



فرهنگ



تماشای «قند خون»

در صحنه آبی

نمایش «قند خون» به نویسندگی لیلی عاج، کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا آقا حسینی از امروز یکشنبه ۱۶ دی، ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه می‌رود.

در این اثر نمایشی آرزو تهرانی، فاطمه گرجی و رضا آقا حسینی به ایفای نقش می‌پردازند که در خلاصه داستان آن آمده است: «کام کارگری کارخونه قند ورامین تلخه، یه مرد پیدا نمی‌شه به دادشون برسه؟ اگه خوب گوش کنی، آه بلند کارگری کارخونه ارج و داروگر را هم می‌شنوی.» / مهر



برپایی اولین دوره جشنواره تئاتر خوشه پروین

بخش پرفورمنس جشنواره تئاتر خوشه پروین در سالن اصلی مجموعه برج آزادی در نمایش‌های صحنه‌ای در خانه نمایش «دا» اجرا می‌شوند.

جشنواره تئاتر خوشه پروین به همت مؤسسه فرهنگی هنری «دا» و مرکز میراث ناملموس (یونسکو) و با مشارکت معاونت امور زنان و خانواده ریاست جمهوری و مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از ۱۵ تا ۲۱ دی ماه برگزار می‌شود. در این دوره هیات داوران شامل مریم سعادت (بازیگر و کارگردان)، مریم کاظمی (بازیگر و کارگردان)، فریدون محرابی (بازیگر و مدرس دانشگاه)، شوره سلطانی (بازیگر خلیلیان (بازیگر و کارگردان) خواهند بود. / ایران



انتشار مجموعه شعری تازه از علیرضا طیبی

انگیزه سالن‌های خصوصی می‌شود. او در ادامه افزود: اجراها در اختیار مدیران تماشاخانه خصوصی قرار گرفت و هر مدیر یک تا ۳ نمایش برتر را معرفی کردند. باید بگویم بیش از ۱۰ تماشاخانه خصوصی در این بخش مشارکت دارند. حتی اجراهای خصوصی که مایل نبودند در این بخش شرکت کنند، دعوت شده‌اند و در سالن دیگری میزبان آنها خواهیم بود.

اجرای ۱۴۷ اثر در بخش خیابانی
دربوش نصیری مدیر بخش مسابقه تئاتر خیابانی نیز عنوان کرد: طبق اعلام رسمی فراخوان چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش خیابانی، ۱۴۷ اثر از ۶۶ شهر ایران متقاضی حضور در این دوره از جشنواره بودند که از میان ۲۳ اثر با کارگردانی خانم‌ها و ۱۰۴ اثر با کارگردانی آقایان اجرا می‌شود.

در این دوره از جشنواره میزبان ۲۱ شهردار بخش نمایش‌های بیرونی و خیابانی هستیم که سهم تهران ۵ اثر است و خوزستان ۴ اثر و هرمزگان و اصفهان هر کدام با ۳ اثر شهرداری هستند که بیشترین تعداد آثار را در این بخش جشنواره دارند. او افزود: تنوع و گستردگی بسیاری در میان آثار انتخابی این دوره از جشنواره وجود دارد و باید بگویم نکته قابل توجه نیز حضور کارگردان‌های خانم در یک سوم آثار انتخابی است. موضوعاتی که در بخش بیرونی و خیابانی جشنواره اجرا خواهند شد، شامل نمایش‌های ایرانی، سردار سلیمانی، غزه و فلسطین، محیط زیست، شهدای غواص، ستایش زندگی، فضای انتخاب شدند که در نهایت از میان آنها ۶ اثر برای اجرای صحنه‌ای و یک اثر به بخش رقابتی انتخاب شد که این امر موجب

نمایش و نقد فیلم سینمایی «تعارض» در اربابان

فیلم سینمایی «تعارض» به کارگردانی محمدرضا طیفی ساعت ۱۸ امروز، یکشنبه ۱۶ دی ماه ۱۴۰۳ در فرهنگسرای اربابان اکران می‌شود.

پس از آن با حضور محمدرضا طیفی نویسنده و کارگردان، سیدامیر سیدزاده تهیه‌کننده، رضا بهبودی بازیگر، حمیدرضا پیراچیان آهنگساز، کوروش جاهد مدرس سینما و جمعی دیگر از عوامل فیلم، نقد و بررسی می‌شود. / ایلاتا

مرتضی جوادی آملی در گفت و گو با «ایران»:

نشان دادن ساز در تلویزیون بلا مانع است

اصیل که نغمه مناسب ایجاد می‌کند یا شبهه موسیقی مشخص خواهد شد.

