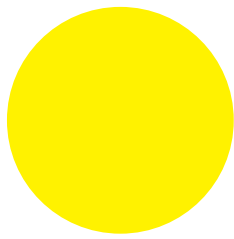


ایران



- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: علی متقیان
- سردبیر: هادی خسروشاهی

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸-۵۳۸۷۵-۱۵۸۷۵ امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰
- توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری
- سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

گفت: «نیای پوچ وی ارزش است. هیچ ارزشی ندارد.»
گفتم: «حرف های خوب بزین. دنیایی ارزش نیست. فقط انسانی زندگی کردن خیلی سخت است.»

سفونی مردگان عباس معروفی



پیش تولید «باد وحشی» با بازی نوید محمدزاده



فیلم سینمایی «باد وحشی» به کارگردانی داود خیام و نویسندگی مشترک داود خیام و علی زرنکار و تهیه کنندگی سید ابراهیم عامریان، وارد مرحله پیش تولید شد. تاکنون بازی نوید محمدزاده در این فیلم سینمایی قطعی شده است و دیگر بازیگران و عوامل آن بزودی انتخاب و معرفی می شوند.

«باد وحشی» اولین همکاری نوید محمدزاده با سید ابراهیم عامریان است. **ایران**



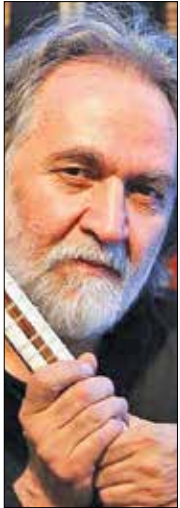
بهنوش طباطبایی با «یونکر دوم» در تئاتر شهر



نمایش «یونکر دوم/ شکارچی و قطار» به نویسندگی و کارگردانی جلال تهرانی با بازی بهنوش طباطبایی روی صحنه رفت. همچنین نمایش «زیر خاکستر» نیز در «خانه نمایش دا» روی صحنه خواهد رفت. بازگشت دوباره جلال تهرانی به عرصه تئاتر و حضور بازیگرانی چون گلچهره سجادی، بهنوش طباطبایی و مهدی نصرتی موجب شد تا این نمایش با استقبال مخاطبان مواجه شود، به نحوی که کلیه بلیت های پنج شب اول اجرای آن به شکل کامل به فروش رفت. **ایران**



کنسرت مجید درخشانی پس از ۷ سال در ایران



مجید درخشانی آهنگساز و نوازنده پیشگوست تار با همراهی گروه «اکباتان» و خوانندگی وحید تاج پس از هفت سال در کشورمان به روی صحنه می رود. نخستین کنسرت گروه موسیقی «اکباتان» در مجتمع بوعلی همدان برگزار می شود. درخشانی در چند سال اخیر کنسرت های متعددی را با همراهی هنرمندان در خارج از کشور برگزار کرده است که کنسرت موسیقی ایرانی با خوانندگی رضا شریعت در ترکیه، تور کنسرت اروپایی گروه «ماه» بود. **ایران**

امام علی (ع)؛

با ریشه کن کردن بدی از سینه خود، بدی را از سینه دیگران نیز بیرون کن.



