

سه‌شنبه ۱۱ دی ۱۴۰۳
 ۲۹ جمادی‌الثانی ۱۴۴۶
 ۲۱ دسامبر ۲۰۲۴
 سال سی‌ام
 شماره ۸۶۴۲
 ۱۶ صفحه

قیمت در سراسر کشور: ۵۰۰۰ تومان

Iran Newspaper
 ISSN1027-1449
 Kyttitle: IRAN (Tehran)
 irannewspaper.ir



↓ ۱

رئیس جمهوری جزئیات جلسه هفتگی با رهبر معظم انقلاب را تشریح کرد

پزشکیان: مهم‌ترین محور جلسه اخیر، کنترل تورم و هدفمندی یارانه‌ها بود. هدف ما رساندن یارانه‌ها به مصرف‌کننده نهایی است و در این راستا، تیم‌هایی برای بررسی روندهای جاری تشکیل شده است. یکی دیگر از محورهای جلسه تقویت ارتباط با کشورهای همسایه و مستقل بود.

اکبرزنجان پور به «ایران» از «اکتینگ» آخرین نمایش اش می‌گوید

رمز و راز استاد صحنه



عکس حسین حاجی‌بابایی

↓ ۱۶

رئیس جمهوری جزئیات جلسه هفتگی با رهبر معظم انقلاب را تشریح کرد

مردم اشاره کرد و گفت: اگر مصرف انرژی در بخش‌های غیرضروری کنترل شود، می‌توان منابع حاصل را به معیشت مردم و پروژه‌های زیرساختی اختصاص داد.» تیم‌هایی برای بررسی روندهای جاری تشکیل شده است. پزشکیان یکی دیگر از محورهای جلسه اخیر خود با رهبر انقلاب را تقویت ارتباط با کشورهای همسایه و مستقل توصیف و تأکید کرد که همکاری اقتصادی با این کشورها می‌تواند به تقویت اقتصاد ملی کمک کند و مسیرهای جدیدی برای تجارت باز کند. رئیس جمهوری همچنین در پاسخ به سؤالی درباره عبور از بحران انرژی و رفع ناترازی آن در آینده به اهمیت مشارکت

وی با بیان اینکه مهم‌ترین محور جلسه اخیر، کنترل تورم و هدفمندی یارانه‌ها بود گفت: هدف ما رساندن یارانه‌ها به مصرف‌کننده نهایی است و در این راستا، تیم‌هایی برای بررسی روندهای جاری تشکیل شده است. پزشکیان یکی دیگر از محورهای جلسه اخیر خود با رهبر انقلاب را تقویت ارتباط با کشورهای همسایه و مستقل توصیف و تأکید کرد که همکاری اقتصادی با این کشورها می‌تواند به تقویت اقتصاد ملی کمک کند و مسیرهای جدیدی برای تجارت باز کند. رئیس جمهوری همچنین در پاسخ به سؤالی درباره عبور از بحران انرژی و رفع ناترازی آن در آینده به اهمیت مشارکت

رئیس جمهوری روز گذشته در پایان جلسه هفتگی با رهبر معظم انقلاب، در گفت‌وگو با رسانه KHAMENEI.IR محورهای این جلسات را تشریح کرد. مسعود پزشکیان با تشریح جزئیات این جلسه، مهم‌ترین دغدغه را تلاش برای حل مشکلات معیشتی مردم، رسیدگی به وضعیت کنترل قیمت‌ها و فقرزدایی و ایجاد عدالت اجتماعی توصیف کرد. رئیس جمهوری با بیان اینکه می‌توانیم همه مشکلات و معضلات کشور را حل کنیم، هماهنگی با رهبر انقلاب را پایه‌ای برای تقویت انسجام داخلی دانست و گفت: این جلسات نه تنها وحدت میان قوا را تقویت می‌کند، بلکه موجب می‌شود بسیاری از مشکلات کشور راحت‌تر حل شوند.

افغانستان راه یک رودخانه دیگر را هم به ایران سد کرد

اعتراض ایران به احداث سد «پاشدان» روی هریرود

بهره‌برداری یک‌جانبه از هریرود!

«عیسی بزرگ‌زاده» سخنگوی صنعت آب ایران، بهره‌برداری یک‌جانبه از رودخانه هریرود را موجب نقض حقوق عرفی دانست و گفت: اثرات این اقدام یک‌جانبه طرف افغانی، نه تنها تأمین آب شرب و بهداشت چند میلیون نفر را متأثر می‌کند، بلکه به آسیب گسترده محیط زیست پایین‌دست نیز منجر می‌شود. سخنگوی صنعت آب کشور، ساخت و آبگیری سد پاشدان در حوضه مرزی و مشترک هریرود را باعث کاهش جریان طبیعی رودخانه مرزی هریرود و بروز خسارت‌های اجتماعی و زیست‌محیطی در مناطق پایین‌دست بویژه سبب آسیب جدی به تأمین آب شرب شهر مقدس مشهد دانست. سخنگوی صنعت آب ابراز کرد: جمهوری اسلامی ایران بارها از کانال‌های دیپلماتیک اعتراض رسمی خود را نسبت به اثرات منفی فرامرزی ناشی از اقدامات سدسازی یک‌جانبه

ساعت کار روزانه ساخت سد پاشدان را با سرعت به مرحله آبگیری رسانده است. طالبان اعلام کرده این سد پس از تکمیل و آبگیری تا ۲ مگاوات برق تولید کرده و آب آبیاری بیش از ۱۳۰۰۰ هکتار از زمین‌های کشاورزی را تأمین خواهد کرد. در همین حال، وزارت انرژی و آب افغانستان هم اعلام کرده دورخیز برای سدسازی روی هریرود به سلما و پاشدان ختم نشده و ساخت دو سد تیرپل و کبگان نیز در دستور کار قرار خواهد گرفت. تجربه این سدسازی‌ها نشان داده چند صد هزار هکتار اراضی در پایین‌دست به دلیل نرسیدن آب دچار چالش شده و از بین خواهند رفت. به باور بسیاری از کارشناسان، تأمین حق مردم ایران از حقلبه رودخانه‌های مشترک و انتخاب توسعه پایدار به جای توسعه مخرب، تنها از طریق کانال‌های دیپلماتیک و اتخاذ دیپلماسی قوی امکان‌پذیر است.

گروه ایران‌زمین- همزمان با آبگیری سد پاشدان در افغانستان، جریان رودخانه هریرود به عنوان اصلی‌ترین منبع آب شرب استان خراسان رضوی تحت تأثیر قرار گرفته و طبق گفته سخنگوی صنعت آب ایران، اثرات این اقدام یک‌جانبه طرف افغانی، علاوه بر تحت تأثیر قرار دادن تأمین آب شرب و بهداشت چندین میلیون نفر، محیط زیست پایین‌دست را نیز با آسیب گسترده‌ای مواجه خواهد کرد. رودخانه هریرود پس از گذر از افغانستان به مرز ایران رسیده و منبع اصلی تأمین آب شرب بیش از ۲ میلیون ایرانی ساکن استان خراسان رضوی به شمار می‌رود. حالا هیأت حاکمه افغانستان در ۲۵ کیلومتری شمال شرق هرات، روی یکی از سرشاخه‌های هریرود سدی به نام پاشدان ساخته تا آن را آبگیری کند. طبق اطلاعات منتشر شده، یک شرکت از جمهوری آذربایجان با ۱۸



عراقچی سفر وزیر خارجه عمان را «به موقع» توصیف کرد

پیام پادشاه عمان به پزشکیان

✓ دبیر شورای عالی امنیت ملی: تغییری در دکترین هسته‌ای ایران ایجاد نشده است | جمهوری اسلامی ایران هنوز به چهارچوب کلی تفاهم‌های مسقط پایبند است ✓ ایران در جریان سفر نماینده دستگاه دیپلماسی عمان افزایش انباشت مواد غنی‌شده و ارتقای سطح غنی‌سازی اورانیوم را بی‌اساس خواند

بود، احتمالاً با پاسخ توأم با حسن نیت ایران به مسقط بازگشت. چه آنکه تأکید پزشکیان مبنی بر سیاست عملی ایران برای گسترش صلح، جز همنوایی با فرآیندهای جاری برای فرونشاندن تضاد تنش در منطقه معنایی دیگر نمی‌یافت. آنچه تکمیل‌کننده پیام عالی‌رتبه‌ترین مقام اجرایی کشور بود، از سوی علی‌اکبر احمدیان، دبیر شورای عالی امنیت ملی مخابره شد که گفت: «تغییری در دکترین هسته‌ای ایران پیدا نشده و ایران هنوز به چهارچوب کلی تفاهم‌های «مسقط» پایبند است.»

خبری مشترک با سید عباس عراقچی از پیام مهم سلطان عمان به رئیس‌جمهوری خبر داد: پیامی که وزیر امور خارجه تلاش کرد با گفتن «سفر همتای عمانی‌اش، به‌موقع انجام شد» از آن رمزگشایی کند! پیامی که به نظر می‌رسد با تحولات سیاسی جاری در جهان بی‌ارتباط نباشد و در عین حال می‌تواند از تهران پاسخ بگیرد. این پاسخ مقتضی که در مواقع رئیس‌جمهوری و دبیر شورای عالی امنیت ملی بازناتبا یافت، آشکار کرد که فرستاده عمان همچنان که دست‌پر به تهران آمده

ایران / گروه دیپلماسی- تهران روز گذشته میزبان «سید بن حمد بن حمود البوسعیدی» وزیر خارجه عمان بود؛ حضوری مهم در بزنگاه حساس تحولات خارجی که به‌نظر می‌رسد در تداوم ایفای نقش تاریخی «مسقط» به عنوان یک بازیگر خوشنام در خاورمیانه و در مسیر میانداری و سعی این کشور به عبور دادن مناسبات منطقه‌ای از لبه تغییر تنش‌های خاورمیانه صورت گرفته و در بطن خود معنا و پیام‌هایی فراتر از پیگیری دستورکار مناسبات دوجانبه همراه داشته باشد. «البوسعیدی» در کنفرانس

← ۳

کارتر امریکایی؛ کارتر ایرانی

رئیس‌جمهور اسبق امریکا در سن ۱۰۰ سالگی درگذشت اما تفسیر از سیاست‌ورزی وی در تهران و واشنگتن دو تصویر کاملاً متفاوت را متبادر می‌کند. صادق زیباکلام در یادداشتی اختصاصی این دوگانه را توضیح می‌دهد.

دو مجله معتبر امریکایی | کارتر با لیبرالیسم شروع کرد اما در پایان به رئالیسم رسید تحلیل کردند | جیمی کارتر چگونه ماهیت جنگ سرد را دگرگون کرد؟

← ۶ ۵ ۴

وضعیت بوموسی، تنب بزرگ و تنب کوچک در دانشگاه علامه طباطبائی بررسی شد
ایده‌های نخبگان برای جزایر سه گانه
 ← ۱۴

گوشی‌های اقتصادی اپل از دسترس خارج می‌شوند
خودکشی آیفون
 ← ۱۰

یادگارهای وطن با طراحی روی جامه ایرانی جان دوباره گرفتند
«ایران دخت» در آزادی
 ← ۹

به بهانه سالگرد نمایش «قیصر» و به همت کانون کارگردانان خانه سینما برگزار شد

ستایش از نیم‌قرن فعالیت سینمایی مسعود کیمیایی

ایران بود و سینما را به خودش آورد» گوینده این عبارات سیروس الوند است؛ فیلمسازی که در ادامه صحبت‌هایش هم‌نسلان خود را مدیون کیمیایی می‌خواند. ارجاعات اهالی سینماست به سینما، کم سابقه نیست اما شاید به یادماندنی‌ترین این دست ارجاعات اشاره علی ربیعی به تک‌گویی بهمن مفید باشد. او که سال ۹۸ در نشست خبری هفتگی دولت کیمیایی را که می‌بینم حس می‌کنم یک نقاش یا یک رمان نویس فیلم می‌سازد. تلفیقی از نقاشی و ادبیات در سینمای او که مخاطب عام دارد در کمتر فیلمسازی دیدم. کیمیایی فرد با معرفتی است و من در رابطه شخصی‌ام با او این را دیدم. این موضوع او را در جایگاه قابل ستایش و قابل احترامی می‌برد.» صحبت‌های حامد بهداد از جنس کلام همیشگی اوست: «احساسم برای صحبت از شما عقیم است. کم نبود درهای بسته‌ای که می‌خواستم شما را ببینم شما در را باز نمی‌کردید. کم نبود حسرت دیدار شما. اما سرانجام چند وقت پیش وقتی شما از روزگار ناخرسند بودید بغض من ترکید و با گریه احساسم را به شما گفتم و آنجا بود که حق مطلب ادا شد و کودکی من احساسش را بدون چیدمان و گزینش کلمات نثار شما کرد.» سن که ترک می‌کند، جلوی کیمیایی زانو می‌زند و خالق «جرم» و «محاکمه در خیابان» او را در آغوش می‌گیرد. پیش‌رامد صحبت‌های او اما این ادای دین فاخرانه است: «من هر پلان و میرانسن کوچک فیلم‌های کیمیایی را نه به مارکر که به شاهنامه متصل می‌کنم. نام مسعود کیمیایی به تاریخ پیوسته، عمر سینما زیاد نیست. شما یک هزاره با ادبیات مواجه بودید؛ درباره حافظ، مولانا، سعدی و غیره حرف می‌زدید. عمر سینما زیاد نیست اما ناصر تقوایی می‌گوید شعر امروز ما با سینما گفته می‌شود. در این عمر کوچک یکصد ساله چه شاعری به وجود آمده است، چطور قهرمان فیلم‌هایش به دنیا می‌آیند و کشته می‌شوند و صلح‌هایش راه می‌روند.» جعفر پناهی هم با ارسال یک ویدیو تدوین فیلم «حکم» کیمیایی را افتخاری برای خود دانست. «قیصر» مثل یک سیلی در گوش سینمای