این استاد حوزه علمیه قم در ادامه اظهار کرد: آیت‌الله فاضل تونی، استاد حاج آقا جوادی آملی فرموده‌اند آنچه که معجزه پیغمبری همچون حضرت داوود^(ع) است، نمی‌تواند حرام باشد. اما متأسفانه از این فضا بهره‌دستی استفاده نشده است و همان‌طور که فلسفه شبهه فلسفه دارد و عرفان شبهه عرفان ودین شبهه دین، موسیقی هم شبهه موسیقی دارد و چون این مشایهان نوعاً بر بخش‌های دیگر غالب هستند، لذا موجب فاصله گرفتن از بخش‌های اصیل خواهد شد. بنابراین نباید این گونه تصور شود که موسیقی اصیل

حجت‌الاسلام والمسلمین مرتضی جوادی آملی در گفت‌وگو با «ایران» درباره مسائل فقهی که بر موسیقی وارد است و حاشیه‌هایی که طی این سال‌ها گریبانگیر این هنر شده بیان کرد: «موسیقی بر دو بخش است: یک بخش اصیل و صحیح که متناسب با معیارهای عقلی و شرعی است و بخش دیگر، شبهه موسیقی که موجب از بین رفتن فضای سلیم و سالم شده و متأسفانه چون فضای غالب را این نوع موسیقی‌ها مدیریت می‌کنند، موجب شده فضای اصلی کمتر مورد توجه قرار بگیرد. بر این اساس اگر به این موضوع بهره‌دستی پرداخته شود و تمایز بین این دو بخش مشخص گردد، فرق بین موسیقی



تلویزیون در نمایش ساز تکان خورد؟

پیدا و پنهان ساز در قاب جادویی



برای نشان

دادن ساز در

صدا و سیما

سند موسیقی

باید پر قدرت‌تر

عمل کند

وبه دنبال

آن محدوده

نمایش سازها

در صدا و

سیما مشخص

شود تا این

دستورالعمل

لازم الاجرا

باشد

نمی‌تواند ساز را نشان دهد دلایل خود را تشریح کند. این موضوع درباره آموزش و پرورش هم صدق می‌کند. بنابراین باید با پدیده و بنیادهای در سند ملی موسیقی بسیار مهم است و اگر تنها به موضوعات تاریخی و تشریحی اشاره شود قطعاً جوابگوی هنرمندان و اهالی فن موسیقی نخواهد بود و به دنبال آن سازمان صدا و سیما هم با سبک و سیاق و قوانین خود همچنان حرکت می‌کند و این سند اجرا نشده. کنار گذاشته خواهد شد؛ اتفاقی که متأسفانه در حال حاضر رخ داده و برخی ارگان‌ها و نهادهای با قوانین خود، خط و ربط می‌دهند و پیروی از سند موسیقی صورت نمی‌گیرد. گما این‌گونه در همین مدت زمان تدوین و تصویب این سند، متأسفانه تعدادی از کنسرت‌ها در استان‌ها لغو شد و این موضوع بی‌انگیز جدی نگرفتن این سند است.»

تأکید بر تصویب سند موسیقی در مجلس در جهت اجرایی شدن آن
به گفته این نوازنده سنتور برای نشان دادن ساز در صدا و سیما سند موسیقی باید پر قدرت‌تر عمل کند و به دنبال آن محدوده نمایش سازها در صدا و سیما مشخص شود تا این دستورالعمل لازم‌الاجرا باشد.

مهدوی گفت: «اجرائی شدن سند ملی موسیقی ملزم به تصویب آن در مجلس شورای اسلامی است. سند موسیقی با امضای رئیس جمهوری شهید درشتوری عالی انقلاب فرهنگی تصویب شد اما ممویات آن در این شورا ضمانت اجرایی ندارد و بایستی در مجلس شورای اسلامی تصویب شود و به صورت یک دستورالعمل اجرایی عمل شود تا به دنبال آن مدیران و مسئولان استانی از آن تبعیت کرده و

