

موسیقی

نداسجایی روزنامه نگار

در ابتدا بگوئید چه موضوعی سبب مهاجرت شما شد و چرا تصمیم گرفتید به فعالیت های موسیقایی خود در خارج از کشور ادامه دهید؟

از مدت ها قبل تصمیم داشتم برای ارتباط بهتر و بیشتر با فستیوال های بزرگ موسیقی دنیا، سفر کاری را آغاز کنم و به همین سبب نام آن را مهاجرت نمی گذارم، دلیل آن هم کمتر شدن ارتباطم در خارج از ایران برای معرفی موسیقی کشورمان است؛ چرا که سعی ام بر این است این فرهنگ بیشتر به دنیا معرفی شود و موسیقی اصیل سرزمینم را با افراد بیشتری به اشتراک بگذارم و به دنبال آن مخاطبان بسیاری را با موسیقی اقوام و ساز سرنای آشنا کنم. بنابراین، این ضرورت را در خود می دیدم به نوعی در معرفی این هنر کارهایی انجام بگیرد، اما به سبب مشکلاتی همچون تحریم ها و موضوعاتی از این دست، این ارتباطات آرام کم تر شد و به دنبال آن رانداپال مدی نظر هم انجام نگرفت. نکته دیگر اینکه به اجراهایی که معمولاً در خارج از کشور به عنوان سفر کاری برگزار می شود علاقه مند نیستم و هیچ گاه آن را دنبال نمی کنم چرا که همیشه در جستجوی کاری متفاوت بوده و هستم تا آن را با کیفیت متفاوت تر عرضه کنم. بنابراین تلاشم این بوده برای معرفی این هنر، ارتباط گسترده تری با فستیوال های معتبر دنیا برقرار کنم، اما همان طوری که قبل تر اشاره کردم، به دلیل تحریم ها، دریافت ویزا کار ما را برای شرکت در این رویدادها سخت تری کرد در صورتی که درخواست ویزا از کانادا برای هر کشوری به راحتی امکان پذیر است، کما اینکه این اتفاق برای من نیز افتاد و در این چند روز اخیر توانستم ویزای بلند مدت دریافت کنم و به دنبال برنامه هایی برای شرکت در یک سری از فستیوال های خارجی هستم. ناگفته نماند به سفر کردن هم علاقه مندم و همیشه دوست داشتم نقاط مختلف دنیا را ببینم و با فرهنگ و اقلیم های مختلف آشنا شوم.

صحبت دیگرم درباره موسیقی نواحی ایران است و گلایه هایی به شیوه برخورد با این گونه موسیقی داشته دارم. متأسفانه در چند سال اخیر موسیقی نواحی کمتر مورد حمایت و توجه قرار گرفته و جای تأسف است که بخلاف در سرزمین ما که مهد گونه های مختلف موسیقی اقوام است، این موسیقی به لحاظ بودجه و اجرا چندان مورد توجه نبوده و نیست و در این سال ها با کم لطفی های بسیاری مواجه شده و تاکنون آن گونه که شایسته این موسیقی است، شرایط مناسبی برای معرفی، حفظ و اشاعه موسیقی نواحی در کشورمان فراهم نشده است. جالب است بدانید نسل امروز ما تصویر درستی از موسیقی اقوام ندارد، چرا که رسانه ملی به این موسیقی توجه بایسته ای نمی کند و آن را به درستی معرفی نکرده و محور و موضوع برنامه های موسیقی اش، موسیقی ایرانی، البته با هیچ یک از انواع موسیقی مشکلی ندارم و اهالی آن از دوستان عزیز ما هستند اما این انتقاد به رسانه ها وارد است چرا که اکنون توجه رسانه های ما موسیقی اقوام نیست. این موضوع از گلایه های همیشگی من بوده و هست و سبب شده از رسانه ها دلسرد و دلزده شوم تا بلکه مدیران، نظارت جدی تری به این مسأله داشته باشند. واقعیت این است که در چند سال اخیر به اهدافی که در خصوص موسیقی مناطق ایران در نظر داشتم کنتدر رسیدم، در نتیجه مجبور شدم تلاش بیشتری داشته باشم.