«فیلم‌های او جدای از سبک و سیاق منحصر به فرد خود، شعور و شوریدگی دوست‌داشتنی دارد که گاهی کمترین موضوع دیده می‌شود. شوریدگی کار او ابتدا باید احساس شود و آن را بفهمیم. تنها فیلمساز دیگری که آن شوریدگی را داشت، زنده یاد داریوش مهرجویی بود. همین شور و شوریدگی باعث شد خیلی‌ها علاقه‌مند به فیلمساز شدن شوند. فیلم‌های کیمیایی را که می‌بینم حس می‌کنم یک نقاش یا یک رمان نویس فیلم می‌سازد. تلفیقی از نقاشی و ادبیات در سینمای او که مخاطب عام دارد در کمتر فیلمسازی دیدم. کیمیایی فرد با معرفتی است و من در رابطه شخصی‌ام با او این را دیدم. این موضوع او را در جایگاه قابل ستایش و قابل احترامی می‌برد.» صحبت‌های حامد بهداد از جنس کلام همیشگی اوست: «احساسم برای صحبت از شما عقیم است. کم نبود درهای بسته‌ای که می‌خواستم شما را ببینم شما در را باز نمی‌کردید. کم نبود حسرت دیدار شما. اما سرانجام چند وقت پیش وقتی شما از روزگار ناخرسند بودید بغض من ترکید و با گریه احساسم را به شما گفتم و آنجا بود که حق مطلب ادا شد و کودکی من احساسش را بدون چیدمان و گزینش کلمات نثار شما کرد.» سن که ترک می‌کند، جلوی کیمیایی زانو می‌زند و خالق «جرم» و «محاکمه در خیابان» او را در آغوش می‌گیرد. پیش‌رامد صحبت‌های او اما این ادای دین فاخرانه است: «من هر پلان و میرانسن کوچک فیلم‌های کیمیایی را نه به مارکر که به شاهنامه متصل می‌کنم. نام مسعود کیمیایی به تاریخ پیوسته، عمر سینما زیاد نیست. شما یک هزاره با ادبیات مواجه بودید؛ درباره حافظ، مولانا، سعدی و غیره حرف می‌زدید. عمر سینما زیاد نیست اما ناصر تقوایی می‌گوید شعر امروز ما با سینما گفته می‌شود. در این عمر کوچک یکصد ساله چه شاعری به وجود آمده است، چطور قهرمان فیلم‌هایش به دنیا می‌آیند و کشته می‌شوند و صلح‌هایش راه می‌روند.» جعفر پناهی هم با ارسال یک ویدیو تدوین فیلم «حکم» کیمیایی را افتخاری برای خود دانست. «قیصر» مثل یک سیلی در گوش سینمای

گروه فرهنگی/ پنجاه و پنجمین سالگرد نمایش فیلم «قیصر» بهانه‌ای بود برای بزرگداشت خالق آن؛ مسعود کیمیایی. خاطره و تاریخ سینمای ایران به دیالوگ‌های سینمای کیمیایی گره خورده است. چه طرفدار فیلم‌هایش باشیم یا نه، سینمای ایران را بدون مسعود کیمیایی نمی‌توان تصور کرد. شاهماه دوشنبه دهم دی‌ماه فرهنگسرای نیاوران، چهره‌هایی را میزبانی کرد که دور هم جمع شدن آنها در سال‌های اخیر نظیر نمونه نداشت. نام مسعود کیمیایی کافی بود تا از فریدون جیرانی، سیروس الوند و محسن امیرپوسفی تا حامد بهداد و تهمینه میلانی با هم به یک مراسم بایند و اصغر فرهادی جای خالی‌اش را با یک پیام ویدیویی پرکند یا فرامرز قریبیان در پیامی مکتوب از موهبت بودن مسعود کیمیایی برای سینمای ایران بگوید.

پخش بخش‌هایی از مستند «قیصر ۴۰ سال بعد» ساخته مسعود نجفی که با صدای تشویق حاضران در مراسم همراه است تأیید کننده این آغاز خوشایند و فرصتی برای ابراز علاقه و قدرشناسی مخاطبان جدی سینما و دستمیزاد به بانی مراسم یعنی کانون کارگردانان سینمای ایران است. با پایان نمایش فیلم، سالن یکپارچه تشویق می‌شود و همه تمام قد به احترام می‌ایستند. پس از صحبت‌های محسن امیرپوسفی، اصغر نجفی که اجرای برنامه را بر عهده دارد، پیام فرامرز قریبیان را می‌خواند. تهمینه میلانی در سخنانی کوتاه از افتخار چهل و چند سال دستیاری کیمیایی می‌گوید و ۱۴ فیلم سینمایی‌اش را مدیون او می‌داند. اصغر فرهادی در پیام ویدیویی از تأثیر شوریدگی سینمای کیمیایی و تربیت فیلمسازان می‌گوید: «هیچ فیلمسازی به اندازه کیمیایی در سینماگر شدن درص زبادی از سینماگرانی که بعد از او فیلمساز شدند، نقش نداشته است. بسیاری از جوانان وقتی فیلمی از در بالادست را به نحو که به حقوق تاریخی و عرفی مناطق پایین‌دست آسیب وارد نشود، در دستور کار خود سینماگران تأثیرگذاری شدند.» او می‌افزاید:

فعالیت کانال واتساپ روزنامه ایران آغاز شد
 با اسکن این کد عضو ایران کانال شوید و از آخرین گزارش‌های روزنامه ایران و اخبار جهان مطلع شوید

اینستاگرام روزنامه ایران را دنبال کنید تا از جدیدترین اخبار ایران و جهان مطلع شوید

ایران ورزشی
 سازمان آگهی‌های ایران ورزشی
 ۸۸۵۰۵۶۵۱ - ۴

در لحظه بخوان ایران بخوان
 ایران online
 www.ion.ir

امریکا

امیر فرشایف

روزنامه نگار

پس از بیرون آمدن کارتر از کاخ سفید در اوایل ۱۹۸۱، اجماع عمومی در واشنگتن اغلب این بود که سیاست خارجی او شکست خورده است. او یک انترناسیونالیست لیبرال و دموکراتی با قاموس صلح طلبی (دست کم در نیمه اول ۴ سال ریاست جمهوری اش) بود که به جای استفاده از نیروی نظامی، دیپلماسی را ترجیح می داد.

زمانی که کارتر در سال ۱۹۷۷ وارد کاخ سفید شد، جنگ سرد در اوج خود بود. اتحاد جماهیر شوروی به طور تهاجمی در آفریقا از طریق ارتش های نیابتی در آنگولا، اتیوپی، نامیبیا و شاخ آفریقا در حال گسترش امپراطوری اش بود. شوروی همچنین در حال تقویت زرادخانه هسته ای خود، سرکوب اعتراضات داخلی، محدود کردن مهاجرت یهودیان و اعمال کنترل مطلق بر بلوک کمونیستی شرق بود. در همین حال، دیکتاتورهای طرفدار آمریکا و ضد کمونیسم در سراسر آمریکای لاتین و بخش هایی از آسیا و آفریقا روی کار بودند که توسط دولت های نیکسون و فورد حمایت می شدند و خاورمیانه، که هنوز تحت تأثیر جنگ یوم کیپور در سال ۱۹۷۳ بود، مانند یک انبار باروت آماده انفجار بود.

چرخش از لیبرالیسم به واقع گرایی

کارتر در کارزار انتخاباتی سال ۱۹۷۴ به عنوان یک لیبرال در سیاست خارجی معرفی شد. او وعده داد افزایش تعداد موشک ها و کلاهک های اتمی را متوقف کند، بودجه دفاعی را سالانه بین ۵ تا ۷ میلیارد دلار کاهش دهد و تمام نیروهای زمینی و تسلیحات هسته ای ایالات متحده را از کره جنوبی خارج کند. او همچنین متعهد شد حقوق بشر را به مرکز سیاست خارجی خود تبدیل کند، برخلاف رویکرد واقع گرایانه که توسط ریچارد نیکسون، جerald فورد و هنری کیسینجر، وزیر خارجه آنها، پیگیری می شد.

اما با ورود به کاخ سفید، کارتر به این نتیجه رسید که با توجه به گسترش سریع نظامی و هسته ای شوروی، ایالات متحده نیز به قدرت سخت افزاری بیشتری نیاز دارد و در این راستا اقدام کرد. او اغلب بین توصیه های

مشاور امنیت ملی خود، زئیکنیف برزینسکی، که رویکردی رادیکال داشت و سائروس ونس وزیر خارجه صلح طلب اش، گرفتار می شد. به جای کاهش بودجه دفاعی، او آن را افزایش داد و کاهش های پس از جنگ وینتام را معکوس کرد و برای بازسازی ارتش ایالات متحده تلاش کرد. در واقع، کارتر طی دوره چهار ساله خود بود چه دفاعی را به طور واقعی حدود ۱۲ درصد افزایش داد. بسیاری از سامانه های تسلیحاتی مهم که در دوران ریگان مستقر شدند - از جمله بمب افکن رادار گریز، موشک متحرک MX، و موشک های کرور مدرن - توسط کارتر تأیید شده بودند. مطالعات پنتاگون در سال ۲۰۱۷ نتیجه گرفت که «انقلاب دفاعی ریگان در سال های پایانی دولت کارتر آغاز شد.»

چرخش به سوی سیاست تهاجمی

هنگامی که اتحاد جماهیر شوروی در سال ۱۹۷۹ به افغانستان حمله کرد، کارتر به رویکردی تهاجمی تری روی آورد. او این درگیری را «جدی ترین تهدید برای صلح پس از جنگ جهانی دوم» خواند و حتی متقدانش از موضع سخت او تمجید کردند. او صادرات غلات به شوروی را متوقف کرد، تحریم های اقتصادی علیه آن کشور اعمال کرد، تهدید کرد ایالات متحده المپیک مسکو را تحریم خواهد کرد و نظام خدمت سربازی را دوباره احیا کرد. علاوه بر این، او دکترین جدیدی را مطرح کرد که بر اساس آن ایالات متحده از نیروی نظامی برای تضمین جریان آزاد نفت از خلیج فارس استفاده می کرد؛ مفهومی که به «دکترین کارتر» معروف شد و همچنان یکی از اصول سیاست خارجی ایالات متحده است.

کارتر همچنین با فشار بر اتحاد جماهیر شوروی، متحدان اروپایی، بویژه صدر اعظم آلمان، هلموت اشمیت را متقاعد کرد تا موشک های هسته ای میان برد را در خاک خود مستقر کنند تا با موشک های متحرک شوروی مقابله کنند. رهبر شوروی، میخائیل گورباچف، بعدها اعلان کرد که این اقدام به او در دک ضرورت خلع سلاح کمک کرد. اگرچه معمولاً سکه معاهده SALT II (توافقنامه کاهش تسلیحات هسته ای با مسکو) به نام ریگان ضرب می شود، اما این کارتر بود که این معاهده را مذاکره کرد.

ایجاد روابط جدید با چین

کارتر همچنین با گسترش روابط ایالات متحده با چین، شوروی را به جالش کشید.



میراث سیاست خارجی کارتر اسیر سوء تفاهم شد

عدول لیبرال از لیبرالیسم

را در هم آمیخت و تأثیرات پایداری بر سیاست جهانی بر جای گذاشت.

حقوق بشر در سیاست خارجی کارتر

اگرچه جیمی کارتر در مواقع لزوم سیاست های سختگیرانه ای را اعمال می کرد، اما محور اصلی سیاست خارجی او همان گونه که در کارزار انتخاباتی خود وعده داده بود - حقوق بشر بود. او روابط ایالات متحده با آمریکای لاتین را به طور بنیادین متحول کرد. در سال ۱۹۷۷ شروع به مذاکره جدید برای پیمان کانال پاناما کرد که انتقال کنترل نهایی کانال به دولت پاناما را مقرر می نمود. برای تصویب این توافق در سنا، کارتر سخت ترین نبرد کنگره ای دوران ریاست جمهوری خود را به پیش برد. او کمک های نظامی به دیکتاتورهای مانند خورخه رافائل ویدلا در آرژانتین، ارنستو گیزل در برزیل و آگوستو پینوشه در شیلی را قطع کرد.

وی همچنین تهدید کرد که اگر کشورهایی مانند گواتمالا و اروگوئه هزاران زندانی سیاسی را آزاد نکنند، کمک های ایالات

متحده را به آنها قطع خواهد کرد. در سال ۱۹۷۷، به ابتکار کنگره و با حمایت مشتاقانه کارتر، وزارت خارجه ایالات متحده اولین گزارش سالانه حقوق بشر جهانی خود را منتشر کرد که ارزیابی عمومی از وضعیت حقوق بشر در نزدیک به ۲۰۰ کشور ارائه می داد؛ گزارش هایی که استمرار یافت و تاکنون ادامه داشته است.

خاورمیانه به مثابه «سرزمین مقدس»

نقطه نقل سیاست خارجی کارتر، توافقات کمپ دیوید و انعقاد معاهده صلح مصر و اسرائیل در سال ۱۹۷۹ بود؛ یکی از بزرگترین دستاوردهای دیپلماتیک شخصی یک رئیس جمهوری ایالات متحده. به عنوان یک باپتیست عمیقاً مذهبی، کارتر خاورمیانه را در اولویت قرار داد، زیرا می خواست صلح را برزعم خود و شاخه مسیحی باپتیست، به سرزمین مقدس بیاورد.

