

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- سردبیر: هادی خسروشاهی

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸۰-۱۵۸۷۵۰۵ امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

زوزای یونانی
نیکیوس کاراندراکیس

علت اینکه دنیا به چنین وضع اسفناکی افتاده این است که همه کارشان را نیمه‌کاره انجام می‌دهند. افکارشان را نیمه‌کاره بیان می‌کنند و گناهکار یا پرهیزگار بودنشان هم نیمه‌کاره است. تا آخر برو و نترس.

امام رضا(ع):

هیچ چیزی زبان‌بارتر از خودپسندی نیست.



سخن‌روز

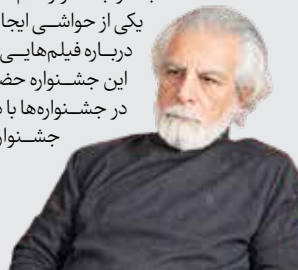
بهار الانوار، ج ۷۸، ص ۳۴۸

آغاز جشنواره فیلم فجر از جزیره بوموسی

از هشتم بهمن به پیشواز جشنواره در جزیره بوموسی می‌رویم و در طول این مدت تا یک پرده بزرگ در جزیره، آثار سینمایی را برای اهالی جزیره به نمایش می‌گذاریم. این نمایش‌ها شامل تنوع موضوعی به علاوه بخشی از فیلم‌های جشنواره خواهد بود و فکرمی‌کنم این اتفاق مهمی است که در جزیره بوموسی رخ می‌دهد. سالی در جزیره تجهیز سینمایی می‌شود تا بعد از جشنواره هم اهالی جزیره بتوانند به صورت دائمی فیلم ببینند. یکی از حواشی ایجاد شده پیرامون فیلم‌های این دوره از جشنواره درباره فیلم‌هایی است که گفته می‌شد برخلاف آیین‌نامه در این جشنواره حضور دارند. باید تأکید کنم که حضور فیلم‌ها در جشنواره‌ها با داشتن قواعد و مقررات سازمان سینمایی، در جشنواره فیلم فجر بلاغنا است.



نقل قول



از صحبت‌های منوچهر شاهسواری دبیر این دوره جشنواره با برنامه «استودیو هشت»

خواندن؛ کلید ورود به دنیای نویسندگی

کلمه

عباس عظیمی

نویسنده



معروف‌ترین قسه‌گوی تاریخ ادبیات شرق شهرزاد است. نکته‌ای که همیشه در شخصیت شهرزاد برای من جالب توجه بوده است داوطلبانه بودن قسه‌گویی‌اش بوده است. وقتی شهرزاد، پدرش را از تصمیم خود برای ازدواج با ملک باختری کند، پدرش مخالفت می‌کند و می‌گوید: «خود را به چنین مهلکه انداختن دور از صواب و خلاف رای اولوالایباب است» یا وجود مخالفت پدرش شهرزاد، قسه‌گویی را که برابر است با قمار هر شبه بر سر زندگی‌اش انتخاب می‌کند. من فکرمی‌کنم این انتخاب بیشتر از آنکه، آن‌طور که خود شهرزاد ادعا می‌کند برای «گرداندن بلا از دختران مردم» باشد، از روی نیاز شهرزاد است به قسه گفتن. همانقدری که ملک، نیاز به قسه شنیدن دارد شهرزاد نیاز دارد به قسه گفتن. نیاز دو طرفه‌ای که مکرر در هزارتوی داستان‌های هزار و یک شب تکرار می‌شود. توتوان تودوروف در یوتیوب‌های می‌نویسد: «شخصیت‌های هزار و یک شب همه دیوانه داستانند. فریادی که در این کتاب شنیده می‌شود، این نیست که «یا پولت را بده یا جان‌ت را می‌گیرم!» بلکه این است: «یا داستانی برام تعریف کن یا جان‌ت را می‌گیرم!»

از نظر من در زمانه معاصر، هر کسی با هر جنسیت و هر جای جهان که قلم دست می‌گیرد از نوادگان شهرزاد است. همان‌طور که شهرزاد مجبور به قسه‌گویی نبود، در زمانه معاصر

همچنان هیچ‌کس مجبور نیست قسه‌گو (نویسنده) شود. نوشتن میلی درونی است. بیش از میل، یک جور نیاز، اما برای ارضای این نیاز، برای ورود به جهان هزار و یک شب و برای شهرزاد شدن از کجا باید شروع کرد؟ جواب برای من به‌عنوان کسی که بارها به بدون و بدون تحصیلات آکادمیک وارد جهان داستان نویسی شده همیشه یکی است؛ از همانجایی که میل و نیاز به نوشتن ایجاد می‌شود؛ خواندن! هر اثر ادبی خواسته یا ناخواسته با شخصیت پردازی، اتفاقات و نوع روایتی که برای تعریف کردن قصه‌اش انتخاب می‌کند جهان را از نظرگاه مؤلفش معنا می‌کند. برای همین قسه گفتن اول از همه به تخیل و جهان‌بینی نیاز دارد.