مذهبی ولی، ساز را آزمایش دور یا نزدیک نشان داده‌اند. همچنین در برخی از برنامه‌های تخصصی موسیقی در تلویزیون بطور مثال شبکه چهار که خود من اجرای آن را برعهده داشتیم، چند نوبتی، ساز از نمای نزدیک‌تر نشان داده شده است. در واقع باید بگویم نشان دادن یا ندادن ساز از رسانه ملی، یک رفتار سلیقه‌ای در بین مدیران شبکه‌های مختلف است. بطور مثال در حال حاضر با تغییر مدیر شبکه چهار، بخش یکی از برنامه‌های مهم موسیقی با عنوان «شیراز و شب‌های موسیقی» که ۸ سال روی آنتن بود، متوقف شد و در حال حاضر محور برنامه بردم‌اجی و جاشوش خوانی و نهایتاً آواز است چرا که موسیقی در زده آوازی مورد پسند مدیر شبکه است نه فرهنگ‌سازی و گویی خواست مردم و منطق لحاظ نیست! اما در مقابل شبکه آموزش بعد از آمدن‌ها تعطیلی، بطور جدی به موسیقی پرداخت و اتفاقاً ساز را هم در چند نوبت در برنامه «نار و تریخ» نشان داده است. بر این اساس تأکید می‌کنم بخش ساز در تلویزیون یا برنامه‌های موسیقایی سیما، رویه‌ای کاملاً سلیقه‌ای از سوی مدیران شبکه‌های مختلف است، نه یک رویه ثابت.»

مهدوی درباره تدوین سند موسیقی و تأکید بر همکاری نهادهای ارگان‌ها با اهداف این سند بیان کرد: «سند موسیقی روشن و شفاف نیست و در جلسات مختلف به این موضوع اشاره کرده‌ایم. البته نکته نماند تصویب سند ملی موسیقی اتفاق بسیار خوبی است و می‌تواند راهگشا باشد، اما به شرط آنکه اصلاحات آن انجام بگیرد. یعنی بطور واضح و شفاف مشخص شود و اگر اتفاقاً چون صدا و سیما موظف است ساز را با توجه به این شرایط نشان دهد یا اگر هم بنا به مقتضیاتی

موسیقی

نداسیجانی

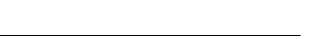
روزنامه‌نگار

داستان نامهربانی تلویزیون با موسیقی و ادوات آن، به قصه هزارویک شب مانند شده است و طی این سال‌ها اما و اگرهای مدیران و مسئولان رسانه ملی و نگاه‌های سلیقه‌ای، موجب شده سازهای اصیل موسیقی ایران، گوشه نشینی اختیار کنند و سربریده نمایش ظاهر نشوند؛ اتفاقی که فاصله میان مردم و هنرمندان با رسانه ملی را دورتر و دورتر کرده است و ترجیح مخاطب این است موسیقی مورد علاقه خود را از رسانه دیگری تأمین کند. اما اخیراً گویا تغییراتی بعضاً در شبکه‌های تلویزیونی صورت گرفته و برخی مدیران این شبکه‌ها تصمیم دارند از تمامی کمی نزدیک‌تر نمایانگر سازهای اصیل ایرانی باشند؛ موضوعی که در سند ملی موسیقی هم به آن تأکید شده و از اهداف مهم این سند است.

نگاه سلیقه‌ای مدیران شبکه‌های تلویزیونی

رضا مهدوی موسیقیدان و از مجریان سابق سابقه برنامه‌های موسیقایی رادیو و تلویزیون، درباره

نمایش ساز در رسانه ملی بیان کرد: «نمایش ساز در تلویزیون مسأله جدیدی نیست و در گذشته هم نمای دوری از ساز در این رسانه بخش شده است. بطور مثال برخی از شبکه‌های تلویزیون در ایجاد



نشست رسانه‌های چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برگزار شد

وفاق بازیگران صحنه در رویداد بین‌المللی

گزارش

فرهنگی / چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با اجرای ۱۴۷ اثر در بخش مسابقه صحنه‌ای و ۱۰۴ اثر در بخش استان‌ها آغاز به کار خواهد کرد.

با هرگونه حاشیه در جشنواره برخورد می‌کنم

در نشست رسانه‌ای این رویداد که روزگذشته (شنبه ۱۵ دی) در تالار وحدت برگزار شد، اتابک نادری سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی به عنوان سخنران نخست این مراسم بیان کرد: بنده تازه به جمع عزیزان پیوسته‌ام و آماده‌ام با شعار «همدلی و وفاق» جشنواره را هر چه باشکوه‌تر برگزار کنیم. اگرچه معتقدم کار اصلی را هنرمندان انجام می‌دهند و تنها تلاش ما این است که با نظم و برنامه‌ریزی درست شاهد حضور خانواده تئاتر زیر چتر برگزاری جشنواره باشیم.