او به عنوان یک واقع گرای دوران جنگ سرد، به درستی این منطقه را به عنوان میدان نبردی کلیدی برای مقابله با نفوذ اتحاد

جماهیر شوروی می دید. با ورود به فرآیند پیچیده و دشوار صلح خاورمیانه، او یکی از بزرگ ترین قمارهای دوران ریاست جمهوری خود را انجام داد. پس از آنکه مصری ها و اسرائیلی ها نتوانستند به توافق صلح برسند، وی - علی رغم اعتراض مشاورانش - سادات و بگین را به کمپ دیوید دعوت کرد. در طول ۱۳ روز طاقت فرسا، کارتر بیش از ۲۰ پیش نویس توافقنامه صلح را شخصاً نوشت، آن هم بیشتر با رفت و آمد میان تیم های مصری و اسرائیلی، زیرا رابطه سادات و بگین شدت خصمانه بود. در نهایت، او در ساعات پایانی و با اهدای عکس هایی برای نوه های بگین توانست وی را متقاعد کند؛ کسی که معتقد بود سرزمین های اشغالی باید از دریای مدیترانه تا رود اردن امتداد یابد.

با این حال، توافقات کمپ دیوید با وجود اینکه در آن مقطع، مهم و تاریخی قلمداد می شد یک چهارچوب غیرالزام آور بود که قرار بود طی سه ماه به یک معاهده قانونی تبدیل شود. وقتی شش ماه بدون توافق گذشت، کارتر بار دیگر برخلاف توصیه مشاورانش

برای صلح خطر کرد و شخصاً به منطقه رفت تا درباره معاهده مذاکره کند. او این بار میان اسرائیل و مصر با پیش نویس های توافق خود رفت و آمد کرد.

نادیده گرفتن نقض حقوق بشر

هیچ ارزیابی منصفانه ای از میراث سیاست خارجی کارتر نمی تواند تعاملات او با ایران را نادیده بگیرد. در عرض چند هفته در اوایل سال ۱۹۷۹، انقلاب اسلامی، ایران را از یک متحد دیرینه به یک دشمن تبدیل کرد. کارتر اشتباهات زیادی را در آستانه بحران تسخیر سفارت آمریکا مرتکب شد. تمرکز دولت او بر فرایند صلح بین مصر و اسرائیل، ایران را به یک نقطه کور تبدیل کرد. رئیس جمهوری در یک جشن در شب سال نو ۱۹۷۷ ایران تحت حکومت محمدرضا پهلوی را «جزیره ثبات» خواند، فقط یک سال قبل از اینکه شاه مجبور به ترک کشور شود؛ در پیش بینی انقلاب اسلامی، جامعه اطلاعاتی ایالات متحده دچار بدترین شکست اطلاعاتی در تاریخ مدرن آمریکا شد. سازمان سیا نتوانسته بود تشخیص دهد که شاه حمایت تمام اقشار جامعه را از دست داده است و نمی دانست که او به سرطان لاعلاج مبتلاست. تنها شش هفته قبل از فرار شاه، این سازمان به رئیس جمهوری گزارش داده بود که ایران برای انقلاب آماده نیست!

برخی از منتقدان، از جمله هنری کیسینجر، معتقدند که سیاست حقوق بشر کارتر، شاه را تضعیف کرد، اما کارتر هرگز به طور علنی اقدامات شاه را با وجود نقض های گسترده توسط ساواک نقد نکرد و فقط به طور خصوصی به شاه توصیه کرد با عناصر میانه رو در جامعه ایران ارتباط برقرار کند. در عوض، کارتر به شاه اطمینان داد که ایالات متحده از سرکوب نظامی برای مهار ناآرامی ها حمایت خواهد کرد، ژنرال رابرت هاینز را برای حمایت از آخرین نخست وزیر شاه در برابر آیت الله روح الله خمینی اعزام کرد و اقدام مخفیانه ای را برای تضعیف نظام انقلابی ایران تصویب کرد. با این حال، با وجود اشتباهات آمریکا، این شاه بود و نه کارتر که ایران را از دست داد. عادلانه نیست که کارتر را برای فروپاشی دولت طرفدار غرب ایران مقصر بدانیم، همان طور که نمی توان رئیس جمهوری دویلت آیزنهاور را برای از دست دادن کوبا به فیدل کاسترو سرزنش کرد.

منبع: ForeignAffairs



آگهی فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی مناقصه گران

موضوع مناقصه: حمل ۳۰۰۰ تن خوراک هگزان و آروماتیک از منطقه ویژه پارس جنوبی به مجتمع شرکت پتروشیمی ایلام

نوبت دوم

شماره مناقصه: ILPC-T-03-009

شرکت پتروشیمی ایلام به استناد مجوز صادره از کمیسیون معاملات در نظر دارد مطابق مشخصات درج شده در اسناد مناقصه حمل ۳۰۰۰ تن خوراک هگز ان و آروماتیک از منطقه ویژه پارس جنوبی به مجتمع شرکت پتروشیمی ایلام ILPC-T-03-009 مطابق با شرح و مشخصات فنی را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی انجام نماید.

لذا بدینوسیله از شرکت های واجد شرایط دعوت می گردد در صورت تمایل به شرکت در این مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ به تار نمای شرکت پتروشیمی ایلام به نشانی www.ilampetro.com / بخش کمیسیون معاملات/ زیر بخش مناقصات مراجعه و نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی اقدام و حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ پاکت ارزیابی کیفی را به صورت فیزیکی یا (CD/FLASH MEMORY) به یکی از دو آدرس ذیل تحویل دهند:

تهران، میدان شیخ بهایی، پلاک ۱۸، ساختمان ر ایان ونک، طبقه هفتم، واحد ۷۰۱- واحد کمیسیون معاملات

ایلام ، چوار ، نر سیده به روستای آبز ا، مجتمع پتروشیمی ایلام – دبیر خانه کمیسیون معاملات

میزان تضمین شرکت در مناقصه پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران اعلام خواهد شد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه آمده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه گران می توانند با شماره همر ا: ۰۹۹۱۲۰۵۳۷۵۶ یا شماره تلفن: ۰۸۴-۳۸۳۹۰۰۰۰ داخلی ۴۲۱۵ – ۴۲۱۳ تماس حاصل فرمایند.

آدرس: ایلام، چوار ، نر سیده به روستای آبز ا، مجتمع پتروشیمی ایلام

تار نمای شرکت: www.ilampetro.com /بخش کمیسیون معاملات/ زیر بخش مناقصات

تلفن: ۰۸۴۳۸۳۹۰۰۰۰ داخلی ۴۲۱۵-۴۲۱۳-۲۲۱۳- **فکس:** ۰۸۴۳۲۷۲۳۹۴۸- **کدپستی:** ۶۹۳۶۱۵۹۷۰۰

روابط عمومی شرکت پتروشیمی ایلام



آگهی فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی مناقصه گران

موضوع مناقصه: حمل ۲۰۰۰۰ تن C3+ از مبدأ پتروشیمی گچساران به مجتمع شرکت پتروشیمی ایلام

نوبت دوم

شماره مناقصه: ILPC-T-03-012

شرکت پتروشیمی ایلام به استناد مجوز صادره از کمیسیون معاملات در نظر دارد مطابق مشخصات درج شده در اسناد مناقصه حمل ۲۰۰۰۰ تن C3+ از مبدأ پتروشیمی گچساران به مجتمع شرکت پتروشیمی ایلام ILPC-T-03-012 مطابق با شرح و مشخصات فنی را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی انجام نماید.

لذا بدینوسیله از شرکت های واجد شرایط دعوت می گردد در صورت تمایل به شرکت در این مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ به تار نمای شرکت پتروشیمی ایلام به نشانی www.ilampetro.com / بخش کمیسیون معاملات/ زیر بخش مناقصات مراجعه و نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی اقدام و حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ پاکت ارزیابی کیفی را به صورت فیزیکی یا (CD/FLASH MEMORY) به یکی از دو آدرس ذیل تحویل دهند:

تهران، میدان شیخ بهایی، پلاک ۱۸، ساختمان ر ایان ونک، طبقه هفتم، واحد ۷۰۱- واحد کمیسیون معاملات

ایلام ، چوار ، نر سیده به روستای آبز ا، مجتمع پتروشیمی ایلام – دبیر خانه کمیسیون معاملات

میزان تضمین شرکت در مناقصه پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران اعلام خواهد شد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه آمده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه گران می توانند با شماره همر ا: ۰۹۹۱۲۰۵۳۷۵۶ یا شماره تلفن: ۰۸۴-۳۸۳۹۰۰۰۰ داخلی ۴۲۱۵ – ۴۲۱۳ تماس حاصل فرمایند.

آدرس: ایلام، چوار ، نر سیده به روستای آبز ا، مجتمع پتروشیمی ایلام

تار نمای شرکت: www.ilampetro.com /بخش کمیسیون معاملات/ زیر بخش مناقصات

تلفن: ۰۸۴۳۸۳۹۰۰۰۰ داخلی ۴۲۱۵-۴۲۱۳-۲۲۱۳- **فکس:** ۰۸۴۳۲۷۲۳۹۴۸- **کدپستی:** ۶۹۳۶۱۵۹۷۰۰

روابط عمومی شرکت پتروشیمی ایلام



آگهی فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی مناقصه گران

موضوع مناقصه: حمل ۲۴۰۰ تن کاستیک از پتروشیمی اروند به مجتمع شرکت پتروشیمی ایلام

نوبت دوم

شماره مناقصه: ILPC-T-03-010

شرکت پتروشیمی ایلام به استناد مجوز صادره از کمیسیون معاملات در نظر دارد مطابق مشخصات درج شده در اسناد مناقصه حمل ۲۴۰۰ تن کاستیک از پتروشیمی اروند به مجتمع شرکت پتروشیمی ایلام ILPC-T-03-010 مطابق با شرح و مشخصات فنی را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی انجام نماید.

لذا بدینوسیله از شرکت های واجد شرایط دعوت می گردد در صورت تمایل به شرکت در این مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ به تار نمای شرکت پتروشیمی ایلام به نشانی www.ilampetro.com / بخش کمیسیون معاملات/ زیر بخش مناقصات مراجعه و نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی اقدام و حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ پاکت ارزیابی کیفی را به صورت فیزیکی یا (CD/FLASH MEMORY) به یکی از دو آدرس ذیل تحویل دهند:

تهران، میدان شیخ بهایی، پلاک ۱۸، ساختمان ر ایان ونک، طبقه هفتم، واحد ۷۰۱- واحد کمیسیون معاملات

ایلام ، چوار ، نر سیده به روستای آبز ا، مجتمع پتروشیمی ایلام – دبیر خانه کمیسیون معاملات

میزان تضمین شرکت در مناقصه پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران اعلام خواهد شد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه آمده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه گران می توانند با شماره همر ا: ۰۹۹۱۲۰۵۳۷۵۶ یا شماره تلفن: ۰۸۴-۳۸۳۹۰۰۰۰ داخلی ۴۲۱۵ – ۴۲۱۳ تماس حاصل فرمایند.

آدرس: ایلام، چوار ، نر سیده به روستای آبز ا، مجتمع پتروشیمی ایلام

تار نمای شرکت: www.ilampetro.com /بخش کمیسیون معاملات/ زیر بخش مناقصات

تلفن: ۰۸۴۳۸۳۹۰۰۰۰ داخلی ۴۲۱۵-۴۲۱۳-۲۲۱۳- **فکس:** ۰۸۴۳۲۷۲۳۹۴۸- **کدپستی:** ۶۹۳۶۱۵۹۷۰۰

روابط عمومی شرکت پتروشیمی ایلام



آگهی فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی مناقصه گران

موضوع مناقصه: حمل ۵۲۸۰۰ تن خوراک پنتان پلاس از پتروشیمی پارس به مجتمع شرکت پتروشیمی ایلام

نوبت دوم

شماره مناقصه: ILPC-T-03-008

شرکت پتروشیمی ایلام به استناد مجوز صادره از کمیسیون معاملات در نظر دارد مطابق مشخصات درج شده در اسناد مناقصه حمل ۵۲۸۰۰ تن خوراک پنتان پلاس از پتروشیمی پارس به مجتمع شرکت پتروشیمی ایلام ILPC-T-03-008 مطابق با شرح و مشخصات فنی را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی انجام نماید.

لذا بدینوسیله از شرکت های واجد شرایط دعوت می گردد در صورت تمایل به شرکت در این مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ به تار نمای شرکت پتروشیمی ایلام به نشانی www.ilampetro.com / بخش کمیسیون معاملات/ زیر بخش مناقصات مراجعه و نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی اقدام و حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ پاکت ارزیابی کیفی را به صورت فیزیکی یا (CD/FLASH MEMORY) به یکی از دو آدرس ذیل تحویل دهند:

تهران، میدان شیخ بهایی، پلاک ۱۸، ساختمان ر ایان ونک، طبقه هفتم، واحد ۷۰۱- واحد کمیسیون معاملات

ایلام ، چوار ، نر سیده به روستای آبز ا، مجتمع پتروشیمی ایلام – دبیر خانه کمیسیون معاملات

میزان تضمین شرکت در مناقصه پس از ارزیابی کیفی مناقصه گران اعلام خواهد شد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه آمده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه گران می توانند با شماره همر ا: ۰۹۹۱۲۰۵۳۷۵۶ یا شماره تلفن: ۰۸۴-۳۸۳۹۰۰۰۰ داخلی ۴۲۱۵ – ۴۲۱۳ تماس حاصل فرمایند.

