

امام جواد(ع):

با فضیلت‌ترین و ارزشمندترین عبادت‌ها آن است که خالصانه باشد.



سخن‌روز

بحاراآلتوار، ج ۶۷، ص ۲۴۵، ج ۱۹

دولت باید پشتیبان و ناظر باشد
اما در تولید دخالت نکند

برای تهیه فیلم اولین چیزی که غیر از نام کارگردان برایم معنا دارد فیلمنامه است به همین دلیل همواره در دوران کاری خود تلاش کردم تا برای فیلمنامه ارزش ویژه‌ای قائل شوم. همان طور که می‌دانید در اوایل انقلاب شورای بازبینی وجود نداشت و فارابی هم نبود اما امروز شرایط متفاوت شده و وجود آنها نیاز است مخصوصاً که امروز اساسنامه و قوانینی داریم که نمی‌توانیم آنها را نادیده بگیریم اما نکته قابل توجه این است که دولت باید پشتیبان و ناظر باشد اما در تولید دخالت نکند. دولت باید سرمایه‌گذاری‌اش را قطع کند و بگذارد بخش خصوصی روی پای خود بایستد و فقط در فیلم‌ها و سریال‌های عظیمی که تهیه‌کنندگان توان مالی برای ساخت آن ندارند، بسازد و ورود پیدا کند.

گریه‌های از صحبت‌های حبیب‌اسماعیلی تهیه‌کننده و بازیگر پیشکسوت سینما که در ادامه انتشار سلسله گفت‌وگوهای تاریخ شفاهی موزه سینما انجام شده



نقل قول

نگاره

نجات آب
نجات زمین
نجات زندگی

طراح: سومیادیپ شینها

خبر پلاس

دیدار صمیمانه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
از دو چهره پیشکسوت هنر

عبادت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از دو چهره پیشکسوت هنر بازتاب خوبی در رسانه‌ها داشت. سیدعباس صالحی در دو روز گذشته (پنجشنبه و جمعه) به دیدار واروژ کریم‌مسیحی و فریدون شهبازیان از چهره‌های مطرح سینما و موسیقی رفت. سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با همراهی محمدصادق معتمدیان استاندار تهران، رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی و نیکتام حسینی پور مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با حضور در منزل واروژ کریم‌مسیحی کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تدوینگر برجسته و نامدار، با این هنرمند دیدار کردند و سال‌نوی میلادی را به او و خانواده‌اش تبریک گفتند.

سیدعباس صالحی در این دیدار با تبریک سال نوی میلادی، جویای احوال و سلامتی واروژ کریم‌مسیحی شد. او با اشاره به سابقه برجسته این هنرمند، نقش تأثیرگذار وی در تعالی سینمای ایران را یادآور شد. کریم‌مسیحی نیز در این دیدار به خاطر احوال دوران جوانی خود اشاره کرد و از تصمیمش برای رها کردن تحصیل در رشته پزشکی و ورود به دنیای تئاتر و سینما سخن گفت. او با صراحت از چالش‌های کنونی سینما و شبکه نمایش خانگی، از جمله دستمزدهای نجومی و برخی روال‌های نادرست، سخن گفت و از وزیر فرهنگ درخواست کرد که تا دیر نشده، تصمیماتی در این زمینه‌ها گرفته شود. سیدعباس صالحی همچنین عصر پنجشنبه با همراهی نادره رضایی معاون امور هنری و نیکتام حسینی‌پور با حضور در یکی از بیمارستان‌های تهران از فریدون شهبازیان آهنگساز نامدار که به دلیل مشکلات تنفسی در بیمارستان بستری است، عبادت کردند. در این دیدار، صالحی در گفت‌وگو با فریدون شهبازیان، با پزشکان معالج وی نیز صحبت کرد و در جریان روند درمانی این هنرمند نامدار قرار گرفت. وزیر فرهنگ همچنین به کار درمان بیمارستان خسته‌نابشید گفت و تأکید کرد که چهره‌هایی مانند فریدون شهبازیان تأثیرگذاری ویژه‌ای در حوزه فرهنگ و هنر داشته‌اند و باید مراقبت ویژه‌ای از ایشان انجام شود. در این دیدار، معاون امور هنری وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ نیز برای شهبازیان آرزوی سلامتی کردند و از نزدیک در جریان روند درمان وی قرار گرفتند.