احسان عبدی پور، نوازنده سرنای در گفت و گو با «ایران» از زندگی اش در غربت و شرایط ناخوشایند موسیقی نواحی ایران می گوید

آوای سرنای در سرزمین های شمالی

نزدیک به یک سال است که احسان عبدی پور، نوازنده نام آشنای سرنای در کانادا زندگی می کند و علاقه مندان به این ساز اصیل ایرانی و هواداران این نوازنده را از شنیدن نوای سرنای او از نزدیک محروم کرده است. احسان عبدی پور اگر چه هنرمند جوانی است، اما تجربه بسیاری در نواختن سرنای دارد و در جشنواره های بسیاری چه در ایران و چه در خارج از کشور معرفی این ساز دلنواز بوده است؛ هنرمندی زاده خطنه لرستان، مهد نواحی کهن ایران زمین. در زبان لری، سرنای به «ساز» معروف است و قدمتی چند هزار ساله دارد و باید بگوییم ساز اول قوم لر است. جالب است بدانید احسان عبدی پور در حال حاضر ساکن شهر ونکوور است و این روزها مشغول جمع آوری و تولید تعدادی کارهای تازه است. او در گفت و گو با «ایران» درباره علت مهاجرتش و مشکلات موسیقی اقوام ایرانی در معرفی هنرمان صحبت هایی داشته است که در ادامه می خوانید.

نداشته باشد و بتواند به راحتی سفر کند. به طور مثال هنگام کریسمس یا ایام نوروز به دلیل شکل که باید به آن پرداخته بسیاری از اجراهای بزرگ را از دست دادم و نتوانستم ویزا بگیرم و به همین دلیل تلاش کردم ویزای مولتی و بلندمدت دریافت کنم. من نزدیک به ۳ دهه در وطنم فعالیت کردم. کار هنرمندی از سنین کودکی شروع شد و عاشق کشورم و دیارم لرستان و موسیقی و فرهنگش هستم و هرگز نمی خواهم جایی جدا از سرزمینم زندگی کنم و هیچ گاه چنین هدفی نداشته و ندارم و بیزودی به ایران بازمی گردم و برنامه های هنرمی را آغاز می کنم.

طی این سال ها، موسیقی نواحی ایران کم و بیش به دنیا معرفی شده و بخش اعظمی اتفاق با تلاش خود هنرمندان بوده است. اگر چه جادار در جهت گسترش بیشتر این هنر تلاش های مضاعفی هم صورت بگیرد. بر این اساس سفر کاری شما در خارج از کشور یا چه اهدافی خواهد بود؟

در حال حاضر اجراهای موسیقی که از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خارج از کشور برگزار می شود، بویژه موسیقی های فولک، به هفته های فرهنگی خلاصه شده است، مانند اکسیو یا برگزاری یک تعداد نمایشگاه های خارجی با اهداف متفاوت از طرف یک سازکنندگان آن. این اجراها در قالب یک فستیوال جدی با حضور اهل هنر و پژوهشگران موسیقی نیست و همان طور که اشاره کردید، اگر تا به امروز کار جدی در این زمینه انجام گرفته، شخصی و یا تلاش خود هنرمندان بوده، نه مدیران دولتی و بی تردید یک دلیل آن بویژه در شهرستان ها مسأله مالی است و همچنین

و آمریکایی نمی دهم. من در این خاک واقلیم بزرگ شده ام و دوستش دارم و تنها به دنبال فرصت های برای پیشرفت کارم و معرفی موسیقی سرزمینم هستم. جالب است بدانید از سال ۲۰۰۲ در خارج از ایران اجرای کنسرت داشته ام و حدود ۲۲ سال است این اجراها برقرار است و اگر تصمیمی به ماندن بود، خیلی سال قبل در کشور دیگری اقامت می گرفتم و زندگی می کردم ولی هرگز چنین کاری نکردم.

سرنای سازهای اصیل ایرانی است و با توجه به اجراهایی که در خارج از کشور داشته اید، مخاطبان شما چه میزان با این ساز آشنایی دارند؟

سرنای یک ساز بین المللی است و در کشورهای غرب آسیا همچون ترکیه و چین این ساز وجود دارد و نواخته می شود. جالب است بدانید کتابی در خصوص تاریخچه این ساز و آموزش آن نوشته ام که بزودی ازسوی یکی از نشریه های معتبر ایران منتشر خواهد شد. در این کتاب اشاره شده ساز سرنای مربوط به چند هزار سال قبل است و فرم اولیه آن به صورت یک ساز سفالی بوده و قسمت لوله صوتی آن از استخوان بال عقاب ساخته شده است. البته کشورهای دیگر هم از این ساز بهره می برند. عرب ها به این ساز مزمار می گویند و ترک ها زورنا، چینی ها سونا و در ایران سرنای گفته می شود. سال های بسیار با این ساز در خارج از ایران کنسرت داشته ام و بازخوردهای خوبی از آن گرفتم. بایستی بگویم سرنای از جمله سازهایی است که ظرفیت بین المللی شدن دارد و فکرمی کنم در آینده بیشتر می توانیم روی آن کار کنیم.