آدرس: ایلام، چوار ، نر سیده به روستای آبز ا، مجتمع پتروشیمی ایلام

تار نمای شرکت: www.ilampetro.com /بخش کمیسیون معاملات/ زیر بخش مناقصات

تلفن: ۰۸۴۳۸۳۹۰۰۰۰ داخلی ۴۲۱۵-۴۲۱۳-۲۲۱۳- **فکس:** ۰۸۴۳۲۷۲۳۹۴۸- **کدپستی:** ۶۹۳۶۱۵۹۷۰۰

روابط عمومی شرکت پتروشیمی ایلام

ورزش ایران



گریه قهرمان پرتاب دیسک آسیا

دبیر فدراسیون: رسولی تعلیق شده‌است!

حسین رسولی قهرمان پرتاب دیسک در بازی‌های آسیایی ۲۰۲۲ هانگ‌کُؤ هفته گذشته انتقاداتی را علیه فدراسیون دوومیدانی مطرح کرد و البته با پاسخ مهدی مستجاب‌الدعوه سرپرست دبیری فدراسیون مواجه شد. رسولی که پس از مصاحبه مستجاب‌الدعوه باز هم از شرایطش انتقاد کرد، ساعتی قبل ویدیویی را در فضای مجازی منتشر کرد که بسیار عجیب بود. او در این ویدیو در حالی که گریه می‌کرد، گفت: «من در فدراسیون دوومیدانی بودم و جلسه گذاشته بودند چرا انتقاد کردم که مربی و ماساژور ندارم. در این جلسه ۴۰، ۵۰ نفر بودند که مرا مثل یک متهم یک گوشه نگه داشته بودند و بازخواست می‌کردند. با این حال که قبول کردم که اشتباه کردم و مصاحبه انجام دادم، الان آدمم که تمرین کنم اما پشت در مجموعه آفتاب انقلاب مانده‌ام. شنیدم به نگهبان مجموعه گفته‌اند که مرا به آفتاب انقلاب راه ندهند و حق تمرین کردن در اینجا را ندارم. تا الان هیچ وقت پشت این در نمانده بودم. امروز دنیا روی سرم خراب شد.» در همین باره مستجاب‌الدعوه سرپرست دبیری فدراسیون دوومیدانی به تسنیم گفت: رسولی امروز (دیزور) در جلسه کمیته انضباطی شرکت کرده و از آن خارج شده بود. ما منتظر اعلام نتیجه این جلسه از سوی مسئولان مربوطه هستیم. او تا زمان تصمیم‌گیری تعلیق شده است!»

بخچالی پرامتیازترین بازیکن گلادیاتورها

بهنام بخچالی ستاره ایرانی تیم ورمشرتوم گلادیاتورز با درخشش خود سهم زیادی در پیروزی تیمش در بوندس لیگا داشت. در ادامه رقابت‌های لیگ بسکتبال بوندس لیگا (pro A) تیم ورمشرتوم گلادیاتورز با بخچالی مقابل دوسلدورف قرار گرفت و موفق شد ۹۹ بر ۹۲ به برتری برسد. در این بازی بخچالی ۲۴ دقیقه در ترکیب تیمش قرار داشت و در این مدت ۱۵ امتیاز، ۵ ریباند و سه پاس گل ثبت کرد و به عنوان پرامتیازترین بازیکن گلادیاتورها شناخته شد. یاران بخچالی با این نتیجه یازدهمین برد خود را کسب کردند و با ۲۲ امتیاز در رده دوم قرار گرفتند.

شجاعی: برای آوردن بازیکن خارجی

به لیگ‌های بانوان برنامه داریم

فریده شجاعی، سرپرست نایب رئیسی بانوان فدراسیون فوتبال گفت: «یکی از برنامه‌های ما در فدراسیون فوتبال آوردن بازیکن خارجی است چون اعتقاد دارم بازیکن خارجی می‌تواند در پتانسیل و رشد تیم‌ها تأثیرگذار باشد. آمدن بازیکن خارجی هم می‌تواند بازیکنان را ترغیب کند تا بهتر باشند و هم در سطح مسابقات تأثیرگذار است. امیدوارم برای فوتبال و فوتسال هم این اتفاق بیفتد و همین طور برای آوردن مربی خارجی سعی و تلاش‌مان را می‌کنیم چون به هر حال باید این اتفاق رخ دهد.»

چیکالشی از تراکتور جدا شد

باشگاه تراکتور به طور رسمی قرارداد سوکول چیکالشی، مهاجم آلبانیایی خود را فسخ کرد. این مهاجم در نقل و انتقال ابتدای فصل به تیم تراکتور تیریز پیوسته بود و در نیم‌فصل حضور خود در جمع سرخپوشان تبریزی، چهار گل برای این تیم به ثمر رساند. این مهاجم آلبانیایی قرار است روز جمعه تبریز را ترک کند.

پاداش قابل توجه مقصودلور در پروکبدی

پاداش تیم هارپانا که قهرمان پروکبدی هندوستان شد سه کروور هندی معادل ۲۸ میلیارد تومان است. مسابقات پروکبدی هندوستان (فصل ۱۱) که از اواسط مهر در هند با حضور ۱۲ تیم آغاز شده بود، شب گذشته با انجام دیدار فینال به پایان رسید. دیدار فینال میان تیم هارپانا و پاتنا برگزار شد که در پایان تیم هارپانا با شکست‌شادلو و در اختیار دارد، توانست با نتیجه ۳۲ بر ۲۳ پیروز و قهرمان شود. به این ترتیب هارپانا با شکست‌دادن دزدان دریایی پاتنا اولین تاج مسابقات پروکبدی هندوستان را به دست آورد. حمید میرزایی نادر دیگر لژیونر ایرانی نیز عضو تیم پاتنا بود که در فینال نیمکت‌نشین بود. در این دیدار شیوام پاتنا ۹ امتیاز، محمدرضا شادلو هفت امتیاز و وینای شش امتیاز برای هارپانا کسب کردند. پاداش تیم قهرمان سه کروور هندی معادل ۲۸ میلیارد تومان بود که بین بازیکنان تیم تقسیم می‌شود.

دوشنبه مجمع عمومی کمیته پارالمپیک

مجمع عمومی و سالیانه کمیته ملی پارالمپیک دوشنبه هفته آینده برگزار می‌شود. در این مجمع که به ریاست غفور کارگری رئیس این کمیته برگزار می‌شود، گزارش عملکرد کمیته ملی پارالمپیک در دو بخش فنی و مالی ارائه می‌شود و همچنین قرار است در مجمع پیش‌رو، سیاست‌های کمیته ملی پارالمپیک برای رویدادهای پیش‌رو که مهم‌ترین‌شان بازی‌های پارالاسیایی ناگویا و بازی‌های پارالمپیک لس‌آنجلس است، تشریح شود.



عکس‌ها فارس

تیم منتخب ۹۸، تیم پیشکسوتان سرخابی را ۶-۴ شکست داد

جذاب‌تر از بازی‌های لیگ برتر!



بازی نمادین

گل اول منتخب ۹۸ را تهمایی به ثمر رساند که در دقیقه چهار با یک ضربه از زاویه بسته دروازه سرخابی‌ها را باز کرد اما در دقیقه ۱۷ انتظاری با یک شوت دیدنی از پشت محوطه جریمه، بازی را به تساوی کشاند. در دقیقه ۱۹ خطیبی با نفوذ به محوطه جریمه سرخابی‌ها و با عبور از خرمگاه، گل دوم تیم ۹۸ را وارد دروازه عزیزبان کرد. در دقیقه ۲۸، دین‌محمدی همانند روزهای جوانی که بازیکنی شوتون بود، با شوتی غافلگیرکننده و تماشایی گل سوم تیم ۹۸ را زد و بلافاصله درخواست تعویض کرد. در ادامه و در دقیقه ۳۲، انتظاری با یک پاس خوب، ادموند بزیک را که وارد میدان شده بود صاحب توپ کرد و او هم با یک شوت سر ضرب، گل دوم سرخابی‌ها را به ثمر رساند تا نیمه اول که ۳۵ دقیقه بود، با برتری سه بر دو تیم منتخب ۹۸ به پایان برسد. در این نیمه بازیکنانی چون حامد ابوالقاسمی‌پور و احمد مؤمن‌زاده هم برای تیم ۹۸ به میدان آمدند. با شروع نیمه دوم باز هم این تیم ۹۸ بود که به گل رسید و در یک ضدحمله در دقیقه ۴۲ سانتر نوازی از سمت راست را خطیبی از زاویه بسته وارد دروازه کرد تا گل دوم خود و چهارم این تیم را بزند. در این نیمه محمود خوراکچی و پایان یافت



مایلی کهن: ساختن همیشه سخت‌تر از نگهداری است

محمد مایلی کهن، سرپرستی اسبق تیم ملی پیش از آغاز دیدار منتخب ۹۸ با پیشکسوتان سرخابی‌ها، اظهار کرد: «دست متولیان درد نکند و کاملاً مشخص است زحمات زیادی برای ورزشگاه آزادی کشیده شده که باید برای حفظ آن نیز تلاش کنیم. معتقدم ساختن همیشه سخت‌تر از نگهداری است. تیم ملی ۹۹ درصد به جام جهانی

پروین: ورزشگاه آزادی خرابه شده بود

علی پروین، سرپرستی اسبق پرسپولیس در حاشیه بازی تیم منتخب ۹۸ با تیم منتخب سرخابی‌ها در روز بازگشایی دوباره ورزشگاه آزادی اظهار کرد: «خیلی خوشحالم به خاطر اینکه افتتاحیه ورزشگاه آزادی با حضور تیم پرسپولیس بود. در بازگشایی دوباره هم به همراه بچه‌های پیشکسوتان و تیم نود و هشتی‌ها بازی می‌کنیم که از این بابت خیلی خوشحالم. خدا را شکر ورزشگاه به این شکل درآمد است و امیدوارم همین روند

مکان بازی استقلال - سپاهان همچنان در ابهام است

در انتظار آزادی «آزادی»!

گزارش

لیگ توپ را به زمین نهاده‌ا و سازمان‌های دیگر انداخته تا مسئولیتی در برقرار نشدن این بازی برعهده این سازمان نباشد. این در حالی است که یک مقام ارشد ورزش ایران به مهر خبر داد که دیدار استقلال و پرسپولیس قطعاً روز پنجشنبه در ورزشگاه آزادی تهران برگزار خواهد شد.

سمعی: دیدار استقلال و سپاهان در آزادی برگزار خواهد شد

همچنین فرشید سمعی مدیرعامل باشگاه استقلال گفت: «پس از مخالفت برخی از مسئولین برگزاری مسابقات با برگزاری دیدار استقلال و سپاهان در ورزشگاه آزادی، به ناچار و با وجود تلاش‌های فراوان برای تغییر نظر برخی از مسئولین برگزاری مسابقات مجبور شدیم از شخص وزیر ورزش و جوانان درخواست کنیم که به موضوع ورود کنند تا بتوانیم از سپاهان در ورزشگاه آزادی میزبانی کنیم که خوشبختانه وزیر محترم ورزش و جوانان مساعدت لازم را به عمل آوردند و ان شاء الله روز پنجشنبه بازی با حضور هواداران خواهد شد.» اما در ادامه

نصیبی، مدیر ورزشگاه آزادی در حاشیه بازی منتخب ۹۸ و سرخابی‌ها به خبرنگاران گفت: «به

من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»

زمان بازی‌ها هم تغییر نکرد!

نکته دیگری که درباره بازی‌های لیگ برتر وجود دارد، این بود که احمد دنیامان وزیر ورزش و جوانان، چند روز پیش خواسته بود که مسابقات ورزشی به دلیل کاهش انرژی، در روز برگزار شود و به نظر می‌رسید که ساعت بازی‌های هفته پانزدهم هم دچار تغییر شود اما به غیر از دو بازی که ساعت ۱۵ آغاز می‌شود، باقی مسابقات در ساعات بعدی برگزار می‌شود که اصلی‌ترین آنها برگزاری بازی‌های پرسپولیس و استقلال برابر حریفان شان در ساعت ۱۷:۳۰ است تا عملاً این دو بازی هم زیر نور انجام شود. این در حالی است که به راحتی می‌شد این دو مسابقه و دیدارهای دیگر را هم به ساعت ۱۵ منتقل کرد ولی این اتفاق نیفتاده تا به توصیه وزارت ورزش و جوانان هم توجهی نشود که در نوع خود بسیار عجیب است!



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و امیدوارم تا آن روز مسئولان تجدیدنظر کنند!»



مدیر ورزشگاه آزادی:

به من گفتند که با برگزاری بازی استقلال - سپاهان در ورزشگاه آزادی موافقت نشده اما قول می‌دهیم تا روز پنجشنبه تمام نواقص را رفع کنیم و



رد مجسمه های آنتیک به مالخر عتیقه سارقان را لو داد

گروه حوادث- مرضیه همایونی/ سارقان حرفه‌ای که کلکسیون مجسمه‌های عتیقه را از خانه یک مهندس سرقت کرده بودند نمی دانستند مورد عتیقه‌فروش هم سرشان را کلاه می‌گذارند و آنها را لو می‌دهد.

اینکه مهندس مالباخته به پلیس مراجعه کرد و گفت: وقتی سارقان به خان‌ه‌ام دستبرد زده و همه عتیقه‌هایم را سرقت کردند یکی از دوستانم که از ماجرای سرقت خان‌ه‌ام با خبر شده بود، گفت شاید سارقان اموال مسروقه را فروخته باشند و بهتر است من هم با توصیه دوستم به سراغ عتیقه‌فروشی‌های شهر سر برنی شای‌د بتوانی وسایلت را در آنجا پیدا کنی .