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:
علی متقیان

• سردبیر:

هادی خسروشاهی

تام کروز هند
گیشه سینما را هدف می‌گیرد

آکسی کومار، قهرمان اکشن سینمای بالیوود بعد از چند فیلم ناموفق، با اکشن واقع‌گرای «اسکای فورس/ نیروی هوایی» به دیدار تماشاگران هندی می‌آید. اهل فن می‌گویند این بازیگر بشدت امیدوار است فیلم تازه‌اش موفقیت درخشانی در جدول گیشه کسب کند. داستان اسکای فورس برگرفته از یکی از رویدادهای مهم جنگی تاریخ کشور هند در نیم قرن اخیر است، که برای ۲۴ ژانویه (جمعه ۵ بهمن) به روی پرده سینماها می‌رود. /صبا

فصل دوم مهیار عیار
ساخته می‌شود

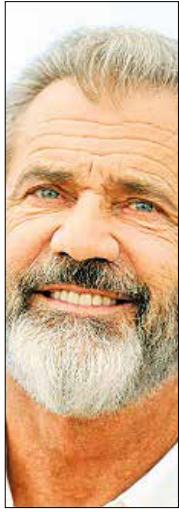
به گفته بهروز مفید تهیه‌کننده «مهیار عیار»، قرار است فصل تازه این سریال ساخته شود. به گفته او مخاطب به شنیدن قصه‌های جوانمردان ایرانی علاقه‌مند است: ما باید وارد داستان‌های ادبیات‌مان بشویم؛ از مولوی گرفته تا سعدی. این قصه‌ها به دلیل اینکه از جنس خودمان است، متعلق به خودمان است و در ناخودآگاهمان حضور دارند، تأثیرشان به مراتب از آثار خارجی می‌تواند بیشتر باشد. بر این اساس هم پیشنهاد ساخت فصل جدید این سریال به ما داده شده است. /ایستا



شب‌آزادی بود
می‌روم در ایوان، تا ببرسم از خود
زندگی یعنی چه؟
زندگی، راز بزرگی است که در ما جاریست
زندگی فاصله در نگاره هم آمده‌امند و
رفتن ماست
سهراب سپهری

مل گیبسون «رستاخیز
مسیح» را می‌سازد

مل گیبسون پس از تعویق چندباره قرار است فیلمبرداری «رستاخیز مسیح» را سال ۲۰۲۶ شروع کند. او ابتدا قرار بود سال ۲۰۲۳ و سپس ۲۰۲۴ فیلمبرداری آن را شروع کند و آخرین بار از سال ۲۰۲۵ خبر داده بود، حالا از سال آینده خبر می‌دهد. او گفته هدفش این است که سال ۲۰۲۶ فیلمبرداری فیلم «رستاخیز مسیح» را شروع کند و به این وسیله عنوان رسمی فیلم را هم تأیید کرده و نکته قابل توجه اینکه جیم کویزل دوباره در نقش عیسی بازی خواهد کرد. /صبا



موسیقی احساس انگیز(۲)

موسیقی، علم و حال است
و علم و حال یعنی، احساس

یادداشت

محسن نفر

آهنگساز، مدرس موسیقی و نوازنده



به راستی اگر حس نباشد، حقایق هم نیستند؟ یا ادراک نمی‌شوند؟ آیا نسبی میان ادراک و وجود هست؟ یا به تعبیر بهتر، نسبی میان تقیض ادراک با وجود هست؟ یعنی نسبی میان عدم ادراک با وجود؟ یعنی اگر من درک نمی‌کنم، به وجود هستی و بودن، لطمه‌ای وارد می‌شود؟ یعنی می‌توان گفت اگر من درک نمی‌کنم، پس نیست؟ اگر حس شنوایی نبود یا درکار نبود یا فعال نبود، موضوع شنیدن هم نبود؟ یعنی اگر گوش نباشد، موسیقی هم نیست؟ گیاهان و سایر موجودات، موسیقی را می‌شنوند؟ گوش می‌کنند یا احساس (مسامحتاً حس) می‌کنند؟ شرط احساس موسیقی (و حقایق شنیداری وسایرین) گوش و حس شنوایی است؟

بگو ما چه می‌دانیم! راجع به انسان و هر موجود ذی‌حسی این‌گونه است. ممکن است تفاوت در قدرت شنوایی میان موجودات گوش‌دار باشد، ولی بدون گوش و بدون حس شنوایی، چیزی نمی‌شنوند! خوب! موجودات بدون گوش چی؟ آنها چگونه می‌شنوند؟ بگو نمی‌شنوند. پس چی؟ احساس می‌کنند. یعنی چه؟ یعنی همان علم حضوری. آن را در وجودشان یا با وجودشان می‌فهمند. بدون واسطه می‌فهمند. بی‌واسطه شنوایی. مگر حواس، برای فهمیدن نیست؟ بدون آنها نمی‌توان فهمید؟ ناشنوایان، عاجز از فهمند؟ بگو حواس دیگرشان باحس شنوایی را به دوش می‌کشند. چه حسی؟ ممکن است لاسه، (آن هم محدود) جور دیدن را بکشد. ولی جور شنیدن به عهده چیست؟ ناشنوایان، با چشم و احساسی که در بینایی دیگران و مشاهده موارد، دریافت می‌کنند، بار شنیدن را تحمل می‌کنند اما اموری که شنیدنی‌شان معاف از دیدن است چه؟ موسیقی، در غیر

عکس نوشت



با فرارسیدن فصل زمستان، مرغان دریایی سبیری از نوع کاکایی به شیراز مهاجرت کردند و در آبنده نهر اعظم بلوار شهید چمران (رودخانه خشک) جلوه‌ای تازه برای این شهر به ارمغان می‌آورند. احمدرضا حاج فانی