شکل ساز و پرده بندی های آن در کشورهای مختلف، متفاوت است؟

بله. قطعاً هر اقلیم بر اساس لهجه و الحان موسیقایی خود و ملودی های آن منطقه، سرنای می سازد و می نوازند و خاص آن منطقه است. اما در کلیت یکی است.

شکل ساز و پرده بندی های آن در کشورهای مختلف، متفاوت است؟

بله. قطعاً هر اقلیم بر اساس لهجه و الحان موسیقایی خود و ملودی های آن منطقه، سرنای می سازد و می نوازند و خاص آن منطقه است. اما در کلیت یکی است.

سرنای می سازد و می نوازند و خاص آن منطقه است. اما در کلیت یکی است.

در این باره چیست؟

بله. گرو و موسیقی رستا ک بسیار خوش فکرم کرد و شادمانه های موسیقی اقوام ایران را در یک کیچ قرارداد. کما اینکه گروه ساززین، پیمان بزرگ نیا هم به همین سبک عمل کرد. من نیز قبول دارم بسته بندی های ما در ارائه موسیقی اقوام باید تغییر کند.

به شخصه مخالفتی با همسازی و هم نوازی موسیقی نواحی در کنار سازهای موسیقی پاپ ندارم اما تا کیدم بر استفاده درست از این سازها و رعایت و حفظ چهارچوب های موسیقی است چرا که موسیقی همچون میراث فرهنگی باید حفظ و صیانت شود البته امکان به روزرسانی در آن وجود دارد و مخالف این دیدگاه نیستم؛ ولی به شرط آن که لطمه ای به شالکه این موسیقی وارد نشود. به این دلیل که موسیقی خود به تنهایی زیبا است و تنها باید نوع بسته بندی و اجزای آن یا حتی چینش صحنه و نورپردازی ها تغییر کند. البته شاید این تغییرات در توان اقتصادی اهالی موسیقی نواحی نباشد.

در این باره چیست؟

بله. از زمان اقامتم در ونکوور تا به اکنون که ۱۱ ماه می گذرد، بیش از ۱۳ کنسرت در شهرهای مختلف کانادا برگزار کرده ام و تمامی تلاشم معرفی فرهنگ و هنر کشورم و سازهای ایرانی است.

در این باره چیست؟

در این باره چیست؟

در این باره چیست؟

در این باره چیست؟

در این باره چیست؟

در این باره چیست؟

در این باره چیست؟

اخبار

انتصاب اعضای هیأت علمی

انتصاب اعضای هیأت علمی چهار دومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی جداگانه فریبا افکاری، جمیله توکلی نیا، علی اصغر احمدی، رضا اکبری، حجت الاسلام والمسلمین رضا مختاری، عبدالحسین کلانتری، مرتضی عزیزی، علی مرشدیزاد، محمود بشیری، محمود کمره ای، سید حسن امامی رضوی، اسماعیل بنی اردلان، حجت الاسلام والمسلمین رسول جعفریان، ابراهیم خدیو ناصر افشارپور را به عنوان اعضای هیأت علمی چهار دومین جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران منصوب کرد. /ایران

شب موسیقی ارمنه

شب موسیقی ارمنه از سلسله «شب های با ترانه» به مناسبت آغاز سال ۲۰۲۵ میلادی امروز سه شنبه ۱۸ دی ساعت ۱۷ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می شود. فریدون خسرو استاد و ارطان ساهاکیان از میهمانان این مراسم هستند. /ایران

