



اخبار



در نشست دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با اعضای خانه موسیقی مطرح شد

سند موسیقی بازنگری می شود

حجت الاسلام والمسلمین عبدالحسین خسروپناه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در نشستی با اعضای هیأت مدیره خانه موسیقی ایران، مسائل مرتبط با سند ملی موسیقی را بررسی کرد.

در این جلسه که با حضور داریوش پیرنیان، داوود گنجی، حمیدرضا عاطفی، آذر هاشمی و هنگامه اخوان و حمیدرضا توربخش مدیرعامل خانه موسیقی برگزار شد، بر اهمیت اجرایی شدن این سند تأکید شد. خسروپناه در این نشست با تسلیت درگذشت فریدون شهنازیان رهبر ارکستر و آهنگساز کشورمان، به پیگیری های ۳۰ ساله مقام معظم رهبری برای تدوین سند موسیقی اشاره کرد و گفت: این سند به عنوان چهارچوب سیاستگذاری در حوزه موسیقی، نقشی کلیدی در مدیریت فرهنگی کشور دارد و نیازمند بازنگری و اصلاحات با بهره گیری از نظرات متخصصان است. اعضای هیأت مدیره خانه موسیقی با استقبال از رویکرد حمایتی شورای عالی انقلاب فرهنگی، بر لزوم تعامل مستمر میان این شورا و نهادها هنری برای پیشبرد اهداف موسیقی کشور تأکید کردند. همچنین بر اهمیت توجه به دیدگاه های هنرمندان و صاحب نظران برای تکمیل و تصویب نسخه نهایی سند موسیقی تأکید شد.

سند ملی موسیقی که به عنوان یکی از مهم ترین ابزارهای سیاستگذاری فرهنگی کشور شناخته می شود، اهدافی نظیر ارتقای موسیقی ملی، حمایت از هنرمندان و تبیین جایگاه موسیقی در فرهنگ اسلامی دارد.

در پایان این نشست مقرر شد که کارگروهی تخصصی برای اعمال اصلاحات و تهیه نسخه نهایی سند تشکیل شود. **مهتر**



تجزیل از منیره محامدی در اختتامیه اولین جشنواره «خوشه پروین»

اولین دوره جشنواره تئاتر «خوشه پروین» که از ۱۵ دی ماه ۱۴۰۳ در مجموعه فرهنگی-هنری «دا» و برج «آزادی» آغاز شده بود، عصر روز یکشنبه ۲۳ دی ماه با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. در این مراسم که در تالار استاد جلیل شهناز «خانه هنرمندان» برگزار شد، مازیار رضاخانی، دبیر این جشنواره که پیش تر مؤسس و برگزارکننده جشنواره فیلم «پروین اعصامی» بوده، گزارشی از روند برگزاری اولین جشنواره تئاتر «خوشه پروین» ارائه داد و از دکتر سلمان رستمی (عضو شورای فخر منصوب کرد.

سیدعباس صالحی در احکامی وحید عیدگاه طرحه ای، قربان ولیتی، عالیبه مهرابی، زکریا اخلاقی، ابوطالب مظفری، اسماعیل امینی، میلاد عرفان پور، عبدالجبار کاکایی و فریبا یوسفی را به عنوان اعضای هیأت علمی نوزدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر منصوب کرد. متن این احکام آمده است: «نظر به فعالیت های ارزنده ادبی و تجربه گرانسنگان در عرصه شعر، زبان و ادبیات فارسی و به پیشنهاد معاون و محترم امور فرهنگی و خانه کتاب و ادبیات ایران به موجب این حکم به عنوان «عضو هیأت علمی نوزدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر» منصوب می شود. امید است با استعانت از خداوند متعال و بهره مندی از هم اندیشی و همکاری استادان، اندیشمندان و صاحب نظران در شناسایی و گسترش الگوهای ادبی فاخر در حوزه پرسابقه و تمدنی شعر فارسی و اجرای وظایفی که در آیین نامه جشنواره برای ساختن ایران قوی آمده است، موفق و مؤید باشید.»