عکس نوشت

است با شعری از فرهاد شبیبانی که توفیق داشتم سال ۵۵ این ترانه را اجرا کنم. می‌توان گفت این ترانه دوست داشتنی، شور و شوقی عجیب در دلها ایجاد کرد. شاید هم جنبه‌ای آسمانی دارد که اینچنین مورد توجه پسر و جوان و بچه قرار گرفته. همیشه مثل برگ گل با طراوت و زیباست. البته ناگفته نماند آقای شهبازیان هنرمند پیرکاری بود و کارهای بسیار قابل توجهی در عرصه موسیقی عرضه کرده است. ترانه دیگری که از ایشان در خاطر دارم

در واقع ماندگار هم شده، ترانه «پرکن پیاله» را هست که استاد شجریان آن را در دستگاه ماهر اجرا کرده‌اند با شعری از آقای فریدون مشیری که می‌توان گفت از آثار زیبا و ماندگار استاد شهبازیان است. باردیگر تأکید می‌کنم فریدون شهبازیان هنرمندی بسیار پسر کار، جدی و متمرکز در کارهایش بود و با شور و علاقه و توجه فراوان کار را به اتمام می‌رساند و آن وقت لبخند زیبایی رضایت در چهره‌اش نمایان می‌شد.

قاب

پدران به یاد مانده در قاب تلویزیون

بازنمایی جایگاه پدر در فیلم‌ها و سریال‌ها به‌عنوان ستون خیمه‌گاه خانواده، اهمیت ویژه‌ای در شکل‌دهی به نگرش جامعه نسبت به پدران دارد. این‌گونه طی سال‌ها تولیدات نمایشی متعددی با محوریت پدر از صداوسیما پخش شده، اما به نظر می‌رسد تلویزیون هنوز نتوانسته دین خود را به جایگاه والای پدران ادا کند. آنچه‌ان که در مرور مجموعه‌های نمایشی پدران، اغلب می‌بینیم که بازنمایی پدر در نقش قهرمان یا پاک‌خسته و فدakar و یا پدر مقتدر و مسلط‌جو خلاصه می‌شود.

در آستانه روز پدر آلبوم خاطرات تلویزیون را ورق زدیم تا به بررسی جایگاه پدر در سریال‌ها بپردازیم. یکی از جدی‌ترین و البته خاطره‌انگیزترین سریال‌های پدرمحور، مجموعه «پدرسالار» بود. شخصیت اصلی این سریال، «اسدالله خان» پدری پرحلاکت و سختگیر و به‌شدت سنتی بود که مرحوم «محمدعلی کشاورز» به باوریدترین شکل ممکن این نقش را ایفا کرد. قرار دادن این پدر در مقابل زنده‌یاد «حمیده خیرآبادی» در نقش مادری خانواده‌دوست، تبدیل به یکی از ماندگارترین تولیدات سیما طی دهه‌های اخیر شد تا جایی که هنوز هم مخاطبان مرحوم کشاورز را با نقش وی در پدرسالار به یاد می‌آورند. مرحوم کشاورز با بازی در سریال «کهنه‌سوار» یک بار دیگر در قالب نقش پدری پرچندبجه و مقتدر به تلویزیون آمده بود. او در این سریال نقش کشتی‌گیر قدیمی و صاحب‌نامی را بازی می‌کرد که به‌شدت مخالف ورود پسرش به این حرفه بود و اعمال نظران پدر بر تصمیمات فرزندش چالش‌هایی به همراه داشت.