با اطلاعاتی که مهندس جوان از اختیار تیم تحقیق قرار داد، کاراگاهان به سراغ مرد عتیقه‌فروش رفتند. وی ابتدا مدعی شد که عتیقه‌ها را از دوستانش خریداری کرده است اما زمانی که عکس‌های زیرخاکی‌های مسروقه با مجسمه‌های کشف شده در مغازه مطابقت داده شد، دریافتند که مجسمه‌ها، سرقتی است. بدین ترتیب مرد فروشنده به ناچار راز عتیقه‌های داخل مغازه‌اش را برملا

به گزارش «ایران»، چند روز قبل مرد جوانی در تماس با پلیس از سرقت خان‌ه‌اش خبر داد و گفت: همراه خانواد‌ه‌ام به میهمانی رفته بودم و زمانی که بازگشتیم در ورودی خان‌ه تخریب شده بود. من مدت‌هاست که مجسمه‌های عتیقه و زیر خاکی می‌خرم و کلک‌سیونی کوچک از این مجسمه‌ها دارم. سارقان نه تنها این مجسمه‌ها را با خودشان برده‌اند بلکه گاو‌صندوق را که حاوی مقداری طلا و دلار بود را نیز سرقت کرده‌اند.

با شکایت مهندس جوان، تحقیقات به دستور بازپرس دادسرای ویژه سرقت آغاز شد و در ادامه کاراگاهان با شکایت‌های مشابه مواجه شدند. در تمامی سرقت‌ها، متهمان با تخریب در، اقدام به سرقت وسایل با ارزش خان‌ه کرده و گاو‌صندوق را نیز به سرقت برده بودند. از آنجایی که سارقان خان‌ه‌هایی را انتخاب می‌کردند که با دوربین مداربسته نداشت یا دوربین‌ها را نیز با خودشان می‌بردند، هیچ رد و نشانی از آنها در دست نبود. با این حال تحقیقات برای شناسایی اعضای باند سرقت ادامه داشت تا

کرد: سه سارق حرفه‌ای، هزار چندگاهی به مغازه‌ام می‌آیند و اموال سرقتی‌شان را به من می‌فروشند. آنها اصلاً نمی‌دانند که این اموال چقدر ارزش تاریخی دارد و من هن سرشان کلاه می‌گذارم و با قیمتی پایین آنها را می‌خرم.

بدین ترتیب اظهارات مرد جوان، مأموران را به باند سرقت سریالی از خان‌ه‌ها رساند و سه متهم سابقه‌دار بلافاصله بازداشت شدند. با اعتراف متهمان به سرقت‌های‌شان، به دستور بازپرس دادسرای ویژه سرقت، آنان در اختیار اداره آگاهی قرار گرفته و تحقیقات در این خصوص ادامه دارد.

می‌انداختیم و هر د‌ری به روی‌مان باز می‌شد.

ایده سرقت از طرف کی بود؟

هر سه نفرمان سابقه سرقت داریم و هم سلولی بودیم. گاهی در زندان دورهم جمع می‌شدیم و برای بعد از آزادی ایده سرقت‌ها را بررسی می‌کردیم تا ببینیم کدام یک بهتر است و چطوری می‌شود بدون دردسر سرقت کنیم. آخرین و بهترین ایده‌ای که به ذهن‌مان رسید همین شاه کلید دیلمی بود. از زندان که آزاد شدیم نقشه‌ای که پشت میله‌های زندان کشیده بودیم را اجرا کردیم.

چرا عکس جفد روی دست‌های‌تان خالکوبی کردید؟

جغد ، نماد شب است. ما مثل جغد شب‌ها بیدار هستیم و از خان‌ه‌های مردم سرقت می‌کنیم و روزها می‌خوابیم. از طرفی من عاشق جغد هستم. همدستانم هم از این طرح خوش‌شان آمد و روی دست‌های‌شان همین جغد را خالکوبی کردند و ما شدیم باند جغه‌ها.

سابقه داری؟

هر سرقتی که فکرش را کنبد در پرونده ما هست از سرقت لوازم داخل خودرو گرفته تا خان‌ه و مواد مخدر.



امکان دارد که صاحب‌خانه سر برسد، پس باید هر چه سریع‌تر سرقت را انجام دهیم. باز کردن گاو‌صندوق زمان‌بر است به همین دلیل گاو‌صندوق‌ها را داخل پتو می‌گذاشتیم و با خودمان می‌بردیم به بیابان‌های اطراف تهران و آنجا با پتک تخریب می‌کردیم.

ماجرای عتیقه‌ها چه بود؟

ما هر خان‌ه‌ای که می‌رفتیم وسایل با ارزش آن را سرقت می‌کردیم. در یکی از سرقت‌های‌مان، وارد خان‌ه‌ای شدیم که کلی عتیقه بود و ما هم سرقت کردیم.

عتیقه‌ها را به مالخ‌ری که در کار عتیقه بود با قیمتی خیلی پایین فروختیم غافل از اینکه مرد عتیقه‌فروش کلاه سرمان گذاشته است و مبلغ را حتی از یک پنجم قیمت اصلی هم به ما کمتر داده است. می‌گویند دزدی که به دزد زند شاه دزد است، اما مرد عتیقه‌فروش سر هر سه نفر ما را کلاه گذاشت.

سابقه داری؟

هر سرقتی که فکرش را کنبد در پرونده ما هست از سرقت لوازم داخل خودرو گرفته تا خان‌ه و مواد مخدر.

از گوشه و کنار ایران

بی احتیاطی راننده سمند ۴ قربانی گرفت



تصادف مرگبار دو خودرو در کمر بند ی شهید کلاتسری زاهدان چان ۴ نفر را گرفت.سرهنگ بهروز خانپور، رئیس عملیات ویژه پلیس راه گفت: این تصادف ساعت ۹:۵۰، صبح ۱۰ دی بین ۲ دستگاه خودروی سواری سمند مربوط به راهداری و یک دستگاه خودروی پراید به وقوع پیوست. بر اساس گزارش‌های اولیه، راننده سمندی که در مسیر جنوب به شمال در حال حرکت بود، به دلیل بی‌توجهی به جلو و احتمالاً خستگی و خواب‌آلودگی، از مسیر خود خارج و پس از برخورد با خاک دیو شده، وارد مسیر شمالی بزرگراه شده و با خودروی پرایدی که از مقابل می‌آمد، برخورد کرد.سرهنگ خانپور بیان کرد: در این تصادف، راننده پراید و ۲ سرنشین آن که اعضای یک خانواده بودند در دم جان باختند، راننده سمند نیز مجروح شد و حین انتقال به بیمارستان فوت کرد. علت اصلی این تصادف بی‌توجهی به جلو ناشی از خستگی و خواب‌آلودگی راننده سمند اعلام شد.

احتمال قتل یا خودکشی در پرونده مرگ نگهبان

کشف پیکر خونین نگهبان ایستگاه پمپاژ آب شهرستان تفتان، پلیس را با ۲ فرضیه قتل یا خودکشی روبه‌رو کرد.سرهنگ احمد بدیع فرمانده انتظامی تفتان در تشریح جزئیات این خبر گفت: در پی اعلام مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰ مبنی بر مشاهده و کشف جسد نگهبان ایستگاه پمپاژ آب شهرستان تفتان در محل کانکس نگهبانی ایستگاه پمپاژ آب، موضوع و چگونگی آن به صورت ویژه در دستور کار مأموران پلیس این شهرستان قرار گرفت. بلافاصله مأموران پلیس در صحنه حاضر و تعداد یک قبضه سلاح کلت کمری در کنار جسد کشف کرده و اقدامات فنی را همان ساعات اولیه انجام دادند، همچنین کارآگاهان در حال بررسی سناریوهای محتمل مبنی بر قتل یا خودکشی هستند.

سالمندان مراقب کارت بانکی خود باشند

مرد کلاهبردار که با لشگردهای مختلف اقدام به تخلیه حساب ۵۰ شاکی در شهرستان قدس کرده بود، دستگیر شد.سرهنگ سید نظام موسوی فرمانده انتظامی قدس گفت: این کلاهبردار با نزدیک شدن به افراد مسن هنگام خرید و کار با دستگاه خودپرداز با دسترسی به رمز کارت اصلی و جابه‌جایی آن با کارت دیگر اقدام به خالی کردن حساب افراد می‌کرد. این فرد تاکنون به خالی کردن بیش از ۵۰ حساب بانکی اقرار کرده است. بررسی‌ها نشان می‌دهد، وی حدود پنج میلیارد ریال از این کارت‌ها خارج کرده که در حال پیگیری برای شناسایی شاکیان هستیم. موسوی از مردم خواست رمز کارت بانکی خود را در اختیار افراد غریبه قرار ندهد و به هر کسی اعتماد نکنند.

مرگ کارگر زیر آوار

یک کارگر ۴۰ ساله حین کار بر اثر ریزش آوار یک ساختمان، جان باخت. در حادثه ریزش آوار یک ساختمان در حال ساخت در خیابان کمیل تهران، یک کارگر ساختمانی حین کار بر اثر ریزش آوار روی سرش دچار حادثه شد و جان باخت. این کارگر بلافاصله با حضور امدادگران از زیر آوار خارج شد، اما بر اثر جراحات شدید جان خود را از دست داد.

حوادث جهان

استرالیا

سقوط مرگبار هواپیمای تفریحی



ساخته سقوط یک هواپیمای سبک در شمال سیدنی منجر به مرگ خلبان شد. به گزارش یاهو نیوز، خدمات اورژانس، از جمله پلیس، خدمه آمبولانس و یک بالگرد نجات، برای گزارش‌های مربوط به سقوط یک هواپیمای تفریحی در فرودگاهی در جزیره پالمز، حدود ۵۰۰ کیلومتری شمال سیدنی در ایالت نیو ساوت ولز اعزام شدند. پلیس در بیانیه‌ای اعلام کرد که خلبان ۶۰ ساله در محل حادثه جان باخته است، تنها مسافری که گفته می‌شود مردی حدود ۳۰ ساله است، در محل حادثه به دلیل جراحات جدی تحت مداوا قرار گرفت و سپس به بیمارستان منتقل شد. این هواپیما درست خارج از باند فرودگاه سقوط کرده است.

مصر

کوسه وحشی یک گردشگر را خورده

وزارت محیط زیست مصر روز دوشنبه اعلام کرد که در حمله کوسه در ترقرجگاه مرسا اعلم مصر، یک گردشگر کشته و یک گردشگر زخمی شد. به گزارش الجزیره، هر دو قربانی خارجی هستند، اما ملیت آنها فاش نشده است. در این بیانیه با اشاره به تشکیل کمیته فوری برای بررسی این حادثه، از روز دوشنبه منطقه محل وقوع این حادثه بسته و شنا به مدت دو روز ممنوع شده است. این وزارتخانه گفت که از نزدیک با فرمانداری دریای سرخ و مقامات مربوطه برای رسیدگی سریع و مؤثر به این وضعیت همکاری می‌کند.

تایلند

۳ کشته در آتش سوزی هتل

آتش سوزی هتلی در بانکوک پایتخت تایلند، سه کشته و هفت زخمی بر جای گذاشت. به گزارش شینهوا، آتش سوزی در یک هتل شش طبقه در نزدیکی منطقه کوله گردی بانکوک، حدود ساعت ۲۱:۲۱ یکشنبه رخ داد. آتش سوزی از اتاقی در طبقه پنجم شروع شد که منجر به فوت یک زن خارجی شد. دو مرد خارجی نیز بر اثر جراحات وارده در بیمارستان جان باختند. براساس گزارش آتش نشانی محلی، در میان هفت مجروح، دو مرد تایلندی و پنج خارجی نیز وجود دارند. دستور تعطیلی هتل برای بازرسی امنیتی صادر شده و تحقیقات درمورد علت آتش سوزی در حال انجام است.

اتیوپی

کامیون حامل ۶۰ میهمان عروسی به رودخانه افتاد



سقوط کامیون حامل میهمانان یک جشن عروسی به رودخانه منجر به مرگ تعداد زیادی از آنها شد. به گزارش روتترز، مقامات اتیوپی می‌گویند بیم آن می‌رود بیش از ۶۰ نفر در یک سانحه رانندگی در جنوب این کشور جان خود را از دست داده باشند.

این حادثه در منطقه «سیداما»، حدود ۳۰۰ کیلومتری جنوب «آدیس آبابا»، پایتخت این کشور رخ داد. شاهدان عینی می‌گویند یک کامیون که بیش از گنجایش خود مسافر سوار کرده بود، از پل خارج شد و به درون رودخانه‌ای سقوط کرد. بسیاری از مسافران، میهمان یک جشن عروسی بودند. بازماندگان در بیمارستان بستری شدند.

اعتراض خونین مرد همسایه به اسباب کشی با آسانسور

گروه حوادث / درگیری کارگران باربری با مرد همسایه به خاطر استفاده نکردن از آسانسور منجر به قطع دست یکی از آنها شد.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، چند روز قبل خبر درگیری در یکی از خیابان‌های غرب تهران به پلیس گزارش شد و مأموران با حضور در محل با سه مرد جوان مواجه شدند که یکی از آنها دست راستش قطع شده و دو نفر دیگر خونین و بی‌هوش روی زمین افتاده بودند. مردان مجروح به بیمارستان منتقل شدند. یکی از آنها پس از بهبودی نسبی در رابطه با حادثه‌ای که برایش رخ داده بود، گفت: من و دو نفر از دوستانم باربر هستیم و روز حادثه در حال جا به جایی وسایل به یک آپارتمان بودیم. برخی از وسایل را با آسانسور به طبقه بالا می‌بردیم. در این میان یکی از همسایه‌ها اعتراض کرد و گفت حق ندارید از آسانسور استفاده کنید چون کراب می‌شود. به او گفتیم با صاحب خان‌ه صحبت کرده‌ایم که یک سری از وسایل را با آسانسور بیاوریم. مرد جوان که به ظاهراً از ارادل و اوباشی منطقه نیز بود به دوستش زنگ زد و دقایقی بعد دوستش آمد و با قمه و چاقو به جان ما افتادند. دست راستم قطع شد و با اینکه پیوند زده شده‌ام هنوز مشخص نیست که عمل موفقیت‌آمیز باشد. آنها پس از آنکه من و دوستانم را مجروح کردند از محل متواری شدند. دوستانم نیز در کما هستند. به دستور بازپرس جنایی، تحقیقات برای بازداشت دو مرد فراری ادامه دارد.