فرهنگ



صالحی:

فناوری های جدید، چشم اندازهای تازه ای برای عرصه هنر تعریف می کند

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در یکم و یازدهمین جلسه شورای هنر با تبریک میلاد حضرت امیرالمؤمنین (ع) گفت: باید نسل جدید اعم از مولد و مصرف کننده را خوب بشناسیم؛ چراکه نسل فعلی دسترسی و شناختی دارد که اگر با آن ارتباط برقرار نکنیم و در فضای فکری آنها قرار نگیریم، توصیه های خواهیم داشت که با اجرا فاصله دارد.

رئیس شورای هنر ادامه داد: همچنین شناخت کافی از آمایش جغرافیایی هنر نداریم، شاید از تهران و کلانشهرها شناخت نسبی از مخاطب داشته باشیم اما در فضای استانی و شهرستانی وجود شناخت بسیار کمتری وجود دارد و غالباً هنر را محدود به تهران و کلانشهرها می بینیم. صالحی با بیان اینکه فن و ری های جدید چشم اندازهای تازه ای برای عرصه هنر تعریف می کنند، تصریح کرد: اگر فهم درستی از فناوری های جدید نداشته باشیم، فناوری خودش را به ما تحمیل می کند، تا جایی که احساس می کنیم برای آنها آمادگی نداریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان بر لزوم توجه به فناوری های جدید در حوزه های فرهنگی و هنری تأکید کرد و گفت: با فناوری های جدید اتفاقاتی در حال پدید آمدن است که متأسفانه چشم اندازی از آن نداریم؛ این سه موضوع در حوزه فعالیت های مطالعاتی اهمیت دارد و توجه بیشتر به آنها می تواند به شورای هنر کمک کند؛ باید در نظر داشته باشیم اگر از میدان دور باشیم، توصیه هایمان با واقعیت جاری فاصله زیادی خواهد داشت. در این جلسه از شورای هنر گزارشی از فعالیت های هنری در دانشگاه ها و روند اجرای جشنواره فجر سینما ارائه شد و اعضای پس از گزارش ها، به بحث و بررسی جزئیات آن پرداختند و نظرات شان را بیان کردند.

اعضای هیأت علمی نوزدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر منصوب شدند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی جداگانه، اعضای هیأت علمی نوزدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر منصوب کرد.

متن این احکام آمده است: «نظر به فعالیت های ارزنده ادبی و تجربه گرانسنگان در عرصه شعر، زبان و ادبیات فارسی و به پیشنهاد معاون و محترم امور فرهنگی و خانه کتاب و ادبیات ایران به موجب این حکم به عنوان «عضو هیأت علمی نوزدهمین جشنواره بین المللی شعر فجر» منصوب می شود. امید است با استعانت از خداوند متعال و بهره مندی از هم اندیشی و همکاری استادان، اندیشمندان و صاحب نظران در شناسایی و گسترش الگوهای ادبی فاخر در حوزه پرسابقه و تمدنی شعر فارسی و اجرای وظایفی که در آیین نامه جشنواره برای ساختن ایران قوی آمده است، موفق و مؤید باشید.»

شرایط اجتماعی و مالی عنوان کرد و در این باره اظهار کرد: «کنسرت گذاشتن کمی سخت شده است و شرایط سنی هم در این زمینه بی تأثیر نیست و کمی ما را بی حوصله کرده است. در این کنسرت جای قشنگ، پشنگ و بیژن و همچنین هوشنگ بسیار خالی بود. اما همان طور که اشاره کردم، اجرای ارکسترال و تنظیم متفاوت موجب شد از حضور همه اعضا بهره نبریم.»