کارآفرینی

سیداصغر نوربخش

روزنامه‌نگار

کار درست تاریخی

جمله‌ای شاهکار از حکیم فارابی، دانشمند بزرگ ایرانی در قرن سوم و چهارم هجری، مشهور است که در آن بیان می‌کند: «جامعه با عشق متحد می‌شود، با عدالت زندگی می‌کند و با کار درست، زنده می‌ماند.» چنین تفکری سبب بروز دوران طلایی علم در اسلام شد و قرن‌ها افتخار آفرید و اکنون نیز، صحبت درباره آن دوران، شورانگیز است. اما در دوران حاضر، آیا این سه وجه طلایی، در جامعه ما برپا و قابل رؤیت است؟ درباره وجود عشق و ایجاد اتحاد، می‌توان گفت که «بله». در واقع، در برهه‌هایی، شرایطی به‌وجود آمده است که عشق و اتحاد را در میان ایرانیان شاهد بوده‌ایم. مثلاً در دوران جنگ تحمیلی، این وجه، کاملاً هویدا است.

در مورد عدالت، باید گفت که شعراها و برنامه‌ها، با محوریت همین ادعا، تنظیم شده و دغدغه همه دولت‌ها و نخبگان، از صدر تا بدنه، جاری کردن عدالت در میان افشار مختلف جامعه بوده‌است. البته باید بگوییم، موفقیت در این عرصه، آنطور که باید، محقق نشده است. اما تلاش‌هایی در این زمینه می‌شود که باید دید نتیجه‌اش به کجای می‌انجامد.

اینک مسأله اصلی به تعبیر حکیم فارابی «زنده‌ماندن» جامعه است. زنده ماندن جامعه، با پیشرفت‌هایش، ارتباط مستقیم دارد. پیشرفت‌های تاریخی، معمولاً در سه مرحله رخ می‌دهد: ایجاد زبان، فرهنگ‌سازی و تولید. این چرخه، دائماً و در همه دوران‌ها، برقرار و فعال است. زبان به عنوان عامل اساسی در ایجاد رابطه میان سرمایه‌های انسانی، زمانی می‌تواند اثرگذارتر باشد که دائماً خود را نو و تازه کند و سخن تازه بیافریند. جامعه پویا و در حال پیشرفت را می‌توان از زوی تغییرات و پیشرفت‌های زبانی‌اش، به خوبی تشخیص داد. فرهنگ‌سازی هم که همگان می‌دانند چقدر مهم است، برپایه پیشرفت‌های زبانی و مدیریت و دغدغه‌مندی هوشمندانه، به وجود می‌آید. تولید اما برخلاف نگاه‌های شکست‌خورده مارکسیستی، زمانی رفاه و سعادت جامعه را تضمین می‌کند که در ادامه فرهنگ و پیروان به وجود آید. پس اگر جامعه‌ای زبان پویا و فرهنگی پیشرو داشته باشد می‌تواند در عرصه تولید، قدرت بگیرد و سری در سرها در بیاورد.

هنر کارآفرینی، می‌تواند این فرآیند کارساز را به درستی ایجاد کند و از شلختگی‌ها بکاهد. شلختگی‌ها در واقع به خاطر نبود انضباط آغاز می‌شود. آنگاه راهکارها به صورت نسجیده، بیان می‌شوند و در اغلب مواقع هم به اجرا در می‌آیند. نتیجه‌اش هم کاملاً مشخص است. تولید و ایجاد ابزار هم از قافله عقب می‌ماند و دست تولیدکنندگان هم یا خالی است یا وابسته به دیگران. کارآفرینان، ذهن‌های متضبطی دارند. برای انجام ایده‌شان، راهکارها را به درستی بررسی و آزمایش می‌کنند. آنگاه برای ایجاد محصول، ابزارش را ایجاد می‌کنند و در نهایت تجاری‌سازی و رونق بازارشان شکل می‌گیرد. به همین خاطر است که وقتی در زیست بوم کارآفرینی قرار می‌گیریم بازمانی پویا مواجه هستیم که هر روز زایش دارد و پراز جذابیت است. حرف‌های تازه‌ای برای گفتن دارد. فرهنگ‌سازی هم در این بوم، اهمیت بسیاری دارد. تولید محتوا، برای کارآفرین، مثل هوا برای تنفس است. اکنون جامعه ما منتظر «کار درست»، برای زنده ماندن است.

این‌ها همه در حیطه علم و ادب است. اما در حیطه هنر، به نظر می‌رسد که در این عرصه، ما هنوز به اندازه کافی به‌کار نرفته‌ایم. به نظر می‌رسد که در این عرصه، ما هنوز به اندازه کافی به‌کار نرفته‌ایم. به نظر می‌رسد که در این عرصه، ما هنوز به اندازه کافی به‌کار نرفته‌ایم.