گفت و گوی «ایران» با کاوه تیموری، خطاط و خط پژوه به بهانه نمایشگاه جدیدش

جامعه‌شناسی نستعلیق

گزارش

سعیده احسانی‌راد
روزنامه‌نگار

کاوه تیموری، جامعه‌شناس و خوشنویس معناگرا نمایشگاهی را در موزه جهانی امام علی(ع) برپا کرده که در راستای موضوعاتی اعم از تکریم خانواده، فرزندپروری و جوانی جمعیت است. این نمایشگاه خوشنویسی با عنوان «خانواده زیباترین نگار جهان» در ۲۳ آذرماه با حضور چهره‌های سیاسی و فرهنگی آغاز به کار کرده و تا ۲۰ دی‌ماه برپاست. تیموری، خوشنویس و خط‌پژوه، پیش از این نیز نمایشگاه‌های دیگری با مضامین اجتماعی و کاربردی و با دستمایه‌های ادبی برپا کرده است. نگارش و تألیف ۱۷ کتاب و آلبوم خوشنویسی در کارنامه این هنرمند دیده می‌شود که به خوبی از ظرفیت‌های ادبی برای انتقال پیام‌های فرهنگی و اجتماعی استفاده می‌کند. این استاد خوشنویسی در گفت‌وگو با «ایران» درباره بهره بردن از خوشنویسی برای بیان دغدغه‌های اجتماعی صحبت‌هایی کرده که می‌خوانید.

از میان هنرهای مختلف چرا به سمت خوشنویسی رفتید؟

هنر شریف خوشنویسی را از ۸ سالگی در محضر برادر بزرگ‌ترم استاد کامبیز تیموری شروع کردم. در دبستان خطم در کلاس شناخته شده بود و همیشه من اسامی بچه‌ها را در دفتر نمره می‌نوشتم. این تشویقی شده بود که برای آموزش خط وقت بیشتری صرف کنم و خوش‌خط بودنم، بیشتر از شاگرد زرنگی‌ام در مدرسه نمود داشت. سال‌های زیادی را در کلاس خوشنویسی مشق کرده و مراحل موفقیت در خط را پشت سر گذاشتم و تا امروز ۱۶ نمایشگاه انفرادی خط برپا کردم.

عموماً دغدغه اجتماعی‌تان را با زبان هنر بیان می‌کنید؟

به عنوان یک خوشنویس، در نمایشگاه‌ها موضوعات اجتماعی را دستمایه کارهایم قرار داده‌ام؛ البته در دو زمینه کار می‌کردم؛ یکی بر بال پژوهش که کارهایم بود، در قالب کتاب منتشر شده مانند راز خط، راز نقاشی‌خط، رازهای خط و نقاشی‌خط، خوشنویسی در مدرسه، روش‌های کاربردی آموزش خوشنویسی در کلاس، قلم‌اندازهای عاشقانه، تعداد قابل توجهی آلبوم و کتاب خوشنویسی مثل آموزگار مهر، بهاریه‌های نوروزی، ادب جعفری، چراغ دوستگانی، سلام بر سپیدبالان پرستار، سلام بر مدافعان سلامت و کارآفرینی و امید در ایران ۱۴۰۰ از نمونه‌های آن است. آخرین کارم هم در این نمایشگاه با موضوع «خانواده زیباترین نگار جهان» است که با ۶۳ تابلو با حضور سخنگوی دولت، استادان و پیشکسوتان دانشگاه تهران در موزه امام علی(ع) افتتاح شد. خدا را شکر می‌کنم در این سلوک چهل ساله، توش و توانم را مصروف هنر شریف خوشنویسی با مضامین اجتماعی کردم.

یکی از ضرورت‌های جامعه حفظ نظام خانواده است. هم‌اکنون اخبار نگران کننده‌ای درباره آسیب‌های اجتماعی خانواده منتشر می‌شود مانند آمار بالای طلاق! در این میان باید از خودمان بپرسیم هنرمندان رسالت اجتماعی خودشان را انجام داده‌اند یا منتظرند مردی از غیب برون آید و کاری بکند؟ باید به جوانان لذت زندگی کردن را آموزش دهیم که سن ازدواج به مرز بالا نرسد. اینجا زبان نرم هنر با تکیه‌گاه ادبیات فارسی و با سیمای خوش خط فارسی و ارائه‌های تزیینی باعث می‌شود هم‌افزایی هنرها اتفاق بیفتد. شما در نمایشگاه تابلویی را می‌بینید با مضمون خانواده؛ ارج نهادن به پدر و مادر و فرزند به کاری کارستان تبدیل شده که بر دل می‌نشیند. این نمایشگاه با خط بنده و تذهیب‌های فاخر خیلی مورد استقبال قرار گرفته و موفق و مورد قبول عام واقع شده و لطف مردم نسبت به این تابلوها در حدی بوده که من خشنود شدم. این تلاش راه سه ساله‌ای بود که برای این نمایشگاه انجام شد و ۴۰ سال هم پشتوانه هنری دارد.

