



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

علی متقیان

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

• تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۵۳۳۸۸ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری

• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷

• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

برنده می گوید مشکل است اما ممکن
بازنده می گوید ممکن است اما مشکل ...

جلال آل احمد

چشم در چشم
رخشان بنی اعتماد

رخشان بنی اعتماد به مدت ۶ روز با نمایش تعدادی از فیلم هایش میزبان علاقه مندان به سینما و آثارش می شود. پلنفرم عمارت روبه رو در ادامه برگزاری برنامه ای با عنوان «چشم در چشم» که پیش تر به نمایش و تحلیل آثار محمد شبروانی و شهرام مکرری اختصاص داشت، این برنامه را در سومین دور با محوریت نمایش آثاری از رخشان بنی اعتماد -کارگردان سینما- برپا خواهد کرد.

/ ایستا

«دنیای دو روزه»
هدیه تولد ایرج

پس از مدت ها سکوت در عرصه موسیقی، بالاخره جدیدترین اثر استاد ایرج خواجه امیری با عنوان «دنیای دو روزه» به آهنگسازی و تنظیم بهنام خداحمی به عنوان هدیه زادروز تولد وی تولید و منتشر شد.

«دنیای دو روزه» یک قطعه ارکسترال کلاسیک ایرانی است که همه سازها به صورت زنده و آنالوگ ضبط شده اند و در ابتدا ملودی ساخته شده و سپس ترانه روی ملودی سروده شده است.

/ ایران

نشان «خواجه کرمانی»
برای شهرام ناظری

سومین نشان «خواجه کرمانی» به شهرام ناظری خواننده و آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایرانی اهدا شد. ویژه برنامه «از باستانی پاریزی تا خواجه کرمانی» یادمان خواجه کرمانی در رویداد آیین دار دوران، همزمان با روز خواجه کرمانی با حضور شهرام ناظری خواننده و آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایرانی، حسین علیشاپور خواننده و پژوهشگر موسیقی و جمعی از هنرمندان و مسئولان در مجموعه آزادی برگزار شد. / ایرنا



• امام علی (ع):

ادب نیکو سبب تزکیه اخلاق است.



سخن روز

شرح غرالحکم: ج ۴، ص ۱۳۱

طرح شهرهای هنر، شبکه تعاملی
بین هنر و صنعت است

نقل قول

۴۶ صدم درصد بودجه کشور متعلق به حوزه فرهنگ و هنر است که این گویای وضعیت این حوزه است و با گفته های ما در خصوص اهمیت فرهنگ و هنر تناقض دارد. دولت به تنهایی نمی تواند گره گشایی کند و شرایط نشان می دهد رویکردهای پیشین گره گشا نبوده است. اگر در حوزه فرهنگ می خواهیم اتفاقی بیفتد، باید در حوزه اقتصاد فعال شویم. ابرپروژه شبکه شهرهای هنر و خلق شروع شده است و به صورت پایلوت، طرح شهرهای هنر آغاز می شود و این شبکه تعاملی بین حوزه هنر و صنعت است. در واقع تلاشی است تا حوزه هنر روی پای خود بایستد و سرمایه گذاری مؤثری در عرصه هنر اتفاق بیفتد.



صحبت های نادره رضایی معاون هنری در سومین نمایشگاه دستاوردها و ظرفیت های شرکت های دانش بنیان و خلاق

• نگاه

خوشنویسی به مثابه رسانه

موزه امام علی (ع) این روزها میزبان نمایشگاه خوشنویسی استاد کاوه تیموری با عنوان «خانواده زیباترین نگار جهان» است. کاوه تیموری فارغ التحصیل رشته علوم اجتماعی و استاد دانشگاه، از هنرمندان برجسته و شناخته شده در حوزه خوشنویسی معاصر ایران است.



اسحاق حنیفه

خوشنویس و
مدرس دانشگاه

وی با تسلط بر خط نستعلیق و تجربه ای چندین ساله، توانسته جایگاه ویژه ای در این هنر کسب کند. استاد تیموری علاوه بر مهارت در خوشنویسی، پژوهشگر و محقق برجسته ای نیز هستند که به موضوعات هنری و اجتماعی علاقه مند بوده و در این حوزه ها فعالیت های گسترده ای انجام داده اند. همچنین از منظر هنری نیز ایشان خوشنویس بسیار توانایی است که اشرف و تسلط کافی بر خط نستعلیق دارند و یوزه سالیان متمادی است که در دانشگاه های تهران و انجمن خوشنویسان ایران، خوشنویسی را به صورت تخصصی تدریس می کنند.

