irannewspaper.ir

شنبه ۱۵ دی ۱۴۰۳ • سال سی‌ام • شماره ۸۶۴۵
• اذان ظهر ۱۲/۰۹ • اذان مغرب ۱۷/۲۴ • نیمه شب شرعی ۲۳/۲۵ • اذان صبح فردا ۰۵/۴۵ • طلوع آفتاب فردا ۰۷/۱۵

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** علی متقیان
• **سردبیر:** هادی خسروشاهین

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

در عالم یک چیز است
که آن فراموش کردنی نیست.
اگر جمله چیزها را فراموش کنی
و آن را فراموش نکنی باک نیست.
اینکه آدمی در این عالم برای کاری آمده است
و مقصود هم آن است.

مولانا
فیه مافیه

سخن روز

حضرت علی(ع):
هر صاحب قدرتی که داد مظلوم را از ظالم نگیرد و به یاری مظلوم نشتابد خداوند قدرتش را از او می‌گیرد.

غررالحکم، ص ۳۴۱

نقل قول

«برف آخر» فیلم شریف با دغدغه انسانی است

اولین دلیلی که ساخت فیلم سینمایی «برف آخر» را به عنوان تهیه‌کننده برعهده گرفتم، انسانی بودن قصه این اثر و متفاوت بودن آن بود. ترجیحم بر این بود که در این زمان «برف آخر» را اکران نکنم چون به دلایل مختلف ازجمله شرایط اجتماعی امروز وضعیت به شکلی است که فقط فیلم‌های کمدی امکان فروش دارند. البته من با فروش فیلم‌های کمدی مشکلی ندارم اما مسأله اینجاست که با فروش این آثار فیلم‌هایی چون «برف آخر»، «عزیز» و «علت مرگ، نامعلوم» که این روزها بر پرده سینماها هستند، نادیده گرفته می‌شوند.

بخشی از گفته‌های حسن مصطفوی، تهیه‌کننده فیلم «برف آخر» با ایلنا

درخواست حمید نعمت‌الله برای اکران «قاتل و وحشی»

درحالی که حمید نعمت‌الله امسال هم متفاضی حضور فیلم «قاتل و وحشی» در جشنواره فجر بود، طبق شنیده‌ها مشکل توقیف این فیلم ادامه‌دار است. نعمت‌الله در یادداشتی از مسئولان جشنواره خواسته این فیلم را یک سانس اکران کنند. در بخشی از پیام او آمده: «همیشه تلاش کرده‌ام ارتباط و کنجکاوی مخاطب را از شر سایه کلمه توقیف دور نگه دارم. هرچند که سکوت و مراعات بنده گویا از مراجع سلب مسئولیت کرده تا هر ساله با انواع و اقسام دروغ، «قاتل و وحشی» را به سال آینده و مسئول بعدی حواله دهند.»

اولین همکاری لیلا حاتمی با سعید روستایی

در حالی که پیش از این حضور پیمان معادی و پریناز ایزدیار در فیلم تازه سعید روستایی با عنوان «زن و بچه» قطعی شده بود، برخی رسانه‌ها از پیوستن لیلا حاتمی و نوید محمدزاده به این فیلم خبر داده‌اند تا با یک ترکیب پرکشش از بازیگران بیش از پیش به کنجکاوی‌های همیشگی فیلم‌های سعید روستایی افزوده شود. سها نیاستی که با «سال دوم دانشکده من» رسول صدرعاملی به سینما معرفی شد، دیگر بازیگری است که حضورش در این فیلم به تهیه‌کنندگی جمال ساداتیان قطعی شده است.

حامد بهداد با ۴ فیلم در جشنواره

حامد بهداد، امسال احتمالاً با چهار فیلم در جشنواره فیلم فجر حضور خواهد داشت. فیلم‌های «گیس» به کارگردانی محسن جسور، «پیر پسر» ساخته اکتای براهنی، «برای رعنا» به کارگردانی ایمان ایزدی و «شوهر ستاره» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد از آثاری هستند که گمان می‌رود با نقش‌آفرینی او در این دوره از جشنواره به نمایش درآیند. همچنین امین حیایی امسال احتمالاً با چهار فیلم «زیبا صدایم کن»، «غریزه»، «قاتل و وحشی» و «کوکتل مولوتوف» از دیگر بازیگران مرد پرکار این رویداد سینمایی است. /ایرنا

علی ربیعی، دستیار اجتماعی رئیس جمهوری، در مراسم بزرگداشت خالق «قیصر»