خط‌ها بیشتر بر پایه نستعلیق است؟

بله. بنا بر یک فرضیه اثبات نشده، نستعلیق در خون ایرانی‌هاست. این خط به عنوان یک نظام هندسی فاخر و زیبا در قرن‌های متمادی صیقل خورده و پخته شده و امروز به عنوان یک امانت ویژه و دست اول به ما سپرده شده است.

مفاهیم اجتماعی که با خط روی تابلوها نشسته، بسیار زیبا و هماهنگ است با رنگ و تزئینات تابلوها، این ارتباط را چطور حفظ کردید؟

در مقوله‌های هنری، ترکیب کردن خودش باعث پدیده نوآورانه می‌شود و اگر خط نستعلیق که مضمونش ادبیات غنی فارسی است با مضامین کیفی اثرگذار که مردم آنها را می‌پسندند تلفیق شود، از سوی مردم که آخرین داور زیبایی‌شناختی کارهای هنری و خوشنویسی هستند، مهر قبولی می‌گیرد و اگر غیر از این باشد آنها کار را پس می‌زنند.

ما نهادی به عنوان خانواده داریم، نهادی که خودش نهادآفرین است؛ از نظر جامعه‌شناسی زیباترین نهاد و اولین نهاد اجتماعی است که وقتی نظام هندسی خط نستعلیق با مضامین خانواده تلفیق می‌شود، کارها قابل تأمل است. به طور روشن در قاب و آیینه تابلوها، مخاطب شما نقش خودش را می‌بیند، پس این یک هنر و کار مردمی است. اگر هنرمندان این هنر را به کار گیرند، میزان خلاقیت بالا رفته و مقبولیت عام پیدا می‌کند.

این خط به عنوان یک نظام هندسی، حداقل ۶۰۰ سال قدمت دارد؛ یک عمر کامل برای شناخت و آموزش این خط نیاز داریم. در دنیای خوشنویسی خطوطی چون نسخ، ثلث، رقاع، ریحان، محقق، توقیع، خط نستعلیق، شکسته نستعلیق و تعلیق داریم که برای هر یک از آنها عمری لازم است تا آموزش صورت گرفته و به نتیجه برسد. بنده هم نظام زیبایی‌شناسی خط نستعلیق را انتخاب کردم و خوشبختانه پشیمان هم نیستم.

برای اینکه پیام‌های اجتماعی در وجود بازدیدکنندگان نهادینه شود و در خاطرشان بماند پیام‌ها را چطور انتخاب کردید؟

در این‌باره مطالعه وسیعی کردم در نکوداشت خانواده و ارکان آن که شامل زن، همسر، مادر، فرزند و پدر است. بجز مادر، در بقیه موارد دچار فقر ادبی هستیم. واقعاً شعرهای درست که حاوی پیام‌های روشن باشد و مخاطب را تحت‌تأثیر قرار دهد، نادر است. مثلاً شعر مربوط به پدر کم داریم یا نداریم، البته در میان دل‌سروده‌های خصوصی می‌توان مطالبی را استخراج کرد. جمع‌آوری مطالب برای نمایشگاه خیلی وقت می‌گرفت در حالی که به شکل مقایسه‌ای، خوشنویسی و تذهیب و قاب کردن خیلی وقت‌گیر نبود. بعضی جاها احساس خلأ در حدی بود که با همان خارخار ذوقم شعر هم گفتم که ۶ نمونه‌اش در نمایشگاه آمده است. از بحث‌های دیگر که جامعه درگیر آن بوده جوانی جمعیت است، این موضوع به این معنی نیست که خانواده‌ها فرزندان زیادی داشته باشند. کشور به جمعیت جانشین نیاز دارد تا همین جمعیت را حفظ و پویا نگه داریم. به همین دلیل بخشی از کارهای نمایشگاه هم به بحث جوانی جمعیت پرداخته و اهمیت فرزندآوری به زبان بلیغ هنر مورد توجه بوده است. برای این موضوع به مراکز مرتبط هم رفتم و هیچ کدام از سازمان‌های مربوطه در این زمینه هیچ کمکی به من نکردند و حتی به دیدن نمایشگاه هم نیامدند!

