**صاحب امتیاز:**

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

علی متقیان

سردبیر:

هادی خسروشاهی

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۹۰۷۵**پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸**سندوق پستی:** ۵۳۸۸-۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰**توزیع:** نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری**سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT**پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷**انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

تنها چیزی که می توانیم بدانیم این است که هیچ چیزی نمی دانیم و این اوج خرد انسانی است.

جنگ و صلح
لئون تولستوی**واکنش حسن فتحي به تبلیغات جنجالی «ازازیل»**

حسن فتحي، کارگردان سریال ازازیل در واکنش به کمپین تبلیغاتی پرحاشیه این سریال که توسط بهرنگ علوی اجرا شد، نوشته: «جنس تبلیغات رسانه های پلتفرم ها باید با شرایط روحی و ذهنی جامعه منطبق و همسنگ باشد، از ماجرای تبلیغی پیشامد کرده بخبر بودم و اساساً نیازی به این دست از تبلیغات نمی بینم.» بهرنگ علوی با انتشار فیلم هایی از جمله به ماشینش موجی از نگرانی را در فضای مجازی به راه انداخت؛ فیلمی که حالا مشخص شده تبلیغ رسانه ای بوده است!

**یادآوری زهرا داوودنژاد از مصائب خانوادگی**

زهرا داوود نژاد، بازیگر فیلم «مصائب شیرین» از شرایط دشواری گفت که علیرضا داوودنژاد در زمان اکران این فیلم گرفتارش شده بود. دختر این کارگردان سینما گفته: «حدود ۷ سال بود که مصائب شیرین ۲ اکران نشده بود. می دانم که پدرم برای اکران این فیلم تحت فشار قرار گرفت. فوت رضا (داوودنژاد) غافلگیرکننده بود و به گونه ای باعث شد که این فیلم اکران شود؛ هرچند رضا خودش نبود که بالاخره فیلم را روی پرده سینما ببیند. // ایرنا

**اولین اجرای سال نو میلادی علی رهبری در روسیه**

پس از اتمام تورکنسرت های علی رهبری همراه با ۱۵ ارکستر مختلف در کشور چین، این آهنگساز و رهبر ارکستر بین المللی ایرانی روز جمعه پنجم بهمن ماه، برای اجرای اولین کنسرت سال نو میلادی، روی صحنه می رود. این کنسرت بیست و یکمین برنامه علی رهبری در سمت رهبر دائمی میهمان اپرای ماریینسکی خواهد بود. در قسمت اول این کنسرت، پوتم سمفونی مشهور «چنین گفت زرتشت» اثر «ریشارد اشتراوس» آهنگساز مشهور آلمانی اجرا خواهد شد. // ایسنا

**امام رضا(ع):**

هر گاه سختی ای به شما رسید، به واسطه ما از خدا کمک بجویید.



سخن روز

تفسیر العیاشی، جلد ۲، ص ۱۷۶



نقل قول

تلویزیون بهترین های خود را از دست داده است

حال سینما فقط برای کمدی ها خوب است. امیدوارم به غیر از فیلم های کمدی بتوانیم با ساخت فیلم های اجتماعی، تماشاگر را به سینماها جذب کنیم. هرچند که خود من به تازگی با دوست عزیزم برزو نیک نژاد یک کار نمایش خانگی دارم. کم کاری ام در تلویزیون به خاطر آن نیست که کاری پیشنهاد نمی شود، برای تلویزیون پیشنهاد های زیادی می شود. با اینکه همه ما از طریق تلویزیون شناخته شده ایم و مدیون تلویزیون و این رسانه هستیم، اما به دلیل مدیریت نادرستی که اکنون در تلویزیون شاهد آن هستیم، ترجیح این است که فعلاً با تلویزیون کار نکنم. تلویزیون بهترین های خود را از دست داده است. نه تنها من، متأسفانه، تلویزیون خیلی از بازیگران و کارگردان های خوشی را از دست داده است. بنابراین، ترجیح می دهم در تئاتر با نمایش خانگی کار کنم.