سخن روز

نهج البلاغه: ج ۱۶۹، ص ۱۱۷۰

درسال نوی میلادی به آیندهای پرشکوه برای ایران عزیزمان بیندیشیم

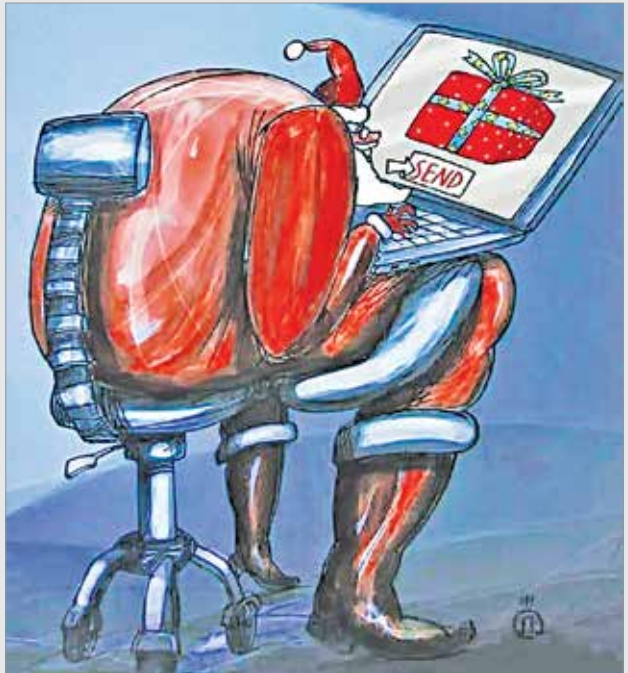
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت میلاد حضرت مسیح (ع) و سال نوی میلادی در پیامی ضمن تبریک این روز، گفت: «میلاد فرخنده پیام آور صلح و راستی، حضرت عیسی مسیح (ع) و آغاز سال نوی میلادی را به تمامی هم میهنان مسیحی که چون برگ های یک درخت استوار در سرزمین کهن ایران زیسته و دل در گرو مهر و محبت دارند، صمیمانه تبریک و تهنیت عرض می کنم. اینجانب به عنوان خادم فرهنگ این سرزمین، ایمان دارم که این همدلی و اتحاد، همواره ما را به سوی آفق های روشن تر هدایت خواهد کرد. سال نوی میلادی فرصتی است تا با قلب هایی مملو از امید و عزم، به آیندهای پرشکوه برای ایران عزیزمان بیندیشیم و در مسیر تعالی فرهنگ و هنر این مرز و بوم گام برداریم. بار دیگر، فرارسیدن این ایام مبارک را به تمامی هم میهنان مسیحی تبریک می گویم و در درگاه خداوند متعال، برای همه ایرانیان و جهانیان، سالی سرشار از صلح، سلامتی و شادکامی مسألت دارم.»



پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت میلاد حضرت مسیح (ع) و سال نوی میلادی

نگاره

سفر جهانی و جادویی بابائوتل در فضای مجازی



طراح: دارکو درلجویک

فضای مجازی

۳۰۰ هنرمند پیشگوست به پوشش «۲ درجه کمتر» پیوستند

بعد از مطرح شدن پوشش دو درجه کمتر از سوی رئیس جمهوری شخصیت های فرهنگی و هنری زیادی به این پوشش پیوستند که در حرکتی تازه ۳۰۰ هنرمند پیشگوست با انتشار بیانیه ای به پوشش ۲ درجه کمتر پیوستند. در متن این بیانیه آمده است: در شرایط کنونی که کشور عزیزمان با چالش هایی در زمینه تأمین انرژی مواجه است، ما به عنوان هنرمندان پیشگوست، مسئولیت اجتماعی خود می دانیم و بر این باوریم که می توانیم با همکاری و همیاری یکدیگر گامی مؤثر در راستای کاهش مصرف انرژی برداریم. پوشش «دو درجه کمتر» فرصتی است تا با کاهش مصرف گاز و برق، به حفظ منابع طبیعی و بهبود وضعیت اقتصادی کشور کمک کنیم. این اقدام نه تنها به کاهش فشار بر شبکه های انرژی کمک می کند، بلکه نشان دهنده ضرورت توجه به وظایف اخلاقی و انسانی در جلوگیری از بروز مشکل برای همه ایرانیان در نقاط مختلف کشور است. با پیوستن به این پوشش، می توانیم به بهبود شرایط زندگی در مناطق کم برخوردارتر و همچنین تقویت بخش های صنعتی و تولیدی کشور کمک کنیم.