شأن هنر در کشور ما در زمینه مسائل حیاتی خانواده که حتی در فرمایشات بزرگان که گفته‌اند خانواده و زنان جزو امور مهم جامعه هستند تا موضوع جوانی جمعیت که تأکید کردند، مغفول مانده و زبان هنر در تعالی خانواده نادیده گرفته شده و صدای هنر شنیده نمی‌شود و دریغ از راه دور و رنج بسیار!

> بنا بر یک فرضیه اثبات نشده، نستعلیق در خون ایرانی‌هاست. این خط به عنوان یک نظام هندسی فاخر و زیبا در قرن‌های متمادی صیقل خورده و پخته شده و امروز به عنوان یک امانت ویژه و دست اول به ما سپرده شده است

به طور میانگین برای هر تابلو چقدر وقت گذاشتید؟

هر تابلو یک‌ماه‌ونیم زمان برد و از نظر مالی نیز از هیچ جا حمایت نشدم.

فعالیت‌های پیشین شما حکایت از این دارد که برای خیرین مدرسه‌ساز و مدافعان سلامت هم نمایشگاه داشتید؟

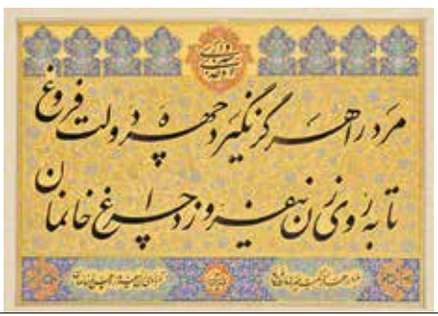
بله تلاش‌هایی کرده‌ام؛ مستحضر باشید، یک دانش‌آموخته جامعه‌شناسی که پیوندی بین مسائل و نهادهای اجتماعی و خوشنویسی برقرار می‌کند، همیشه احساس مسئولیت دارد. هنرمند باید در شرایط معاصر خودش نفس بکشد، اینکه دائم یک خوشنویس مقلد در حال مشق کردن خط‌های میرعماد باشد به امید اینکه به حیطه هنر میرعماد راه پیدا کند خوب است، ولی جزو رسالت اجتماعی در روزگار معاصر نیست. در حال حاضر به بحث‌های معاصریت در خوشنویسی خیلی دامن زده می‌شود و برخی از دغدغه‌مندان در این مورد سؤالات کلیدی مطرح می‌کنند. تلاش کردم با اجرای پروژه‌های هنری-اجتماعی رسالت اجتماعی را که بر گردنم سنگینی می‌کرد سبک‌تر کنم.

همه کارهایی که در موضوعات اجتماعی انجام دادم خودجوش و غیرسفارشی بوده، مثلاً پروژه «سلام بر سپیدبالان پرستار» را که آغاز کردم، در میانه راه خوشبختانه رئیس نظام پرستاری وقت اهل خط و خوش‌ذوق بود و آلبومش توسط آنها چاپ شد. برای کارهای خودم همواره ایده‌پردازی کرده و به سازمان‌های مختلف اطلاع دادم ولی هیچ‌گونه حمایتی ندیدم و به نظرم هنر در سازمان‌ها بیگانه و تأثیر اجتماعی آن هم غریب است.

آیا برنامه‌ای برای برپایی نمایشگاه دیگری هم دارید. آثارتان بعد از نمایشگاه کجا می‌رود؟

این آثار در صورت عدم حمایت به راه‌پله خانه و انباری می‌روند تا در آرامش کامل خاک و گرد و غبار را تجربه کنند. با این حال به تعبیر جناب بیهقی، امروز در دست من جز این قلم نیست، باری خدمتی می‌کنم. من برای ۱۰ سال آینده به شرط حیات هم فکر کرده‌ام اما به دلیل هزینه‌های بالای تابلوها می‌توانم بگویم در بن‌بست قرار گرفته‌ام.