موزیسین ها با عشق کار می کنند
اردشیر کامکار درباره تغییر داتفه موسیقایی جامعه و تأثیر برگزاری اجراهایی در قالب موسیقی فولک بیان کرد: «ما با چنگ و دندن موسیقی را نگاه داشته ایم. البته قصد گلایه کردن ندارم. طی این سال ها شاید خیلی ها دوست داشتند موسیقی به طورکلی از بین برود اما هنرمندان نگذاشتند و پای فرهنگ و هنر کشورمان ایستادگی کردند. در صورتی که موسیقی بیشترین اثرگذاری را در موجودات دارد و با احساسات آدمی در ارتباط است.» او در ادامه افزود: «شرایط اقتصادی و اجتماعی به گونه ای شده است که ما موزیسین ها نمی توانیم آن گونه که هدفمان است، کار خود را انجام بدهیم و بهتر بودن، نیازمند شرایط مساعدتری است. جالب اینکه وقتی روزهای هم پیدا می شود و کاری صورت می گیرد، هزاران مدعی پیدای می شود و این مسأله کار را برای ما موزیسین ها سخت تر می کند. در مثالی دیگر، هنگام اجرا روی صحنه شاید مخاطب با خود بپندیشد خوش به حال این نوازنده ها که کنسرت برگزار می کنند اما نمی داند ما برای بودن روی صحنه چه مشکلاتی را از سر گذرانده ایم و چه استرسی هایی بر ما وارد شد. حتی گاهی اوقات نمی دانیم چگونه مردم را به وجد بیاوریم! بار دیگر تأکید می کنم اگرچه موسیقی راه ارتزاق ماست، اما هدفمان از بودن، پول درآوردن نیست.» این نوازنده کم کار شدن گروه کامکارها را



عکس: محمد حسین عبدالطیفی / میوزان

کنسرت گروه کامکارها با حضور ۴۰ نوازنده و با عنوان «آتش زنده» به همت فریدیو برگزار شد. مریم ابراهیم پور، شاهرخ هدایتی، هامون هاشمی، میلاد مهرآوا، کیوان جعفر و آرش دوگوهری همخوان های این کنسرت بودند.

«ملک»، «آفتاب می شود»، «کتانه»، «کاروان»، «شیرین گیان»، «زنک اصفهان»، «امیان تاریکی»، «یاران»، «منظومه» و «خوشه هومان» از جمله قطعاتی بودند که در این کنسرت به زبان های کردی و فارسی اجرا شدند. در توضیح محتوایی این کنسرت آمده بود: «تاکری زیندو» در زبان کردی به معنای «آتش زنده» است؛ آتشی که نه تنها روشنی و گرما می بخشد، بلکه نمادی از زندگی، امید و استمرار است. این نام بخوبی روح این کنسرت و موسیقی کامکارها را نمایان می کند. گروه کامکارها همچنین پیش از این آلبومی به نام «آتش زنده» منتشر کرده بود. اثری که به یاد استاد علیمردان، موزیسین و خواننده برجسته گرد ساخته شد؛ استاد علیمردان در جایی گفته بود: «من موسیقی ام را خلق کردم که آیندگان آن زیبایی دریافت می کنند.» موسیقی او همچنان ماندگاری زنده، روشن و گرمابخش و الهام بخش نسل های بعدی است. این کنسرت هم ترکیبی از نوای آشنا و آثاری تازه، با تنظیم ارکسترال، روح و قلب مخاطبان را به سفر در میان کوهستان ها و دشت های کردستان خواهد برد. «آتش زنده» تلاشی است که چون شعله ای در قلب موسیقی بسوزد و خاموش شود.»

آگهی شناسایی و انتخاب
برگزارکننده کنسرت در "تالار شهر" جزیره کیش

شرکت سرمایه گذاری و توسعه کیش
در نظر دارد نسبت به شناسایی و انتخاب مجری ذیصلاح حقیقی یا حقوقی واجد شرایط برای برگزاری کنسرت های جزیره کیش در تالار شهر از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۹ تا پایان سال جاری در چهار چوب ضوابط و مقررات اقدام نماید.