سیزدهمین دوره تئاتر صاحبان با تجلیل از برگزیدگان آن به ایستگاه پایانی رسید

دایره موسع تئاتر دینی



گزارش

نداسیجانی

روزنامه نگار

سیزدهمین دوره سراسری و دومین دوره بین المللی رویداد تئاتری صاحبان با تجلیل و تقدیر از هنرمندان این دوره از جشنواره در سالن خاتم الانبیاء شهر رشت به پایان رسید.

پیام اخلاق و اخلاق مداری در تئاتر دینی

اتابک نادری در گفت و گو با «ایران» از نگاه یک بازیگر و کارشناس این حوزه در خصوص تئاتر دینی بیان کرد: از نگاه من هر تئاتری که در حوزه اخلاق و اخلاق مداری تولید شود یک کار دینی خواهد بود، چرا که همه ادیان بر اساس زندگی بهتر انسان دستورالعمل های صادر کرده اند، بنابراین تئاتری که بر اساس این دستورالعمل ها حرکت کند ولو اینکه نامی از قرآن و ائمه (ع) هم برده نشود، یک تئاتر دینی محسوب می شود. به عنوان مثال، دروغ گفتن یک کار فبیح غیر اخلاقی است و اگر روی این مسأله اثری ساخته شود یک اثر ارزشمند دینی محسوب می شود.

خبری از آیین های مذهبی در تئاتر نیست

حسین مسافرآستانه، کارگردان نام آشنای تئاتر نیز در این باره گفت: طبعاً تمام تلاش جشنواره تئاتر صاحبان این است که بتواند زائر مذهبی فعالیت های تئاتری کشور را سامان بخشد، کند و خوشبوخانه در این چهارده دوره که از برگزاری آن می گذرد، توانسته در بخش هایی به توفیق هایی دست یابد، بویژه در تولید متن. ایرادی که در فعالیت های بخش مذهبی تئاتر وجود دارد این است که عموماً با فقر متن نمایشی روبه رو هستیم. این جشنواره می تواند انگیزه ای باشد تا تعداد متن نمایشی ماندگار افزایش یابد تا بتوان سال های بسیاری از آن استفاده کرد.

او افزود: متأسفانه آشنایی ما با تئاتر از جایگاه خوبی صورت نگرفته است. در واقع تا آن زمان که با درام غربی روبه رو نبودیم، تمامی فعالیت ها و انواع گونه های نمایشی ما ریشه در باورها و اعتقادات دینی و اجتماعی و فرهنگی داشت، اما