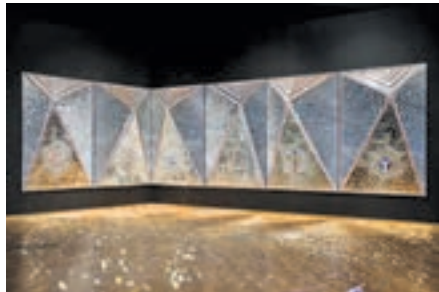
بخشی از گفته های فریبا کوثری، بازیگر سینما و تلویزیون با ایرنا

**صد شب نمایش تعاملی****تجسم**

امیرحسین جباری

هنرمند طراح

هنر معاصر همراه با توسعه فضای تکنیکال اجرا و همچنین ابزارهای مختلف در زمینه ساخت و اجرای ایده ها، دچار تحولی شتابان شده است. این تحول به حدی است که اگر خود را در مرکز این تغییرات تصور کنیم، سرعت به اجرا در آمدن ایده ها و گذار سریع جامعه از این تحولات به گونه ای افزایش یافته که هیچ هنرمندی نمی تواند کاملاً با آن همراهی کند یا مقابله کند. در این شرایط، سکوت و نظاره گری بر تحولات هنری به هیچ وجه جایز نیست؛ بلکه هنرمند و فعالان این حوزه باید هر کدام به اندازه توان خود، سهمی در این روند داشته باشند.



این نمایشگاه

به بررسی

رابطه فرد با

جامعه و دنیای

پیرامونش

می پردازد

و به نوعی

کنشی است

برای واگویی

رویدادها و

وقایع روز

است. این نمایشگاه، با همراهی ۱۰۰ هنرمند از ۳۶ کشور جهان، طی دو سال توسط آرزو زرگر، هنرمند تجسمی گردآوری شده است.

این نمایشگاه به بررسی رابطه فرد با جامعه و دنیای پیرامونش می پردازد و به نوعی کنشی است برای واگویی رویدادها و وقایع روز. هنرمند ابتدا با تعامل با اشیای اطراف خود، تصویری از این ارتباط ثبت می کند. سپس با افزودن نوشته ای به این تصویر، معنای آن را تکمیل می کند. این فرآیند بر مبنای آموخته های هنرمند از محیط پیرامون و تداوم آن از طریق فرهنگ ایرانی بویژه قصه ها و باورهای ایران باستان شکل می گیرد. در ایران باستان، برای گذر از فصل سرد، ایرانیان صد شب را به قصه گوئی و معاشرت با یکدیگر می گذراندند، که این امر به عنوان الگویی الهام بخش برای هنرمند در این پروژه، مورد استفاده قرار گرفته است. حاصل این فرآیند مجموعه ای از صد عکس است که هر کدام با روایتی همراه هستند. این پروژه با هدف ایجاد تعامل بین هنرمندان مختلف از سراسر جهان به وجود آمده است. هر تصویر به همراه روایت آن به هنرمندان دیگر ارسال و از آنها خواسته می شود تا به آن عکس و روایت پاسخ دهند. این پاسخ ها به نوعی واکنش های مخاطبان با هنر را در خود دارند، واکنشی که تحت تأثیر نمادها و فرهنگ های دیگر نقاط جهان است. در اینجا، شیء و تصویر خود را در فرهنگی دیگر تجربه می کنند و دست ها به عنوان واسطه ای برای برقراری این ارتباط عمل می کنند. این چرخه از تبادل اطلاعات و کدهای جدید، پس از پردازش توسط هنرمند یا مخاطب دیگر، به صورت یک تعریف جدید در قالب عکس ارسال می شود.