آقای کیمیایی! با فیلم های تان زندگی کرده ایم

یادداشت

علی ربیعی
دستیار اجتماعی رئیس جمهوری

جامعه‌ای که به بزرگان خود احترام نگذاشته و آنها را نکو ندارد نه جامعه‌ای خوشبخت است و نه با ثبات. معمولاً کنشگران ما در عرصه‌های مختلف فرهنگی از رمان و شعر تا موسیقی و سینما، نسبتی با جامعه دارند. مسعود کیمیایی از جمله افرادی است که رفت و برگشت زیادی با جامعه دارد و آثارش را بر مبنای همین رفت و برگشت و شناخت از جامعه می‌سازد. سینماگران اجتماعی حداقل صاحب یکی از این چند شاخصه هستند؛ متأثر از جامعه‌اند، بر جامعه تأثیرگذارند، سخنگوی جامعه هستند و به باور من برخی از آنها میانجی اجتماعی هستند. مسعود کیمیایی دارای تمامی این شاخصه‌هاست. قصدم این نیست که وارد متن اجتماعی دهه ۴۰ و اواخر دهه ۳۰ شوم و به هیچ وجه سینمای قبل از موج «قیصر» را هم تقبیح نمی‌کنم. بر این باورم که آن نوع سینما هم به نوعی وجه پاسخ به نیاز اجتماعی دوره خودش بوده است. شاید پاسخ به نیاز مهاجرین نسل اولی که شب‌های جمعه با پول حاصل از دسترنج هفتگی‌شان، در آرزوی تجربه زندگی بهتر به سینما می‌رفتند. تأکید من بر ارزش‌های اجتماعی فیلم «قیصر» به این خاطر است که نه‌تنها در سینما بلکه تحول عظیمی در اقشار مختلف اجتماعی ایجاد کرد. در فرزندان همان نسل اول مهاجرین کارگری که حالا در جامعه طبقاتی شده آن دوره شهرهای بزرگ، برای رسیدن به حقوق‌شان_در جامعه‌ای که نابرابری و بی‌عدالتی در آن موج می‌زند_ تلاش می‌کردند، انگار فیلم این پیام را در ضمیر آنها روشن می‌کرد که تو تنهایی و حتی با همین تنهایی خودت هم باید برای رسیدن به حقوقات بجنگی. از نگاه من «قیصر» سخنگوی آن جامعه در آن دوره است. «قیصر» بعد از خود فقط با کیمیایی ادامه پیدا نمی‌کند و اثرگذاری‌اش در چند شاخه تعریف می‌شود که یکی از آنها شکل گرفتن سینمای اعتراضی است که منجر به تحولات عظیم اجتماعی پایان دهه ۵۰ می‌شود. اقتباس‌های عظیمی که از رمان‌های خوب در آن دوره صورت می‌گیرد بدون تردید متأثر از ساخت فیلم «قیصر» است. من نه به عنوان تحلیلگر متخصص سینما بلکه بر مبنای شناخت رسانه و ارتباطات و البته فهم اجتماعی خودم می‌توانم بازتاب «قیصر» در سینمای اعتراضی پایان دهه ۵۰ را تبیین کنم. کیمیایی نه‌تنها با این فیلم بلکه با فیلم‌های بعدی خود نیز رسالت سخنگویی جامعه را دارد. فیلم‌های بعد از انقلاب مسعود کیمیایی هم به نوعی هم سخنگوی جامعه است و هم میانجی اجتماعی. به تعبیر مقصود فراستخواه، کیمیایی یک کنشگر مرزی است. روزی در جلسه دانشجویی انجمن علمی، در پاسخ به انتقاد کسی که معتقد بود دوره کیمیایی تمام شده و آثارش به نوعی تکرار کارهای قبلی است، گفتم برخی عناصر هویتی ما تمام شدنی نیست. نسل‌ها نو به نو عوض می‌شوند، موضوعات اجتماعی در دهه‌های اجتماعی مختلف تغییر می‌کند اما یک چیزی هست که عوض نمی‌شود و آن مرام، هویت و فرهنگ است. آنچه که ایران را ایران کرده، آنچه ما را از دیگری مجزا کرده همان عناصر هویتی‌مان است. اینها هیچ‌کدام عوض نشده‌اند و کیمیایی نیز روایتگر همین عناصر هویتی از دهه چهل به این سو است، مسأله‌ای که تمام‌شدنی نیست و بازهم قابل روایت است. بازهم قابل خوانش است و می‌توان آن را در متن اجتماع و رفاقتی است که مثلاً می‌شود در این دیالوگ از «محاکمه در خیابان» دید: «تا خم نشوی، تا دولا نشوی، نمی‌شود. چرا ما دولا نمی‌شویم! چرا خم نمی‌شویم» چقدر امروز نیاز داریم که عده‌ای جلوی مردم دولا شوند تا بشود. من امروز واقعاً دولا می‌شوم؛ خم می‌شوم در مقابل شما. می‌خواهم در یک کلام بگویم آقای کیمیایی ما با اینها زندگی می‌کنیم. این زندگی برای دوران بچگی و نوجوانی‌مان نیست، هنوز هم اینها را زندگی می‌کنیم. من واقعاً این دیالوگ سلطان، آنجا که پانسمان صورتش را جلوی دختر داستان بازمی‌کند به جانم نشسته که «شد اما با کلی بدبختی و بی‌آبرویی» خیلی وقت‌ها دلم می‌خواهد کاری برای نسل جدید انجام دهم و همین دیالوگ را بگویم. چقدر خوب است که بتوانیم این شد را باز هم تکرار کنیم.