تابلوها استاندارد و در ابعاد ۵۰ در ۷۰ و ۶۰ در ۸۰ است، اینها همه فرزندان معنوی من هستند و اگر روزی کسی این تابلوها را بخرد به تأسی از استاد بزرگ خوشنویسی، مرحوم رضا مافی، باید در کارگاهم را ببندم و شروع کنم به گریه کردن! دوری از تابلوها مثل این است که فرزند معنوی‌ام را از دست داده باشم. این تابلوها دیگر تکرار نمی‌شوند و با یک عشق ویژه و در شرایط خاص روحی و روانی خوشنویسی شده‌اند. به واقع هنرمند تا از نظر معنوی صاف نشده باشد و دعا نکند، خط دلچسبش روی کاغذ جاری نمی‌شود. دوستان و بازدیدکنندگان از من می‌پرسند این ۶۳ تابلو را چطور نوشتی و بنده عرض می‌کنم نوشتنش یک موضوع است و از دست درآمدن و عیارش یک بحث است؛ برخی از تابلوها را ۱۳ بار تکرار کردم و این در شرایطی است که خانواده خود را از خیلی چیزها و از جمله اوقات فراغت محروم کرده‌ام. از گردش و اوقات فراغت زده‌ام تا شاید فرشته و همای هنر در برخی لحظات بر شانه‌ام بنشیند و کار هنری را آماده کنم.



آگهی مناقصه عمومی به‌شماره ۱۳۳/ ب/۱۴۰۳

شرکت مهندسی خدمات صنعتی ایران‌خودرو در نظر دارد تخریب سایبان‌های قدیمی و طراحی و احداث سایبان جدید در ضلع شمالی به روش‌های UBM و DHF و سازه ترکیبی و قاب سوله‌ای و طراحی و احداث سایبان در ضلع غربی با روش UBM با اتصالات صرفاً پیچ و مهره‌ای در سایت اقلام مازاد شرکت ایران‌خودرو را از طریق مناقصه عمومی طبق اسناد مناقصه به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید.

از کلیه متقاضیان دعوت می‌شود از تاریخ درج اولین آگهی حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۹ با مراجعه به سایت https://www.iseikco.com به‌صورت رایگان و یا با واریز مبلغ ۲،۰۰۰،۰۰۰ ریال به‌شماره حساب جاری ۰۱۰۲۲۹۱۷۰۰۰۸ نزد بانک ملی ایران شعبه کارخانه صنعتی ایران‌خودرو کد شعبه ۲۰۰۱ در وجه شرکت ایسیکو با ارائه اصل فیش واریزی و معرفی‌نامه معتبر جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی کیلومتر ۱۴ آزاد راه تهران–کرج، شهرک پیکانشهر، شرکت ایسیکو، ساختمان سمند شماره ۳، طبقه اول مدیریت امور قراردادها، اداره قراردادهای خدمات صنعتی مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۴۸۲۷۹۴۱۹ تماس حاصل نمایند.

◄ بدیهی است دریافت اسناد مناقصه و ارائه مدارک مربوطه هیچ گونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و مناقصه‌گزار در رد پیشنهادات مختار است.

◄ ضمناً هزینه چاپ آگهی‌های مناقصه در دو نوبت به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی شناسایی منابع شماره ۱۱۴/الف/۱۴۰۳

شرکت مهندسی خدمات صنعتی ایران‌خودرو (ایسیکو) در نظر دارد نسبت به شناسایی منابع توانمند درخصوص "انجام عملیات بارگیری، حمل، تخلیه و تحویل محصولات تولیدی شرکت ایران خودرو از مبادی ایران خودرو تهران، خراسان، تبریز، مازندران، کرمانشاه و فارس به کلیه نمایندگی‌های فروش و مراکز اعلامی از سوی شرکت ایران‌خودرو در سراسر کشور و عودت خودروهای برگشتی به مبادی مورد نظر کارفرما" اقدام نماید.