پس از نمایش این آثار در گالری و حضور مخاطبان، این چرخه دوباره تکرار می شود. مخاطبان نه تنها درک جدیدی از تصاویر پیدا می کنند، بلکه در ذهن خود به این فکر می کنند که اگر خودشان بودند، چگونه به این تصاویر واکنش نشان می دادند و چه عکسی ارسال می کردند. نمایشگاه شمارش معکوس: صد شب، همراه با یک شب اضافه از آن دسته نمایشگاه هایی است که مدت ها است جای آن در عرصه هنرهای تجسمی ایران خالی بوده و احساس نیاز به برگزاری چنین نمایشگاهی کاملاً محسوس است. این نمایشگاه می تواند الگوی مناسبی برای هنرمندانی باشد که به دنبال تعامل های نوین در هنر هستند و می توانند به گالری ها کمک کند تا در برنامه های سالانه خود فضاهایی را به نمایشگاه های تحقیقی و تعاملی اختصاص دهند. این گونه نمایشگاه ها نه تنها به ترویج هنر کمک می کنند بلکه به گسترش دیدگاه های جدید و شفاف تر در جامعه هنری نیز منجر می شوند.

درنگ**زمان بی مجوز**

در لحظه شاهد نشر آنلاین میلیاردها دقیقه فیلم و تصویر در شبکه های اجتماعی داخلی و خارجی هستیم و همچنان برخی نهادها اصرار دارند به بازبینی و صدور مجوز فیلم های کوتاه، مستند، کلیپ و ...