سالیان درازی است که بنده افتخار آشنایی و همکاری با استاد تیموری را دارم و از نزدیک شاهد تلاش های بی وقفه و عاشقانه ایشان هستم. نمایشگاه اخیر ایشان، هم از لحاظ کمی، تعداد بالای تابلوها و هم از لحاظ کیفی بسیار حائز اهمیت است. یوزه نقطه اوج تابلوهای عرضه شده ترکیب بندی های هنرمندانه ای است که چشم و دل هر بیننده ای را مسحور خودش می کند. کشیده های نرم و سیالی که همچون امواج دریا چشمان مخاطبان را با خود همراه می کند و تا زرفای معانی کلمات با خود می برد. هر تابلویی ترکیب بندی خاص خودش را دارد؛ کشیده های محکم و باصلاتی که نشان از قدرت دست دارد و بر بداعت و توانمندی استاد تیموری صحه می گذارد.

این ابتکار، خوشنویسی را از یک هنر صرفاً تزئینی فراتر برده و آن را به رسانه ای برای بیان دغدغه های فرهنگی و اجتماعی تبدیل کرده است. این امر نشان می دهد که هنر می تواند نقشی پویا و معنا دار در پرداختن به مسائل روز جامعه ایفا کند.

شاید در تاریخ خوشنویسی ایران برپایی نمایشگاه های خوشنویسی «موضوعی» بی سابقه باشد که استاد تیموری ابداع کننده این سبک نمایشگاهی هستند. این حرکت نه تنها به معرفی سبکی نو در این هنر کمک می کند، بلکه می تواند الگویی برای دیگر هنرمندان باشد تا از چهارچوب های سنتی فراتر روند که می طلبد تا مسئولان حوزه فرهنگی حمایت های ویژه ای را از چنین نمایشگاه هایی داشته باشند.



جفای جدایی موزه دار و مجموعه دار

• یادداشت



مشاور موزه ها و میراث هنر معاونت هنری

از ساخت دیگر اگر کمی با آثار تاریخی و معاصر در این دوگانه روبه رو باشیم نقش مکمل تاریخی و امتداد هم بودن را دارند یعنی شاید در مالکیت جدا از هم باشند اما از منظر موضوعی جدا از هم نیستند و حتی گاهی برای درک شناخت بهتر باید آنها را در کنار هم دید.

بنابراین گسسته بودن این مجموعه ها سبب می شود روایتی ناقص شکل بگیرد و به هر دو مجموعه ظلم شود. از این رو باید تسهیلی برای ارتباط و همسویی فراهم کرد؛ این تلاش برای همسویی را باید وظیفه موزه ها دانست که به اشکال مختلف راه هایی را بسازند تا با حفظ مالکیت های جدا امکان ارتباط فراهم شود.

در سال های اخیر اشتیاق فراوانی برای مجموعه داری آثار هنر معاصر به وجود آمده است اما به همان میزان موزه های هنری رشد نکرده اند که در کنار آنها باید تمام این مجموعه های متعدد را در کنار مجموعه های موزه ای، یک موزه بزرگ دانست؛ موزه ای به وسعت هنر ایران که زمینه های پژوهشی، آموزشی و تماشا را باید برای آن فراهم کرد. موزه ها و مجموعه های هنری در کنار هم می توانند به تقویت برند یکدیگر کمک کنند و نقش مهمی در رونق بازار هنر هم داشته باشند، اما مسأله مهم این است که هم موزه ها باید مکمل های خود را فراموش نکنند و هم مجموعه های خصوصی برای نزدیکی و کار مشترک با موزه ها راه را باز بگذارند. جدا و دور ماندن این دو از هم نیز یک جفای بزرگ به تاریخ، هنر و فرهنگ جامعه است و در نهایت روایتی ناقص و پراکنده شکل می گیرد، اما موزه ها می توانند مرجع و پایگاه این مشترک سازی باشند و پنجره ای وسیع رو به هنر ایران شکل بدهند و حتی نظام مجموعه داری ایران را قوی تر بسازند؛ این یک ضرورت است که می تواند به برنامه تبدیل شود تا موزه ها از چهار دیواری خود بیرون آیند و نقش اجتماعی تری را به عهده بگیرند.



مجموعه های هنری

خصوصی را

در دو ساخت

می توان مکمل

موزه های هنر

خواند، از یک

ساحت آنها

همانند هم

هستند و اگر

با موزه ای از

هنر معاصر

رویه رو هستیم

مجموعه های

خصوصی

هنر معاصر

اعم از اینکه

متعلق به فرد

یا یک نگارخانه

باشد همانند

هم هستند

و می توانند

تکمیل کننده

یکدیگر باشند

• نگاه



طراح: سومیادیب شهبنا

• فضای مجازی

• همذات پنداری با ملک الشعری بهار

رامین ناصرصنیر که در فیلم سینمایی «پروین» نقش ملک الشعری بهار را دارد، درباره این نقش گفته است: با ملک الشعری بهار از این وجه که آدم ظریف و نکته بینی بود و طنز ظریفی در اظهار نظرها و تکیه کلام هایش داشت، همذات پنداری کردم. این نقش را پذیرفتم چون برای من پرداختن به زندگی پروین اعتصامی و نقش ملک الشعری بهار به عنوان یکی از چهره های شاخص ادبیات فارسی در قرن گذشته جذاب بود. سکانس جدایی و فوت پروین اعتصامی لحظات تلخی در این فیلم برابم بود.

• ۱۵ روز از فضای مجازی فاصله بگیرید

مهران مدیری از طرفداران خود خواست ۱۵ روز از فضای مجازی فاصله بگیرند و فرصت خالی خود را صرف مطالعه کنند. مدیری در برنامه زنده «ستاره سینما» به طرفدارانش گفت: «خدا لعنت کند کسی که فیس بوک و اینستاگرام را راه انداخت. من از شما می خواهم به مدت ۱۵ روز از فضای مجازی فاصله بگیرید. حتی اگر هیچ کدام از اینها را انجام فیلم خوب ببینید و به موسیقی خوب گوش دهید. بعد از ۱۵ روز ببینید واقعا چه حسی دارید؛ واقعا حاضر هستید بعد از آن تجربه ۱۵ روزه به فضای مجازی بازگردید؟»

• موازی کاری چهار نهاد در ساخت یک فیلم

سعید الهی، تهیه کننده و تحلیلگر فرهنگ و سینما در صفحه ایکس درباره موازی کاری چهار نهاد انقلابی درباره ساخت یک فیلم نوشت: حادثه جنگل آمل و زندگی شهید علی هاشمی موضوعات خوبی برای تولید فیلم هستند، ولی اینکه ۴ مجموعه انقلابی (حوزه هنری، بنیاد روایت فتح، مؤسسه آوینی و سازمان اوج) به طور موازی، دو تا دو تا به آنها بپردازند! ضرورت مدیریت یکپارچه و جمع بودجه را در ساخت آثار استراتژیک مضاعف می کند.

• فرق نویسنده بودن و بازیگر مطرح

ویدیویی از امیرمهدی ژوله پرازدید شده که در آن به تفاوت های ملموس نویسنده گی و بازیگری پرداخته است و در آن شرح می دهد که سال ها پیش به دلیل مشهور نبودن او مثل سال های اخیر، پدر بزرگش جلوی چشمش از بین رفته و او نمی توانسته برایش کاری کند، اما بازیگر که شده مادر بزرگش را نجات داده اند!

• ماجرای دزدیده شدن ناگهانی بهرنگ علوی

بهرنگ علوی با انتشار ویدیویی در اینستاگرام خود خبر از دزدیده شدنش داد. چند روزی است که تصویری از یک عروسک سفید در فضای مجازی دست به دست می شود؛ عروسکی که باعث ایجاد ترس و پرسش شده و کاربران ادعا می کنند به طرز مشکوکی سر راهشان قرار گرفته است. هفته گذشته نیز بهرنگ علوی، بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار ویدیویی در اینستاگرام خود نشان داد شیشه ماشینش شکسته و این عروسک در ماشینش است و نامهای در دست دارد که اگر می خواهی من را پیدا کنی به این آدرس بیا. چند روز بعد ویدیوی دیگری منتشر شد که نشان می داد این بازیگر به همراه دوستش به محل قرار رفته و ناگهان ناپدید می شود. با توجه به عدم اقدام رسمی و واکنش طنزگونه ای که کاربران مواجه شده با این عروسک از خود نشان می دهند، به نظرمی رسد این عروسک ها فاز تیزینگ یک کمپین باشند و این عروسک های سفید مغموم، نماد این کمپین و بهرنگ علوی هم سفر این کمپین باشد، اما با وجود این همچنان جزئیات دقیقی از این مسأله وجود ندارد.

• عکس نوشت



اجرای بخش تئاتر خیابانی نوزدهمین جشنواره بین المللی مقاومت

عکس: فرهاد جاوید
روابط عمومی