یادداشت

زیر خاکستر؛

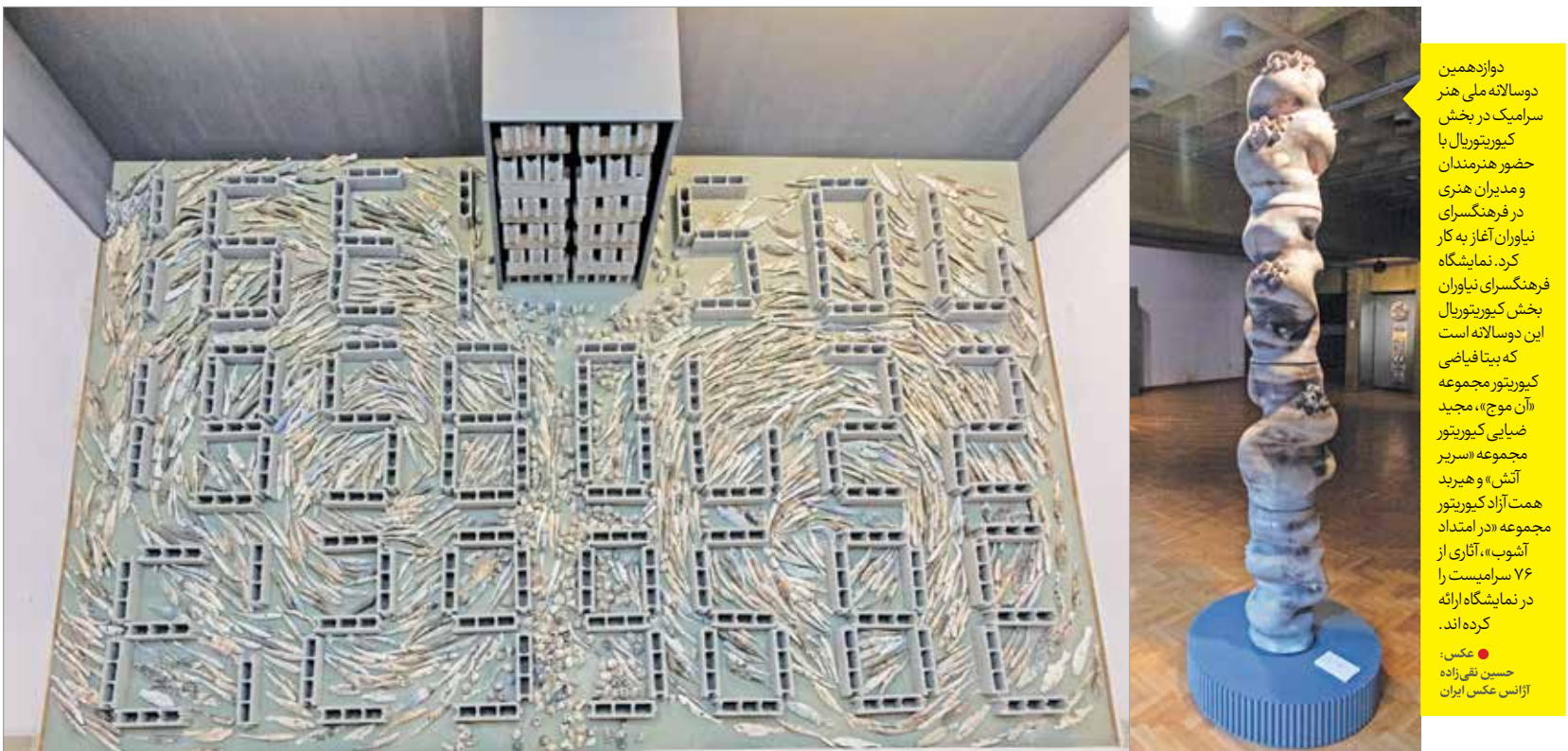
ناگفته های «زنان بی نام» در بستر جنگ



رها حاجی زینل کارگردان تئاتر

زیر خاکستر ادامه ای بر نمایش های گروه تئاتر سه گانه است که همواره با محوریت قرار دادن زنان سعی کرده، نگاهی انسانی و اجتماعی به این مقوله بخصوص در بستر جنگ داشته باشد. پیشتر با آثاری همچون آشوبنیش زنان و هولودومور؛ تأثیر زنان در جنگ های جهانی اول و دوم را با مخاطبان عرصه نمایش به اشتراک گذاشتیم و حالا زیر خاکستر، روایتی از چهار زن آزاده دوران جنگ ایران و عراق است، زنانی که همواره و به صورت مرسوم پشت جبهه های جنگ دیده شده اند. این نمایش نشان می دهد که زنان در طول دوران دفاع مقدس تأثیری بیشتر از پرستار و نیروهای امدادی پشت جبهه ها داشته اند. در طول تاریخ و با گذشت سال ها از دوران جنگ، همچنان زنان صرفاً در مقام افرادی به نمایش گذاشته شده اند که تأثیر حمایتی از رزمندگان داشته اند و کمتر به تأثیر مستقیم آنها در این فاجعه انسانی اشاره شده است. زیر خاکستر روایتی از چهار آزاده دوران جنگ است: آنها که اولین زنان اسپر جنگ هستند، داستانی ناگفته و تازه از حضور خود در جبهه ها را روایت می کنند، داستانی که گاه تلخ اما واقعی است، زنانی که عاشقانه در کنار مردان از خاک کشور دفاع کرده و خلاف تصور رایج اتفاقاً در قلب اتفاقات هستند. در مقام کارگردان این اثر سعی کرده ام روایت را بدون هیچ اغراق و سوسه گیری به صورت مستند در اختیار مخاطب قرار دهم، تجربه های پیشین من در آثاری با مضمون جنگ های جهانی باعث شده تا بتوانم این بار رنج و تلاش زنان کشور را به نمایش بگذارم، رنجی که صرفاً به روزهای جنگ با اسارت ختم نشده و هنوز روی دوش بانوان این سرزمین است. زیر خاکستر سعی دارد تا چهره واقعی از زنان در تاریخ ایران به نمایش بگذارد؛ روایتی که وامدار اتفاقات حقیقی جنگ بوده و به نوعی داستانی تازه در این تاریخ نگاری به شمار می آید. در مقام کارگردان این نمایش سعی دارم تا نسل جدید را با دردهای زنان در طول جنگ آشنا کنم. این نمایش و تمامی گروه که اکثریت آنان رانان تشکیلی می دهند، تلاش دارد تا زنان در دوران جنگ را از حاشیه به متن آورده و از تأثیر آنها در