لذا از کلیه شرکت‌های توانمند دارای تخصص و تجربه در زمینه فوق دعوت می‌نماید نسبت به دریافت و تکمیل دفترچه ارزیابی مندرج در وب‌سایت شرکت ایسیکو به نشانی: https://www.iseikco.com (بخش شرکا و مشتریان – دریافت فرم‌های ارزیابی مناقصه‌گران "پیمانکاران") اقدام و فرم‌های تکمیل شده را به‌همراه مدارک و مستندات مورد نیاز حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۷ به نشانی شرکت ایسیکو ارسال نمایند:

نشانی: کیلومتر ۱۴ اتوبان تهران_کرج، شهرک پیکانشهر، ساختمان سمند شماره ۳، طبقه اول، مدیریت امور قراردادها، اداره ارزیابی و ارزشیابی پیمانکاران. (کدپستی ۱۴۹۶۷۱۴۱۴۱)

◄ **درصورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با کارشناس مربوطه با شماره‌های ۴۸۲۷۹۱۲۰، ۴۸۲۷۹۶۲۵ تماس حاصل نمایید.**

◄ شایان ذکر است ارائه مدارک و فرم‌های ارزیابی تکمیل شده توسط هریک از شرکت‌ها هیچ‌گونه حقی را جهت متقاضیان ایجاد نخواهد کرد.

آگهی شناسایی انتخاب پیمانکار تأمین اقلام و اجرای فنس فلزی مجتمع صنعتی تولیدی واقع در استان یزد

یک شرکت معدنی و صنعتی دولتی در نظر دارد نسبت به شناسایی پیمانکار ذیصلاح برای تأمین اقلام و اجرای فنس فلزی مجتمع صنعتی تولیدی واقع در استان یزد به‌صورت دو مرحله‌ای اقدام نماید.

۱– موضوع مناقصه: انتخاب پیمانکار تأمین اقلام و اجرای فنس فلزی مجتمع صنعتی تولیدی واقع در استان یزد
۲– مهلت دریافت اسناد: از روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۵ لغایت پایان وقت اداری روز شنبه ۱۴۰۳/۱۰/۲۲
۳– مدارک موردنیاز جهت دریافت اسناد: فیش واریزی به مبلغ ۳،۰۰۰،۰۰۰ (سه میلیون) ریال غیرقابل استرداد به‌شماره شبای IR۷۸۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۰۵۲۳۰۲۳۰۳۹۲ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به‌همراه معرفی‌نامه کتبی
۴– نشانی محل دریافت و تحویل اسناد: تهران، اتوبان حکیم(غرب به شرق)، خیابان شیخ بهایی، بلوار آزادگان، انتهای خیابان ۲۴ غربی، مجتمع فرهنگی ورزشی آفتاب، طبقه ۲ پارکینگ طبقاتی، تلفن‌های تماس: ۸۲۰۶۷۸۳۶–۸۲۰۶۷۸۸۹–۰۲۱
۵– آخرین مهلت تکمیل و ارائه پیشنهادات: تا ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۶
۶– کارفرما در رد یا قبول پیشنهادها مختار بوده و شرکت در مناقصه حقی برای شرکت‌کننده ایجاد نمی‌نماید.
۷– هزینه دو نوبت درج آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۳۴۱۴–۸۸۵۶۲۰

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
(نوبت اول)

جمهوری اسلامی ایران

معاونت مهندسی و پدافند غیرعامل فراجا در نظردارد به منظور احداث طرح‌های مورد نیاز، بامشخصات ارائه شده در اسناد مناقصه و با شرایط زیر، نسبت به برگزاری تشریفات مناقصه اقدام نماید.

ردیف	محل پروژه	زیرپروژه		مقدار (مترمربع)	نوع اسکلت	سرمایش و گرمایش	برآورد کل (ریال)	مبلغ ضمانت‌نامه	توضیحات
۱	استان ایلام شهرستان مهران	ساختمان اداری		۱۸۳۶/۱۴	بتنی	گرمایش: موتورخانه سرمایش: اسپیلت	۳۸۲/۸۵۰/۱۷۳/۵۲۳	۴۴/۴۸۶/۷۶۶/۵۸۴	(فقط ضمانت‌نامه معتبر بانکی یا فیش واریز نقدی مورد قبول است)
۲		سوله	سوله تیپ۱ (۱ دستگاه)	۳۶۶/۶۰	فلزی	گرمایش: پکیج سرمایش: اسپیلت	۷۱/۷۹۸/۰۰۶/۵۷۴		
۳			سوله تیپ ۲ (۶دستگاه)	۳۶۶/۶۰	فلزی		۴۲۳/۶۹۹/۴۱۸/۸۷۲		
۴			سوله تیپ۳ (۸ دستگاه)	۳۶۶/۶۰	فلزی		۵۷۸/۳۴۰/۵۳۵/۶۲۴		
۵			سوله تیپ ۴ (۱ دستگاه)	۳۶۶/۶۰	فلزی		۷۷/۶۳۲/۴۴۸/۱۴۰		
۶		اتاقک دیزل		۲۳/۷۶	بتنی	–	۴/۹۷۴/۷۷۱/۷۴۸		
۷		۲۰ چشمه سرویس بهداشتی		۹۶/۶۳	بتنی	–	۱۷/۱۹۸/۹۲۱/۲۴۶		
۸		۲۰ دوش حمام		۱۰۳/۷۰	بتنی	–	۱۷/۳۶۳/۶۶۹/۵۰۱		
۹		موتورخانه ۲۰ چشمه سرویس بهداشتی و ۲۰ دوش حمام		۲۳/۷۶	بتنی	–	۲۰/۴۸۰/۳۸۳/۹۹۱		