او در ادامه صحبت‌هایش به بودجه جشنواره اشاره کرد و گفت: بودجه‌ای که برای برگزاری جشنواره تئاتر فجر پیشنهاد دادیم، ۳۴ میلیارد تومان است که قسط اول آن را یکشنبه ۱۶ دی ماه دریافت خواهیم کرد. البته در مورد بودجه، شفاف‌سازی خواهیم داشت که چگونه خرج شده است.

اتابک نادری درباره شایعه تغییر دبیر جشنواره تئاتر فجر نیز تصریح کرد: «گمان برخی بر این بود که چون دبیر

این جشن متعلق به اهل تئاتر است

خبرالله تقیانی پور، دبیر این دوره از جشنواره نیز در سخنانی گفت: افتخار داشتیم در جایگاه کارگردانی در تئاتر و سینما در خدمت شما باشیم. امیدوارم کمک حال تئاتر و رسانه تئاتر باشیم که اگر نباشید ما کامل نیستیم.

او با اشاره به افزایش کمک هزینه گروه‌های شرکت‌کننده در این دوره از جشنواره افزود: سعی‌مان بر این است این جشن متعلق به اهل تئاتر باشد و نکته دیگر اینکه رقم کمک هزینه‌ها افزایش چشمگیری نسبت به دوره‌های پیش داشته است.

سعید نجفیان، دبیر اجرایی چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر نیز اظهار کرد: اوایل تیرماه برای همکاری با جشنواره دعوت شدیم و صحبت‌های اولیه نیز درباره فراخوان انجام شد و هفتم مرداد ماه فراخوان را منتشر کردیم. در ادامه در بخش مسابقه صحنه‌ای که متشکل از چند عنوان بود از آذر ۱۴۰۲ تا آذر ۱۴۰۳ نمایش‌های اجرا شده را مرور کردیم که در کل ۲۸ اثر متقاضی بودند که توسط ۵ نفر بررسی شد و از این میان ۱۵ اثر به مرحله نهایی راه پیدا کرد.

در بخش برگزیدگان جشنواره استانی نیز

۳۴ جشنواره برگزار شد که قرار بود تا پایان آبان تمام شود اما به دلیل جشنواره‌های ملی زمان برخی جشنواره‌ها تغییر کرد و تا آخر آذر برگزار شد. در این بخش ۸۰ اثر معرفی شده است که در نهایت ۱۴ اثر از استان‌های شرکت‌کننده هستند. ۶ اثر صحنه‌ای هم در بخش غزه معرفی می‌شود. در بخش صحنه‌ای هم ۳۶ اثر در بخش مسابقه خواهیم داشت. نکته دیگر اینکه از جشنواره تئاتر کویر، سودای عشق، مقاومت و توانبخشان نیز در بخش صحنه‌ای شرکت دارند.

او اضافه کرد: ویژگی امسال جشنواره تئاتر و رسانه تئاتر باشیم که اگر نباشید ما کامل نیستیم.

او در ادامه افزود: اوایل مردادماه فراخوان مهلت فراخوان (اول آبان ماه)، ۲۵ نمایشنامه از استان‌های مختلف کشور به دست ما رسید و در پایان با حضور هیأت مشورتی و قضات داوران که متشکل از شهرام کریمی، مهرداد کوروش نیا و مهرداد رایانی مخصوص بود، آثار در دو مرحله بررسی شد که در نهایت ۴۰ اثر برتر مشترک



نادی:

گمان برخی

بر این بود که

چون دبیر

جشنواره فیلم

تغییر کرده،

دبیر تئاتر

فجر هم تغییر

پیدا می‌کند

در حالی که

سازوکار تئاتر

فجر متفاوت

است



رضا معظیان (رائیس مجلس ایران)

انتخاب شد و به مرحله نهایی رسیدیم که در ادامه ۱۲ اثر به عنوان نامزدهای نهایی معرفی شدند. لازم به ذکر است بخش‌های خاص جشنواره مانند مقاومت، غزه، نگارش نمایشنامه براساس زندگی و فعالیت‌های همزمان ملی به این دلیل که معیار سنجش آنها متفاوت است در فهرست نامزدها قرار ندارند.