مقتضیان می توانند در خواست خود را به صورت رسمی و مکتوب به آدرس جزیره کیش، میدان خلیج فارس، بلوار ایران، مجتمع اداری پارس، بلوک ۱، دبیرخانه شرکت سرمایه گذاری و توسعه کیش ارسال کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۳۵۴۷۰۲۵۵۳ (آقای سعید مجتهد زاده) تماس بگیرند.

موضوع ارسال در خواست و مستندات به شرکت سرمایه گذاری و توسعه کیش از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری (۱۶:۰۰) روز سه شنبه ۲ بهمن ماه ۱۴۰۳ می باشد و به درخواست های که خارج از مهلت مقرر ارسال گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شرایط اولیه:

- ارائه مدارک مربوط به شرکت (اساسنامه، آگهی روزنامه رسمی و آخرین تغییرات شرکت)
- داشتن تجارب و سوابق لازم در زمینه فرهنگی، هنری و گردشگری. (میزان سوابق برگزاروری رودادها در انتخاب برگزارکننده موثر است.)
- دارا بودن مجوز فعالیت از سوی مراجع ذیربط
- ارائه تضامین مورد تأیید به شرکت سرمایه گذاری و توسعه کیش پس از انتخاب مجری
- قیمت پایه اجرای هر شب تالار شهر در بازه زمانی فوق مبلغ ۵۰۰،۰۰۰ /۰۰۰ /۰۰۰ ریال می باشد.
- مالیات بر ارزش افزوده بعد از اعلام فراخوان اضافه می شود (هزینه موت، نور، نطفات، بیمه و سایر کسورات قانونی به عهده مجری برگزاروری می باشد.)

شرکت سرمایه گذاری و توسعه کیش



عکس: حسین نقی زاده / آژانس عکس ایران

ارسلان و اردشیر کامکار در گفت وگو با «ایران» از کنسرت اخیر خود و شرایط امروز موسیقی فولک می گویند

موسیقی را با چنگ و دندن نگره داشته ایم

او در پایان صحبت هایش تصریح کرد: «در این هدفم که در آینده، همین فرم موسیقی را با کمک نسل جدید کامکارها و همچنین نوازنده های جوان غیر از اعضای این گروه ادامه بدهم و با بسازندی متفاوت حاضر شویم.»

اگر امروز گروه کامکارها همچنان فعال است و کار می کند، به لطف مردم است. من بر این باورم اگر مردم حامی ما موزیسین ها نباشند، نمی توانیم به فعالیت خود ادامه بدهیم و این حمایت های مردمی است که ما را تا به امروز پویا و سرپا نگاه داشته است

برای مردم شوق نکرديم
اردشیر کامکار، نوازنده کمانچه و از اعضای اصلی گروه کامکار در گفت وگو با «ایران» درباره حضور دوباره این گروه برطرفدار بیان کرد: «دلیل بازگشت دوباره کامکارها اصرار برخی دوستان به ازسرگیری فعالیت این گروه بود و در نهایت ارسلان، بانی این اتفاق شد و خوشحالم توانستیم لحظات خوشی را برای مردم عزیز کشورمان رقم بزنیم. البته تمامی اعضای گروه در کنار ما نبودند. به طور مثال بیژن به دلیل آسبیدی که بر دستش وارد شده و موسیقی باشند. گروه کامکارها از بعد از کرونا اجرای صحنه ای نداشت و بیشتر تمرکزمان روی آموزش و تولید کار بود و یک مقدار از صحنه فاصله گرفتیم اما روحیه تازه ای در این گروه دمیده شده و سعی مان بر این است از نسل جدید کامکارها در اجراهایمان بهره ببریم. اگرچه در کنسرتی که برگزار شد آن طور که انتظار داشتیم، خواسته هایمان پیش نرفت اما باز هم از نتیجه کار راضی هستیم و این نوید را می دهیم در آینده ای نزدیک با همراهی همه اعضا این اتفاق شکل بگیرد و گروه بزرگ موسیقی کامکارها با همه اعضای قدیم و جدید خود بر صحنه حاضر شود.»