شدم. او از همسرش جدا شده و یک فرزند داشت و در خان‌ه‌ای مجردي زندگی می‌کرد. بعد از مدتی ما به هم علاقه‌مند شدیم و او را صیغه کردم و برایش خان‌ه‌ای گرفتیم؛ خودم هم هر روز به او سر می‌زدم اما شب‌ها به خان‌ه خودم برمی‌گشتم.

وی افزود: آخرین بار یک روز عصر که به خان‌ه او رفته بودم، یکساعت بعد وقتی می‌خواستم به خان‌ه خودم برگردم او ناراحت شد و به من اصرار کرد که شب همان جا بمانم. من در جواب به او گفتم اگر شب به خان‌ه نروم، همسرم متوجه ماجرا می‌شود اما او با لجبازی می‌گفت باید شب پیش او بمانم و مهم نیست که همسرم متوجه شود. می‌گفت اگر او همسر است، من هم همسر هستم. هرچقدر با او صحبت کردم توجهی نمی‌کرد تا اینکه به بیکاره شروع به داد و فریاد کرد و بعد هم با چاقو به سمت حمله کرد. من چاقو را از دستش گرفتم و به گوشه‌ای پرت کردم و به اتاق رفتم تا لباس‌هایم را عوض کنم و به خان‌ه برگردم که متوجه شدم دوباره چاقو برداشته و می‌خواهد از پشت به من حمله کند. من با سرعت برگشتم و تلاش کردم چاقو را از دستش بگیرم اما چاقو به او خورد و روی زمین افتاد. آنقدر ترسیدم که به سرعت در با باز کردم و از همسایه‌ها کمک خواستم و او را به بیمارستان رساندم.

مهران اظهار کرد: من همسرم را دوست داشتم و مرگ او یک حادثه بود. اولیای دم هم متوجه این موضوع شدند و از قصاص من گذشت کردند. حالا هم پشیمان هستیم و از قصاص درخواست می‌کنم در مجازاتم تخفیف قائل شوند.

در پایان جلسه قضات برای صدور رأی وارد شور شدند.

متهم از اولیای دم رضایت گرفت قتل همسر دوم به خاطر لجبازی با شوهر

گروه حوادث / مرد ۲ زنه که به اتهام قتل همسر صیغه‌ای‌اش در زندان بود، توانست از اولیای دم رضایت بگیرد تا در دادگاه کیفری یک استان تهران از جنبه عمومی جرم محاکمه شود.

به گزارش «ایران»، آبان امسال مرد ۳۸ ساله‌ای به نام مهران به اتهام قتل همسرش دستگیر شد اما یک ماه و نیم پس از جابجی، متهم توانست از اولیای دم رضایت بگیرد و به این ترتیب وی تنها از جنبه عمومی جرم در شعبه ۸ دادگاه کیفری یک استان تهران پای میز محاکمه ایستاد.

در دادگاه چه گذشت؟

در ابتدای این جلسه، مهران به جی‌گایه رفت و در تشریح ماجرا گفت: من، همسر و فرزند دارم اما چند ماه قبل از این حادثه با مقتول آشنا

قرار ملاقات عاشقانه به گروگانگیری رسید

گروه حوادث / پسر افغانستانی که در فضای مجازی با دختری آشنا شده بود تصور نمی‌کرد قرار ملاقات با او به گروگانگیری ۲۰ هزار دلاری منتهی شود.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، چند روز قبل پسر جوانی به یکی از کلاتری‌های غرب تهران رفت و از روده شدن برادرش خبر داد. وی گفت: برادر ۴۰ ساله‌ام در فضای مجازی با دختری آشنا شد و تصمیم گرفت با او ملاقات کند. اما از دو روز قبل که با دوستش به محل ملاقات رفت، ناپدید شد و تلفن‌های هم‌ه‌اشان نیز خاموش است، تا اینکه امروز مرد ناشناسی فیلمی از شکنجه آنها برای من ارسال کرد و گفته اگر ۲۰ هزار دلار پرداخت نکنم، برادرم را می‌کشند.

پس از ثبت شکایت و تشکیل پرونده، پلیس دریافت گروگان‌ها آخرین بار در شهرک غرب دیده شده و سپس با یک پراید سفیدرنگ محل را ترک کرده‌اند، با این سرنخ مهم مالک خودروی پراید را شناسایی کردند، اما بررسی‌ها نشان داد که او راننده یک تاکسی اینترنتی است و پسر جوان و دوستش را به خیابانی در شه‌ریار رسانده است.



مرگ دو پسر جوان در تصادف شبانه بزرگراه همت

گروه حوادث / تصادف شبانه دو خودروی پژو در بزرگراه همت تهران با مرگ دو پسر جوان پایان یافت.

سرهنگ رابعه جوانبخت رئیس اداره تصادفات پلیس راهور تهران بزرگ، گفت: ساعت ۲۳:۲۰ یکشنبه، در اتوبان شهید همت به سمت شرق، یک دستگاه سواری پژو ۴۰۵ با یک دستگاه خودروی پژو پارس برخورد کرد. در این حادثه، راننده ۱۸ ساله و سرنشین ۱۷ ساله خودروی پژو پارس جان خود را از دست دادند. علت این حادثه از سوی کارشناسان در دست بررسی است.



منتقدان سینما در گفت و گو با «ایران» به آخرین ساخته صحت امتیاز دادند

ناشتایی بازرافه‌های سروش

نما

منققد سینما



در میانه اکران انبوه کم‌دی‌های بی‌مایه پر پرده سینماها که به شکلی ناخوشایند فضا را برای سایر دیگر گونه‌های نمایشی تنگ کرده‌اند نمایش یک کم‌دی متساوت از کارگردانی که «متفاوت نگاه کردن» و به ویژگی خدشه‌ناپذیر آثارش تبدیل شده، یک پدیده امیدوارکننده و یک روزنه حداقلی برای فرار از کم‌مایگی و سرهم کردن‌های تکراری است. فرمول روایی مورد استفاده در «صبحانه با زرافه‌ها» در ادامه همان فرم و ساختار مورد علاقه سروش صحت در این سال‌ها بوده که بر دو عنصر کم‌دی موقعیت و فانتزی استوار شده است: عناصری که در یک نگاه کلی‌تر در تقابیل با اکثر کم‌دی‌های عامه‌پسند این چند ساله اخیر قرار می‌گیرند که تمرکزی افراطی و بیش از اندازه بر موقعیت‌های فیزیکی بازیگران (از قد خیلی کوتاه تا خیلی بلند) و نظایر آن از سو و دیالوگ‌های ابهام‌آمیز اروتیک دارند و در پرداخت‌شان کمتر می‌توان طنز موقعیت به عنوان یکی از مهم‌ترین عناصر ساخت آثار کمیک و البته نشانه‌ای از تلاش برای آزمون مسیرهایی تازه در عرصه طنز را به تماشا نشست.

سروش صحت را می‌توان در رسته کارگردانان صاحب سبک و امضا در نگارش و کارگردانی آثارش دانست، سبکی خاص خود او که از همان اولین سریال ساخته او یعنی مجموعه تابستانی «چارخونه/۸۳۶» مصادیقش به شکلی بسیار خفیف‌تر از پرداخت‌های مورد استفاده در آثار اخیرش به چشم می‌خورد و به شکلی تدریجی و پله‌پله گونه در ساخته‌هایش رشد و نمو کرد تا به آثار امروزی او از جمله سریال‌های «فوق لیسانسه‌ها» و «مگه تموم عمر چند تا بهاره» در عرصه مجموعه‌سازی و دو فیلم «جهان با من برقص» و همین فیلم در حال اکران «صبحانه با زرافه‌ها» رسید.

«موتیف‌های موسیقایی کوتاه خارج از روال معمول داستان» که برای تانیه‌ها و گاه دقایقی کوتاه، میان مخاطب و داستان در حال روایت فاصله می‌اندازد از جمله شاخص‌ترین عناصر روایی مورد استفاده صحت در پرداخت آثار او هستند، موتیف‌هایی که بنا به چیش از خود قصه نظیر کاراکترهای اصلی و یا مکان وقوع روایت آن قدرها هم غریبه و ناآشنا به نظر نمی‌رسند و آنچنان در تار و پود ساخته‌های اخیرش نهادینه شده‌اند که برای بینندگان یک سطح بالاتر از سطوح آماتور هم قابلیت تشخیص صاحب اثر ایجاد می‌کنند، به عنوان مصادیق عینی می‌توان به فرازهای اجرای آواز سنتی توسط یک پرسوناز خارج از داستان در

سریال «لیسانسه‌ها/۲» اشاره کرد که در حین اجرا از مکان‌های آشنا و از کنار آدم‌های آشنای قصه عبور می‌کرد تا با یک بده بیستان آهنگین آنها نیز در این فرازهای کوتاه در روایت داستان مؤثر باشند، سوبه دیگر این موتیف‌های فانتزی که نظیرشان را در کار کمتر طنزپرداز ایرانی دیگری می‌توان یافت اجرای دابسمش توسط قهرمانان اصلی سریال دنیااله‌دار «لیسانسه‌ها» بود که باز هم میان واقعیت عینی لحظه و نوعی فانتزی ظریف در نوسان بود و ظرف چهار پنج سالی که از ورود صحت به جرگه فیلمسازی گذشته می‌توان به عینه دید که این گونه موتیف‌های موسیقایی/فانتزی به ساخته‌های سینمایی او هم ورود کرده است که هم در اولین ساخته او یعنی «جهان با من برقص/۱۳۹۷» شاهد استفاده از آن در یک فضای جنگلی پردرخت بودیم و هم در آخرین ساخته در حال اکران این کارگردان یعنی «صبحانه زرافه‌ها» هم به شکل چند فراز بسیار کوتاه که چهار کاراکتر اصلی داستان را در نمای مدیوم لانگ شات در وضعیت نشسته بر یک سطح افقی با فرمول چپینشی خاص آن هم در حالی که موسیقی مختص این موتیف تصویری به گوش می‌رسد.

افزون بر موتیف‌های موسیقایی، موتیف‌های روایی با چاشنی طنز/ فانتزی هم از دیگر عناصر خاص مورد استفاده صحت در کارگردانی

صبحانه با زرافه‌ها در یک نگاه



خسرو نقیبی



فریدون جیرانی



جواد طوسی



سعید مروتی



«صبحانه با زرافه‌ها» در امتداد دیگر آثار این سال‌های سروش صحت، بیش از هر چیز روی شناخت تماشاگر از حال و هوای دیگر کارهای سازنده‌اش حساب کرده است. یک کم‌دی دیوانه‌وار که نسبتی با کم‌دی‌های مرسوم و متداول این سال‌ها ندارد؛ آوردن در نوشتن و کارگردانی سکانس‌هایی که قرار است پیشنهاد تازه‌ای به تماشاگر ایرانی برای خندیدن بدهند. پوزخند به معنا و خندیدن به آنچه در نگاه اول پوچ به نظر می‌رسد، در نهایت به فیلمی انجامیده که تماشاگرش را در فضایی صفر و صدی به قضاوت دعوت می‌کند.



کیوان کتیریان



نگاه متفاوت و سبک و متنوع سروش صحت به پدیده زندگی را می‌پسندم چه «صبحانه با زرافه‌ها»، چه در سریال اخیرش «مگه تموم عمر چند تا بهاره؟» و چه فیلم اولش «جهان با من برقص». در عین حال معتقدم متریال داستانی فیلم کمی لاغر است و این از نکات منفی فیلم است.

کارگردانی «صبحانه با زرافه‌ها» مثل جوک تعریف کردن همان کسی است که چنان ماهرانه و جذاب کارش را انجام می‌دهد که بسی بیش از ظرفیت خود جوک می‌خنداند.



هوشنگ گلمکانی



مینیمالیسم، طنز ظریف و خودزنی هنرمندانه کارهای سروش صحت را دوست دارم. اما این بار به نظر می‌رسد گاهی افراط جای خویشتن‌داری را گرفته و کمی به سوی کلیشه‌های مورد پسند اکران این سال‌ها رفته است اما هنوز هم چیزهایی از عناصر دلپذیر صحت در این فیلمش حضور دارد.



مهرزاد دانش



فاطمه هاشمی از تجربه‌های خود در رئالیتی شوی علیخانی می‌گوید

شکستن تابوها در قاب جوکر

متولدین دهه ۵۰ و ۶۰ قطعاً سریال «پرواز ۵۲» را خوب به خاطر دارند. این سریال اولین تجربه کارگردانی مهران مدیری بود و بسیاری از بازیگرانی که امروز به شهرت رسیده‌اند، اولین حضور خود را در عرصه تصویر با آن تجربه کردند.



