



عکس: مجله پخش

آموزگار از نسل انسان‌های تکرار نشدنی

محمد باقر رضایی، نویسنده و سردبیر کتاب شب درباره ژاله آموزگار در گفت‌وگو با «ایران» می‌گوید: صداقت و اصالت او در رفتار و گفتار، زبانش اهلالی دانشگاه و علاقه‌مندان ادبیات فارسی است. بسیاری او را با لقب بزرگ بانوی مطالعات ایران باستان می‌شناسند و برایش احترام ویژه‌ای قائل‌اند.

رضایی، که خود از آن سال‌ها پیش با این استاد آشنایی داشته است، ادامه می‌دهد: این استاد بزگوار در ارتباط با پیرامونی‌ها، خصوصاً دانشجویان و دیگر استادان و همکارانش آتقد فروتانه و خاکسارانه رفتار می‌کند که باید باور کرد از نسل انسان‌هایی است که دیگر تکرار نخواهند شد.

به گفته رضایی روایت رادیویی زندگینامه و خاطرات این چهره ماندگار دانشگاهی، با دقتی بسیار و بر اساس منابع متعدد و گوناگون و بررسی نوشته‌ها و مصاحبه‌های خودشان تنظیم شنیداری شد و در قالب برنامه «کتاب شب»

پخش می‌شود. البته فایلی صوتی با زبان خود خانم آموزگار ضبط شده است که در آغاز برنامه پخش می‌شود که سردبیر و نویسنده کتاب شب با اشاره به این نکته ادامه می‌دهد: ایشان برای ما

علاقه‌مندان به ادبیات بسیار عزیز هستند. خانم آموزگار، هم از نظر سواد و هم از نظر ساده‌زیستی و مهربانی که نظیرند و سیر و سلوگشان کاملاً آموزشی است. خوانستم همه بدانند که باید قدر او را در زمان زنده بودنشان دانست!

ژاله آموزگار: آغاز و پایان تمام خوبی‌ها

«ساحل کریمی» یکی از گویندگان «کتاب شب»، سال‌هاست با این تیم همراه است.

این بانوی هنرمند، همچنین معتقد است زندگینامه‌ها و تجربیات زیسته آدم‌هایی که به هر بهانه‌ای با آنها مصاحبه و منتشر می‌شود، بسیار جذاب است و در عین حال قابل احترام، چراکه وقتی مخاطب، سال‌ها قبل متممادی زندگی کسی را به خاطر شاخصه‌های مختلف شخصیتی و نگاه اجتماعی‌اش بررسی می‌کند، می‌تواند چکیده‌ای از تمام سال‌های زندگی یک انسان را نیز به صورت بسیار مختصر بررسی کند؛ این نکته همیشه در ذهن من بسیار پررنگ، جذاب و قابل احترام بوده است.

وی در ادامه می‌افزاید: در سال‌های اخیر نیز کتاب‌های بسیاری در این مورد خوانده و شنیده‌ام، اما آخرین کتابی که در چند روز اخیر به آن پرداختم، شرح زندگی استاد ارجمند خانم «ژاله آموزگار» است که در نهایت عشق و افتخار آن را برای «کتاب شب» تهران شنیداری کرده‌ام و به دلیل ویژگی‌های شخصیتی این انسان ارزشمند، این کار برایم بسیار

مهم بود. زندگی ایشان همیشه برای من جذاب بوده و حتی قبل از اینکه به پنهان کتاب شب تهران به سراغشان بروم، از آنجایی که ایشان در دانشگاه تهران کرسی استادی دارند، در دوران دانشجویی این افتخار را داشتم که ملاقاتشان کنم، بعد که گفتند بناست زندگی ایشان شنیداری شود با شوق صدچندان به این موضوع پرداختم. به جرأت می‌توانم گفت تصور و خیال شما از یک انسان مسئولیت‌پذیر، درست، متین، به اندازه و کامل تا کجاست؟ این تصور تا هر کجا که برود، خانم «ژاله آموزگار» همانجا ایستاده است و در پس ذهن انسان‌های مختلف می‌تواند جایگاهشان بالا و بالاتر برود. چیزی که همیشه و همواره اساساً در انسان‌ها خیلی نظر من را به خود جلب می‌کند، آدم‌هایی هستند که به صورت مشخص تلاش می‌کنند اخلاق و انسانیت را در خود تجلی دهند و آنچه در خصوص خانم آموزگار توجه من را بسیار به خود جلب می‌کند، متانت، خوش‌قلبی و بسیار مؤدب بودن ایشان است؛ گوهر نایابی که این روزها وقتی سرتان را به هر طرف برمی‌گردانید، احساس می‌کنید کمیها شده است، بنابراین مدام باید دنبال انسان‌هایی باشید که مردم را خوب می‌شناسند و در عین حال بسیار متین و مؤدب هستند؛ روزگار است.

شاید این جمله برای شما عجیب باشد، اما به باور من کویبی ادبیات مردانه است و در میان کتاب‌هایی که در حوزه ادبیات خوانده‌ام، تعداد کمی از این آثار به معنای واقعی زنانه هستند، هر چند خوشبختانه «کتاب شب» قطعاً زنانه یا مردانه بودن اثر را در معرفی آثار و اجرای آنها مدنظر قرار نداده است و اگر گاهی این توازن به هم ریخته، به دلیل نبود امکانات لازم برای ایجاد این توازن در برنامه بوده است.

هر هفته یک کتاب

به گفته بهروز رضوی برنامه «کتاب شب»، هر هفته یک کتاب در این برنامه به صورت تنظیم رادیویی به مخاطبان ارائه می‌شود که از آغاز برنامه تاکنون، شاید بیش از هزار کتاب در این برنامه به صورت صوتی به مخاطبان معرفی شده است. بدیهی است که این برنامه علاقه‌مند و مشتاق می‌تواند برنامه جذابی باشد. سردبیر تیم گویندگان اظهار می‌کند: کتاب شب به گونه‌ای پردازش شده تا از حوزه مخاطبان خاص خارج نشود. خوشبختانه نه تنها اغلب شنوندگان رادیو به این برنامه علاقه‌مند و مشتاق هستند، بلکه حتی در حوزه خوانش پیشنهادهایی را به ما ارائه می‌کنند که قطعاً تمامی آنها مورد استقبال است، و عوامل این برنامه قرار گرفته است، آنچه‌ها که از آغاز این برنامه تاکنون به کتاب‌های در ژانرهای مختلف پرداخته شده و آثاری با موضوعات صدرصد پلیسی تا کتب صرفاً ادبی و متکی به ادبیات را به خود اختصاص داده است. سردبیر تیم گویندگان برنامه «کتاب شب» در ادامه می‌افزاید: برای ساخت بخش‌های مختلف برنامه، با در نظر گرفتن وضعیت جسمانی و ... بزرگان ادبی از حضور ایشان در برنامه بهره‌مند می‌شود. امیدوارم چیزی که در ذهن من می‌گذرد و تلاشی که در کنار دیگر همراهم و همکاران عزیزم در این برنامه برای آن داریم، زمینه‌ساز این اتفاق کوچک اما مهم در ذهن مخاطبان شود. او سال‌های حضورش در این برنامه را یک افتخار می‌داند و نیاز به روایت‌های زنانه از برخی آثار را دلیل حضور بیشترش در این برنامه عنوان کرده و می‌گوید: کتاب شب معمولاً با صدای همکار پیشکسوت و فرهیخته ما جناب آقای «بهروز رضوی» اجرا می‌شود، اما در طول برنامه زمانی پیش می‌آید که ممکن بود حضور ایشان برای ضبط با مشکلاتی مواجه شود، بنابراین از من درخواست می‌کردند در این برنامه حاضر شوم که البته این افتخار بزرگی بود که نصیب می‌شد تا گوینده برنامه‌ای به قدمت چند دهه باشم.

چند از این مسأله، به خاطر اینکه موضوعات گسترده‌ای در این برنامه از داستان‌های مختلف ادبیات جهان مطرح شد، در برخی از داستان‌ها مشخصاً نیاز بود روایتی زنانه از آن اثر خاص شکل گیرد. گوینده برنامه کتاب شب بیان می‌کند:

شاید این جمله برای شما عجیب باشد، اما به باور من کویبی ادبیات مردانه است و در میان کتاب‌هایی که در حوزه ادبیات خوانده‌ام، تعداد کمی از این آثار به معنای واقعی زنانه هستند، هر چند خوشبختانه «کتاب شب» قطعاً زنانه یا مردانه بودن اثر را در معرفی آثار و اجرای آنها مدنظر قرار نداده است و اگر گاهی این توازن به هم ریخته، به دلیل نبود امکانات لازم برای ایجاد این توازن در برنامه بوده است.

روایت صد دقیقه‌ای زندگینامه و خاطرات «ژاله آموزگار» از امشب در رادیو پخش می‌شود

آموزگار اسطوره در «کتاب شب»

گزارش

مصومه غفاری

روزنامه‌نگار

کیست که محبت ایران را در دل داشته باشد و سر تعظیم در برابر بزرگ بانویی که عمری را صرف فرهنگ و تاریخ این کشور کرده است، فرود نیابد. سخن از ژاله آموزگار است؛ پژوهشگر فرهنگ و تاریخ باستان ایران که نزدیک به ۶ دهه دربارۀ ایران زمین، ادبیات و زبان‌های کهن و باستانی‌اش تحقیق کرده، نوشته و به تدریس پرداخته و اینک در ۸۵ سالگی، هنوز از پای ننشسته و همچنان با این سرزمین عاشقی می‌کند.

بی‌گمان با زندگی سرشاری که این بانو داشته، شنیدن از عمر رفته و فراز و فرود و جاذبه‌های نهان و آشکار زندگی‌اش می‌تواند بسیار شنیدنی باشد و از همین روی بوده است که «برنامه کتاب شب» رادیو، در استودیوی معافیت صدا، به سراغ دکتر ژاله آموزگار رفته و روایت رادیویی زندگینامه و خاطرات این بانو را در پنج قسمت ۲۰ دقیقه‌ای و در ۱۰۰ دقیقه در قالب برنامه «کتاب شب» ضبط کرده تا شنوندگان «کتاب شب» اولین بار حوالی سال ۱۳۷۴ یا صدای حسین معمارزاده در سخنانم ارجک تهران روی آنتن شبکه رادیویی تهران رفت. شاید طولانی‌ترین برنامه رادیو باشد که بیش از ۲۹ سال بدون تغییر خاصی در مدت زمان ۲۰ دقیقه در حال پخش است و هر هفته یک رمان به سلیقه و تقاضای شنوندگان ثابت این برنامه روایت می‌شود.

مخاطبانشان طی این سال‌ها، روایت‌ها و بازخوانی آثار زیادی را از زبان چند راوی در برنامه «کتاب شب» شنیده‌اند. این برنامه یکی از قدیمی‌ترین و محبوب‌ترین آثار تولیدی در رادیوست که در ادامه مسیر بازخوانی آثار مهم ادبی جهان و زندگی مشاهیر ایران و جهان از امشب به زندگی دکتر ژاله آموزگار می‌پردازد.

خوانش زندگینامه زنده‌یاد «عمران صلاحي» در سالروز تولد ایشان

سردبیر برنامه کتاب شب در خصوص برنامه و نحوه شکل‌گیری آن به «ایران» می‌گوید: این برنامه در سال ۱۳۷۴ تلاش هادی سعیدی کیاسری، شاعر معاصر و سردبیری حسین قلعه‌قوند شکل گرفت. آن زمان هنوز کتاب‌های صوتی به این صورت رایج نبود و کتاب شب در این زمینه جزو اولین‌ها بود که سابقه‌اش به قبل از انقلاب بازمی‌گردد؛ یعنی برنامه کتاب شب به شکل دیگری قبل از انقلاب هم از رادیو پخش می‌شد، منتهای بعد از انقلاب متوقف شد تا اینکه بعد از حدود پانزده، شانزده سال با تلاش آقای «سعیدی کیاسری» که آن زمان مدیر گروه ادب و هنر رادیو تهران بود، دوباره احیا شد. هدف ایشان رواج کتاب و کتابخوانی و ایجاد برنامه‌های اختصاصی در این زمینه بود که آن زمان در رادیو چنین برنامه‌هایی کم بود.

رضایی می‌افزاید: چیزی نزدیک به سی سال از شروع این برنامه می‌گذرد. بدیهی است که این برنامه در کنار آن، مسأله کتاب و کتابخوانی بوده و این مسأله‌های نیست، که مربوط به زمان و دوره خاصی باشد، بلکه جنبه راهبردی دارد و در همه زمان‌ها اهمیت ویژه‌ای برای مدیران و مسئولان کشور داشته است. بنابراین چیزی که باعث ادامه و استمرار این برنامه شده، «کتاب» است و دیگر هیچ! وی با بیان اینکه هدف از ساخت این برنامه فقط ترویج کتاب و کتابخوانی بوده است، عنوان می‌کند: پیام این برنامه برای مخاطبان آن، ایجاد لحظه‌های خوب و زیبا و انگیزه و امید است. در واقع آثاری که برای خوانش در این برنامه انتخاب می‌شوند باید آثاری در همین زمینه و پیام‌های اخلاقی و انسانی به همراه داشته باشند. به عنوان مثال وقتی رمان «بیمبر» و «دریا» اثر بی‌نظیر «ارنست همینگوی» را برای بازخوانی یک هفته‌ای در این برنامه انتخاب می‌کنیم، یعنی قصد داریم پیام این رمان را که مقاومت و استقامت می‌شوند باید آثاری در زندگی است، منتقل کنیم. بهترین دستاورد این برنامه، رضایت قلبی شنوندگان از یک کار فرهنگی است.

نویسنده و سردبیر برنامه کتاب شب با اشاره به معرفی عوامل این برنامه می‌گوید: اولین سردبیر این برنامه همان‌طور که گفتیم حسین قلعه‌قوند و بعد از او محسن حکیم‌معانی بود و پس از آن بنده را که جزو نویسندگان اولیه برنامه بودم به عنوان سردبیر انتخاب کردند.

در واقع سردبیر تازه‌نفس می‌خواستند، چون سردبیران قبلی به کارهای مهم‌تری مشغول شدند و وقت شش‌دانگ برای این برنامه نداشتند و گزینه در توانایی، سواد، تسلط به ادبیات و علاقه‌شان شکی نبود. در مورد نویسندگان برنامه هم باید یادی کنم از علی اصغر شیرزادی، صادق کریمیار، محمدرضا کوردز، رحمت یوسف‌پور، فرزاد شیرزادی، محمد تقوی و ... که با تمام وجود در خدمت برنامه بودند و آثار مهمی را برای بازخوانی یک هفته‌ای و گاهی دو، سه هفته‌ای، تلخیص و تنظیم رادیویی و شنیداری کردند. رضایی بیان می‌کند: گذشته از زمان‌ها و داستان‌ها و آثار شاخص ادبی که در

این برنامه بازخوانی می‌شود، گهگاه زندگینامه و خاطرات برخی از مشاهیر و مفاهیر ایرانی و خارجی هم تنظیم رادیویی و شنیداری شده و طی یک هفته روی آنتن می‌رود.

به گفته سردبیر برنامه کتاب شب، محمدرضا شفیعی کدکنی، باستانی پاریزی، محمدتقی دانش‌پژوه، بهاء‌الدین خرمشاهی، هوشنگ مراد کرمانی، غلامحسین ابراهیمی دینانی، رضا داوری اردکانی، مهدی آذر یزدی، جعفر شهرهی، کامران فانی، جلال اسلامی‌ندوشن، کامران فانی، جلال آل احمد، ابوالحسن نجفی، ابوالقاسم حالت و ده‌ها شخصیت معروف و مشهور دیگر، به اضافه شخصیت‌های مهم خارجی مانند گورکی، تولستوی، شکسپیر، رابیندرانات تاگور، چارلی چاپلین، چخوف و ... از بزرگان هستند که خاطراتشان میهمان روایت این برنامه شده است.

رضایی در خصوص مخاطبان این برنامه می‌گوید: مخاطبان ما از همه سنین هستند، خصوصاً جوانان و علاقه‌مندان به شنیدن کتاب‌های صوتی، از این برنامه خیلی استقبال می‌کنند.

بزرگسالان را که دیگر نگو! استقبال آنها از این برنامه، قدیمی، دائمی و همیشگی است. این را من نمی‌گویم، ماندگاری و تداوم برنامه می‌گوید و گرنه در رادیو اغلب برنامه‌ها از یک موفقی‌مصرف دارند و عمرشان بیشتر از یک سال نیست.

سردبیر کتاب شب در توضیح برنامه بعدی کتاب شب می‌گوید: چند برنامه رمان‌خوانی داریم و پس از آن در سالروز تولد زنده‌یاد عمران صلاحي، اسفندماه، زندگینامه و خاطرات او با صدای دوستش بهروز رضوی پخش خواهد شد.

وی در معرفی عوامل این برنامه عنوان می‌کند: تهیه‌کنندگان و گویندگان معتبری با این برنامه همکاری دارند و در هر هفته گردانندگان و گویندگان معتبری با این برنامه همکاری دارند و نیز گویندگان کربلایی احمد و رضا قربانی با این برنامه همکاری داشته و برنامه‌های مختلف را در دستاورد این برنامه، رضایت قلبی شنوندگان از یک کار فرهنگی است.

نویسنده و سردبیر برنامه کتاب شب با اشاره به معرفی عوامل این برنامه می‌گوید: اولین سردبیر این برنامه همان‌طور که گفتیم حسین قلعه‌قوند و بعد از او محسن حکیم‌معانی بود و پس از آن بنده را که جزو نویسندگان اولیه برنامه بودم به عنوان سردبیر انتخاب کردند.

گرامیداشت نام‌آوران ایران در «کتاب شب»

ایسان جهانی، تهیه‌کننده کتاب شب نیز درباره این برنامه به «ایران» می‌گوید: به عنوان یکی از تهیه‌کنندگان برنامه دوست‌داشتنی کتاب شب، افتخار این را داشتم در هفته گرامیداشت مقام زن و مسافر و در ادامه راه برنامه کتاب شب که ماهی یک هفته اختصاص به معرفی و گرامیداشت نام‌آوران این سرزمین دارد، برنامه‌ای ویژه برای خانم دکتر ژاله آموزگار تولید کنم.

وی می‌افزاید: برنامه کتاب شب حاصل زحمات همکاران متعدد و پیشکسوت در طول سال‌های متصادم بوده و به امید خدا تا سال‌های دیگر نیز تولید خواهد شد و در خدمت اهالی کتاب و کتابخوانی خواهد بود.

فرهنگ



برپایی دومین جلسه شورای سیاستگذاری جشنواره فیلم فجر

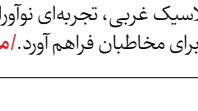
دومین جلسه شورای سیاستگذاری با حضور راشد فریدزاده، محمد مهدی حیدریان، سید محمد بهشتی، حسین انتظامی، فرهاد توحیدی، علیرضا شجاع نوری، محمدمهدی عسگرپور، علیرضا تابش، منوچهر محمدی و منوچهر شاهشورای برگزار شد.

در این نشست، منوچهر شاهشورای دبیر جشنواره با ارائه گزارشی از روند برگزاری جشنواره چهل و سوم، حضور جوانان و فیلمسازان اول و خارج از تهران را یکی از مهم‌ترین وجوه تمایز جشنواره امسال نسبت به دوره‌های گذشته عنوان کرد. تنوع موضوعی فیلم‌های جشنواره چهل و سوم، مشارکت بالای بخش خصوصی و ایجاد هویت بصری یکپارچه در سینماهای جشنواره از دیگر مواردی بود که دبیر جشنواره به آنها اشاره کرد. **ایران**



بازگشت «کامکارها» به صحنه بعد از وقفه‌ای شش ساله

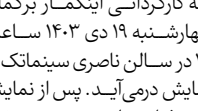
گروه موسیقی «کامکارها»، روز بیست و دوم دی بعد از ۶ سال دوری از صحنه، اجراهای زنده‌ای را در قالب کنسرتی با نام «آتش زنده» برگزار می‌کند. این کنسرت روز شنبه بیست و دوم دی در تالار اسپیناس تهران برگزار خواهد شد. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌گرفته، این کنسرت قرار است با ترکیب موسیقی اصیل ایرانی و سازهای کلاسیک غربی، تجربه‌ای نوآورانه را برای مخاطبان فراهم آورد. **امهر**



نمایش فیلم-تئاتر «بعد از تمرین» در خانه هنرمندان ایران

سی‌ونهمین برنامه از جلسات نمایش فیلم-تئاترها با همکاری مشترک انجمن منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر و سینماک خانه هنرمندان ایران، به نمایش فیلم-تئاتر «بعد از تمرین» اختصاص دارد.

فیلم-تئاتر «بعد از تمرین» (۱۹۸۴) به کارگردانی اینگمار برگمان چهارشنبه ۱۹ دی ۱۴۰۳ ساعت ۱۷ در سالن ناصری سینماک به نمایش درمی‌آید. پس از نمایش این فیلم-تئاتر، نشست نقد و بررسی آن با حضور عباس غفاری، میزبان و رامین شهبازی، منتقد تئاتر برگزار می‌شود. ارلاند یوزفسون، اینگرید تولین، لنا اولسین و برتیل گوو بازیگران این اثر هستند. **امهر**



انتصاب فریا یوسفی به دبیری جشنواره شعر فجر

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی به پیشنهاد معاون امور فرهنگی برداران و انزرو لجنردی قصد دبیر علمی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب کرد. **ایران**

جهان



تاخیر یک‌ساله در اکران فیلم پل توماس

اکران فیلم مورد انتظار پل توماس اندرسون به سال ۲۰۲۶ موکول شد. با وجود اینکه پیش‌تر اعلام شده بود «نبردی از پس نبردی دیگر» ساخته کنجکاوی برانگیز پل توماس اندرسون، کارگردان پرافتخار امریکایی، در آگوست ۲۰۲۵ به سینماها می‌آید، اما اخبار جدید حاکی از تأخیر در اکران این اثر پرستاره است. استودیو برداران وارنر که تهیه‌کنندگی این فیلم پر هزینه را برعهده دارد و این روزها تغییرات متعددی در تاریخ اکران فیلم‌ها اعمال می‌کند، از اظهار نظر در این خصوص خودداری کرده است. این دومین باری است که اکران پروژه اندرسون، با بودجه‌ای بین ۱۴۰ تا ۱۷۵ میلیون دلار، با تأخیر مواجه می‌شود. **انتسینم**



اظهار نظر غیرمنتظره اولیور استون درباره فیلم «شورو»

«اولیور استون» در اظهار نظر غیرمنتظره، فیلم «شورو» جان ام. چورا به عنوان بهترین فیلمی که امسال دیده‌اند، نام این کارگردان نوشت که عاشق حساسیت و هوش فیلم شده است. او از کارگردان فیلم «شورو» به عنوان یک «فیلمساز هولناک» یاد کرده و گفته: «شگفت‌انگیز است که او این کار را با یک استودیوی هالیوودی انجام داده است.»

وی همچنین با ۲ بازیگر نقش‌های اصلی آن هم تمجید کرده و گفته: «من این ۲ بازیگر نمی‌شناختم، اما چه شگفت‌انگیز است که بازی‌های هر دو آنها را تازه و متفاوت می‌بینم.» پیش از این استیون اسپیلبرگ، جورج لوکاس و آدام مک‌کی نیز از «شورو» تمجید کردند. مکتبی آنجا پیش رفت که گفت «شورو» آتقد رادیکال است که اگر چند سال آینده اکرانش ممنوع شود، تعجب نخواهد کرد. **امهر**



برنامه ریزی برای ساخت «تل ماسه ۴»

با اینکه دنی ویلنوو، کارگردان دو قسمت اول فیلم «تل ماسه»، هنوز تصویربرداری سه‌مین بخش آن تحت عنوان «تل ماسه: مسیحا» را آغاز نکرده است، اما وی به نظر می‌رسد کمپانی‌های لجنردی و برداران وارنر برنامه‌های گسترده‌ای برای بهره‌برداری هرچه بیش‌تر از این فرانچایز سینمایی موفق دارند. منابع سینمایی تأیید کرده‌اند که استودیوهای سازنده در حال برنامه‌ریزی برای ساخت «یک سربال جدید و فیلم چهارم» از این مجموعه هستند. با این حال، این برنامه‌ریزی‌ها ناراحتی ویلنوو، که نامزدی سه جایزه اسکار و دو جایزه گلدن گلوب را در کارنامه دارد، به همراه داشته است. به گفته منابع نزدیک به او، ویلنوو که نسبت به توسعه خودش و چه بدون او، واکنش منفی نشان داده، از این رویکرد استودیوها ناراضی است. احتمالاً باید انتظار داشت صورتی که برداران وارنر لجنردی قصد ساخت «تل ماسه ۴» را داشته باشند، ویلنوو کارگردانی آن را برعهده نداشته باشد. **انتسینم**