ارسلان کامکار درباره حضورش به عنوان رهبر ارکستر در این کنسرت گفت: «از نگاه من، رهبری هم جزئی از ارکستر است و تفاوتی با دیگر اعضای ارکستر ندارد. در این کنسرت هم به دلیل ارکستر بزرگ نیاز به هماهنگی بیشتری بود و ترجیح دادم رهبری آن را انجام بدهم.»

گروه موسیقی کامکارها بعد از ۶ سال دوری از صحنه، کنسرت ارکسترال «آتش زنده» را شنبه شب، ۲۲ دی ماه در هتل اسپیناس به روی صحنه برد. اجرایی که بسیار مورد استقبال مخاطبان این گروه و علاقه مندان به موسیقی فولک کردی قرار گرفت و ساعات خوشی را برای حاضران در سالن رقم زد. البته همه اعضای این گروه در این اجرا حضور نداشتند و آرزنگ، ارسلان، اردشیر و اردوان کامکار به هنرنمایی پرداختند.

گروه های موسیقی از آذربایجان، خراسان و کردستان تا گروه های خوب موسیقی جنوب ایران و این، جای خرسندی است که موسیقی مناطق ایران در کشور رواج دارد و از حمایت مردم برخوردار است.»

این نوازنده درباره حضور نسل جدید کامکارها در این گروه موسیقی اظهار کرد: «این موضوع همیشه در نظر بوده و هست و هدف اعضای کامکارها این است تا از فرزندان خود که همچون ما میراثدار موسیقی پدرمان هستیم، آنها نیز این مسیر را ادامه بدهند و حافظ موسیقی باشند. گروه کامکارها از بعد از کرونا اجرای صحنه ای نداشت و بیشتر تمرکزمان روی آموزش و تولید کار بود و یک مقدار از صحنه فاصله گرفتیم اما روحیه تازه ای در این گروه دمیده شده و سعی مان بر این است از نسل جدید کامکارها در اجراهایمان بهره ببریم. اگرچه در کنسرتی که برگزار شد آن طور که انتظار داشتیم، خواسته هایمان پیش نرفت اما باز هم از نتیجه کار راضی هستیم و این نوید را می دهیم در آینده ای نزدیک با همراهی همه اعضا این اتفاق شکل بگیرد و گروه بزرگ موسیقی کامکارها با همه اعضای قدیم و جدید خود بر صحنه حاضر شود.»

ارسلان کامکار درباره حضورش به عنوان رهبر ارکستر در این کنسرت گفت: «از نگاه من، رهبری هم جزئی از ارکستر است و تفاوتی با دیگر اعضای ارکستر ندارد. در این کنسرت هم به دلیل ارکستر بزرگ نیاز به هماهنگی بیشتری بود و ترجیح دادم رهبری آن را انجام بدهم.»

فراخوان های مدیریت تأمین ایرانسل

دی ۱۴۰۳ - ۰۸ - ۳۱هـ

منافقه تأمین و اجرای طب ایمنی
منافقه تأمین فنس و ساپان
منافقه تأمین کابل فیبرنوری
منافقه تأمین کابل برق DC
منافقه تأمین کابل RET و متعلقات

از تمامی شرکت های فعال در زمینه های فوق، دعوت می شود، با ثبت نام در «سامانه مدیریت تأمین ایرانسل» به نشانی sourcing.irancell.ir، پیشنهادهای خود را طبق اطلاعات مندرج در اسناد مناقصه مربوطه، بارگذاری کنند.

ارتباط با ما: callforbids@mtniranancell.ir

الوفاق
سهمه ای از اقتصاد
پدیرش آگهی های الوفاق
۰۱۸۷۷
www.alvefagh.com