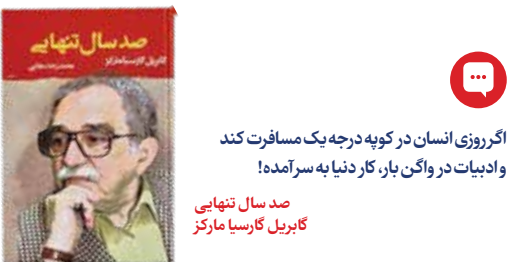


- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- سردبیر: هادی خسروشاهیان

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸-۵۳۸۸۵-۱۵۸۷۵۵ امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری
- سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲-۸۸۵۴۸۸۹۲



اگر روزی انسان در کوچه درجه یک مسافرت کند و ادبیات در واگن بار، کار دنیا به سر آمده!

صد سال تنهایی
گابریل گارسیا مازکز

امام حسن عسکری (ع):

برای ادب تو همین بس که آنچه را از دیگران نمی پسندی، از آن دوری کنی.



سخن روز

بحارالانوار، ج ۷۸، ص ۳۷۷

تولید آثار سطحی تئاتر

باعث تضعیف ذائقه مخاطب می شود

امروز شاهد یک چرخه معیوب در فرآیند تولید و مصرف آثار نمایشی هستیم. این چرخه به این شکل عمل می کند که از یک سو نمایش های سطحی و کم عمق که صرفاً برای خندانن و سرگرم کردن طراحی شده اند، سلیقه مخاطب را به مرور زمان پایین آورده اند و از سوی دیگر همین سلیقه تغییر یافته، تولیدکنندگان آثار هنری را به سمت ساخت نمایش هایی سوق داده که با این ذائقه هماهنگ باشند و مخاطبان بیشتری جذب کنند. در این میان، آثار ارزشمند و تفکربرانگیز به دلیل فروش پایین یا عدم استقبال کافی، به حاشیه رانده می شوند. این وضعیت در نهایت منجر به ایجاد یک دور باطل می شود؛ تولید آثار سطحی باعث تضعیف ذائقه مخاطب می شود و این ذائقه ضعیف، تقاضا برای آثار سطحی را افزایش می دهد. این دور باطل نه تنها کیفیت هنری تئاتر را کاهش می دهد، بلکه مخاطب را از مواجهه با آثار عمیق و اندیشمندانه محروم کرده است.



گفت و گوئی ایران تئاتر با آنا محرابی از اعضای هیات انتخاب بخش «موز تئاتر ایران» جشنواره بین المللی تئاتر فجر



نقل قول

انعکاس آیین و هنر در آینه ایرانی



تجسم

سید فلاح فر

پژوهشگر هنر

مفاهیمی مثل عالم حقیقت و مجاز به کار رفته است. به طوری که از دوره شعر کلاسیک تا دوره معاصر، کمتر شاعری را می توان سراغ گرفت که در دایره واژگانی و در اشعار عارفانه و عاشقانه خود از تصویر و تعلیق در آینه برای شرح و بیان مقصودش استفاده نکرده باشد. آینه واسطه نور است چنانکه ماه، آینه آفتاب فرض می شود. آینه ندای بی نهایت است. گاهی واژه آینه را به جایگزینی و مظهر پاکی و صافی و کمال ماده یا صفت ماهوی پیرو مراد به کار برده اند. آینه می تواند بخشی از ندی نی ها و گوشه های پنهان را آشکار کند. از این جهت انگار آینه حائز قدرتی مثال زدنی می شود تا جایی که مثلاً در داستان وصف اولیاءالله و آدم ابوالبشر و... توانایی نمایش عالم غیب را پیدا می کند. در اخلاق، آینه را نماد کبر و خودبینی

می دانند. به همین میزان در فرهنگ عامه باورها و تعبیر متنوعی هم در خصوص شکستن و هم شکسته شدن آینه وجود دارد. آینه همان طور که نشانه تکرار است، به عنوان یکی از پرکارترین عناصر تجسمی اندیشه نیز شناخته می شود. گفتیم آخر آینه از بهر چیست؟ / تا بداند هر کسی کو چیست و کیست؟ در تاریخ معماری که آشناترین تجربه بروز فرهنگی ایرانیان بعد از شعر محسوب می شود، سابقه استفاده از مفهوم و جاذبه تصویر در آینه، حتی به پیش از رواج تزئینات آینه کاری و فناوری سطوح بزرگ انعکاسی شیشه ای و فلزی، در انعکاس سطح راكد آب و حوض و استخر و آبیگر مورد توجه بوده است. نگاه کنيد به نمای شرقی کاخ اردشیر از معماری دوره ساسانی و انعکاس آن در آبگیر مقابل بنا.