در نهایت دلم می‌خواهد به یکی از نقدهایی که نسبت به مسعود کیمیایی طی چند دوره اخیر شده، نگاه و پاسخی داشته باشم. خیلی وقت‌ها به کلینت ایستوود افتخار می‌کنند که در ۹۰-۸۰ سالگی هم فیلم می‌سازد یا به اینکه چطور میشائیل هانکه اتریشی چنین فیلم درخشانی را در ۸۰ سالگی ساخته است. اتفاقاً من معتقدم که کیمیایی ما با این سن، پرافتخارتر از هر دو اینهاست. کیمیایی در «قاتل اهلی» ۷۵ ساله است اما مثل یک جوان کارگردانی می‌کند، دوربین او بازیگوش و چموش است، به دل خیابان می‌رود، از تعقیب و گریز نمی‌ترسد و....

اگر بخواهیم روی مؤلفه‌هایی از این دست از سینمای کیمیایی تمرکز کنیم دیگر این افتخار به فیلمسازی سینماگران خارجی در هشتاد و چند سالگی غبطه‌برانگیز نمی‌ماند. مسعود کیمیایی هنوز هم فیلم می‌سازد. خودش و دوربینش چموشی می‌کنند. به دل ماجرا می‌زند و این چقدر لذتبخش است. می‌خواهم بدون باید و نبایدهای حرف‌های رسمی بگویم «ما با فیلم‌هایتان حال کردیم، همان‌طور که خیلی از آدم‌ها با فیلم‌هایتان حال کردند، خدا حالتان را خوب کند.» ایران یعنی همه شماها. ایران یعنی شفیعی کدکنی. ایران یعنی کارگردان‌های بزرگ و همین‌هایی که به اسامی آنان در این مراسم اشاره شد. ایران منهای کیمیایی‌ها دچار از جا کندگی می‌شود.

آگهی فروش املاک و مستغلات به صورت مزایده عمومی

شرکت مدبر رضوی

مدبر رضوی
مدیریت دارایی و بهره‌وری رضوی

به‌اطلاع می‌رساند **شرکت مدبر رضوی** در نظر دارد تعدادی از قطعات و آپارتمان‌های خود، در سطح شهر مشهد را طبق لیست ذیل از طریق مزایده عمومی در سالن واگذاری دارایی‌های معاونت املاک و اراضی بنیاد بهره‌وری موقوفات آستان قدس رضوی با شرایط ویژه واگذار نماید.
لذا متقاضیان محترم جهت شرکت در مزایده می‌توانند در روزهای یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۶ الی چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۹ از ساعت ۹ الی ۱۳ به محل سالن مزایده واقع در مشهد خیابان حر عاملی - بین حر عاملی ۶۳ و ۶۵ تالار مبادلات املاک و مستغلات معاونت املاک و اراضی بنیاد بهره‌وری موقوفات آستان قدس رضوی مراجعه نموده و پیشنهادات خود را ارائه دهند. ضمناً متقاضیان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به آدرس اینترنتی: Amlak.razavi.ir مراجعه و با شماره‌های: ۰۵۱-۹۰۰۸۰۰۰۳ - ۰۹۱۵۵۱۷۶۵۸۱ تماس حاصل فرمایند.
یادآور می‌گردد در صورت عدم انجام هر یک از تعهدات از سوی برندگان به‌شرح مندرج در برگ شرایط مزایده سالن واگذاری، شرکت می‌تواند ضمن ابطال واگذاری، سپرده شرکت در مزایده را بدون هیچ تشریفاتی راسا ضبط و وصول نماید. همچنین شرکت در قبول و رد هر یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

تالار مبادلات و سرمایه‌گذاری املاک رضوی

قطعات اراضی شهر رضویه

ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت مترمربع	وضعیت پروانه	قیمت پایه (ریال) مترمربع	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	شیوه پرداخت حقوقات
۱	۸۰۰	۰	شهرک رضویه	مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله
۲	۸۰۱	۰		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله
۳	۸۰۲	۰		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله
۴	۸۰۳	۰		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله
۵	۸۰۴	۰		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله
۶	۸۰۵	۰		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله
۷	۸۰۶	۰		مسکونی - متوسط	۳۰۰	ندارد	۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله
۸	۸۰۷	۰		مسکونی - متوسط	۲۹۶/۹۴	ندارد	۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله

قطعات اراضی شهرک انصار

ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت مترمربع	وضعیت پروانه	قیمت پایه (ریال) مترمربع	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	شیوه پرداخت حقوقات
۱	۱	۴۳	کوی انصار	مسکونی - متوسط	۳۰۵	ندارد	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله
۲	۱	۴۴		مسکونی - متوسط	۱۹۹	ندارد	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله
۳	۶	۴۴		مسکونی - متوسط	۱۹۸/۵	ندارد	۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله
۴	۷	۴۴		مسکونی - متوسط	۱۹۹	ندارد	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله
۵	۱۲	۴۴		مسکونی - متوسط	۱۹۸/۵	ندارد	۱۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله
۶	۳	۵۰		مسکونی - متوسط	۲۰۰	ندارد	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله
۷	۴	۵۰		مسکونی - متوسط	۲۰۰	ندارد	۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله
۸	۱	۴۷		مسکونی - متوسط	۲۰۰	ندارد	۹۵/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله
۹	۸	۴۷		مسکونی - متوسط	۲۰۰	ندارد	۹۵/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰ درصدنقد الباقی اقساط یکساله

آپارتمان‌های واقع در سید رضی ۴۴

ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت مترمربع	وضعیت پروانه	قیمت پایه (ریال) مترمربع	سپرده شرکت (ریال) درمزایده	شیوه پرداخت حقوقات
۱	طبقه همکف شرقی	۶۵۹	خیابان سید رضی ۴۴	مسکونی	۱۴۰	دارد	۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۲	طبقه اول شرقی	۶۵۹	خیابان سید رضی ۴۴	مسکونی	۱۷۵		۴۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۳	طبقه دو غربی	۶۵۹	خیابان سید رضی ۴۴	مسکونی	۱۷۵		۴۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۴	طبقه سوم شرقی	۶۵۹	خیابان سید رضی ۴۴	مسکونی	۱۷۵		۴۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۵	طبقه چهارم غربی	۶۵۹	خیابان سید رضی ۴۴	مسکونی	۱۷۵		۴۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۶	طبقه پنجم شرقی	۶۵۹	خیابان سید رضی ۴۴	مسکونی	۱۷۵		۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۷	طبقه ششم غربی دوبلکس	۶۵۹	خیابان سید رضی ۴۴	مسکونی	۲۳۵		۴۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۵% ارزش ملک	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله

آپارتمان‌های واقع دربلوار کوثر ۷ - لاله هشت قطعه سوم از سر نبش

ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت مترمربع	وضعیت پروانه	قیمت پایه (ریال) مترمربع	سپرده شرکت (ریال) درمزایده	شیوه پرداخت حقوقات
۱	طبقه اول	۶۹/۱	بلوار کوثر - خیابان لاله	مسکونی	۱۸۷	دارد	۹۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۵% ارزش ملک	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۲	طبقه سوم	۶۹/۱	بلوار کوثر - خیابان لاله	مسکونی	۱۸۷	دارد	۹۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵% ارزش ملک	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۳	طبقه چهارم	۶۹/۱	بلوار کوثر - خیابان لاله	مسکونی	۱۸۷	دارد	۹۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۵% ارزش ملک	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله

آپارتمان‌های واقع در بلوار سجاد بنفشه ۸

ردیف	شماره قطعه	شماره بلوک	محدوده	کاربری	مساحت مترمربع	وضعیت پروانه	قیمت پایه (ریال) مترمربع	سپرده شرکت (ریال) درمزایده	شیوه پرداخت حقوقات
۱	طبقه دوم	قطعه ۹ بلوک ۱-۵۶	بلوار سجاد (بنفشه) طبقه دوم واحد جنوبی	مسکونی	۱۵۰	دارد	۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵% ارزش ملک	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۲	طبقه دوم	قطعه ۹ بلوک ۱-۵۶	بلوار سجاد (بنفشه) طبقه دوم واحد شمالی	مسکونی	۲۰۷	دارد	۱/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵% ارزش ملک	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۳	طبقه سوم	قطعه ۹ بلوک ۱-۵۶	بلوار سجاد (بنفشه) طبقه سوم واحد جنوبی	مسکونی	۱۵۰	دارد	۱/۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۵% ارزش ملک	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۴	طبقه سوم	قطعه ۹ بلوک ۱-۵۶	بلوار سجاد (بنفشه) طبقه سوم واحد شمالی	مسکونی	۲۰۷	دارد	۱/۲۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۵% ارزش ملک	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله
۵	طبقه پنجم	قطعه ۹ بلوک ۱-۵۶	بلوار سجاد (بنفشه) تک واحدی	مسکونی	۳۶۰	دارد	۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵% ارزش ملک	۵۰ درصد نقد الباقی اقساط یکساله