نه فقط با داستان‌پردازی‌های دیوانه‌وارش تماشاگران را غافلگیر می‌کرد بلکه با کمک هم‌راهان همیشگی‌اش شامل آنجلو بادالامنتی، موسیقی‌سرای معروف و همسر سابقش مری سوینی یک تم آشنا و تأثیرگذار را در تمامی کارهای خود اجرا می‌کرد و از این طریق رویاهای بعضاً کابوس‌وار خود را استمرار می‌بخشید. رویدادی که بعید است به این زودی‌ها توسط سینماگر دیگری در سطح جهان تکرار شود. به واقع تا همین نقطه از تاریخ نیز همه سینماگران جوان و میان‌سال که کوشیده‌اند طی پنج دهه اخیر با تقلید از لینچ فیلم‌هایی لینچی بسازند، کمترین توفیق را در این راه داشته‌اند.



در دل طبیعت
بکر اردبیل
در شهرستان
مشگین شهر، پل
معلق همچون
تنگنی درخشان
می‌درخشد. این
پل با ارتفاع ۸۰ متر
از سطح رودخانه
حیوای و طول
۳۶۵ متری یکی از
شگفت‌انگیزترین
سازه‌های ایران
است که تلفیقی از
هیجان و زیبایی
را به نمایش
می‌گذارد.

• عکس:
رضا خان‌بابایی
ایران



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید