

ایران



«من سی سالم است، پنج سال بزرگ‌تراز اتی هستم که به خودم دروغ بگویم و اسمش را بگذارم غرور، هر وقت خواستی به کسی ایراد بگیری، خواست باشد که همه مردم دنیا به خوبی و برتری تو نینسند.» گنسی به آن نور سزایمان داشت، به آینده‌طریمی که سال به سال خودش را تا عقب می‌کشاند.



• تلفن: ۰۲۲-۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
• توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۸۷۷ (۰۲۱)
• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

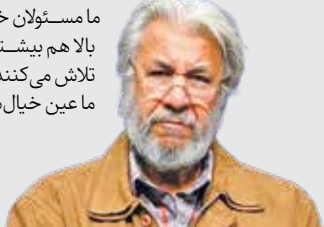
• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
• مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
• سردبیر: هادی خسروشاهی

سخن‌روز
از نیرنگ برهیز که خوی فرومایگان است.

تحف العقول: ص ۹۸

کسی حال ما را نمی‌پرسد!

همه جا باید حرمت پیشکسوتان حفظ شده و هوای‌شان را داشته باشند. بیاید بپرسند آیا مشکلی دارید، ندارید؟ بیشتر پیشکسوتان مشکلاتی دارند، چون گروهی از آنان بیمه یا حقوق بگیر نیستند و برخی هم ناتوان شده‌اند. باید به اینها رسیدگی شود. اگر هم جایی یک چیزی کم و زیاد یگویییم، معترض می‌شوند که چرا این را گفتی؟ کسی این روزها حالی از ما نمی‌پرسد؛ وقتی با پیشکسوتان کار دارند، آنها وسط میدان هستند و وقتی کاری به آنها ندارند، گوشه خانه. ما مسئولان خوبی در رده‌های پایین داریم و کاش مسئولان رده بالا هم بیشتر حواس‌شان به پیشکسوتان باشد. مدیران ما تلاش می‌کنند تا کاری برای ما نکنند، اما برخی هم وضعیت ما عین خیال‌شان نیست.



گزیده‌ای از گفت‌وگوی «محمد فیلی» پیشکسوت سینما و تلویزیون با ایرنا

پژمان جمشیدی
با «روز جزیره» در راه فجر



دیوانگی گلاب آدینه
برای تئاتر



پژمان بازغی
شهردار تهران می‌شود!



«گلاب آدینه» کارگردان نمایش «جشنواره الفبا» این اثر را دشوارترین کارگردانی‌اش در تئاتر دانسته و می‌گوید: این اثر ۱۱ نمایش کامل است که هر برده‌اش طراحی صحنه و لباس جداگانه‌ای دارد که به اندازه ۱۱ نمایش سخت بود. «جشنواره الفبا» نوشته افشین هاشمی از پنجشنبه ۲۹ آذر با گروه تئاتر مروارید در تماشاخانه ملک روی صحنه رفته و با شعار «همه شما دارید» تا ۲۰ دی هر روز ساعت ۱۹ در تماشاخانه ملک میزبان مخاطبان است. / ایرنا

پژمان بازغی با ایفای نقش شهردار تهران در سریال جدید منوچهر هادی، به قاب تلویزیون بازمی‌گردد. این سریال که در ژانر درام اجتماعی تولید می‌شود، به بررسی مسائل و معضلات شهری و اجتماعی پایتخت، خدمات شهری و چالش‌های پیش روی مدیریت کلانشهر تهران می‌پردازد. تصویربرداری این سریال به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی سلیم ثانی از مدتی پیش در تهران آغاز شده است. / ایرنا

دزنگ

آواهایی برای همیشه

جامعه ایرانی از دیرباز، اعطای لقب مرسوم و متداول بوده است. ما به سنتی دیرینه، آنان را که دوست داریم، بیش از حد می‌ستاییم و به خود اجازه نقد و تفکر درباره عملکرد و شیوه‌شان را نمی‌دهیم؛ آنان را هم که نمی‌پسنندیم، آماج تندترین انتقادها قرار داده و کوشش‌های اندک یا تلاش‌های مثبت‌شان را نادیده می‌گیریم. حرکت‌مان بردماری است که تعصب در آن، حرف اول و آخر می‌زند. محسن چاوشی، خواننده‌ای است با دوستان پرشمار، من تعدادی از ترانه‌هایش را دوست دارم، اما سبفته‌اش نیستم. برام مهم نیست کنسرت نداده و نمی‌دهد، آنچه در محسن چاوشی برام جذاب است، سلوکی است که کمتر می‌توان در افراد شناخته شده یافت. محسن چاوشی محبوب است، بخش مهمی از این محبوبیت را مدیون ترانه‌هایی است که با حس و حال و صدایش، گرم و فراموش‌نشده‌اش از کار درآمده‌اند. تعدادی ترانه از «سنتوری» تا «شهزاده» و «هالیم کن» با صدای چاوشی به خاطره جمعی تبدیل شده و هنوز گوش داده می‌شود.



حتی می‌شود گفت صدای چاوشی روی تیزر بعضی مجموعه‌های تلویزیونی، تنها عامل جذابیت آنها بوده است. این بخش مهمی از کارنامه یک خواننده است، در روزگاری که خواننده فراوان است و معمولاً تیزرها، محلی برای معرفی، جلوه‌گری یا درخشش آنها بوده است. اما محسن چاوشی یک وجه شخصیتی دارد که منحصر به فرد است. تلاش او برای انجام کارهای خیریه و تمرکز بر آزادی زندانیان، اتفاقی است که پای او باید نوشت. چاوشی بدون تبلیغات خاص، بدون همکاری با نهاد‌های دولتی، عزمی جزم برای حل گرفتاری بخشی از ایرانیان نداشته است. انبوه آمارها و اعدادی که از تلاش‌های او به نمر ننگسته، باعث نشده در ساحل آرامش بنشیند و دست از آزادی زندانیان بردارد. گویی هر چه پیش می‌رود برای انجام این عمل نیک، مصمم‌تر می‌شود. محسن چاوشی می‌توانست خواننده بدهی باشد، می‌شد صدایش را به یاد نیوریم وقتی می‌خواند «با توام که داره گریه‌ام می‌خندی...» مهم اینها نیست، مهم این است که او به عنوان یک انسان، یک ایرانی، در جامعه‌ای که بسیاری ترجیح می‌دهند همیشه «منتقد وضع موجود» بوده و حتی یک گام برای تغییر و بهبود شرایط بردارند، لشکری یک نفره اما موفق و مصمم برای حل مشکل دیگران است. این وجه از کارنامه او با هیچ خواننده یا هنرمند دیگری قابل مقایسه نیست. تلاش برای بهبود وضعیت، گام برداشتن در مسیر اصلاح، سهیم دانستن خود در رفع مشکلات، ویژگی یک انسان آزاده و منطقی است. جامعه‌ما بیش از خواننده، بازیگر، مدیر و چهره مشهور، به آدم‌هایی از جنس محسن چاوشی نیازمند است، افرادی که دین خود را به جامعه‌ای که در آن بالیده‌اند، ادا می‌کنند. روحیه منفعت‌طلبی و نمایشگری، اُفت جامعه‌ماست که بحران‌های مختلفی را پشت سر می‌گذارد. محسن چاوشی خواننده‌ای است که در قلب میلیون‌ها ایرانی زندگی می‌کند، او با عاشقانه‌هایش همراه لحظات بسیاری از زندگی ما بوده اما نه فقط با این آواها، اشک‌ها و اندوه‌ها بلکه بی‌گمان با قلب پرمهرش نیز او را به خاطر خواهیم سپرد. قلبی که رنج دیگران را تاب نیاورد و برای لبخند و آرامش دیگران می‌تپد.

عکس نوشت



مراسم آغاز سال نو میلادی، یامداد چهارشنبه ۱۲ دی ۱۴۰۳ با حضور هموطنان مسیحی در کلیساهای سراسر کشور برگزار شد. جمعی از هموطنان آرامنه هم در کلیسای سرکیس مقدس تهران گرد هم آمدند. عکس: جنبانادان ایرنا

به بهانه تولد شهریار

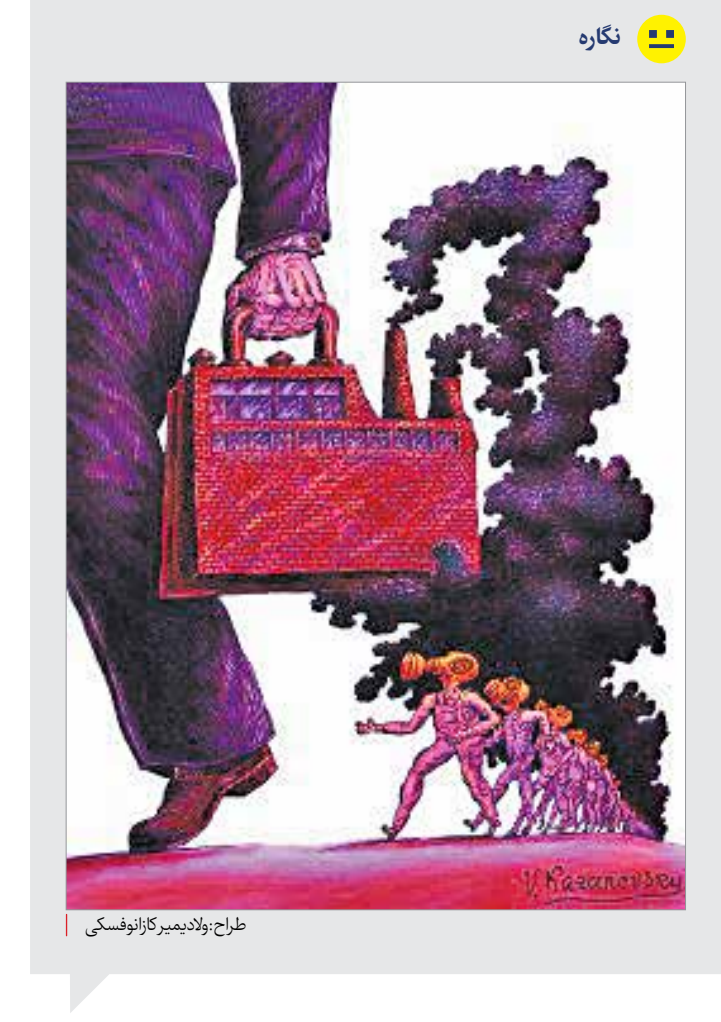
روزهایی که دزدیده شدند

یادداشت

علی ربیعی



دستار اجتماعی رئیس جمهوری
یازدهم دی ماه سالروز تولد «شهریار» بود. هر کسی با فرهنگ و شعر مأنوس است و بی‌آن حال خوب دارد، با شهریار هم الفتی دارد. من، شهریار را بیشتر با حیدریا درونی کرده‌ام. هر بار که قسمتی از حیدریا را می‌خوانم بغضی سنگین کلومیم را می‌فشارد. حیدریا، روایت زندگی و سال‌های عمری است که به تعبیر شهریار، انگار دزدیده می‌شوند. وقتی حیدریا با می‌خوانم بی‌اختیار با ایاتش همدات‌پنداری می‌کنم و سفری ذهنی به وادی کودکی دارم. محله و همسایه‌ها در ذهنم مرور می‌شود. خانه‌های بی‌بخال را به یاد می‌آورم که یخ مورد نیازشان از فروشنده‌های دوره‌گردی که با الاغ در کوچه‌ها می‌گشتند فراهم می‌شد؛ چوپک و نمک‌فروش‌هایی که کالایشان را با نان خشک معاوضه می‌کردند؛ بازار یهودی که همیشه متر فلزی‌اش در دست داشت و کارگرش که جهود گولی (به معنی غلام جهود) خوانده می‌شد در پشت سر، پارچه‌ها را برودش می‌کشید، در ذهنم رژه می‌روند. انگار هنوز صدای فروشنده‌های صفحه‌های گرامافون و تصنیف‌فروشان‌ها که هر کدام با آوازی خاص، ترانه‌ای را می‌خواندند و آوای دستفروشان که «پنج عدد سوزن چرخ خیاطی یک قرون...» را به گوش می‌شنوم. صدای روضه‌خوان‌های محلی که با مراجعه به در خانه‌ها سفارش روضه‌خوانی می‌گرفتند، برای ندای می‌شود. هزاران خاطره در ذهنم رژه می‌رود، از کاری‌های میوه‌فروشی که در دهه پنجاه به موتور وسپاهای سه چرخ تبدیل شدند تا چهارشنبه‌سوری‌های پراز شادی که با دوستانم به بیابان‌های اطراف قلعه‌مرغی می‌رفتم تا بوته برای فروش و سوزاندن جمع‌آوری کنیم، چه پول‌های بود، بی‌وعد می‌آمد. گاهی لباس‌های بزرگ برای بره‌های کوچک‌تر اندازه می‌شد. یادم هست یک سال عید، پدرم گفتش برام خرید که دوساین بزرگ‌تر بود و چند سال آن را با گذاشتن پنبه در جلوی گفش، اندازه‌ایم می‌کردم و می‌پوشیدم. یواشکی شیرینی خوردن‌ها، زمان بدرقه مهمان‌ها از سوسو مادر، چه لذتی داشت. تابستان‌هایی که از میدان تره‌بار طاهری در گمرک بلال می‌خریدم تا درآمدی برای سینما رفتن به دست آورم...
چه با حسرت به آن روزها می‌اندیشم. چقدر دوست داشتم