هدار تهیه کنندگان مستقل

نقش فروشی ممنوع است

انجمن تهیه کنندگان مستقل

سیما ایران با انتشار اطلاعیه ای نقش فروشی را در سینمای ایران ممنوع و غیرقانونی دانست. در بخشی از این اطلاعیه آمده: متأسفانه افرادی بسیار محدود با سوءاستفاده از اعتماد مردم به سینماگران ایرانی، «نقش فروشی» می کنند. این اقدام نه تنها غیراخلاقی است، بلکه بر اساس اصول صنفی اقدامی غیرقانونی و توسط شورای صیانت خانه سینما قابل تعقیب است. /ایران

اجرای گروه موسیقی «تماشا» در تالار اندیشه

گروه موسیقی «تماشا» به خوانندگی و سرپرستی سرور بخشش، ۲۸ دی ماه در تالار اندیشه، قطعاتی از آهنگسازان برجسته موسیقی همچون محمدرضا چراغعلی، بابک زرین، فرید سعادت مند و حسین فاضل را اجرا می کند. /ایران

مسابقه طراحی رومانی

مسابقه طراحی رومانی به دبیری «محمد حمزه ای» با هدف توجه به جایگاه طراحی رومانی و چراغ در صنعت کشور و بهره گیری از پیشینه غنی هنر ایرانی برگزار می شود. به گفته حمزه ای این مسابقه با محوریت هنر ایرانی و با همراهی متخصصان معماری و صنعت رومانی برگزار می شود.

مسابقه طراحی رومانی

مسابقه طراحی رومانی به دبیری «محمد حمزه ای» با هدف توجه به جایگاه طراحی رومانی و چراغ در صنعت کشور و بهره گیری از پیشینه غنی هنر ایرانی برگزار می شود. به گفته حمزه ای این مسابقه با محوریت هنر ایرانی و با همراهی متخصصان معماری و صنعت رومانی برگزار می شود.

مسابقه طراحی رومانی

مسابقه طراحی رومانی به دبیری «محمد حمزه ای» با هدف توجه به جایگاه طراحی رومانی و چراغ در صنعت کشور و بهره گیری از پیشینه غنی هنر ایرانی برگزار می شود. به گفته حمزه ای این مسابقه با محوریت هنر ایرانی و با همراهی متخصصان معماری و صنعت رومانی برگزار می شود.

مسابقه طراحی رومانی

مسابقه طراحی رومانی به دبیری «محمد حمزه ای» با هدف توجه به جایگاه طراحی رومانی و چراغ در صنعت کشور و بهره گیری از پیشینه غنی هنر ایرانی برگزار می شود.

معضل کمبود بودجه. بنابراین باید نگاه جدی تری به این موضوع داشت تا به دنبال آن زمینه حضور و معرفی هنرمندان تراز اول در سطح جهانی و بین المللی از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فراهم شود. به باور من، این دیدگاه در شناخت فرهنگ و هنرمان، همچنین معرفی هنرمند و حفظ و اشاعه موسیقی اش بسیار تأثیرگذار است چرا که نیاز دارد با دنیا ارتباط بگیرد. برخی از هنرمندان و اساتید بزرگ ما به صورت شخصی در این زمینه تلاش های بسیاری انجام داده اند و به نتیجه رسیده اند، اما چه کسی معرف نوازنده توانمند یک استان برای حضور در فستیوال های خارج از کشور است؟ این هنرمند از چه طریقی باید فرهنگ خود را به دنیا بشناسد؟ بحمدالله سلبیتری ها به هر دلیل این راه موفقیت را طی کرده اند و این فرصت ارتباط با دنیا برایشان فراهم است اما متأسفانه این بستر برای هنرمندان موسیقی نواحی و همچنین تعدادی از موسیقیدانان ایرانی که بسیار هم توانمند و موفق هستند، ایجاد نشده است. بنابراین ضرورت دارد سیاستگذاران این حوزه توجه بیشتری به این موضوع داشته باشند و حمایت های لازم را انجام دهند چرا که این عدم همبازی و کمک موجب می شود هنرمندان به صورت شخصی وارد عمل شوند و به ناچار از ارتباطات خود در این زمینه بهره بگیرند و در نهایت سختی های مهاجرت و دوری از کشور و خانواده را به جان بخرند که به نظر من اتفاق خوشایندی نیست، کما اینکه فعالیت در این زمینه علاوه بر معرفی این هنر، در امر میثاق اقتصادی هم بسیار اثرگذار است؛ البته همان طوری که قبل تر اشاره کردم، انگیزه من از این سفر، زندگی، باید یک کشور دیگر نبوده است و یک وجب از خاک زادگاهم را به صد کشور اروپایی