اجرای ۶ اثر در بخش بین‌الملل

مرگان ویکلی مدیر بخش بین‌الملل جشنواره نیز در این نشست گفت: از میان انتشار فراخوان این جشنواره، ۲۲۱ اثر از کشورهای گوناگون متقاضی حضور در این رویداد هنری شدند و بنا به صلاحدید برگزارکنندگان جشنواره، بخش بین‌الملل به صورت غیر رقابتی است و نکته قابل توجه این است که هنرمندانی از ۴۵ کشور مانند روسیه، نروژ، سوئد، کانادا، کشورهای آفریقایی و... در این فراخوان شرکت کرده‌اند.

مدیر بخش بین‌الملل جشنواره تئاتر فجر ادامه داد: تعداد ۲۰ اثر از میان آثار رسالی برای بازبینی نهایی و حضور در جشنواره انتخاب شدند که در نهایت از میان آنها ۶ اثر برای اجرای صحنه‌ای و یک اثر به صورت اجرای آنلاین انتخاب شدند.

این میان برنامه‌ها به آکپی‌هایی تبدیل

شده است که موسیقی‌های آن مضر است و متأسفانه آرام آرام اوضاع از این جایگزین شده که متناسب با فرهنگ خانواده ایرانی نیست. صدا و سیما با بخش این اصوات ناصواب گوش مردم را مسموم کرده و موسیقیدانان ایرانی را به کنج انزوا برده است، بنابراین بهتر است سند ملی موسیقی به صورت کاملاً حقوقی قناعت پیدا کرده و از سلیقه محوری عبور کند. به‌طور مثال شبکه بین‌المللی جام جم از سال ۱۳۷۵ تاکنون در سه قاره نمایش می‌شود و به‌راحتی ساز را نمایش می‌دهد و برنامه‌های موسیقایی دارد.

بنابراین اگر لابلای برعدم بخش ساز در شبکه‌های تلویزیونی وجود دارد باید به صورت شفاف مطرح شود. نکته قابل توجه اینکه برخی از شبکه‌های رادیویی مانند فرهنگ قرآن و شبکه معارف بخش موسیقی ندارند اما دیگر شبکه‌ها مانند آوا، فرهنگ، پیام، جوان، ایران، صبا و... متناسب با مأموریت خود بخش موسیقی دارند و این سؤال مطرح است چرا بین صدا و سیما اختلاف است؟ چرا این برنامه‌های موسیقی رادیو غنی است اما تلویزیون در این زمینه ضعیف و مستأصل عمل کرده؟ این موضوع باید از سوی مدیران کلان وزارت فرهنگ

انگیزه سالن‌های خصوصی می‌شود. او در ادامه افزود: اجراها در اختیار مدیران تماشاخانه خصوصی قرار گرفت و هر مدیر یک تا ۳ نمایش برتر را معرفی کردند. باید بگویم بیش از ۱۰ تماشاخانه خصوصی در این بخش مشارکت دارند. حتی اجراهای خصوصی که مایل نبودند در این بخش شرکت کنند، دعوت شده‌اند و در سالن دیگری میزبان آنها خواهیم بود.

اجرای ۱۴۷ اثر در بخش خیابانی
دربوش نصیری مدیر بخش مسابقه تئاتر خیابانی نیز عنوان کرد: طبق اعلام رسمی فراخوان چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش خیابانی، ۱۴۷ اثر از ۶۶ شهر ایران متقاضی حضور در این دوره از جشنواره بودند که از میان ۲۳ اثر با کارگردانی خانم‌ها و ۱۰۴ اثر با کارگردانی آقایان اجرا می‌شود.

در این دوره از جشنواره میزبان ۲۱ شهردار بخش نمایش‌های بیرونی و خیابانی هستیم که سهم تهران ۵ اثر است و خوزستان ۴ اثر و هرمزگان و اصفهان هر کدام با ۳ اثر شهرداری هستند که بیشترین تعداد آثار را در این بخش جشنواره دارند. او افزود: تنوع و گستردگی بسیاری در میان آثار انتخابی این دوره از جشنواره وجود دارد و باید بگویم نکته قابل توجه نیز حضور کارگردان‌های خانم در یک سوم آثار انتخابی است. موضوعاتی که در بخش بیرونی و خیابانی جشنواره اجرا خواهند شد، شامل نمایش‌های ایرانی، سردار سلیمانی، غزه و فلسطین، محیط زیست، شهدای غواص، ستایش زندگی، فضای انتخاب شدند که در نهایت از میان آنها ۶ اثر برای اجرای صحنه‌ای و یک اثر به بخش رقابتی انتخاب شد که این امر موجب