رویداد آشنایی زبانی نماید. در پایان تأکید می کنم که دوری از شعاع زندگی مهم ترین رویکرد زیر خاکستر است. سعی دارم با روی صحنه بردن این نمایش، همدلی تازه ای بین نسل های مختلف زنان ایجاد کنم، زنانی که شاید از لحاظ دیدگاه و اعتقادات در سوسه های مختلفی در جامعه قرار گرفته اند اما همواره در سخت ترین شرایط کنار یکدیگر بوده و اتفاقاً تاریخ سازان بزرگی در کارنامه تاریخی کشور ایران هستند. زیر خاکستر با همکاری گروهی همدل در روزهای نوزدهم و بیستم دی ماه در خانه نمایش داو در قالب جشنواره خوشه پروین روی صحنه خواهد رفت، اما این تازه شروع کار برای نمایش است.

عکس نوشت



دوازدهمین دوساله ملی هنر سرامیک در بخش کبورتوریال با حضور هنرمندان و مدیران هنری در فرهنگسرای نیابوران آغاز به کار کرد. نمایشگاه فرهنگسرای نیابوران بخش کبورتوریال این دوساله است که بینا فیاض کبورتورمجموعه «آن موج»، مجید ضیایی کبورتورمجموعه «اسیر آتش» و هیرید همت آزاد کبورتورمجموعه «در امتداد آشوب»، آثاری از ۷۶ سرامیست را در نمایشگاه ارائه کرده اند. عکس: حسین نئی زاده ژانرس عکس ایران

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول

قرارگاه ساز زندگی خاتم الانبیاء (ص) - موسسه شهید رجایی در نظر دارد بخشی از عملیات حفاری ماشینی شمع با مقطع دایره ای در پروژه تقاطع غیر همسطح بزرگراه غدیر را از طریق مناقصه عمومی برونسپاری نماید. لذا از پیمانکاران واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس **اسلامشهر - میدان نماز - خیابان توحید - کوچه ارکید ۱۶ - دفتر پروژه اسلامشهر - مدیریت امور پیمان ها** مراجعه نمایند یا به شماره تلفن **۰۹۱۸۴۳۷۶۲۰۷ (مهندس حمیدی)** در ساعات اداری تماس حاصل نمایند.

- مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه از تاریخ **۱۴۰۳/۱۰/۱۵** تا تاریخ **چهارشنبه ۱۴۰۳/۱۰/۲۶** می باشد.
- تضمین شرکت در مناقصه مبلغ **۱۰,۰۷۰,۰۰۰,۰۰۰** ریال مطابق با آیین نامه تضامین دولتی می باشد. پیمانکاران می بایست جهت دریافت اسناد معرفی نامه ارائه نمایند.
- نحوه پرداخت به پیمانکار بصورت **۱۰۰٪ غیر نقد** است.
- در ضمن هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.