معضل کمبود بودجه. بنابراین باید نگاه جدی تری به این موضوع داشت تا به دنبال آن زمینه حضور و معرفی هنرمندان تراز اول در سطح جهانی و بین المللی از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فراهم شود. به باور من، این دیدگاه در شناخت فرهنگ و هنرمان، همچنین معرفی هنرمند و حفظ و اشاعه موسیقی اش بسیار تأثیرگذار است چرا که نیاز دارد با دنیا ارتباط بگیرد. برخی از هنرمندان و اساتید بزرگ ما به صورت شخصی در این زمینه تلاش های بسیاری انجام داده اند و به نتیجه رسیده اند، اما چه کسی معرف نوازنده توانمند یک استان برای حضور در فستیوال های خارج از کشور است؟ این هنرمند از چه طریقی باید فرهنگ خود را به دنیا بشناسد؟ بحمدالله سلبیتری ها به هر دلیل این راه موفقیت را طی کرده اند و این فرصت ارتباط با دنیا برایشان فراهم است اما متأسفانه این بستر برای هنرمندان موسیقی نواحی و همچنین تعدادی از موسیقیدانان ایرانی که بسیار هم توانمند و موفق هستند، ایجاد نشده است. بنابراین ضرورت دارد سیاستگذاران این حوزه توجه بیشتری به این موضوع داشته باشند و حمایت های لازم را انجام دهند چرا که این عدم همبازی و کمک موجب می شود هنرمندان به صورت شخصی وارد عمل شوند و به ناچار از ارتباطات خود در این زمینه بهره بگیرند و در نهایت سختی های مهاجرت و دوری از کشور و خانواده را به جان بخرند که به نظر من اتفاق خوشایندی نیست، کما اینکه فعالیت در این زمینه علاوه بر معرفی این هنر، در امر میثاق اقتصادی هم بسیار اثرگذار است؛ البته همان طوری که قبل تر اشاره کردم، انگیزه من از این سفر، زندگی، باید یک کشور دیگر نبوده است و یک وجب از خاک زادگاهم را به صد کشور اروپایی

معضل کمبود بودجه. بنابراین باید نگاه جدی تری به این موضوع داشت تا به دنبال آن زمینه حضور و معرفی هنرمندان تراز اول در سطح جهانی و بین المللی از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فراهم شود. به باور من، این دیدگاه در شناخت فرهنگ و هنرمان، همچنین معرفی هنرمند و حفظ و اشاعه موسیقی اش بسیار تأثیرگذار است چرا که نیاز دارد با دنیا ارتباط بگیرد. برخی از هنرمندان و اساتید بزرگ ما به صورت شخصی در این زمینه تلاش های بسیاری انجام داده اند و به نتیجه رسیده اند، اما چه کسی معرف نوازنده توانمند یک استان برای حضور در فستیوال های خارج از کشور است؟ این هنرمند از چه طریقی باید فرهنگ خود را به دنیا بشناسد؟ بحمدالله سلبیتری ها به هر دلیل این راه موفقیت را طی کرده اند و این فرصت ارتباط با دنیا برایشان فراهم است اما متأسفانه این بستر برای هنرمندان موسیقی نواحی و همچنین تعدادی از موسیقیدانان ایرانی که بسیار هم توانمند و موفق هستند، ایجاد نشده است. بنابراین ضرورت دارد سیاستگذاران این حوزه توجه بیشتری به این موضوع داشته باشند و حمایت های لازم را انجام دهند چرا که این عدم همبازی و کمک موجب می شود هنرمندان به صورت شخصی وارد عمل شوند و به ناچار از ارتباطات خود در این زمینه بهره بگیرند و در نهایت سختی های مهاجرت و دوری از کشور و خانواده را به جان بخرند که به نظر من اتفاق خوشایندی نیست، کما اینکه فعالیت در این زمینه علاوه بر معرفی این هنر، در امر میثاق اقتصادی هم بسیار اثرگذار است؛ البته همان طوری که قبل تر اشاره کردم، انگیزه من از این سفر، زندگی، باید یک کشور دیگر نبوده است و یک وجب از خاک زادگاهم را به صد کشور اروپایی