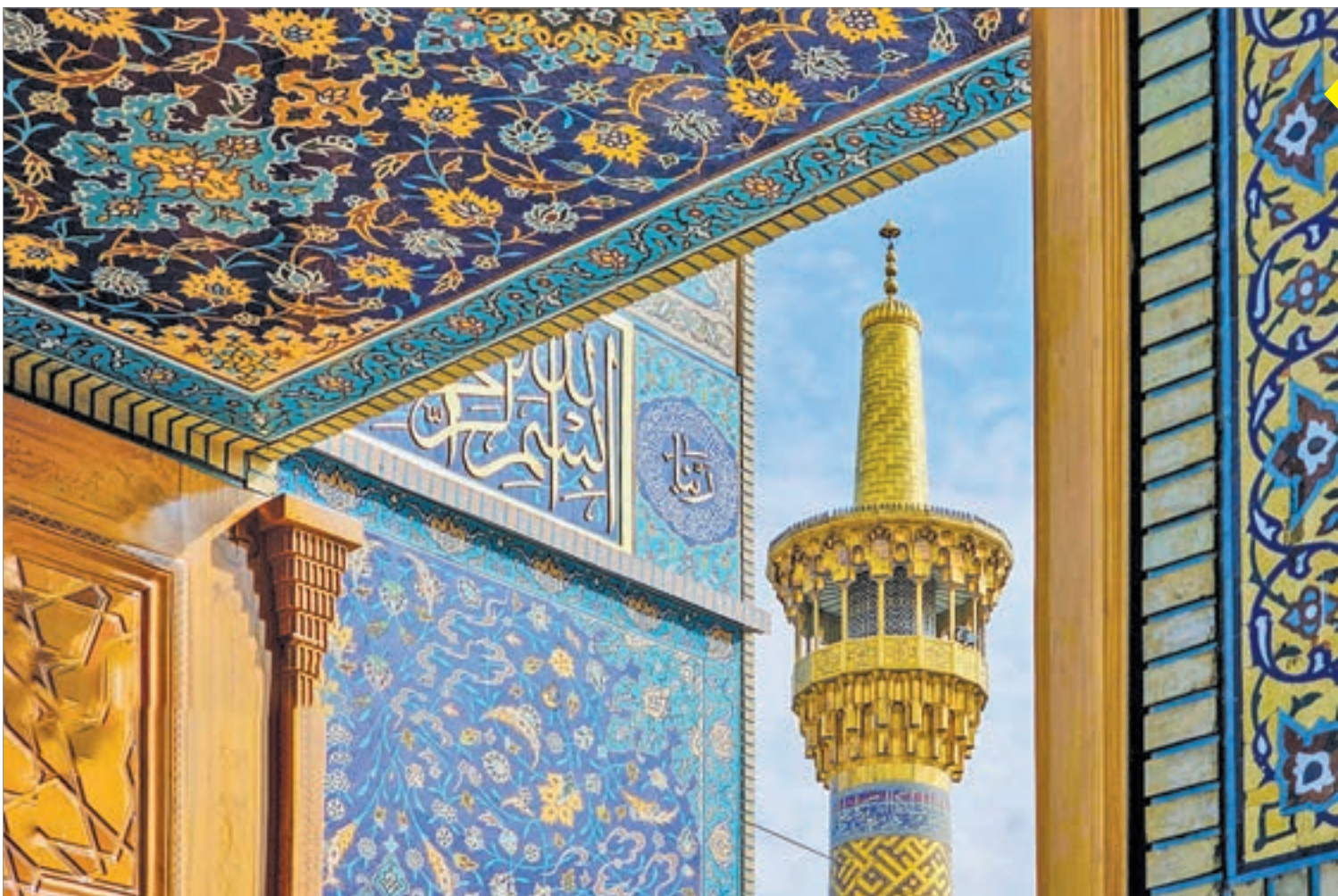
امیرحسین علم الهدی

کارشناس سینما

و اکران

خارجی هم بدون هیچ محدودیتی در حال تماشا توسط خانواده ها در منازل و ... هستند. و خوب ما همچنان اصرار داریم که فیلم های کوتاه، مستند، سریال و فیلم سینمایی را قبل از تولید از هزارتوی شوره های مختلف بگذرانیم. نمی خواهیم درک کنیم زمانه را که باید تمام نظارت به پس از پخش موکول شود و با این مکانیزم مسئولیت را بردوش سازندگان آثار تصویری بگذاریم!

در مرحله اول، پخش فیلم های کوتاه، مستند، انیمیشن و کلیپ ها را در همه اشکال داخل و خارج آزاد کنید و مسئولیت را برعهده تولیدکنندگان و مالکان آثار بگذارید و در مرحله بعدی نیز آثار پلتفرم های نمایش آنلاین فیلم، سریال و فیلم های سینمایی را پس از ساخت با درجه بندی سنی شوره های ذیصلاح فرهنگی و علمی ارزیابی کنید تا بتوانیم براساس مقتضیات روز با این عصر فرا شبکه های اجتماعی با تولیدات تصویری مواجه شویم (فرهنگ سازی کنیم بین مخاطبان که فیلم ها و سریال ها براساس درجه بندی سنی دیده شوند)؛ شوره ها چیزی جز اتلاف وقت و ازدیاد موانع برای تولیدات آنلاین ندارند و عصر تولید و نمایش آنلاین است، بنابراین به تولیدکنندگان خود اعتماد کنید، آنها جلوتر از شماها هستند ...

عکس نوشت

گلدسته های حرم امام رضا علیه السلام به عنوان یکی از شاخص ترین نمادهای معماری ایرانی اسلامی، همواره مورد توجه زائران و گردشگران قرار دارد. در حرم مطهر رضوی در مجموع ۱۲ گلدسته وجود دارد، دو گلدسته در صحن انقلاب اسلامی با ارتفاع ۲۰.۵ متر و مزین به روکش طلا، دو گلدسته با ارتفاع ۴۱ متر در مسجد گوهرشاد، دو گلدسته با پوشش طلا و کاشی با ارتفاع ۳۵ متر بر سر درهای صحن جمهوری اسلامی، چهار گلدسته در ضلع شرقی و غربی صحن پیامبر اعظم (ص) کاملاً قرینه و به ارتفاع ۵۷ متر و دو گلدسته نیز با ارتفاع ۷۰ متر در ضلع قلبه صحن پیامبر اعظم (ص) واقع شده است.