الف)محل تأمین اعتبار: از محل طرح‌های عمرانی فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران به‌شرح اسناد مناقصه می‌باشد.
ب)شرایط اجرای طرح: پیمان به‌صورت اجرای کارهای ساختمانی به‌صورت پیمان سرجمع (بخش‌نامه ۹۶/۱۲۹۹۱۸۸ مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۰۴) و براساس فهرست بهای پایه ابنیه، مکانیکی و برقی سال ۱۴۰۳ و احتساب کلیه ضرایب متعلقه به فهرست بها است.
د)کسورات: کسورات مطابق با ضوابط و ابلاغیه‌های مورد عمل در طرح‌های عمرانی فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران پرداخت و در پایان با ارائه مفاصاحساب تابع ضوابط مراجع مربوط خواهد بود.
هـ)پیش پرداخت: برابر آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به‌شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ پرداخت می‌گردد.
و)مدت اعتبار پیشنهادات: ۳ ماه می‌باشد.
ز)شرایط مناقصه‌گزار: در رد یا قبول تمامی و یا هر یک از پیشنهادات، مختار است و به پیشنهادات مشروط، مخدوش و فاقد فهرست تجزیه بها، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
ح)تاریخ واگذاری اسناد مناقصه: از مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ تا مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۰ می‌باشد.
ط)آخرین مهلت قبول پیشنهادات: مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۲ می‌باشد.
ی)تاریخ بازگشایی پاکات مناقصه: مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۶ می‌باشد.
ک)محل بازگشایی پاکات مناقصه: به آدرس، تهران، سه‌راه تختی، بلوار هجرت، ضلع جنوبی استادیوم تختی، خیابان شهید محمد تجاره، معاونت مهندسی و پدافند غیرعامل فراجا، سالن جلسات دفتر معاونت می‌باشد.

◄ لذا از تمامی پیمانکاران دارای گواهی صلاحیت پیمانکاری معتبر صادره از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور که در سامانه ساجات WWW.SAJAT.IR و ساجار WWW.SAJAR.IR قابل رؤیت بوده و دارای حداقل رتبه۴ در رشته ابنیه (دارای ظرفیت مجاز و آزاد برای شرکت در مناقصه متناسب با برآورد کل پروژه) می‌باشند و دارای گواهی صلاحیت ایمنی صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی (HSE) دعوت می‌گردد حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ درج آگهی نوبت اول با به‌همراه داشتن فتوکپی برابر با اصل رتبه‌بندی شرکت (تأییدیه صلاحیت پیمانکاری سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور) گواهی‌نامه مؤدیان مالیاتی (مالیات بر ارزش افزوده)، صورت‌های مالی حسابرسی شده منتهی به سال جاری (برای پروژه‌ها با برآورد بیش از ۱۰ برابر سقف معاملات عمده دولتی)، یک جلد رزومه کاری پنج سال اخیر شرکت، جهت اعلام آمادگی و دریافت اسناد به‌منظور ارزیابی توان اجرایی کار توسط دستگاه مناقصه‌گزار به آدرس: تهران، سه‌راه تختی، بلوار شهیدان ارتش، خیابان شهید محمد تجاره، معاونت مهندسی و پدافند غیرعامل فراجا، مرکز عمران و نوسازی، اداره پیمان و رسیدگی مراجعه نمایند.

تلفن: ۰۹۱۲۷۰۷۱۹۰۱–۰۲۱–۳۵۸۴۲۱۳۵

هزینه درج هر نوبت آگهی و ثبت قرارداد به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.

ایران ورزشی
سازمان آگهی‌های ایران ورزشی
۰۲۱۸۷۷