با گذر زمان نقش پدر در سریال‌های ایرانی نیز دستخوش تغییراتی شد. در برخی سریال‌ها، پدران به‌عنوان شخصیت‌های پیچیده و خاکستری‌تر به تصویر کشیده شدند. ظاهراً حکایت پدرهایی خودمحور و مسلط بر خانواده برای مخاطبان ایرانی جذابیت خاصی دارد. از این رو تجلی دوباره آن در سریال «استایش» با بازی داریوش ارجمند در نقش حشمت فردوس به دل تماشاگران نشست و تا سه فصل هم تولید شد و تا مدت‌ها تکیه‌کلام‌های حشمت خان فردوس به‌عنوان پدری که حرف هیچ‌کس جز خودش را قبول ندارد در بین عوام رواج داشت. البته در این سال‌ها سیما، سیمای دیگری از پدر را هم عرضه کرده است و در سریال‌هایی مانند «نون، خ» یا «پایتخت» پدر به‌عنوان فردی مهربان و دوست‌داشتنی به نمایش درآمده که با وجود مشکلات اقتصادی و اجتماعی، بنابراین نیاز است تا رسانه ملی با تولید برنامه‌های آموزشی و آگاهی‌بخش به پدران به ارائه تصویری متنوع و واقع‌بینانه از آنها بپردازد و به ایجاد جامعه‌ای سالم‌تر و خانواده‌هایی شادتر کمک کند.

جهان بینی هر شخصی از تجربیات شخصی و زندگی زیسته‌اش ساخته می‌شود. زندگی روزمره معاصر برای اکثر ما امکان تجربه موقعیت‌های محدودی را ایجاد می‌کند. اما حتی اگر زندگی پر داستان و هیجان انگیزی داشته باشیم باز هم اتفاقات زندگی واقعی زیادی «واقعی» هستند.

برای مثال «در کمال خونسردی» اثر ترومن کاپوتی که بر اساس واقعیت نوشته شده است ما با واقعیت برهنه مواجه نیستیم، بلکه با واقعیت به‌علاوه تخیل مؤلف مواجه می‌شویم. ترکیب هنرمندانه واقعیت و تخیل توسط مؤلف است که کتاب «در کمال خونسردی» را به اثری بسیار انسانی و کاوشی شگرف در ذات انسان تبدیل کرده است. اساس هنر داستان‌گویی تخیل است و تخیل را تنها خواندن است که پرورش می‌دهد. برای همین نیاز مطالعه ادبیات جهان، مخصوصاً آثار کلاسیک برای علاقه‌مندان به نویسندگی بیشتر احساس می‌شود. آثار کلاسیک ادبیات جهان سرشار است از رنج‌ها، امیدها و رویاهای پیشینیان ما.

مطالعه این آثار همان‌طور که ما را از رنج و لذت سرشار می‌کنند، تخیل ما را پرورش می‌دهند و جهان‌بینی ما را گسترده می‌کنند. اما از خواندن ادبیات فارسی نباید غافل شد. سوی ادبیات کلاسیک فارسی که مطالعه‌شان ضروری است، مطالعه آثار شاخص معاصرین داستان‌نویس فارسی، می‌تواند نوع استفاده و بکارگیری از زبان کلاسیک در جهان داستانی معاصر را به ما بیاموزد. برای مثال و به‌عنوان یکی از شاخص‌ترین نویسندگان معاصر ایرانی هوشنگ گلشیری. جهان داستانی گلشیری قبل از اینکه با پلات و پاراکراف و جمله ساخته شود با کلمه ساخته می‌شود. کلمات آجرهای جهان داستانی گلشیری هستند، هر کدام به جا و مهم، به نوعی که اگر یکی را برداری یا جا به جایی کل جهان از هم فرو می‌پاشد. برای همین است که از نظر من گلشیری،

پرواسوس‌ترین نویسنده ایرانی در به کارگیری زبان فارسی است و خوانندش می‌تواند وسواس و حساسیت در استفاده از کلمات را به ما بیاموزد و نوشتن مگر چیست جز وسواس چینش کلمات کنار یکدیگر و گوش دادن به موسیقی که کلمات کنار یکدیگر ایجاد می‌کنند؟ خواندن و نوشتن رابطه‌های دوسویه و جانان‌شدنی از هم دارند. من اطعمیان دارم شهرزاد قبل از اینکه قسه گفتن را شروع کند شب‌های زیادی را تا سحر به قسه‌ها گوش داده است. خواندن، کلید ورود به جهان هزار و یک شب است. همان‌طور که تو در عرف در مورد شخصیت‌های هزار و یک شب می‌گوید، برای نویسنده شدن باید دیوانه داستان بود، دیوانه داستان خواندن و نوشتن.



در منطقه شبیشه

شهرستان حمیدیه در

استان خوزستان انواع

گل از جمله سنبل،

آفتابگردان،

زینق وترگس

کشت می‌شود.

برداشت این گل‌ها

از دی ماه

تا فروردین ماه

انجام می‌شود.

عکس:

مهدی پدram جو

نسبیم