عکس: گمبری رضایی مهر

فضای مجازی**نوشته امرایی درباره رمان جدید بلقیس سلیمانی**

اسدالله امرایی، مترجم و روزنامه نگار در پست اخیر خود به کتاب تازه ای پرداخته که به قلم بلقیس سلیمانی روانه کتابفروشی شده است: امرایی درباره این کتاب که «نشان کرده» نام دارد و از سوی انتشارات چشمه منتشر شده، نوشته: «نشان کرده نوشته بلقیس سلیمانی، داستانی عمیق و تأمل برانگیز درباره هویت خانواده و جستجوی معنا در زندگی است.

بلقیس سلیمانی در این رمان کوچک با نثری زیبا و توصیف های دقیق به ماجرای شخصیت اصلی اش می پردازد که در تلاش برای یافتن جایگاه خود در دنیایی پر از چالش و تنش است. داستان حول محور شخصیت های مختلف و روابط پیچیده آنها شکل می گیرد. شخصیت اصلی درگیر مشکلاتی از جمله جدایی، تنهایی و تلاش برای برقراری ارتباط با دیگران است.

بلقیس سلیمانی با استفاده از نمادها و عناصر ادبی، احساسات عمیق و تجربیات انسانی را به تصویر می کشد. این رمان نیز مثل دیگر آثارش به بررسی موضوعاتی چون هویت زنانه، خودشناسی و تأثیرات فرهنگی بر زندگی فردی می پردازد. نویسنده چالش های اجتماعی و فرهنگی را که زنان در جامعه با آن مواجه هستند، با نثری پخته و منسجم به تصویر کشیده است.»

پیشنهادی برای دوستداران سینمای مدرن

احمد آرام، نویسنده و مدرس تئاتر با انتشار پوستر فیلم اقتباسی «پدرو پارامو» به کارگردانی «رودریگو پریو» نوشته است که در بخشی از آن آمده: «کسانی که رمان «پدرو پارامو» را خوانده اند می دانند که با یک ژانر رئالیسم جادویی روبه رو هستند. پس خوانش این رمان با رمان های عامه پسند بسیار متفاوت است. ما وقتی این رمان را می خوانیم درمی یابیم که زمان و مکان در اختیار ما نیست و حتی در اختیار نویسنده هم نیست.

شاید بهترین است بگوییم در اختیار جغرافیایی ست که به میل خود پوستر عوض می کند. زمان و مکان سیال تحت تأثیر چنین فضایی باعث می شود تا بودن یا نبودن آدم ها یا اشیاء در هاله ای از ابهام قرار گیرد.» در بخشی دیگر از نوشته اش آمده: «متنو گیل، فیلمنامه نویس هوشیاری ست که با اشراف به زبان خوان رولفو و رئالیسم جادویی توانسته به مکاشفه مرگ و زندگی دست یابد. اما دوربینی که تحت حاکمیت «رودریگو پریو» است آیا توانسته است جادوی قلم خوان رولفو را هم تراز با نگاه دوربین قرار دهد؟ بدون شک در بعضی از سکانس ها که اغلب با فیلتر قهوه ای تصویربرداری شده، نقب می زند به درون فضایی وهم آلود که دگرذیمی زمان و مکان را با زبان بصری روبه روی ما می کشاید.

تکنیک فیلم در نشان دادن ایجاز و پرهیز از زیاده گویی، سینمایی مدرن پیش روی ما قرار می دهد و لبریز از اما و اگرهاست، آن چیزی که نویسنده نیز طالب آن است دقت در میزانشن ها و چیدمان اشیاء در لوکیشن های وهم انگیز ما را بر آن می دارد تا این فیلم را مانند کتاب ورق بزنیم و لایه های ابهام آمیز آن را شناسایی کنیم.

فیلم پدرو پارامو توانسته در اقتباس سینمایی از یک رمان پیچیده با موفقیت کار خود را پیش ببرد. کسانی که سینمای مدرن یا پست مدرن را دوست دارند این فیلم می تواند به اشتیاق آنها در درک زیبایی شناسی بصری کمک کند.»