فاطمه هاشمی یکی از هنرمندانی است که بیشتر با نقش‌آفرینی در مجموعه‌های کم‌دی و طنز شناخته می‌شود. او سال ۷۲ با مجموعه «پرواز ۵۲» برای اولین بار در قاب تلویزیون حاضر شد و در سال ۷۴ حضور در «ساعت خوش» به شهرت رسید و پس از آن با سریال‌های «شب‌های برره» و «قهوه تلخ» بیشتر شناخته شد. این بازیگر این روزها پس از ۲ سال دوری از عرصه تصویر با «جوکر۲: طبقه ۲۱» برای اولین بار پا به شبکه نمایش خانگی گذاشته است. به بهانه حضور این بازیگر در این مسابقه، گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

«جوکر۲: طبقه ۲۱» در فصل دوم میزبان بانوان هنرمند بوده و توانسته است تا بوی

حضور زنان در یک مسابقه این چنینی را بشکند. از نگاه شما ساخت این گونه آثار چه میزان می‌تواند در نگاه متولیان امر تأثیرگذار باشد؟

«جوکر۲: طبقه ۲۱» پس از ساخت ۲ فصل توانست با حضور بانوان با محدودیت‌ها برخورد کند و اولین حرکت و تابوشکنی را دریا هنرمندان زن در عرصه تصویر داشته باشد. قطعاً تعدد ساخت این گونه برنامه‌ها در نگاه متولیان امر و همچنین بینندگان تغییر ایجاد می‌کند.

مخاطب ایرانی شهرداست به دیر خندیدن، «جوکر» در این چندفصل چقدر موفق به تحقق این امر شده‌است؟ خنداندن کار بسیار سختی است آن هم برای مخاطب ایرانی که این روزها با دنیایی پر از مشکلات اقتصادی، اجتماعی، بعضاً افسردگی و... دست و پنجه نرم می‌کند، اما فراموش نکنیم تماشای این گونه برنامه‌ها بی‌تأثیر نیست و مخاطب می‌تواند ساعاتی از آنچه پیرامونش رخ می‌دهد فاصله بگیرد و لبخند را روی لبانش بنشاند.

شما ۲ سال از حوزه تصویر فاصله گرفتید، چه انگیزه‌ای سبب شد به این مسابقه بپیوندید؟ حدوداً ۲ سالی می‌شود که به دلایل مختلف و شرایط نادرست، کار نکردم ولی با اصرار و مشورت چند نفر از دوستان و همکاران عزیزم از جمله سحر ولدبیگی و سوسن پرور مجاب شدم که باید دوباره از جایی شروع کنم چراکه با نشستن در خانه جز افسردگی شدن و ناکام ماندن چیزی حاصل نمی‌شود، پس بلند شدم و تصمیم گرفتم در کاری که برای مدیران چالش داشت و حضور بانوان را قدرتمند می‌کرد، حضور یابم.

البته بعد از ۳۰ سال فعالیت در این عرصه، با مشکلات جلوی دوربین و سانسورها آن آشنا بودم که حتی برخی از خنده‌های پشت دوربین نیز قابل بخش نبود، چه برسد به جلوی دوربین! حضور در این برنامه که زنان بازیگر پر قدرت و کمی تا اندازه‌ای بدون دغدغه وارد شدند، قابل احترام است. با

تداوم ساخت این گونه آثار و تابوشکنی‌ها و تأثیرگذاری‌های بیشتر، انتظار داریم حرف بیشتری برای گفتن داشته باشیم و از حاشیه‌ها دور شویم.

اینکه هر کدام از بازیگران و شرکت‌کنندگان برای خنداندن دیگران از چه شیوه و راهکاری استفاده کنند از قبل هماهنگ شده‌است یا در لحظه و فی‌البداهه اتفاق می‌افتد؟ راهکار خنداندن دیگران در واقع ۹۰ درصد

پیش‌بینی و نوشته شده و با فکر انجام می‌شود اما نمی‌توان از خلاقیت دوستان نیز چشم‌پوشی کرد چراکه زمان‌هایی که مسابقه ضبط می‌شود و ما به اصطلاح کنار یکدیگر زندگی می‌کنیم، لحظات بامزه‌ای شکل می‌گیرد که دلنشین و خنده‌دار است.

چقدر باتیم نویسندگان برنامه برای تعریف خاطره و جوکر تایتیم... تعامل داشتید یا آنها پیش می‌رفتید؟

حدود یک هفته‌ای با نویسندگان وقت گذاشتیم و از خاطرات و لحظات شیرین کاری و زندگی صحبت کردیم. همچنین به پیشنهادهای آنها فکر و سعی کردیم با هم به یک نتیجه دلپذیر برسیم. ناگفته نماند هیچ برنامه‌ای نمی‌تواند ساخته شود حتی با داشتن بامزه‌ترین بازیگران و قطعاً آثای فکری وجود دارد تا خلاقیت و کار بازیگران هدایت شود.

برخی معتقدند کم‌دین‌ها و بازیگران آثار طنز به دلیل تجربیات‌شان در شرایط تولید فیلم و سریال‌های کم‌دی، در مسابقه «جوکر۲: طبقه ۲۱» هم‌توانایی بیشتری برای خنداندن دیگران و کنترل خندیدن خودشان داشته باشند. نظر شما چیست؟

با شما موافقم. این تأثیرگذاری در بازیگران طنز به دلیل سابقه کاری و شناخت، نوع دیالوگ، میمیک صورت و ظاهر و... خلق

یادداشت شفاهی

آنتونیاشرا

منتقد سینما



کم‌دی در برزخ مرگ و زندگی

فیلم «صبحانه با زرافه‌ها» را می‌توان نسخه متفاوتی از سینمای کم‌دی دانست، آن هم در روزگاری که کم‌دی‌های غالباً سیخف، سالن‌های سینمای کشورمان را تحت سیطره خود در آورده‌اند. درواقع تیزر و تبلیغات رسانه‌ای «صبحانه با زرافه‌ها» هم شائبه همین دست فیلم‌ها را برای علاقه‌مندان به فیلم‌های کم‌دی ایجاد می‌کند. حضور پژمان جمشیدی به عنوان بازیگری که سابقه ایفای نقش در فیلم‌های کم‌دی زیادی را دارد هم این انتظار را تقویت می‌کند. بازیگران دیگر هم از چهره‌های سرشناس هستند. اینها تصوراتی است که تا قبل از تماشای «صبحانه با زرافه‌ها» در تماشاگر ایجاد می‌شود، اما فیلم آخر سروش صحت، کم‌دی متفاوتی است: یک نوع کم‌دی ابزورد، کم‌دی تلخ! «صبحانه با زرافه‌ها»، فیلمی است که مفهوم زندگی و مرگ را در قالب طنز به چالش می‌کشد. البته فیلم، پایانی رویایی و خوشبینانه دارد که چندان قانع‌کننده نیست. انگار کارگردان با این پایان‌بندی کوشیده که زهر فیلم را بگیرد! فیلمی که ذاتاً تلخ است و تلخی‌اش تا مدتی در وجود تماشاگر می‌ماند. دراین بین برخی هم تأکید دارند که «صبحانه با زرافه‌ها» برگرفته از یک فیلم امریکایی است. حتی اگر فرض را بر آن بگذاریم که ایده فیلم از فیلم دیگری است (که در این فرصت کوتاه جای بحث آن نیست) به هرحال ما با یک فیلم ایرانی مواجه هستیم. نکته قابل توجه دیگر آن که همه بازی‌ها در این فیلم درخشان است، البته غیر از آن هم انتظار نمی‌رود، به خصوص که همگی حرفه‌ای و بازیگران ستاره هستند. به عقیده من سروش صحت با ساخت این فیلم، بعد دیگری از وجوه شخصیت هنری‌اش را به نمایش گذاشته است. ما از صحت همه گونه فعالیت فرهنگی و هنری دیده‌ایم، از ساخت فیلم گرفته تا پادکست معرفی کتاب و فعالیت در تلویزیون و تئاتر. صحت با این فیلم نشان داد که همچنان در صحنه سینمای ایران حضور پررنگ و زنده‌ای دارد؛ زیرا در این فیلم با انتخاب قالب کم‌دی (تنها قالبی که به نظر می‌رسد این روزها مورد تأیید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار می‌گیرد)، همچنان انتقاد خود از شرایط اجتماعی را به شکلی ظریف مطرح می‌کند که نکته‌ای قابل تأمل است. البته صحت می‌توانست طنز ظریفی را که مثلاً در «جهان با من برقص» بود در این فیلم نیز لحاظ کند اما شاید در خلق و نمایش برخی صحنه‌ها افراط کرده؛ نمونه‌اش نمایش افراطی مصرف مواد مخدر در جای جای فیلم است. اگر قرار است بدانیم که شخصیت‌های فیلم مواد مصرف می‌کنند، نیازی به این همه تأکید و نمایش نیست! شوخی با این موضوع ضرورتی ندارد! خصوصاً که شخصاً معتقدم فیلم و سینما می‌توانند خصوصاً برای مخاطبان کودک و نوجوان بآموزی‌هایی داشته باشند. همینظر شوخی‌های سیخفی که در فیلم‌های کم‌دی این روزهای سینمای ما بیداد می‌کند ولی در این فیلم می‌توانستند نباشند مثل تلاش شخصیت‌های فیلم برای ارتباط گرفتن و سرکار گذاشتن دخترهایی که سرراه‌شان قرار می‌گیرند. سروش صحت با تسلطی که در زائر کم‌دی دارد به‌راحتی می‌توانست از دستاویز قرار دادن این شوخی‌های دم دستی برای جذب مخاطب صرف‌نظر کند.

همکار عزیز

جناب آقای مهندس مجید صرامی
مدیرعامل محترم مهندسین مشاور هکزا

درگذشت پدر بزرگوارتان را به جنابعالی و خاندان محترم‌تان تسلیت عرض می‌نمایم.

مهندسین مشاور پل رود

طراوت گل جادوگر کنیم

باید اودولت و عدلش گل بای بیشه بدر برای جالبس
ترجمه تیتان را از رنج و پریشانی برانیم.

موسیقی خیر حضرت فاطمه زهرا



شماره ثبت ۸۳۹ تأسیس ۱۳۶۸

دفتر مرکزی میدان نیاوران : ۲-۲۲۸۳۳۷۱۱

سفارش تاج گل ۰۲۰۱-۲۶۳۰۰۳۰۰ همراه ۰۲۵۸۷۱۲-۰۹۱۲

۰۹۵۵۵

حساب عیانت ۸-۰۱۲۲۲۲۲۷۸-۰ سامانه پیام کوتاه ۲۷۵-۲۰۰۰

www.Fatemehzahra.org

۰۹۵۵۵

۰۹۵۵۵



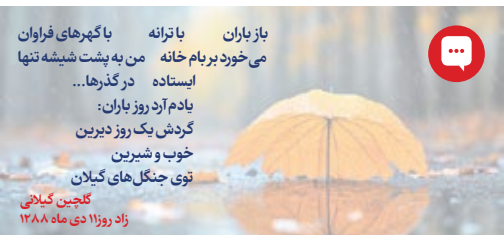
ایران

• **صاحب امتیاز:**
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:**
علی متقیان

• **سرمدبیر:**
هادی خسروشاهین

• **تلفن:** ۸۸۷۴۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۴۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیماک:** ۳۰۰۴۵۱۲۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **سندوق پستی:** ۵۳۸۸-۵۳۸۷۵-۱۵۸۷۵۰۰ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۷ (۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



حضرت محمد (ص):

خوشبخت‌ترین مردم کسی است که با مردم بزرگوار دوستی و معاشرت کند.

بحار الانوار، جلد ۷۴، صفحه ۱۸۷



نقل قول

اگر نیت صدساله دارید، انسان تربیت کنید

عقیده من بر این است که ساخت دو فیلم خوب بهتر از چند فیلم سرشار از ایراد است و باید به مقوله کیفیت به‌طور جدی توجه شود. همچنین نیاز است تا از نظر اقتصادی نیز در سینما بازگشت سرمایه صورت بگیرد. نکته دیگر اینکه چشم‌انداز من هیچ‌گاه دریافت جایزه از جشنواره‌های مختلف نبوده است، بلکه همواره دغدغه ساخت یک فیلم استاندارد را داشتم، به همین دلیل هم فیلم‌هایی که کارگردانی کردم، عموماً دیده شدند. به عنوان مثال در فیلم «چوپان دروغگو» که عنوان دومین فیلم سه‌گانه من بود، قصد داشتم به بهانه دهقان فداکار، اشاراتی به فرهنگ آذری داشته باشم. جمله‌ای وجود دارد که می‌گوید اگر نیت یک‌ساله دارید، برنج بکارید، اگر نیت ۱۰ ساله دارید، درخت بکارید و اگر نیت صد ساله دارید، انسان تربیت کنید. سینماگوراف انسان تربیت می‌کند و امیدوارم روزی جامعه با آمادگی بیشتری به سمت سینماگوراف مایل شود.

بخشی از صحبت‌های منتشر شده سیروس حسن پور نویسنده و کارگردان سینما در ادامه انتشار سلسله گفت‌وگوهای تاریخ شفاهی موزه سینما



نگاره

قطره قطره آب، لحظه لحظه زندگی است
لحظه‌های زندگی را هدر ندهیم.