طراح: ولادیمیر کازانوفسکی

به نظرم از دیدن این فیلم به همراه خانواده بسیار لذت خواهید برد، کمی می‌خندید و احتمالاً کمی بیشتر گریه می‌کنید. پوستر فیلم سینمایی «پروین» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا ورزی تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی نیا منتشر شد؛ این فیلم سینمایی از روزگشته چهارشنبه، دوازدهم دی در سینماهای سراسر کشور روی پرده رفت. «پروین»، برگه از زندگی پروین اعطاسمی بانوی شاعر ایرانی است که در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر، در شش رشته کاندیدا شده است و سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن را برای مارال بنی‌آدم به ارمغان آورد. در این فیلم سینمایی علاوه‌بر مارال بنی‌آدم در نقش پروین اعطاسمی،

سال جدید برای همه مردم کشور و جهان به دور از هرگونه جنگ و خشونت و پراز آرامش و صلح باشد. مالا لایق بهترین‌ها هستیم. سالز عقلی هم با انتشار یک پست آرزوی اتفاقات خوب در سال جدید میلادی داشته است.

سالی توأم با آرامش و صلح

اهالی هنر با انتشار پست و استوری‌های مختلف، آغاز سال نو میلادی را به هموطنان مسیحی تبریک گفته و پیام‌های متفاوتی را در صفحات مجازی خود به اشتراک گذاشته‌اند. پوران درخشنده با انتشار یک استوری نوشته: «سال نو میلادی مبارک. به امید سالی به دور از جنگ و خونریزی. سال معرفت و انسانیت برای مردم جهان باشد». احترام برومند هم آورده: سال نو میلادی مبارک باشد. به امید جهانی بدون جنگ، فقر و فقیر. لاله اسکندری هم نوشته: در آخرین ساعات سال ۲۰۲۴ هستیم، آرزو می‌کنم

«پروین» روی پرده نقره‌ای

مراهو شریفی نیا با انتشار پوستر فیلم «پروین» از اکران این اثر سینمایی خبر داد. او در استوری خود نوشته:

ارزیابی کیفی برای لیست کوتاه

فراخوان ۲-۱۴۰۳

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت تهیه لیست کوتاه شناسایی تأمین‌کنندگان قیر بهمراه سیستمی ۰۲۱-۳۳۰۵۵۸۹۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به‌صورت بر خط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را بعمل آورند.

اطلاعات زمانی به‌مشرخ ذیل می‌باشد:

| | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| تاریخ انتشار فراخوان: | روز پنجشنبه ۱۳/۱۲/۱۴۰۳ ساعت ۱۳:۰۰ |
| مهلت دریافت اسناد فراخوان: | روز سه‌شنبه ۱۸/۱۲/۱۴۰۳ ساعت ۱۳:۰۰ |
| مهلت ارسال پاسخ اعلام: | روز سه‌شنبه ۱۹/۱۲/۱۴۰۳ ساعت ۱۳:۰۰ |

توضیحات: این آگهی به‌منظور ارزیابی کیفی تأمین‌کنندگان قیر انتشار یافته و پس از ارزیابی کیفی از شرکت‌های مورد نظر جهت مذاکره و ارزیابی نهایی دعوت به‌عمل خواهد آمد.

جهت دریافت اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱-۸۸۳۳۷۰۹۷ (مباحث فنی) و ۰۲۱-۵۱۷۷۴۴۵۵ (مباحث مالی) تماس حاصل نمایند.