معضل کمبود بودجه. بنابراین باید نگاه جدی تری به این موضوع داشت تا به دنبال آن زمینه حضور و معرفی هنرمندان تراز اول در سطح جهانی و بین المللی از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فراهم شود. به باور من، این دیدگاه در شناخت فرهنگ و هنرمان، همچنین معرفی هنرمند و حفظ و اشاعه موسیقی اش بسیار تأثیرگذار است چرا که نیاز دارد با دنیا ارتباط بگیرد. برخی از هنرمندان و اساتید بزرگ ما به صورت شخصی در این زمینه تلاش های بسیاری انجام داده اند و به نتیجه رسیده اند، اما چه کسی معرف نوازنده توانمند یک استان برای حضور در فستیوال های خارج از کشور است؟ این هنرمند از چه طریقی باید فرهنگ خود را به دنیا بشناسد؟ بحمدالله سلبیتری ها به هر دلیل این راه موفقیت را طی کرده اند و این فرصت ارتباط با دنیا برایشان فراهم است اما متأسفانه این بستر برای هنرمندان موسیقی نواحی و همچنین تعدادی از موسیقیدانان ایرانی که بسیار هم توانمند و موفق هستند، ایجاد نشده است. بنابراین ضرورت دارد سیاستگذاران این حوزه توجه بیشتری به این موضوع داشته باشند و حمایت های لازم را انجام دهند چرا که این عدم همبازی و کمک موجب می شود هنرمندان به صورت شخصی وارد عمل شوند و به ناچار از ارتباطات خود در این زمینه بهره بگیرند و در نهایت سختی های مهاجرت و دوری از کشور و خانواده را به جان بخرند که به نظر من اتفاق خوشایندی نیست، کما اینکه فعالیت در این زمینه علاوه بر معرفی این هنر، در امر میثاق اقتصادی هم بسیار اثرگذار است؛ البته همان طوری که قبل تر اشاره کردم، انگیزه من از این سفر، زندگی، باید یک کشور دیگر نبوده است و یک وجب از خاک زادگاهم را به صد کشور اروپایی

معضل کمبود بودجه. بنابراین باید نگاه جدی تری به این موضوع داشت تا به دنبال آن زمینه حضور و معرفی هنرمندان تراز اول در سطح جهانی و بین المللی از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فراهم شود. به باور من، این دیدگاه در شناخت فرهنگ و هنرمان، همچنین معرفی هنرمند و حفظ و اشاعه موسیقی اش بسیار تأثیرگذار است چرا که نیاز دارد با دنیا ارتباط بگیرد. برخی از هنرمندان و اساتید بزرگ ما به صورت شخصی در این زمینه تلاش های بسیاری انجام داده اند و به نتیجه رسیده اند، اما چه کسی معرف نوازنده توانمند یک استان برای حضور در فستیوال های خارج از کشور است؟ این هنرمند از چه طریقی باید فرهنگ خود را به دنیا بشناسد؟ بحمدالله سلبیتری ها به هر دلیل این راه موفقیت را طی کرده اند و این فرصت ارتباط با دنیا برایشان فراهم است اما متأسفانه این بستر برای هنرمندان موسیقی نواحی و همچنین تعدادی از موسیقیدانان ایرانی که بسیار هم توانمند و موفق هستند، ایجاد نشده است. بنابراین ضرورت دارد سیاستگذاران این حوزه توجه بیشتری به این موضوع داشته باشند و حمایت های لازم را انجام دهند چرا که این عدم همبازی و کمک موجب می شود هنرمندان به صورت شخصی وارد عمل شوند و به ناچار از ارتباطات خود در این زمینه بهره بگیرند و در نهایت سختی های مهاجرت و دوری از کشور و خانواده را به جان بخرند که به نظر من اتفاق خوشایندی نیست، کما اینکه فعالیت در این زمینه علاوه بر معرفی این هنر، در امر میثاق اقتصادی هم بسیار اثرگذار است؛ البته همان طوری که قبل تر اشاره کردم، انگیزه من از این سفر، زندگی، باید یک کشور دیگر نبوده است و یک وجب از خاک زادگاهم را به صد کشور اروپایی