طراح: آدان تولدو

فضای مجازی

دلتوشته هوشنگ کامکار برای فروغ

هوشنگ کامکار، آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایران در نودمین سالروز تولد فروغ فرخزاد گفت‌وگویی کوتاه در صفحه اینستاگرامش منتشر کرده و درباره او گفته است: «آن زمان که سنجج بودم، با تمام شاعران معاصر خصوصاً فروغ فرخزاد آشنا شدم و بعد از آن که برای تحصیل در دانشگاه هنرهای زیبا به تهران آمدم آشنایی بیشتری با ادبیات ایران پیدا کردم. نکته جالب اینکه خانه مادر همسرم در جوانی نزدیک به منزل فرخزاد بود و همیشه با هم در ارتباط بودند و از خصوصیات فروغ پرایم بسیار گفته بود و من را خیلی تشویق کرد که به اشعار فروغ بپردازم و این موضوع بسیار در من تأثیر گذاشت. از نگاه من یکی از خصوصیات مهم اشعار فروغ، ابراز بدون تظاهر عواطف درونی و بی‌پرده احساساتش بود. احساسات شاعرانه‌اش بدون پرده در اشعارش نمایان بود. او در زمانه خود شاعر بسیار بزرگی است. انسانی آزاده و آزاداندیش، تا بدانجا که به آنچه ایمان داشت هم عمل می‌کرد و هم در اشعارش هویدا بود. نکته دیگر اینکه نباید زندگی خصوصی هر هنرمندی را با آتارش آمیخته کرد که متأسفانه برخی این قضاوت‌های بد را درباره او داشته‌اند. او شعری در این باره دارد که خیلی جالب است، می‌گوید: «این جهان پر از صدای حرکت پاهای مردمی ست که همچنان که تو را می‌پوسند، در ذهن خود طناب دار تو را می‌بافند.»

هنرو انسان دوستی



گلاره عباسی با انتشار تصویری از محسن چاوشی، خبر آزادسازی ۶۰۰ زندانی توسط این هنرمند را بازنشر کرده است. بنابراین خبر، رئیس ستاد دیه کشور اعلام کرده که محسن چاوشی خواننده محبوب و نام‌آشنای موسیقی ایران، از ابتدای امسال تا کنون مبلغ ۷ میلیارد تومان برای آزادی زندانیان جرایم غیرعمد کمک کرده است. این اقدام خیرخواهانه و قابل تقدیر منجر به آزادی ۶۰۰ نفر از زندانیان شده که توانسته‌اند به آغوش خانواده و جامعه بازگردند. به گفته رئیس ستاد دیه، این مبلغ قابل توجه است و تأثیر بسیار زیادی در آزادی زندانیان داشته. جالب است که پس از انتشار خبرهای مربوط به کمک‌های ایشان، هنرمندان دیگری نیز به ستاد مراجعه کرده و اعلام علاقه‌مندی کرده‌اند تا در این مسیر خیرخواهانه سهیم باشند. این حرکت نیکوکارانه نشان‌دهنده تأثیر مثبت افراد سرشناس بر جامعه و تشویق دیگران به مشارکت در امور خیراست. چاوشی نه تنها با صدای ماندگار خود دل‌های بسیاری را تسخیر کرده، بلکه با اقدامات خیرخواهانه خود بارها ثابت کرده است که هنر و انسان دوستی می‌توانند دست در دست هم جهان بهتری بسازند.



همکاری امین حیایی با صدراعلمی

به گفته محمدرضا کریمی صارمی معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، کانون امسال با فیلم «زیبا صدایم کن» ساخته رسول صدراعلمی در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر ثبت نام کرده است و ما این فیلم را به دبیرخانه جشنواره تحویل داده‌ایم. همچنین با یک فیلم دیگر هم در جشنواره ثبت نام کرده‌ایم که در حال تدوین است و اگر آماده نمایش شود، آن را هم برای بازیبنی به جشنواره ارائه می‌کنیم. امین حیایی نیز در این فیلم نقش آفرینی کرده است. / **مهتر**



تولید «کج پيله» با بازی الناز شاکردوست

فیلمنامه سینمایی «کج پيله» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی هاتف علیمردانی، مدتی قبل پروانه ساخت گرفته و با پیوستن مهرا مدیری و الناز شاکردوست به گروه بازیگران، وارد مرحله پیش‌تولید شده است. فیلمبرداری این فیلم سینمایی اوایل بهمن در تهران آغاز خواهد شد و سایر بازیگران این پروژه نیز بزودی معرفی خواهند شد. «کج پيله» دهمین فیلم سینمایی هاتف علیمردانی پس از فیلم‌های «به خاطر پونه»، «مردن به وقت شهرویر»، «کوچه بی‌نام»... است.



عکس: هاشم حسینی حاجی بابایی



اکبر زنجان پور به «ایران» از «اکتینگ» آخرین نمایش اش می گوید

رمز و راز استاد صحنه

گزارش

ندا سيجانی

روزنامه نگار

«بازیگران هیچ چیز نیستند. تنها خمیر بازی‌اند یا عروسک خیمه شب بازی. این وسط نویسنده‌ها همه کاره هستند. بدون نویسنده اصلاً بازیگری وجود ندارد و داستان و دیالوگی هم نخواهد بود.» این جملات بخشی از مونولوگ نمایشنامه «اکتینگ» است، نمایشی که در تماشخانه ایران‌شهرخانه هنرمندان به روی صحنه رفت و در شب‌های پاییزی ایران‌شهر، مشتاقان بسیاری را با خود همراه کرد و بسیار مورد استقبال قرار گرفت. اثری به تهیه‌کنندگی محمد قدس و نقش آفرینی هوشنگ قناولو، محسن بهرامی و بازیگر کهنه کار، اکبر زنجانپور. زنجانپور از چهره‌های نام‌آشنای هنرپایان زمین است. پیشکسوت سینما، تلویزیون و بازیگری کارگردان تئاتر با کارنامه‌ای پرپرا و ارزشمند که خود معترف تجربه بیش از نیم قرن فعالیت و سعی و کوشش او در بیان یک هنرماندگار است.

واما «اکتینگ»

«اکتینگ» تازه‌ترین اثر اکبر زنجانپور است که پس از ۸ سال دوری از اش صحنه تئاتر با بازی او به نمایش درآمد. «اکتینگ» به نویسندگی «ژویه دوزنه» نمایشنامه نویس، کارگردان تئاتر و سینمای معاصر فرانسوی است که سال ۱۳۹۷ در قالب کتابی با عنوان نمایشنامه‌های «هوس شستن روی نوک زبان» و «اکتینگ» با ترجمه فارسی «زیبا خادم‌حقیقت» از سوی نشر نیماژ منتشر شد. آنگونه که در معرفی نویسنده این کتاب آمده: «ژویه دوزنه در آثار نمایشی خود با زبانی خاص شخصیت‌های تنهایی را به‌تصویر می‌کشد که در فرار از گذشته‌ای نافرمام و در هراس از آینده‌ای نامشخص و در رویارویی با افرادی از جنس خود در دنیایی خشونت‌بار، ناامیدانه در پی رنگ بخشیدن به لحظه‌های زمان حال خود هستند.»



برش

بهمن فرمان آرا، نوید محمدزاده، الیکا عبدالرزاقی، سعیدچنگیزیان، نصرالله رادش، صدرالدین زاهد، حبیب رضایی، پروازهمای، جمشیدگرگین، علی اوجی، الهام پاونژآد، فرزاد حسنی، محمود دولت‌آبادی، نادره رضایی، افشین هاشمی، رضا بابک، مهرا مدیری، میکائیل شهرستانی، اتابک نادری و پارسا پیروز فراز جمله هنرمندانی بودند که به تماشای نمایش «اکتینگ»، آخرین اثر اکبر زنجانپور نشستند.

آخر هفته به شهرستان برود. یک بازیگر بدشانس بهتر است اصلاً به‌دنیای نیايد. هنرمند را در زندان درونش حبس کرده او را به سوی مرگ دعوت می‌کند تا پایانی برگزشته نافرجام و امید و رویاهایی باشد که در سر می‌پروراند. درواقع متن این نمایشنامه شاید بیان دغدغه‌های انسان معاصر باشد که گرفتار فلسفه‌های ذهنی خود است. داستان این نمایشنامه به زندانی تازه‌واردی اشاره دارد که بازیگر تئاتر و استاد بازیگری است و تلاش دارد هم سلولی‌اش را که یک خلافکار است به فکر اندازد که از او آموزش بازیگری ببیند و بازیگر شود.

آغاز داستان...

دکور صحنه، نمایانگر سلولی است با ۶ تخت و ۶ چهارپایه و ۲ هم سلولی که در بند کشیده شدنشان هریک داستانی است. «اورس» که کلامی سخن نمی‌گوید و مشغول کارهای روزمره خود و نجوای موسیقی است، «ژپتو» خلافکاری که در پایان به یک آرتیست تبدیل می‌شود و «روبر» استاد بازیگری که اهداف بزرگی در سر دارد.

پیش از آمدن روبر (اکبر زنجانپور)؛ ژپتو (محسن بهرامی) و اورس (هوشنگ قناولو) منتظر میمانی هستند که نمی‌دانند جرم او چیست؟ قاتل، جنایکار، معاند، تجاوزگر...

«روبر» ۱۸ سال حبس دارد و مدت زمان زیادی میهمان این سلول است و از زندگی خود با هم سلولی‌اش می‌گوید که یک بازیگر است و بر این باور بوده که «بازیگران هیچ چیز نیستند و تنها خمیر بازی‌اند؛ عروسک خیمه شب بازی. این وسط نویسنده‌ها همه کاره هستند. بدون نویسنده اصلاً بازیگر وجود ندارد. بدون نویسنده داستان و دیالوگی نخواهد بود و شاید هیچ چیز نباشد. بدون نویسنده بازیگر باید برود گوشه‌ای بنشیند و منتظر بماند تا شاید یکی پیدا شود و چیزی برایش بنویسد. یک بازیگر تنها، مثل یک آدم مرده است و برای پرکردن تنهایی‌اش دست به هرکاری می‌زند. آنگدر به این ور و آن ور زنگ می‌زند تا آخسر، یک نفر زنگ بزند و بگوید برای شرکت کردن در گردهمایی بازیگران ناشناس

ماندگار «هملت» را رزمه می‌گیرد: «بودن یا نبودن؟ مسأله این است! آلیا شریف‌تر است که ضربات و لطامات روزگار نامساعد را متحمل شوم و یا آنکه سلاح نبرد به دست گرفته با آن‌بوه مشکلات جنگیم تا آن ناگواری‌ها را از میان بردارم؟ مردن... خفتن... همین ویس؟» و این جملات آغازی در به پایان رساندن زندگی روبر است. «روبر» جرمش به قتل رساندن یک تهیه‌کننده تلویزیون است. فردی که



برش



هزار نکته باریک‌تر از موی

استاد اکبر زنجانپور در گپ و گفتی کوتاه با «ایران» پیام این نمایشنامه را به درک و دریافت و حس زیبا یی شناسی مخاطب واگذار می‌کند و بر این باور است آنچه در پس ناس آدم‌ها باقی می‌ماند، به او زیبایی می‌بخشد. بطور مثال یک نفر می‌تواند ۱۰ کتاب بخواند اما از آن تعداد کتاب، تنها یک جمله زیبا قابل درک و دریافت باشد. در هنر آنچه را نمی‌توان صد درصد بیان کرد نباید گفت. مانند ارتباط انسان با انسان! چه کسی می‌داند چه چیز درست یا غلط است؟ درواقع زیبایی‌ی انسان در این است که حامل یک رمز و رازی برای آینده باشد. من بر این نظرم هر بازیگر برای خود یک رمز و رازی دارد اما خود، آگاه به آن نیست و در درونیات و تجربیات بازیگر نهفته است و به همین سبب یک بازیگر از بازیگر دیگر متفاوت می‌شود، چرا که با دو ذهنیت متفاوت هستند. بنابراین مخاطب باید خود به این رمز و راز پی ببرد. یک اثر هنری در مقابل مخاطب هنری است که مدام با یکدیگر در ارتباطند. این استاد پیشکسوت درباره انتخاب این نمایشنامه و دغدغه امروز هنرمندان بیان می‌دارد: «این نمایشنامه می‌تواند دغدغه فردی نباشد، چرا که امروزه بسیاری به کار تئاتر مشغولند اما دغدغه آنها خود تئاتر نیست. درواقع هزار نکته باریک‌تر ز رموی اینجاست. قرار نیست با اجرای این نمایش پاسخی دریافت شود. موضوعی روی صحنه آمده و می‌تواند پاسخی هم نداشته باشد و تنها یک درد دل است. البته درد دل کردن، خود یک دنیا حرف و سخن در بیان کلماتی است که می‌تواند دغدغه ذهنی مخاطب باشد.»

آرزوهای او را گشت. آرزوهای بر باد رفته آقای بازیگر. او از ژپتو می‌خواهد هدفش را ادامه بدهد. اجبار رسیده و باید خود را کم‌کم آماده کنم. شانه‌هایم را رها می‌کنم. چشمانم را فشار می‌دهم و درجا راه می‌روم و دور خود می‌چرخم و به آسمان نگاه می‌کنم. من عشق و ترس را می‌شناسم. ترس از من بالا می‌آید. هراسی دارم. دلم می‌خواهد پا به فرار بگذارم و با پدرم به ماهیگیری بروم. پدری که هیچ‌گاه من را باور نکرد. باید از این مرحله عبور کنم. من آماده دوست داشتن و مردن هستم» و در آخر روبر به زندگی خود پایان می‌دهد و در رویاهای آخرش، خود را روی صحنه می‌بیند که او را تشویق می‌کنند. به گفته خودش «این صدای کف زدن‌ها از دل تاریکیی اوج می‌گیرد.»

آرزوهای او را گشت. آرزوهای بر باد رفته آقای بازیگر. او از ژپتو می‌خواهد هدفش را ادامه بدهد. وپایان نمایش نیمه‌های شب است و هم سلولی هایش به خواب عمیقی فرو رفته‌اند. روبر خود را در قامت بازیگری تصور می‌کند که به سالن نمایش آمده و از در مخصوص هنرمندان نظاره‌گر تماشاگران است: «در یک چشم بهم زدن خود را به در اتاقم می‌رسانم. می‌روم روی صحنه و از پشت پرده به صدای تماشاگرها گوش می‌کنم که وارد می‌شوند و با یک همههمه خفیف جای خود را پیدا می‌کنند... ساعت