بدیهی است این سابقه معنایی و تاریخی یا حتی هویتی، هنرمندان تجسمی را هم مثل ادبا و سوسه می کند تا در آثار خود از چنین ظرفیتی برای انتقال مفاهیم به مخاطب بهره برداری کنند. خصوصاً با توسعه هنرهای جدید، هنرهای مفهومی و هنر چیدمان و بویژه تثبیت معنای هنر تعاملی، آینه به یکی از مواد و مصالح پرطرفدار تبدیل شده است. همچنین سال هاست که آینه در هنرهای شهری هم به شکل وسیعی استفاده می شود. شاید در بازار هنرهای تجسمی معاصر، آثار هنری «منیر شاهرودی فرمانفرمائیان» - که آینه کاری را از تزئینات وابسته به معماری به کلیشه ای و اثر هنری مستقل و معاصر تبدیل کرد- از شهرت بیشتری برخوردار باشد که به اشکال مختلف مورد تقلید قرار گرفته است.

اما این شیوه پایان حضور آینه در آثار هنرهای تجسمی نیست. رصد رویدادها و نمایشگاه های هنری از دسالانه های مجسمه و سرامیک تا نگارخانه ها و جشنواره هنرهای تجسمی فجر و... نشان می دهد، استفاده افراطی از آینه در سال های اخیر، می تواند موضوعی قابل بررسی در نقد هنری باشد. به نظر می رسد تاریخچه مفاهیم منتسب به آینه و تأویل پذیری تصویری آن در کنار جاذبه های بصری در آثار تجسمی، باعث شده عده ای با کاربرد آینه به دنبال وصله کردن مفاهیم نامعلومی به تولیدات هنری خود باشند. بدیهی است خلصلت خلایق در هنر با چنین کاربرد کلیشه ای و به دور از درک عمیق و شخمی قابل جمع نیست و چه بسا موجب تخفیف استفاده های بجای نیز می شود.

یادداشت

شمارش معکوس، صد شب همراه با یک شب اضافه



امیرحسین جباری
طراح، هنرمند
تجسمی

هنر معاصر همراه با توسعه فضای تکنیکال اجرا و همچنین ابزارهای مختلف در زمینه ساخت و اجرای ایده ها، دچار تحولی شتابان شده است. این تحول به حدی است که اگر خود را در مرکز این تغییرات تصور کنیم، سرعت به اجرا درآمدن ایده ها و گذار سریع جامعه از این تحولات به گونه ای افزایش یافته که هیچ هنرمندی نمی تواند کاملاً با آن همراهی یا مقابله کند. در این شرایط، سکوت و نظاره گری بر تحولات هنری به هیچ وجه جایز نیست، بلکه هنرمند و فعالان این حوزه باید هر کدام به اندازه توان خود، سهمی در این روند داشته باشند. گالری های تهران مدت هاست که در خواب عمیقی به سر می برند. نبود توان فکری در خلق آثار جدید و ایده های نو، ناتوانی در ایجاد فضایی مناسب برای پرورش هنرمندان، مشکلات اقتصادی و وجود افرادی به اصطلاح «لیدر» در بطن جامعه هنری، که تلاش می کنند هنرمند را مجبور به خلق آثاری با سلیقه خود کنند، باعث شده تا جامعه هنری ایران از هنر معاصر همراه با توسعه محروم شود. در این وضعیت، سلیقه مخاطبان و مجموعه داران نیز تحت تأثیر قرار می گیرد و تعداد هنرمندان مستقل که قادر به ارائه آثار نوآورانه باشند، کاهش می یابد. اما در میان این چالش ها، نمایشگاه تازه ای در گالری «عصر» برگزار شد که ویژگی های یک نمایش تعاملی و تحقیقی محور را به خوبی نشان داد. نمایشگاه شمارش معکوس: صد شب همراه با یک شب اضافه یک نمایشگاه عکاسی کیوریتال محور با رویکردی تعاملی است. این نمایشگاه، با همراهی ۱۰ هنرمند از ۳۶ کشور جهان، طی دو سال توسط آرزو زرگر، هنرمند تجسمی، گردآوری شده است. این نمایشگاه به بررسی رابطه فرد با جامعه و دنیای پیرامونش می پردازد و به نوعی کنشی است برای واگویی رویدادها و وقایع روز. هنرمند ابتدا برای تعامل با اشیای اطراف خود، تصویری از این ارتباط را ثبت می کند. سپس با افزودن نوشته ای به این تصویر، معنای آن را تکمیل می کند. بدین ترتیب، این فرآیند در مبنای آموخته های هنرمند از محیط پیرامون و تداوم آن از طریق فرهنگ ایرانی، بویژه قصه ها و باورهای ایران باستان شکل می گیرد.

عکس نوشت



بارگاه ملکوتی امیرمؤمنان علی (ع) پیشوای بزرگ جهان اسلام و امام اول شیعیان در نجف اشرف همزمان با سیزدهم رجب؛ ولادت آن حضرت روز پدر حال و هوای خاصی پیدا کرد. عکس: محمد خوشرو

کنسرت آرون افشار

سالن وزارت کشتور

۲۸ دی ماه