معضل کمبود بودجه. بنابراین باید نگاه جدی تری به این موضوع داشت تا به دنبال آن زمینه حضور و معرفی هنرمندان تراز اول در سطح جهانی و بین المللی از طرف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی فراهم شود. به باور من، این دیدگاه در شناخت فرهنگ و هنرمان، همچنین معرفی هنرمند و حفظ و اشاعه موسیقی اش بسیار تأثیرگذار است چرا که نیاز دارد با دنیا ارتباط بگیرد. برخی از هنرمندان و اساتید بزرگ ما به صورت شخصی در این زمینه تلاش های بسیاری انجام داده اند و به نتیجه رسیده اند، اما چه کسی معرف نوازنده توانمند یک استان برای حضور در فستیوال های خارج از کشور است؟ این هنرمند از چه طریقی باید فرهنگ خود را به دنیا بشناسد؟ بحمدالله سلبیتری ها به هر دلیل این راه موفقیت را طی کرده اند و این فرصت ارتباط با دنیا برایشان فراهم است اما متأسفانه این بستر برای هنرمندان موسیقی نواحی و همچنین تعدادی از موسیقیدانان ایرانی که بسیار هم توانمند و موفق هستند، ایجاد نشده است. بنابراین ضرورت دارد سیاستگذاران این حوزه توجه بیشتری به این موضوع داشته باشند و حمایت های لازم را انجام دهند چرا که این عدم همبازی و کمک موجب می شود هنرمندان به صورت شخصی وارد عمل شوند و به ناچار از ارتباطات خود در این زمینه بهره بگیرند و در نهایت سختی های مهاجرت و دوری از کشور و خانواده را به جان بخرند که به نظر من اتفاق خوشایندی نیست، کما اینکه فعالیت در این زمینه علاوه بر معرفی این هنر، در امر میثاق اقتصادی هم بسیار اثرگذار است؛ البته همان طوری که قبل تر اشاره کردم، انگیزه من از این سفر، زندگی، باید یک کشور دیگر نبوده است و یک وجب از خاک زادگاهم را به صد کشور اروپایی

پرویز اجلائی در گفت و گو با «ایران» مطرح کرد

رابطه خشونت و سینمای رئالیستی

حذف بخشی از آنچه در جامعه می گذرد، چنین جریانی را خدشه دار می کند و باعث می شود که در نهایت با اثری غیرواقعی روبه رو شویم. اما اینکه دایره پرداخت به چنین موضوعی در چه حد و به چه شکل باید باشد، موضوعی است که کم و کیف آن را از پرویز اجلائی جامعه شناس، جویا شدیم. اجلائی در این باره بیان داشت: مطالعات ثابت کرده که فیلم و سریال ها به صورت مستقیم روی مخاطب اثرگذار نیستند و این طور نیست که اگر تصویر خشن نشان دهیم، الرامسا مخاطب خشن شود یا با نمایش سرقت و برهنگی، مخاطب به سمت دزدی یا بی عفتی گرایش پیدا کند! این تصور ساده انگارانه در نگاه افرادی است که می توان گفت از هنر هیچ چیز نمی فهمند چرا که واقعیت هنر این طور نیست. او افزود: نمایش یک صحنه خشن می تواند

حذف بخشی از آنچه در جامعه می گذرد، چنین جریانی را خدشه دار می کند و باعث می شود که در نهایت با اثری غیرواقعی روبه رو شویم. اما اینکه دایره پرداخت به چنین موضوعی در چه حد و به چه شکل باید باشد، موضوعی است که کم و کیف آن را از پرویز اجلائی جامعه شناس، جویا شدیم. اجلائی در این باره بیان داشت: مطالعات ثابت کرده که فیلم و سریال ها به صورت مستقیم روی مخاطب اثرگذار نیستند و این طور نیست که اگر تصویر خشن نشان دهیم، الرامسا مخاطب خشن شود یا با نمایش سرقت و برهنگی، مخاطب به سمت دزدی یا بی عفتی گرایش پیدا کند! این تصور ساده انگارانه در نگاه افرادی است که می توان گفت از هنر هیچ چیز نمی فهمند چرا که واقعیت هنر این طور نیست. او افزود: نمایش یک صحنه خشن می تواند



گزارش

معصومه غفاری روزنامه نگار

در کنار مسائل بسیاری که در یک جامعه وجود دارد، «خشونت» هم جریان گریزناپذیری است که همیشه وجود داشته و مصادیق آن در سطوح مختلف جامعه به

در کنار مسائل بسیاری که در یک جامعه وجود دارد، «خشونت» هم جریان گریزناپذیری است که همیشه وجود داشته و مصادیق آن در سطوح مختلف جامعه به